

# Сергей Александрович Есенин (1895-1925 гг.)



■ Он так и уходит из жизни  
с поэтическим взором,  
более обращенным в свой  
внутренний мир, нежели во  
внешнюю  
действительность.

Библиографический словарь.  
«Русские писатели 20 века».  
Просвещение. 1998 г.

Следующая.



# Меню.

1. Биография.

2. Библиография.

3. Фотоальбом.

4. Анализ стихотворения.

5. Ссылки для Интернета.



Выход.

# Биография.



■ Есенин Сергей Александрович (1895-1925), русский поэт. С первых сборников ("Радуница", 1916; "Сельский часослов", 1918) выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. В 1919-23 входил в группу имажинистов. Трагическое мироощущение, душевное смятение выражены в циклах "Кобыльи корабли" (1920), "Москва кабацкая" (1924), поэме "Черный человек" (1925). В поэме "Баллада о двадцати шести" (1924), посвященной бакинским комиссарам, сборнике "Русь Советская" (1925), поэме "Анна Снегина" (1925) Есенин стремился постигнуть "коммуной вздыбленную Русь", хотя продолжал чувствовать себя поэтом "Руси уходящей", "золотой бревенчатой избы". Драматическая поэма "Пугачев" (1921).

Меню.

Следующая.



Сергей Александр Есенин (1895-1925) вошел в литературу как поэт-лирик, самобытный, яркий и неповторимый, в творчестве которого нашли отражение важнейшие события современности, трудный и противоречивый путь России, которую поэт безумно любил, вера в человека, его великое будущее.

В его поэзии выявились черты национального характера народа — его сила, сердечность и человечность, душевная неуспокоенность, любовь ко всему родному и близкому.

Точное и глубокое определение личности и творчества С. Есенина дал М. Горький: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком».

Напевность, мелодичность свойственны лирике Есенина. Стихи написаны, как песни. «Засосал меня песенный плен», — писал поэт. «Степнным пенъем» назвал он свое творчество. «Он пел, как поет птица. Связи с обществом у него не было, он пел не для него. Он пел потому, что ему хотелось радовать себя...» (Радек). Поэзия для Есенина была по преимуществу песенным творчеством.

[Предыдущая.](#)

[Следующая.](#)

[Меню.](#)





## ■ Детство. Юность



■ Родился в крестьянской семье, ребенком жил в семье деда. Среди первых впечатлений Есенина духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки. С отличием закончив Константиновское четырехклассное училище (1909), он продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе (1909-12), из которой вышел "учителем школы грамоты". Летом 1912 Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. После конфликта с отцом ушел из лавки, работал в книгоиздательстве, затем в типографии И. Д. Сытина; в этот период он примкнул к революционно настроенным рабочим и оказался под надзором полиции. В это же время Есенин занимается на историко-философском отделении университета Шанявского (1913-15).

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)

## ■ Литературный дебют. Успех

- С детства слагавший стихи (в основном в подражание А. В. Кольцову, И. С. Никитину, С. Д. Дрожжину), Есенин обретает единомышленников в "Суриковском литературно-музыкальном кружке", членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (дебют стихотворение "Береза").
- Весной 1915 Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым, Н. С. Гумилевым и др., сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под "крестьянскую", "народную" манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)





## ■ Служба в армии


- В первой половине 1916 г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение ("с высочайшего соизволения") санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)

## "Радуница"

 Первый сборник стихов Есенина "Радуница" (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах "Радуницы" и последующих сборниках ("Голубень", "Преображение", "Сельский часослов", все 1918, и др.) складывается особый есенинский "антропоморфизм": животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир. На стыке христианской образности, языческой символики и фольклорной стилистики рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины есенинской Руси, где все: топящаяся печка и собачий закут, некошенный сенокос и болотные топи, гомон косарей и храп табуна становится объектом благоговейного, почти религиозного чувства поэта ("Я молюсь на алы зори, Причащаюсь у ручья").

[Предыдущая.](#)


[Меню.](#)

[Следующая.](#)





## Революция

 В начале 1918 Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм ("Иорданская голубица", "Инония", "Небесный барабанщик", все 1918, и др.), проникнутых радостным предчувствием "преображения" жизни. Богоборческие настроения сочетаются в них с библейской образностью для обозначения масштаба и значимости происходящих событий. Есенин воспевая новую действительность и ее героев пытался соответствовать времени ("Кантата", 1919). В более поздние годы им были написаны "Песнь о великом походе", 1924, "Капитан земли", 1925, и др.). Размышляя, "куда несет нас рок событий", поэт обращается к истории (драматическая поэма "Пугачев", 1921).

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)





## ■ "Москва кабацкая"

■ В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" (в 1920 распался длившийся около трех лет брак с З. Н. Райх), пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)



## ■ Айседора

■ Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан (осень 1921), которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922 август 1923), сопровождавшееся шумными скандалами, эпатазирующими выходками Айседоры и Есенина, обнажило их "взаимонепонимание", усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора выучила несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию они расстались.

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)

## ■ Трагический финал

- Одним из последних его произведений стала поэма "Страна негодяев" в которой он обличал советскую власть. После этого на него началась травля в газетах, обвиняя его в пьянстве, драках и т.д. Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: скрываясь от судебного преследования он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново. При этом в очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с С. А. Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым.
- В конце ноября 1925 из-за угрозы ареста ему пришлось лечь в психоневрологическую клинику. Софья Толстая договорилась с профессором П.Б. Ганнушкиным о госпитализации поэта в платную клинику Московского университета. Профессор обещал предоставить ему отдельную палату, где Есенин мог заниматься литературной работой.

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)

■ Сотрудники ГПУ и милиции сбились с ног, разыскивая поэта. О его госпитализации в клинику знали всего несколько человек, но осведомители нашлись. 28 ноября чекисты примчались к директору клиники профессору П.Б. Ганнушкину и потребовали выдачи Есенина, но он не выдал на расправу своего земляка. За клиникой устанавливается наблюдение. Выждав момент, Есенин прерывает курс лечения (вышел из клиники в группе посетителей) и 23 декабря уезжает в Ленинград. В ночь на 28 декабря в гостинице "Англетер" Сергея Есенина убивают инсценировав самоубийство.



[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)



# ***Библиография.***

## ■ **Собрания стихотворений**

■ Собрание стихов и поэм. Т. 1. - Берлин; Пб.; М.: Изд-во З. И. Гржебина, 1922. - 178 с.

■ Собрание стихотворений. - М.; Л.: Гос. изд-во, 1926.

■ Т. 1 / Обл. работы Б. Б. Титова, гравирована на дереве Ф. П. Денисовским. - 323 с.

■ Т. 2 / Обл. работы Б. Б. Титова, гравирована на дереве Ф. П. Денисовским. - 200 с.

■ Т. 3. / Обл. работы Б. Б. Титова, гравирована на дереве Ф. П. Денисовским. - 231 с.

Меню.

Следующая.



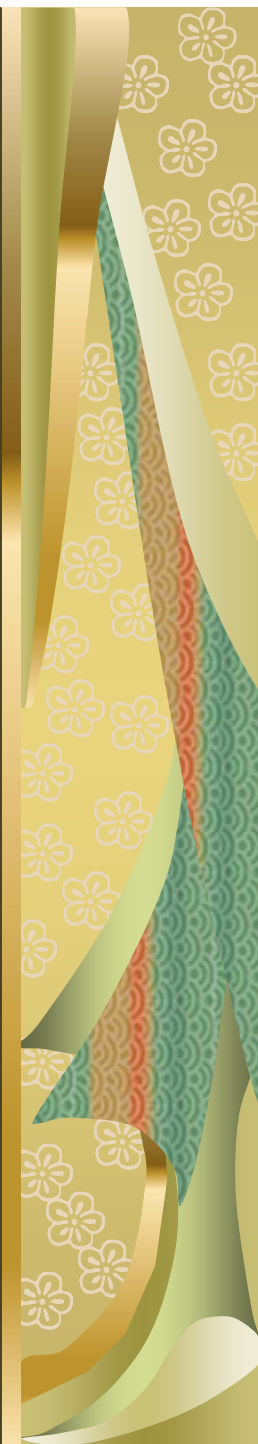
## ■ Проза

- Ключи Марии / "Посвящаю с любовью Анатолию Мариенгофу". - М.: Московская трудовая артель художников слова, [1919]. - 42 с.

Предыдущая.

Меню.

Следующая.



## ■ Поэзия

- Радуница. - Пг.: Изд. М. В. Аверьянова, 1916. - 62 с.
- Исус-младенец / Обл., рис. и клише работы Е. Туровой. - Пг.: Артель худож. "Сегодня", 1918. - [4] с. - То же. - Чита: Изд-во "Скифы" на Дальнем Востоке, 1921. - [4] с.
- Голубень. - Спб.: Рев. социализм, 1918. - 78 с.
- Преображение. - М.: Московская трудовая артель художников слова, 2-й год I века [1918]. - 69 с.
- Сельский часослов: Поэмы / С посвящ.: "Сергею Клычкову". - М.: Московская трудовая артель художников слова, 2-й год I века [1918]. - 29 с.
- Радуница. - М.: Московская трудовая артель художников слова, 2-й год I века [1918]. - 78 с. - То же. - М.: Московская трудовая артель художников слова, 2-й год I века [1919]. - 78 с.
- Микола / Грав. Н. С. Тряскина. - М., 1919. - (Литограф. изд.).
- Голубень. - М.: Московская трудовая артель работников слова, 1920. - 78 с.
- Трерядница. - М.: Злак, 1920. - [32] с. - То же. - [М.]: Имажинисты, 1921. - [32] с.

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)








- Триптих: Поэмы. - Берлин: Скифы, 1920. - 29 с.
- Преображение. - [М.]: Имажинисты, 1921. - 47 с.
- Радунца. - [М.]: Имажинисты, 1921. - 47 с.
- Исповедь хулигана. - [М.: Имажинисты], 1921. - [16] с.
- Пугачев / С посвящ.: "Анатолию Мариенгофу". - М.: Имажинисты, 1922. - 54 с.
- Пугачев. - Пг.: Эльзевир, 1922. - 64 с. - То же. - Берлин: Рус. универсальное изд-во, 1922. - 63 с.
- Избранное. - М.: Гос. изд-во, 1922. - 115 с.
- Confession d'un voyou [Исповедь хулигана] /Пер. на франц. Марии Милославской и Франца Элленса, предисл. Франца Элленса. - Paris: J. Povolozky & C°, 1922. - 83 с.
- Стихи скандалиста. - Берлин: Изд-во И. Т. Благова, 1923. - 59 с.
- Москва кабацкая. - Л.: Тип. Госиздата, 1924. - 43 с.
- Стихи (1920-24). - М.; Л.: Круг, 1924. - 86 с.
- Русь Советская: Стихи. - Баку: Кооперативное изд-во "Бакинский рабочий", 1925. - 81 с.
- Страна Советская. - Тифлис: Сов. Кавказ, 1925. - 63 с.

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)



-  Песнь о великом походе. - М.: Гос. изд-во, 1925. - 32 с.
-  О России и революции: Стихотворения и поэмы. - М.: Совр. Россия, 1925. - 95 с.
-  Персидские мотивы / С любовью и дружбой Петру Ивановичу Чагину. - М.: Совр. Россия, 1925. - 49 с.
-  Березовый ситец. - М.: Гос. изд-во, 1925. - 103 с.
-  Избранные стихи. - М.: Изд-во "Огонёк", 1925. - 47 с.

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)





# Фотоальбом.



Предыдущая.

Меню.

Следующая.





[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)



В самые трудные минуты своей жизни Есенин обращается к матери, как к верному другу. С пронзительной художественной силой передаёт поэт свои сыновние чувства.

*Ты одна мне помощь и отрада,*

*Ты одна мне несказанный свет.*

Для Есенина мать — воплощение нравственной чистоты.



*Много я видел, и много я  
странствовал,*

*Много любил я и много страдал*

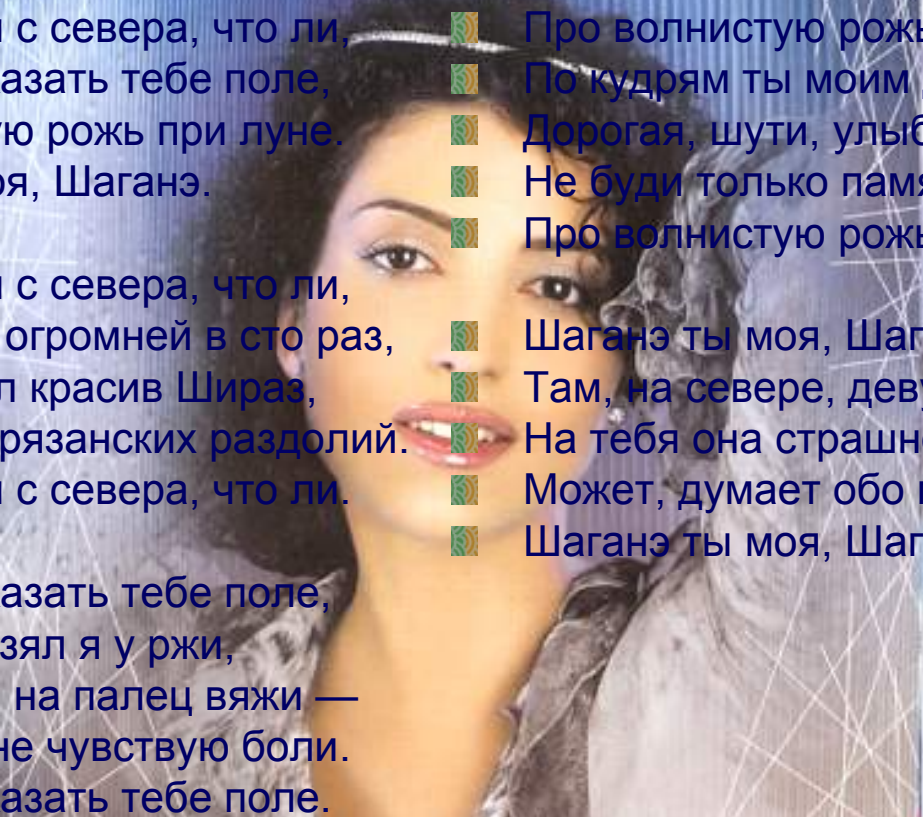
*И оттого хулиганил и  
пьянствовал,*

*Что лучше тебя никого не  
видал.*

Меню.



# Анализ стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!».

- 
- Потому, что я с севера, что ли,
  - Я готов рассказать тебе поле,
  - Про волнистую рожь при луне.
  - Шаганэ ты моя, Шаганэ.
  - Потому, что я с севера, что ли,
  - Что луна там огромней в сто раз,
  - Как бы ни был красив Шираз,
  - Он не лучше рязанских раздолий.
  - Потому, что я с севера, что ли.
  - Я готов рассказать тебе поле,
  - Эти волосы взял я у ржи,
  - Если хочешь, на палец вяжи —
  - Я нисколько не чувствую боли.
  - Я готов рассказать тебе поле.
  - Про волнистую рожь при луне
  - По кудрям ты моим догадайся.
  - Дорогая, шути, улыбайся,
  - Не буди только память во мне
  - Про волнистую рожь при луне.
  - Шаганэ ты моя, Шаганэ!
  - Там, на севере, девушка тоже,
  - На тебя она страшно похожа,
  - Может, думает обо мне...
  - Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Меню.

Анализ.

- Есенин мечтал поехать в Персию, но в Персию он не попал, а попал на Кавказ. И был очарован и заморожен им, его экзотикой. Но не настолько, чтобы потерять голову и разлюбить Россию. На Кавказе он испытал тоску по родине, ностальгию. И она проявилась в его стихах. Например, в стихотворении "Шагане ты моя, Шагане..."
- Оно отличается лиричностью, поэтичностью, музыкальностью, напевностью, присущей Есенину, грустно-нежным чувством к армянской девушке Шаганэ и тут же к русской девушке, которая осталась в России, на севере, и тут же к "рязанским раздольям"; своей необычной для русской поэзии строфикой, выдержанной в восточном стиле, которая придает стихотворению особый колорит.
- Первая строфа здесь магистральная, почти как бывает последняя в венке сонетов, только здесь она не из четырнадцати строк, а из пяти. И каждая строка этой магистральной строфы является первой и последней строкой новой строфы, ее кольцевым рефреном.

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)





■ . В начале строфы она как бы наплывает издалека и несет с собой волну слов, которая в середине строфы поднимается на гребень, а в конце вся волна и сама строка-рефрен как бы опускается и спадает. Идет, накатывает на тебя прибоем новая строка новой строфы, новая волна слов, поднимается и опять спадает. Это придает стихотворению особое волнение, дополнительный смысл словам и дополнительную щемящую силу чувствам, захлестывающим душу, которые тоже - как волны.

■ Вроде бы внешне Шегане не должна быть похожа на нее (русскую девушку). Может, она похожа на нее душой, своей чистотой, добротой, красотой души? Но автор книги о Есенине Матвей Ройзман говорит, что та девушка "с севера", о которой идет речь в стихотворении, это Надежда Вольпин, поэтесса, девятнадцати лет, которая родит ему сына, и что она своей внешне в самом деле очень похожа на Шаганэ. Но этой русской Шаганэ с успехом могла быть и Галина Бениславская, и Августа Миклашевская...

[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

[Следующая.](#)



Основным средством художественной выразительности, использованным Есениным является лексический повтор: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Потому, что я с севера, что ли», «Я готов рассказать тебе поле», «Про волнистую рожь при луне». Также мы чувствуем мотив постора: поле, «луна там огромней в сто раз», рязанские раздолия, север. Рожь тоже продолжает его, потому что рожь сеют на огромных полях. С рожью Есенин сравнивает свои волосы.



[Предыдущая.](#)

[Меню.](#)

## ***Ссылки для Интернета.***

- Биография –  
[www.esenin.niv.ru/esenin/biografya](http://www.esenin.niv.ru/esenin/biografya).
- Песни на стихи Есенина –  
[www.esenin.ru/content](http://www.esenin.ru/content).
- Фотографии Есенина –  
[www.esenin.niv.ru/esenin/foto](http://www.esenin.niv.ru/esenin/foto).
- Летопись жизни и творчества -  
[www.esenin.niv.ru/esenin/bio/kratkaya-letopis](http://www.esenin.niv.ru/esenin/bio/kratkaya-letopis).

Меню.

Презентацию выполнил:  
Пензин Андрей.

Завершить показ.