



# Новочеркасск

Подготовил: Лукьянов Владимир  
Руководитель: Воронкова Ольга  
Борисовна.

ФОТОАЛЬБОМ

г. Новочеркасск

2008 г.



Новочеркасск - один из крупных южнороссийских городов. Он выделяется как своей славной историей, так и своим особым обликом: планировкой, архитектурой, уникальными памятниками. Новочеркасск задуман и основан в 1805 году как новая столица Области войска Донского. Более века это был город донской элиты: войсковых атаманов и войсковой администрации, офицерства и чиновничества, центр просвещения и культуры. После 1917 года Новочеркасск стал оплотом ожесточенной борьбы казачества за свою самостоятельность, закончившейся массовым исходом казаков в эмиграцию. В советский период истории Новочеркасск развивался как крупный промышленный центр Ростовской области, город образования и науки. Его население увеличилось более чем в три раза и достигло 200 тыс. человек.





Город, живописно раскинувшийся на Аксайской возвышенности, и теперь сохранил свое лицо. С началом перестройки он обретает статус исторического центра возрождающегося казачества, а затем провозглашается мировой столицей казачества. Город привлекает как отечественных, так и зарубежных туристов.

Первое, что видит человек, въезжающий в Новочеркасск, — это огромные триумфальные арки, воздвигнутые в честь участия донских казаков в Отечественной войне 1812 года. Две одинаковые арки сооружены на въездах в город: одна — с западной, другая — с северо-восточной стороны — по проекту столичного архитектора А.И. Руска в 1817 году при жизни основателя города, прославленного донского атамана, героя Отечественной войны 1812 года, графа Матвея Ивановича Платова.



Поднимаясь вверх по Платовскому проспекту с западной стороны, оказываемся на Азовской площади, в названии которой закреплена историческая память. Охраняя южные рубежи русского государства, донские казаки в течение нескольких столетий вели упорную борьбу за крепость Азов. Героическая страница истории донского казачества — знаменитое "Азовское сидение" (1641 г.), когда небольшой казачий гарнизон крепости выстоял против осаждавшего крепость многотысячного турецкого войска.

Закладывая в 1805 году новую столицу донского казачества, М. И. Платов привлек к разработке генерального проекта известного военного инженера Ф.П. Деволана, который удачно привязал план города к естественному рельефу местности. Основу строгой классической планировки Новочеркасска составляют три его главных проспекта: Платовский, Ермаковский и Баклановский, соединенных большими площадями, от которых радиально расходятся улицы. Единый план застройки города позволил избежать ее хаотичности и достичь выразительного ансамблевого решения. Самобытность архитектурному облику Новочеркасска придает сочетание зданий, выполненных в классических стилях, и типичных казачьих куреней.







В центре площади расположен Михайло-Архангельский храм, построенный в 1870 г. В его облике преобладают черты "русского стиля": луковичные главы, шатровое завершение колокольни, бочкообразные полуколонны. Одноименная деревянная церковь была перенесена из Старочеркаска, но стояла не здесь, а на соседней Старомихайловской площади, за базаром (ныне пл. Кирова). Отсюда, отслужив молебен, отправлялось в поход на войну с Наполеоном казачье войско.



До революции в Новочеркасске насчитывалось, помимо домовых, четырнадцать церквей. Кроме православных храмов была еще лютеранская кирха и польский католический костел. Наряду с культовым назначением, они выполняли еще и роль культурных центров. Например, в 1914 году в кирхе с концертами выступали артисты Большого театра Москвы, пел хор под управлением Листопадова А.М., известного собирателя донского фольклора. Теперь осталось восемь храмов и всем им возвращено их первоначальное назначение. Поскольку интенсивное строительство города началось со второй половины XIX века, в период господства эклектики, зданий такого стиля достаточно много. Их архитектурному облику свойственно большое разнообразие форм и свобода выбора декоративных мотивов в отделке фасадов.



Вот сомкнутые фасады двух  
внушительных зданий  
винодельческого завода Соколова  
на проспекте Платовском, 67 (ныне  
винзавод и военный госпиталь) с  
богатой, сочной лепниной, которые  
производят впечатление  
настоящей дворцовой архитектуры.



И вовсе не провинциального, а прямо-  
таки столичного толка. Мощные гермы  
атлантов, поддерживающих карниз,  
лепные маски "сарматской царицы" мы  
встретим еще не раз в интерьере  
здания военного собрания на  
Московской улице.



На пересеченні  
Платовського проспекта і  
Московської вулиці  
розположен  
адміністративний центр  
Новочеркасска. В центрі  
площади в 1853 році був  
воздвигнут пам'ятник  
основателю міста  
атаману М. І. Платову. Він  
був створений за наказом  
Військового управління  
відомими російськими  
скульпторами:  
академіками  
А.Л.Івановим,  
Н.А.Токаревим і  
П.К.Клодтом. В 1923 році  
статуя була втрачена.  
Пам'ятник відновлений в  
1993 році московським  
скульптором  
А.В.Тарасенко.  
Стремительное движение  
булавы "вихорь-атамана"  
вказує на захід, куди  
він вів свої козацькі  
полки до самого Парижа.





За Платовским сквером расположено двухэтажное здание в стиле классицизма — Атаманский дворец (ныне одно из зданий Музея истории донского казачества). Он служил как резиденцией наказного войскового атамана, так и местом пребывания в Новочеркасске высочайших особ: Александра II, Александра III, Николая II, посещавших город. Здесь, в Атаманском дворце, 29 января 1918 года трагически оборвалась жизнь первого после революции выборного атамана А.М. Каледина.





Московская была центральной улицей города, где кипела торговля и прогуливалась отдыхающая публика. Здесь находилось и здание Офицерского собрания (1890; ныне центральная библиотека имени А.С.Пушкина) с замечательным интерьером. Большой двусветный танцевальный зал с лепным плафоном, украшенным орнаментальными фризами, картушами, атрибутами военной геральдики и гермами воинов. Между верхними световыми окнами - знаки донских полков, отличившихся в сражениях. Антресоли для оркестра, подпираемые гермами атлантов на мощных кронштейнах. Большой зал соединялся с малым, голубым, и зимним садом. Были отдельные комнаты отдыха, бильярдная, шахматная, столовая.





В них устроены каминные  
отделанные мрамором,  
лепниной, художественным  
металлом. Особо примечателен  
декор столовой, где  
орнаментальные композиции  
плафонов изобилуют  
изображениями сугубо донской  
флоры и фауны: яблок,  
винограда, перепелов, рыб,  
раков.



На центральной площади города выделяется еще несколько капитальных сооружений, входивших в обязательный набор губернского города: здание Областных присутственных мест с импозантным десятиколонным портиком (1844; ныне Военный институт связи), Судебных установлений (1909; архитектор А.Н. Бекетов; теперь городской Дом культуры и Казачий драмтеатр им. В.Ф.Комиссаржевской), Русско-Азиатского банка (1905; архитектор С.Н.Болдырев; здание бывшего Дома пионеров), Донского музея (1899; ныне Музей истории донского казачества), которому в 1999 году исполнилось сто лет.





Это уникальный и единственный в мире музей, где собраны редчайшие материалы по истории казачества, войсковые клейноды и знамена, коллекции жалованного и наградного холодного оружия, донской парсуны, живописи и фарфора. На втором этаже экспонируется коллекция произведений уроженца Новочеркасска, великого русского пейзажиста Николая Дубовского. Два филиала музея — мемориальный Дом-музей певца донских степей Ивана Крылова и Дом-музей основоположника советской батальной живописи Митрофана Грекова рассказывают о жизни и творчестве этих выдающихся мастеров.





Господствующее положение в архитектурном ансамбле Новочеркасска занимает Вознесенский кафедральный войсковой собор, возведение которого длилось ровно сто лет (1805-1905). Заложенный при основании города в праздник Вознесения Христова, он в ходе строительства дважды рушился по причинам слабого фундамента и поспешности в его возведении. Третий, осуществленный, проект в "нововизантийском стиле" разработал академик А.А.Яценко. Собор по величине (его высота — 74,6 м) является третьим в России после храма Христа Спасителя в Москве и Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Возведенный на пересечении Платовского и Ермаковского проспектов, он виден отовсюду за много километров от Новочеркасска. Первоначально его купола были покрыты червонным золотом, а главный крест, изготовленный в Богемии, украшен вставками из горного хрусталя для отражения солнечного света. Поэтому его величали "вторым солнцем Дона".





Вознесенский собор является главным храмом донских казаков. В основании собора находится усыпальница для захоронения выдающихся военных и церковных деятелей Дона, а на хорах — залы с настенными картинами, изображающими наиболее значительные эпизоды донской истории. На колокольне собора установлены башенные часы, а сама площадь является главной площадью, майданом, где отмечаются важнейшие события и праздники. Окончательное завершение исторический ансамбль Соборной площади получил в 1911 году, когда к столетию Бородинской битвы в усыпальнице собора были захоронены останки М.И.Платова, В.В.Орлова-Денисова, И.Е.Ефремова, Я.П.Бакланова и митрополита Иоанна.

На противоположной стороне площади был установлен памятник герою Кавказской войны генералу Я.П.Бакланову, перенесенный сюда с кладбища Воскресенского девичьего монастыря в Петербурге. 15 мая 1993 года состоялась торжественная церемония перезахоронения останков донских героев в усыпальнице храма, а 4 июня 1995 года, в день города, был заново открыт памятник Я.П.Бакланову, воссозданный московским скульптором А.В.Тарасенко. В настоящее время ведутся крупные реставрационные работы, призванные вернуть Вознесенскому кафедральному собору первоначальный облик во всем его великолепии и былую славу "второго солнца Дона".



На огромной Соборной площади, вымощенной бутовым камнем, в 1904 году установлен бронзовый монумент Ермаку, знаменитому донскому атаману, покорителю Сибири.

С Новочеркасском связаны имена не только известных архитекторов и художников, но и донского историка Василия Сухорукова, писателей Михаила Шолохова, Федора Крюкова, Александра Серафимовича, Петра Краснова, Анатолия Калинина, философа Алексея Лосева, композитора Ивана Шишова, актрисы Веры Комиссаржевской, музыкантов Михаила Эрденко и Константина Думчева, ученых Мушкетова, Кашинского, Скрябина.





Архитектурную ценность городскому ансамблю Новочеркасска придают многочисленные особняки. Они точно "соперничают" между собой в изобилии и разнообразии архитектурно-декоративного убранства. Высокая градостроительная культура архитекторов XIX — начала XX века проявилась в том, что они возводили разностильные постройки с учетом уже существующих, объединяя их этажностью, сочетанием объемов и архитектурно-декоративных решений. Фасады особняков, выполненные в различных архитектурных стилях, ажурные решетки ворот, парапетов, навесов, резные двери придают им неповторимый облик.

"План города Новочеркасска довольно хорош и расположен правильно; он разделен на 76 кварталов, состоящих из 3 тысяч мест, кои все избыточно снабжены землею: места первого класса имеют по фасаду 20 сажень и в глубину от 30 до 60 сажень: второго — 15 сажень по фасаду и от 30 до 50 в глубину: самые меньшие — 10 сажень по проспекту и от 20 до 30 сажень в глубину", — писал в 1820-х годах историк В.Д.Сухоруков. Места "первого класса" отводились прежде всего для административных зданий и для войсковой аристократии, которая стремилась выстроить там особняки в "столичном вкусе". Места "второго класса" давались менее зажиточным казакам, а остальные довольствовались тем, что оставалось на их долю, и строили небольшие дома с каменным низом и верхней деревянной надстройкой. Но ко всем частным домам предъявлялось единое требование: они должны были строиться по "высочайше" утвержденным фасадам, выходящим на красную линию улицы.



Обширные участки земли позволяли вести застройку улиц не сплошным рядом зданий, а чередовать древесными насаждениями, превратив их со временем в уютные дворцы-усадьбы с внутренними дворами, балконами и фруктовыми садами. Представительные особняки имели не только атаманы и генералы, но и чиновники, торговые казаки, врачи, адвокаты, нотариусы. Внешний вид дома как бы олицетворял имущественную состоятельность и деловую репутацию их владельца. В уличной застройке особо выделяются дома, в которых жили и которые строили по своим проектам архитекторы. Таковы особняки Г.М.Сальникова (Атаманская, 61), С.И.Болдырева (Красноармейская, 18), В.И.Куликова (Просвещения, 139). Они служили лучшей рекламой профессионального мастерства архитекторов.

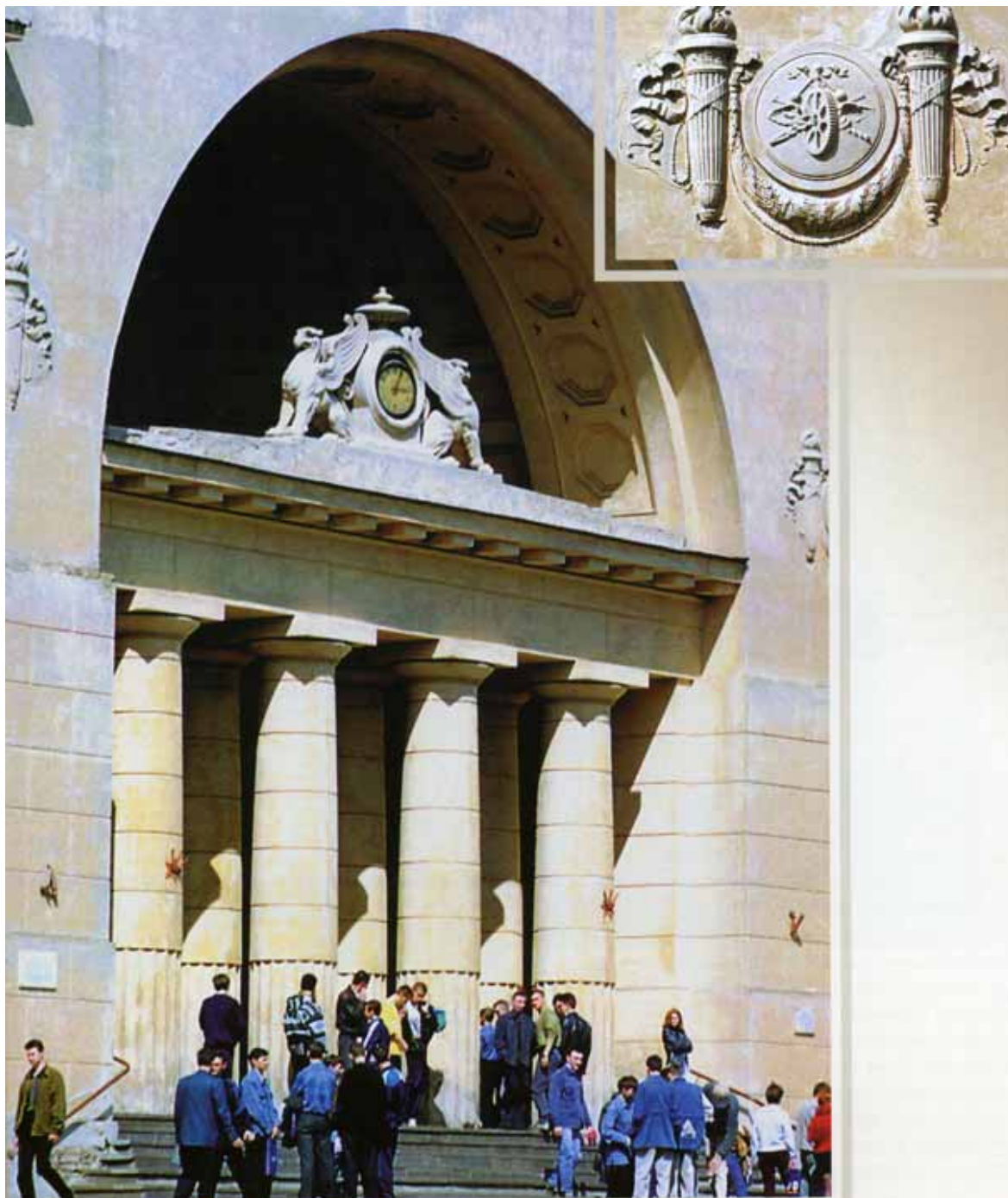






Казаки отличались не только ратной удалей и отвагой, но всегда тяготели к просвещению и культуре. Не каждый губернский город России мог похвастать таким набором учебных заведений, которые имел Новочеркасск. Мариинская женская гимназия, казачье юнкерское училище, реальное училище, духовная и учительская семинарии, епархиальное женское училище, духовное училище. Атаманское техническое училище, военно-ремесленная школа, военно-фельдшерская школа. Юбилейная школа торговых казаков, коммерческое училище. Донской императора Александра III кадетский корпус. Мариинский институт благородных девиц. Донской учительский институт. Донской ветеринарный институт. Донской сельскохозяйственный институт, музыкальная школа. приходские школы, частные учебные заведения и пансионаты.





Торжественное открытие первого высшего учебного заведения на Дону - Донского политехнического института состоялось в Новочеркасске 5 октября 1907 года в здании бывшею дворянского пансионата (ныне автотранспортный колледж). Затем он именовался Новочеркасским политехническим институтом (НПИ). В 1993 году переименован в НГТУ, а в 1999 - в ЮРГТУ (НПИ) - Южно-Российский государственный технический университет. Место для строительства крупного архитектурного ансамбля института было выбрано на территории б. Николаевского сада. Поблизости от него располагались здания Мариинского института благородных девиц (ныне главный корпус инженерно-мелиоративной академии) и Донского Александра III кадетского корпуса (ныне воинская часть).





Проектирование зданий политехнического института поручили видному польскому архитектору Б.С. Рогуйскому, одному из создателей комплекса Варшавского политехнического института (1898), в котором он успешно использовал опыт строительства учебных заведений Западной Европы.

Учебные корпуса главного, горного, химического, энергетического факультетов института группируются вокруг прямоугольного в плане внутреннего двора, в котором размещен комплекс спортивных сооружений и старинный парк. Каждое отдельное здание - функционально замкнутый объем с рациональной и удобной планировкой аудиторий, лабораторий, учебных кабинетов, имеющий свой законченный архитектурный образ. Вместе с тем все корпуса объединены единством архитектурно-художественного решения в стиле неоклассицизма. В качестве выразительного композиционного приема декоративного убранства архитектор широко применяет мощные колонны дорического и ионического ордера, придавшие всему ансамблю величественный и монументальный характер.

Интересны декоративные скульптурные вставки в виде масок Зевса, Марса, монументальных рельефов, в символической форме повествующих о назначении здания. Особенно красив главный корпус института с парадной лестницей, колоннадой и уникальным четырехэтажным крытым двором с дневным светом и обходными галереями. Во время массовых мероприятий и празднеств он вмещает несколько тысяч человек. Возведение комплекса зданий института началось в 1912 году. Архитектору Б.С.Рогуйскому удалось окончить строительство только трех учебных корпусов — химического, механического и горного. Строительство остальных было завершено в период с 1924 по 1930 гг.

Новочеркаску удалось в основном сохранить свой исторический облик. Невольно вспоминаются слова историка В.Д.Сухорукова: "Прямые широкие улицы и большие площади составляют собственную красоту Новочеркасска". Новочеркасск — город-памятник. Он соединил в себе за прошедшее почти двухсотлетие самобытную историю, традиционно высокую культуру и научно-технический потенциал. С возрождением казачества в 1990-е годы Новочеркасск возвратил себе статус главного города казаков и стал столицей Всевеликого Войска Донского, а также казачества России и Зарубежья.

В.И.Кулишов, искусствовед,  
Заслуженный работник  
культуры России.





Новочеркасец Олег Миронов пишет и исполняет песни про казаков и город Новочеркасск, который он очень любит. В презентации звучит его песня «Новочеркасск», которая меньше чем за полгода со дня её написания стала гимном столицы донского казачества. Ниже приведены слова этой песни.

## Новочеркасск.

1. Снова Новочеркасск зажигает огни,

А на улицах - осень, кружит листопад.

Семиглавый собор приютил голубей

И немного беднякам стало теплей.

2. А над площадью каменной,

Над седым Ермаком,

Листопад, словно стая птиц,

Вьётся в небе донском.

И ковровым венком укрывает, любя,

За все подвиги ратные плечи богатыря.

Гордо смотрит он вдаль, охраняя покой,

Держит знамя столицы Донской могучей рукой.

3. Снова Новочеркасск зажигает огни,

Засыпают в молчании вековые дома.

Не забудут они всех былых имена,

Вспомнят Платова, Пушкина и немного меня.

Не забудут они, кто в них жил, кто бывал,

Кто любил, кто мечтал, кто с надеждами ждал.

4. Любимый город, ты мне будешь дорог всегда.

Здесь прошла моя молодость, золотые года.

А уж если придётся вдруг мне расстаться с тобой,

То тепло площадей твоих унесу я с собой.