

Министерство образования и науки КЧР
Исследовательская работа
ученицы 10 класса Рябцевой Марии
МОУ «Лицей №1 города Усть-Джегуты»

Цель выполнения работы:

- исследование этапов развития русского народного костюма

Задачи выполнения работы:

- Описать элементы русского народного костюма
- выявить исторические связи развития моды на Руси с крещением влиянием мировой культуры
- показать актуальность данной темы на современном этапе изучения культуры для учащихся школ, лицеев
- разработка и выполнение макета костюма русской незамужней девушки

План работы:

1. Введение _____	3
2. История русского костюма	
2.1. До крещения Руси _____	4
2.2. Вышивка. Информативная роль вышивки _____	4
2.3. Головные уборы и украшения _____	5
2.4. Целомудренность костюма _____	6
3. От Киевской Руси до Московского княжества	
3.1. Изменения в костюме славян с принятием христианства _____	6
3.2. Влияние Востока _____	9
4. 17 век, черты нового времени _____	10
5. Русские меха _____	12
6. «Без бороды в рай не пустят» _____	13
7. «Прекрасная эпоха» _____	14
8. Выводы _____	18

1. Введение

На современном этапе развития индустрии моды мастера этого дела всё чаще стали вводить в свои коллекции элементы из фольклора, народного костюма. Модели эти приобретают всё большую популярность, привлекая к себе внимание как специалистов в области моделирования, так и историков, филологов и широкую публику. Это и натолкнуло на мысль об исследовании истории развития русского народного костюма.

История русского костюма – свидетельство исключительного равенства силы традиции и стремления к новому в желании достичь совершенство облика. Монументальное величие костюма Древней Руси, сплавленное с фантастическим богатством декоративности, выражало гармоничность и покой, соизмеримые с красотой природы.

Художник Иван Билибин говорил, что «славянин эпохи цезарей, будучи перенесен в начало XX в. на Север России, сошел бы за местного в своей бороде, домотканой рубахе, войлочном колпаке, штанах и лаптях». Сохраняя в веках древнейшие формы одежды, русский костюм, подобно быстрой и мощной реке, жадно вбирал иные течения – формы и крои других народов, с кем сдружили или столкнули Русь время и судьба. Но не все: так, русский костюм совершенно не воспринял средневекового готического и лишь кое-что взял от ренессансного, вернее, кое-чем обменялся с ним. На рубеже XVII-XVIII вв. в жизни Российского государства проступают черты Нового времени. Россия с конца XVII в. Вступает в область общеевропейского костюма. До XX столетия включительно она сохраняла образы

древнеславянской одежды в народном костюме южных областей, форму и декор – византийской – в облачении священства, тип костюма XVI в. – в женском народном костюме северных районов.

2. История русского костюма

2.1. До крещения Руси.

К VIII-IX вв. славянские племена занимали территорию от Чудского и Ладожского озер на севере до Черного моря на юге. (Древние летописи говорят о 13 этнических группах.)

Основу мужской и женской одежды составляла длинная льняная, конопляная или шерстяная рубаха – сорочица. Кроили ее из одного полотнища, и поэтому рубаха была соткана из неширокого полотнища. Крой её состоял из прямоугольных кусков ткани. Единственным изъёмом лоскутиком был вырез горловины. Рубаха считалась «второй кожей» человека. Чтобы к телу человека не могла подобраться нечисть, защищали те места, где ткань разомкнута (подол, низ рукава, горловина) и плечевые швы.

2.2 Информативная роль вышивки.

Вышивка по вороту, рукавам и подолу играла роль оберега наравне с колокольчиками, медвежьими и волчьими клыками, различными фигурками, бусинками и шейными украшениями. Вышивали красной нитью (цвет крови, огня и солнца, цвет жизни). Кроме функции оберега вышивка имела и информативную роль. По вышивке можно было определить семейное положение человека. Так, у девушки на переднике вышивались знаки чистого поля (пустые квадраты и ромбы, которые указывали на то, что девушка на замужем) и обереги

(цветы, растительный орнамент, круги). У молодой замужней женщины, ещё не имеющей детей вышивка знаков засеянного поля (ромбы с точками), если у женщины имелись дети, то вышивались знаки проросшего поля (ромбы с усиками). Наличие детей показывалось через изображение по подолу вышитых коней (мальчики) и птиц (девочки). Количество птиц и коней говорило о количестве детей у женщины. Длинные рукава женской сорочицы, доходившие иногда до пола, собирались в «гармошку» с помощью бронзовых и стеклянных браслетов (их могло быть до 10-12). Во время праздника Русалий браслеты снимались и женщины плясали «спустя рукава». Поверх рубахи женщины на талию надевали поневу – два больших куса несшитой клетчатой ткани.

2.3. Головные уборы и украшения

Большое значение имел головной убор. Незамужние девушки носили ленты или обручи, которые не покрывали темя. По поверью темя было открыто верхнему миру (Прави), который руководит поступками девушки и её выбором суженого. К обручу прикреплялись колты в форме Солнца и прикрывали виски. Головной убор замужней женщины требовал закрытого темени. Суженый есть, и он теперь руководит всеми её поступками, а она подчиняется во всём мужу («Куда иголка, туда и нитка»). Женским головным убором становятся кокошник, сорока, кичка.

Верхней одеждой знати служил корзно – длинный плащ. Мужчины носили кожух – шубу мехом внутрь.

Наиболее популярной обувью являлись мягкие бескаблучные башмаки – поршни с узким носом и невысоким подъемом. Похожую форму имели сапоги. В ходу были лыковые лапти.

В качестве украшений носили ожерелья, гривны, бусы, браслеты, перстни, застежки. Для их изготовления применялись золото, серебро, медь, сплавы. А для украшения - кость, раковины, жемчуг, камни-самоцветы.

2.4. Целомудренность костюма

Костюм был очень закрытым, целомудренным. Нагота связывалась с незащищенностью, слабостью человека перед силами зла. Особенно женщины должны были заботиться об одежде – скрывать тело от подбородка до пят и не позволять видеть очертания фигуры. Лицо и шею «оберегал» толстый слой косметики. Кисти рук, через которые, как считалось, можно наслать порчу поджимали либо прятали в широких длинных рукавах и на всякий случай покрывали слоем белил.

Как всякий земледельческий народ, наши предки ценили породность (полноту и крепость тела), которая ассоциировалась с физической силой и здоровьем. Непременными признаками здоровья считались также чистое румяное лицо, ясные глаза, густые брови. Все это и составило русский идеал красоты. Для достижения его русские женщины всегда использовали косметику (причем в XVII в. в столь неумеренных количествах, что поражали иногда гостей).

3. От Киевской Руси до Московского царства

3.1. Изменения в костюмах славян с принятием христианства.

Русь, находясь между востоком и западом, испытывала влияние и с той, и с другой стороны. Первая волна влияния связана с Византией. Христианство принесло с собой идеалы

святой и православной жизни. От Византии русские унаследовали традиции строительства соборов (символы нового понимания мира), иконописи, изготовления ритуальной утвари и украшений, а в costume знати – пристрастие к тяжёлой длиннополой одежде из дорогих узорчатых тканей. Бармы (драгоценные оплечья, ставшие неотъемлемой частью парадного платья), плащ-накидки, дорогие ткани – шелковые, золототканые, аксамиты, поволоки – своим появлением на Руси обязаны также Византии.

С христианством пришло на Русь понятие «чин», по предписаниям которого и стала строиться жизнь человека. Чин, которому приписывалось божественное происхождение, устанавливал порядок и соподчинение всех вещей в мире. Он являлся одновременно и образцом-моделью того или иного действия (как это должно быть), и воплощением этого образца в реальной жизни. Любое событие – от придворной церемонии до отдыха ко сну простого крестьянина – должно было иметь свой чин.

Понимание красоты и гармонии русским человеком было связано с чином. Прекрасное неотъемлемо от благого (добра). Благое – прекрасное исходит от Бога. В Древней Руси говорили: «Все бо чин свой иметь есть лепо» («Все, что имеет свой чин, красиво»).

Однако только ко второй половине XVI столетия были составлены тексты, описывавшие тот или иной чин: от «Чина венчание на царство» до самого известного – «Чина свадебного». В последнем указывалась не только последовательность всей свадебной процедуры, но и то, как должны быть одеты сваха, жених, невеста и остальные участники действия. «Домострой» в середине XVI в. зафиксировал образцы и предписания чина для частной, семейной жизни.

Покрой, фасоны, типы одежды были одинаковыми для всех сословий. Разница состояла только в богатстве и стоимости материала. Знать шла из дорогих заморских тканей, а бедные – из домотканого холста. К тому же верхняя одежда почти не различалась у мужчин и женщин. И мужской, и женский костюм был многослойным. При этом хотя бы одно платье (пусть только нижнее) должно быть подпоясанным. Считалось, что отсутствие пояса – признак недоброго, связанного с бесовщиной человека (отсюда слово «распоясаться» в значении «вести себя неприлично»).

Христианство, официально принятое в 988 г., наложило на языческие верования славян. Гонимые официальной религией, эти представления еще долго определяли нормы и правила повседневной жизни, праздничную народную обрядность и понимание красоты. Поэтому русское общество было полно парадоксов. Христианские нормы утверждали высокий идеал человека, согласно которому душа важнее тела, внутренний, духовный мир ценнее призрачного материального. Но в реальной повседневной жизни часто оказывалось наоборот: богатство ценилось и демонстрировалось, жизнь была наполнена телесными радостями, заботой о красоте и украшении тела.

Люди стремились к внешней красоте, тянулись к многоцветным одеждам, ярким краскам. Не только женщины, но и мужчины любили украшаться. Сильный пол повально увлекался жемчужными, золотыми и серебряными пуговицами. Среди модных деталей мужского костюма были большие воротники кафтанов (бархатные или из золотой порчи), вышивки шелком, пристяжные воротники, расшитые жемчугом и драгоценными камнями. Использовали гривны (шейные украшения) из драгоценных металлов, в основном из золота, золотые серьги и фибулы (застежки для плащей),

пояса (у князей и знати тоже золотые) с привешенными к ним кошельками или коробочками из кожи и металла.

3.2. Влияние Востока.

Вторая волна общекультурного влияния – восточная – особенно отчетливо проявилась во время монголо-татарского нашествия (1243-1480 гг.). В этот период распространились распашная одежда типа восточных халатов (тогда как ранее предпочтение отдавалось накладной одежде, надеваемой через голову), косой ворот, сапоги с загнутыми кверху носами. Под влиянием соседей мусульман русские щеголи в конце XVI – начале XVII в. брили головы и носили на макушке маленькие круглые шапочки тюфтейки, чем вызывали негодование Церкви. Мода на высокие каблуки (у мужчин и женщин) также пришла с Востока. Большинство названий в русском костюме XIV – XVI вв. (сарафан, кафтан, халат и др.) имеют восточное происхождение.

С XIV в. на Руси известен сарафан, тогда еще как мужская одежда. Лишь позднее он стал частью женского гардероба.

Верхним женским платьем, надеваемым на сорочку и сарафан, был летник (если его утепляли мехом, он превращался в кортель). Телогреи, однорядки, опашни носили как женщины, так и мужчины. К XVII в. известны также юбки и душегреи, входившие в приданное каждой девушки.

Кафтаны были излюбленным мужским платьем вплоть до XVIII в. различаясь по крою, они носили разные названия – «русский», «польский», «венгерский», «терлик», «шубный».

Сохраняя в веках древнейшие формы одежды, русский костюм, подобно быстрой и мощной реке, жадно вбирал иные течения – формы и покрои других народов. Но не все: так, русский костюм совершенно не воспринял средневекового готического и лишь кое-что взял от ренессансного, вернее,

кое-чем обменялся с ним. На рубеже 17-18 веков в жизни Российского государства проступают черты Нового времени. Россия с конца 17 века вступает в область общеевропейского костюма. До 20 столетия она сохраняла образы древнеславянской одежды в народном костюме южных областей, форму и декор византийской – в облачении священства, тип костюма 16в. – в женском народном костюме северных районов.

Суконный или войлочный плащ-дождевик, именуемый епанчой либо кобеняком, мог дополнять и завершать мужской костюм. В парадный костюм знати входила фerezея – длинная прямая одежда с откидными рукавами, отделявшаяся всеми известными в то время способами: драгоценными камнями, вышивкой, дорогим мехом. Носили её внакидку, застёгивая у шеи. К мужским головным уборам относились тафья (скуфья), похожая на восточную тюрбетейку, высокий сужавшийся сверху колпак, украшавшийся пуговицами, серьгами, меховой оторочкой, шляпа с небольшими загнутыми вверх полями, меховая шапка.

4. XVII век. Черты нового времени.

Третья волна, связанная с западноевропейским влиянием, стала ощущаться на Руси с начала XVII в. и потребовала полной смены не только типа костюма, но и типа личности.

Начавшаяся в русской культуре переоценка ценностей, открытие в человеке индивидуальности, личности привели к тому, что подчиненность чину заменяется следованием моде. Новое время оправдывало все внешнее, мирское – богатство, благосостояние и внешнюю красоту, которая стала считаться естественным, природным свойством человека.

В круги столичной молодежи и знати постепенно проникает европейская мода. Ее подхватила в первую очередь молодежь, поскольку традиционно на Руси юноши носили короткое военное и охотничье платье. Не вступившим в брак также полагалась короткая одежда. Иное дело – люди зрелые: их новый наряд превращал в «недорослей», лишал чинности, приличной возрасту и положению. Неудивительно, что в этой среде европейский костюм внедрялся медленно и долго (у мещан и купечества летники и охабни встречались еще в начале XIX в.). К европейскому платью добавились бритые лица, увлечение иностранными языками, западной литературой, искусством. Жилища на европейский лад украшаются картинами, зеркалами, обоями. Становится модным курить табак, есть конфеты (конфеты).

Русские строят каменные дома-дворцы с большим числом комнат, заказывают живописные портреты членов семьи, заводят кровати с перинами (хотя многие спят по-прежнему на лавках, как делал, например, князь Василий Васильевич Голицын). Некоторые даже шьют для своих слуг униформу.

Среди городской знати входит в моду и европейский стиль поведения – веселый, открытый, деятельный. Русские мыслители (в частности, математик Леонтий Магницкий) доказывали необходимость благосостояния, жизни «по достоинству человеческому», «удобрения разума науками», оправдывали «поиски мирской чести и славы». Появился и новый идеал человека, получивший в Петровскую эпоху название «политичный кавалер» (от фр. *politesse* – «вежливость»; искусство благопристойного поведения) и предполагавший образованность, бесстрашие, отвагу, честность и достоинство гражданина, преданность «общему благу», а также модный костюм, вежливость в обращении с дамами и музыкальность. Сам термин «мода» входит в

употребление в начале XVIII в., и в 30-х гг. он настолько популярен, что Василий Тредиаковский говорит о себе: «Я стал модным писателем».

Западноевропейская мода достигла границ России с опозданием, но властно вторглась в русский быт, разрушая традиционные стереотипы. Узаконив европейское платье, бритье бород, ассамблее и прочее, царь Петр I превратил моду «на все европейское» в государственную политику. В XVIII в. верхушка русского общества уже полностью следовала за западной модой, хотя низы тяготели еще к допетровской старине. XVII столетие – это эпоха, когда русские с трудом и переменным успехом, но все же влились в общеевропейский культурный поток, что особенно ярко доказывает мода того времени.

5. Русские меха.

На Руси всегда любили мех. Наиболее высоко ценились темные меха – соболь, бобр, черная лиса. Самыми дорогими были седые соболя. Светлые, рыжеватые и пестрые меха считались бабьими, а заячий мех носили в основном молодые девушки. Девушки предпочитали больше лисьи шапки, дамы постарше – из золотой парчи, атласа, дамаста, шитье золотом и жемчугом и опушенные мехом.

Знатные мужчины в торжественных случаях носили шапки из черной лисы или соболя длиной с локоть, в остальное время – бархатные шапочки, подбитые и опушенные черной лисицей или соболем. Простые люди ходили летом в шапочках из белого войлока, а зимой – из сукна, подбитых простым мехом.

Шуба считалась самой почетной одеждой. И мужчинам, и женщинам полагалось иметь несколько шуб: из меха дороже –

на праздники и из меха дешевле – на каждый день. Пожалованная царем какому-либо из приближенных шуба со своего плеча была редким и важным знаком отличия. Бедняки обходились овчинными кожухами (тулупами) и полушубками.

6. «Без бороды в рай не пустят»

На Руси к бороде относились особенно трепетно, ведь она отличала русских от почти сплошь безбородых кочевников, а с XIII в. – и от бритолицых «латинян». С течением времени борода стала считаться одним из основных символов истинно православного человека. Раз Адам, первый мужчина, сотворен по образу и подобию Божьему и у него растет борода, то так и у Бога. Покушаться на бороду – все равно что отвергать образ Господень в себе. Существовала поговорка: «Без бороды и в рай не пустят».

Брились только юноши и очень молодые мужчины. После 25 лет бритье прекращалось, и борода отрастала до естественных размеров. Ее не стригли, но всячески за ней ухаживали – расчесывали, оглаживали руками и смазывали до блеска и гладкости душистым маслом.

Вплоть до конца XVII столетия случаи брадобрития на Руси были редкостью. Много шум а наделал в начале XVI в. поступок великого князя Василия III, который сбрил бороду, надеясь понравиться своей невесте литовской княжне Елене Глинской. Церковь немедленно осудила «вероотступника» и возможных подражателей. Великий князь, пока не выросла борода, был лишен причастия и молился только на паперти, не входя в храм.

Более частыми покушениями на бороду сделались в последние десятилетия XVII в., незадолго до Петровских реформ. Молодые люди, перешагнув заветный возраст, все чаще норовили остаться безбородыми и отращивали в знак

зрелости одни усы. В 1681 г. патриарх Московский Иоаким торжественно пригрозил отлучить бритых от Церкви. Его приемник патриарх Адриан написал особое «Слово о брадобритии», в котором сокрушался: «Человеки, созданные по образу Божию, изменили доброте здания сего и вид свой мужеский обругали, уподобясь бессловесным неким скотам или псам и подобным им, идо и те усы имеют, бород же не имеют».

Точку в этом вопросе поставил, как известно, Петр I. Считая бороду «только лишней тяготой и помехой делу», он собственноручно обрил своих бояр. 16 января 1705 г. издал указ, предписавший обриться всем, кроме священников, а нежелающим – платить в казну налог. Купцы платили по 100 рублей в год, дворяне – по 60, а прочие посадские люди (горожане) – по 30. Следует добавить, что на 30 рублей в год тогда можно было содержать пешего воина, т.е. деньги были не малые. Крестьяне при въезде в город платили пошлину по 2 деньги с бороды. (Отменила это правила Екатерина II во второй половине XVIII в.). Вынужденные подчиниться насилию, подданные Петра старательно, до волоска, собирали отрезанное и хранили вплоть до смерти. Потом бороду клали вместе с покойником в гроб, дабы к богу он явился, как положено истинному православному.

Таким образом, в XVIII столетии и позднее борода уже сделалась символом косности (или, если отнестись к этому иначе, верности традициям), а также принадлежности к «простому званию».

7. «Прекрасная эпоха»

Близился конец века. С одной стороны, научно-технические достижения стремительно преображали жизнь:

телеграф и телефон, воздухоплавание и автомобиль меняли ощущение времени и пространства. С другой – журналы печатали сочинения поэтов и философов-символистов, противостоящие засилью материальности мира, полные загадочности и грез. Эклектизм царил и в умонастроениях. Общество верило в триумф науки, в возможность построения справедливого мира на основе идей социалистов и в то же время – в торжество духа над материей, увлекалось эзотерикой и оккультизмом. Люди зачарованно смотрели как вперед, ожидая прихода нового века, так и в далекое прошлое. Все это вместе сплеталось в причудливый узор «прекрасной эпохи» (1890 – 1914 гг.).

В Париже моду диктуют модные салоны – сыновей Ворта Жана Филиппа и Гастона Люсьена, Жака Дусе, Жанны Пакен, сестер Калло, знаменитого английского портного Редферна. «Если Ворт и Редферн захотят, французские женщины будут носить мундир, Феликс немножко испортит его, чтобы он больше нравился за границей, а Пакен распространит его по всему свету», - писал «Новый журнал иностранной литературы, искусства и науки» в 1901 г. Упоминание о мундире не случайно: в воздухе носились идеи унификации женского костюма. В моде соперничали два направления: одно развивалось в русле феминистского движения, другое сохраняло приверженность возникшему ранее образу утонченной светской дамы, праздной и изысканной.

Феминистки заявляли о себе уже с середины XIX в. Американки начали борьбу за права женщин: избирательное, право на выбор профессии, а также право на мужской костюм – своего рода символ равенства полов (феминистки иногда появлялись в обществе в мужском костюме, хотя за это могли подвергнуться аресту).

Женщины все активнее занимались спортом: плаванием, фехтованием, теннисом. Вошел в моду велосипед (хотя англичане рекламировали его еще с 1810 г.), появился и специальный костюм для велосипедисток с юбкой-шароварами.

Литераторы все еще хотели видеть в женщине Прекрасную Даму – воплощение мечты о совершенстве. Анатоль Франс писал, обращаясь к дамам: «Берегитесь: вы уже утратили какую-то частицу вашей загадочности и прелести. Правда, еще не все потеряно: из-за вас еще дерутся, разоряются, кончают жизнь самоубийством, но в трамвае молодые люди уже не уступают вам места, культ ваш угасает вслед за другими старинными культами».

Новый стиль жизни сделал основой женского гардероба костюм тальер, состоящий из жакета и юбки, незаменимый для путешествий, прогулок и визитов. Термин «тальер» появился в середине 80-х гг. XIX в., а идея принадлежала Родферну. Костюм легко было преобразить, сменив строгую сорочку с тугим воротничком и галстуком на нарядную блузку. Он стал прототипом английского костюма, сохранившегося до наших дней.

Словно сопротивляясь наступающему рационализму женская мода конца столетия оглядывается назад: в 90-х гг. популярен рукав жиго (как воспоминание о бидермайере), юбка становится уже, она облегает бедра и расширяется книзу, напоминая лилию.

Две основные тенденции моды (стремление к простоте, с одной стороны, и желание сохранить рафинированное изящество утонченной героини – с другой) отчасти находят применение в образе так называемой гибсоновской девушки – типа, ставшего популярным в Европе благодаря рисункам Чарльз Даны Гибсон. Эта героиня, гибкая и стройная, имеет в

своем гардеробе одежду для спорта и езды на автомобиле, женские восхитительные бальные туалеты из шифона и пенного кружева. Женская фигурка уподобляется изящному цветку: тонкий гибкий стебель увенчан прекрасным бутонем – прической из пышно взбитых волос и шляпкой с широкими полями.

Модная парижанка вновь являет себя восхищенному окружению как произведение искусства, как картину или даже театр, ибо, подобно театральной постановке, ее облик есть результат многих видов мастерства и в конечном счете рассчитан на зрителя. Мечтательный и рациональный, эклектический, но ищущий цельности XIX век уходил влюбленным в театр, исполненным театральности во многих чертах своего существования.

В конце XIX столетия свою лепту в формирование европейской, прежде всего французской, моды внесла и Россия. В 1894 г. журнал «Новь» писал: «Россия вызывает подражание у парижан своими экипажами, чистокровными русаками, русской кучерской одеждой, упряжью, дорогими мехами и всей той царственной роскошью, с которою только русские способны обставлять себя за границею. Все русское производит фурор – его находят грациозным, красивым, а главное – в высшей степени роскошным и модным». Но самое сильное потрясение заставил пережить парижскую публику русский балет, который под руководством Сергея Дягилева гастролировал в Париже и открыл для Европы не только прославленных мастеров танца Фокина и Павлову, Карсавину и Нижинского, но и невероятный мир художественных фантазий Бенуа, Рериха, Головина, Бакста.

Восточные и славянские мотивы балетов «Шехеразада», «Весна священная», «Половецкие пляски» захватывают воображение законодателей мод. Шифоновые и газовые,

расшитые бисером и золотом в восточном стиле ткани таинственным облаком и туманом вьются вокруг модной красавицы, сливаясь с приятным ароматов духов. Шляпы-шлемы с перьями, шляпы-тюрбаны с эгретами, широкие шифоновые рукава, обшитые мехом, подола юбок, стянутые на манер шаровар... Плавно струящиеся юбки и «античные» повязки на волосах напоминают о Древней Греции, крой «японка» - о Востоке. Крит, Египет, Индия, викинги – привлекает все декоративное и непривычное. Новая мода проявила себя как яркий экзотический сон, навеянный русским балетом.

Русские сезоны в Париже явились на усталом небе конца столетия подобием щедрого, яркого фейерверка. Но когда погасли его огни, приблизились сумерки Первой мировой войны, а за ней наступила ночь революций.

8 Выводы

В ходе исследования было выявлено, что на развитие русского народного костюма оказали влияние многие факторы: географическое положение, торговые и политические связи с другими государствами, крещение Руси и многие другие. Одежда носила информационную роль: по одежде можно было определить социальное и семейное положение человека.

В ходе работы были проведены наблюдения.

Среди учащихся лица был проведён опрос. Предложены следующие вопросы:

1. Знаешь ли ты историю развития русского народного костюма?

2. Какие элементы русского народного костюма ты можешь назвать?
3. Хотел(а) бы ты использовать элементы национального костюма в своей повседневной одежде?

Результаты опроса таковы:

1 вопрос: «Знаю почти всё» - 4%
«Знаю мало» - 12%
«Знаю очень мало» - 21%
«Не знаю» - 63%

2 вопрос: сарафан - 100%
кушак – 93%
рубаха – 69,7%
кокошник - 84%

3 вопрос: «да» - 57%
«нет» - 25%
«не знаю» - 8

В результате был сделан вывод, что в последнее время молодые люди стали больше интересоваться историей и культурой своего народа.

При выполнении работы были выполнены эскизы, макет русского народного костюма, костюм для молодой незамужней девушки.(см. «Приложение»)

Данная работа может быть использована на уроках русского языка, литературы, мировой художественной культуры.

Приложение

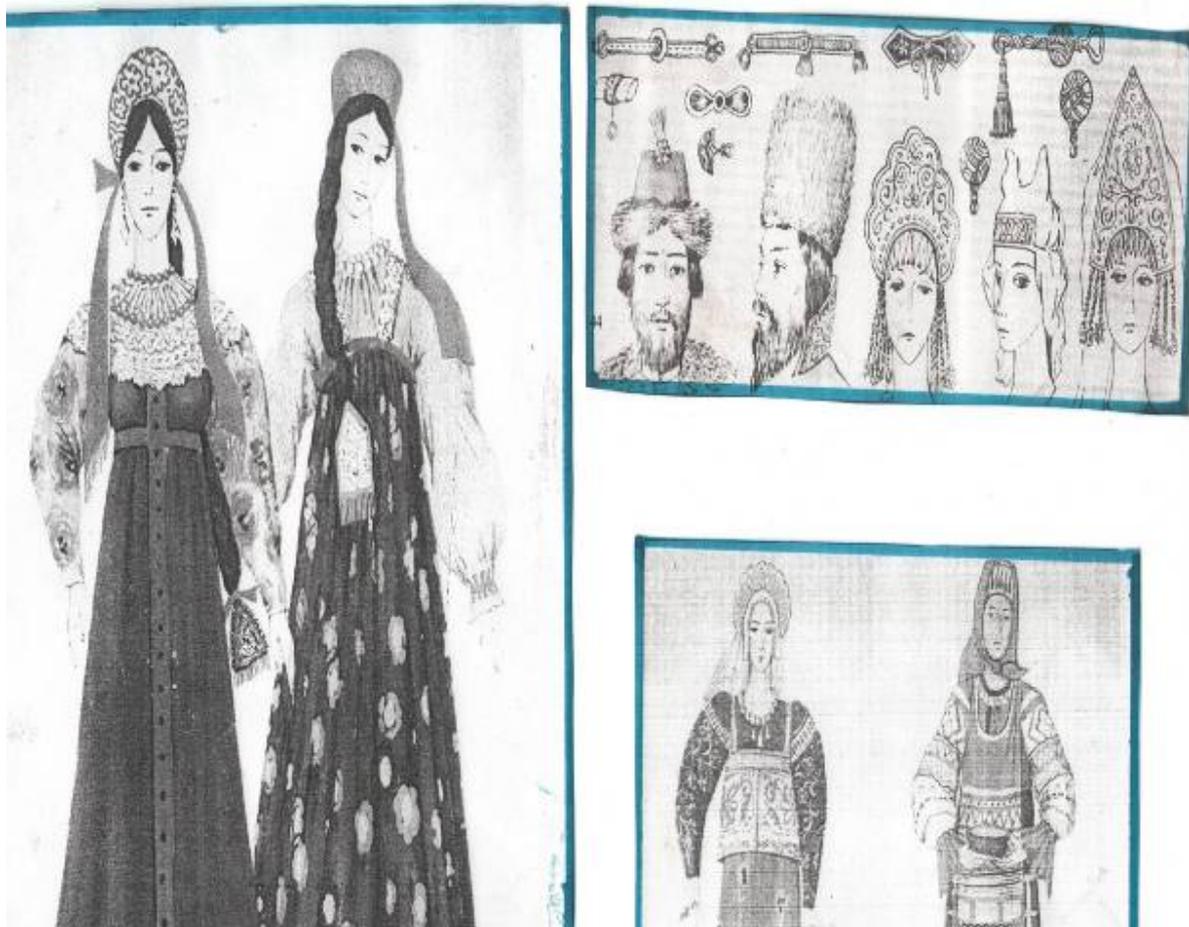


Рис. 1: девушки в русском сарафане



Рис.2: работа по изготовлению куклы в русском сарафане.



Рис. 3: Сарафан девушки, кокошник



Рис.4: Хореографическая группа лицея. «Хоровод «Яблоневый вечер»

Рис. 5: С хлебом солью встречаем гостей.

