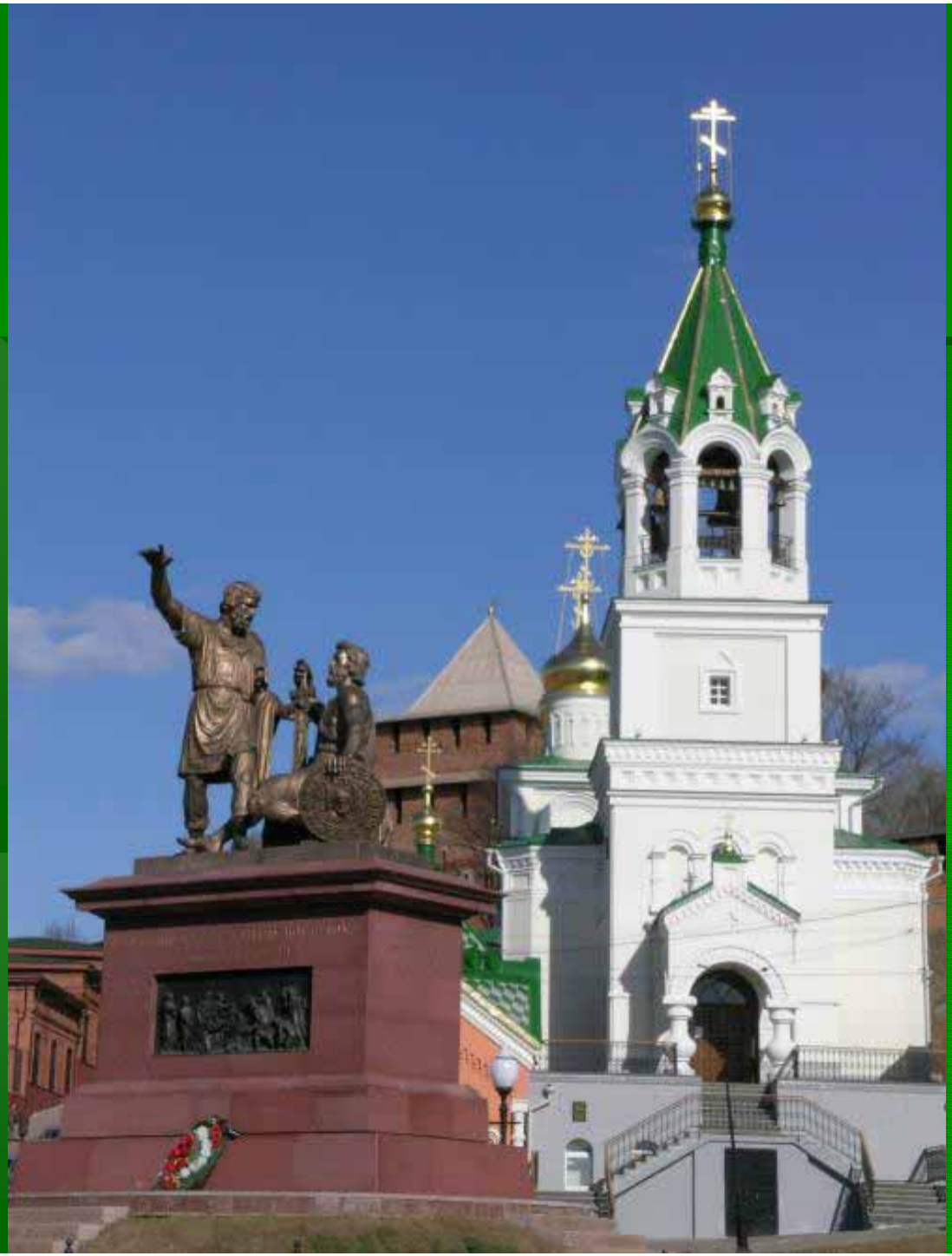
Ярославль

- *Путешествие по Золотому кольцу России*

р.Которосль, р.Волга



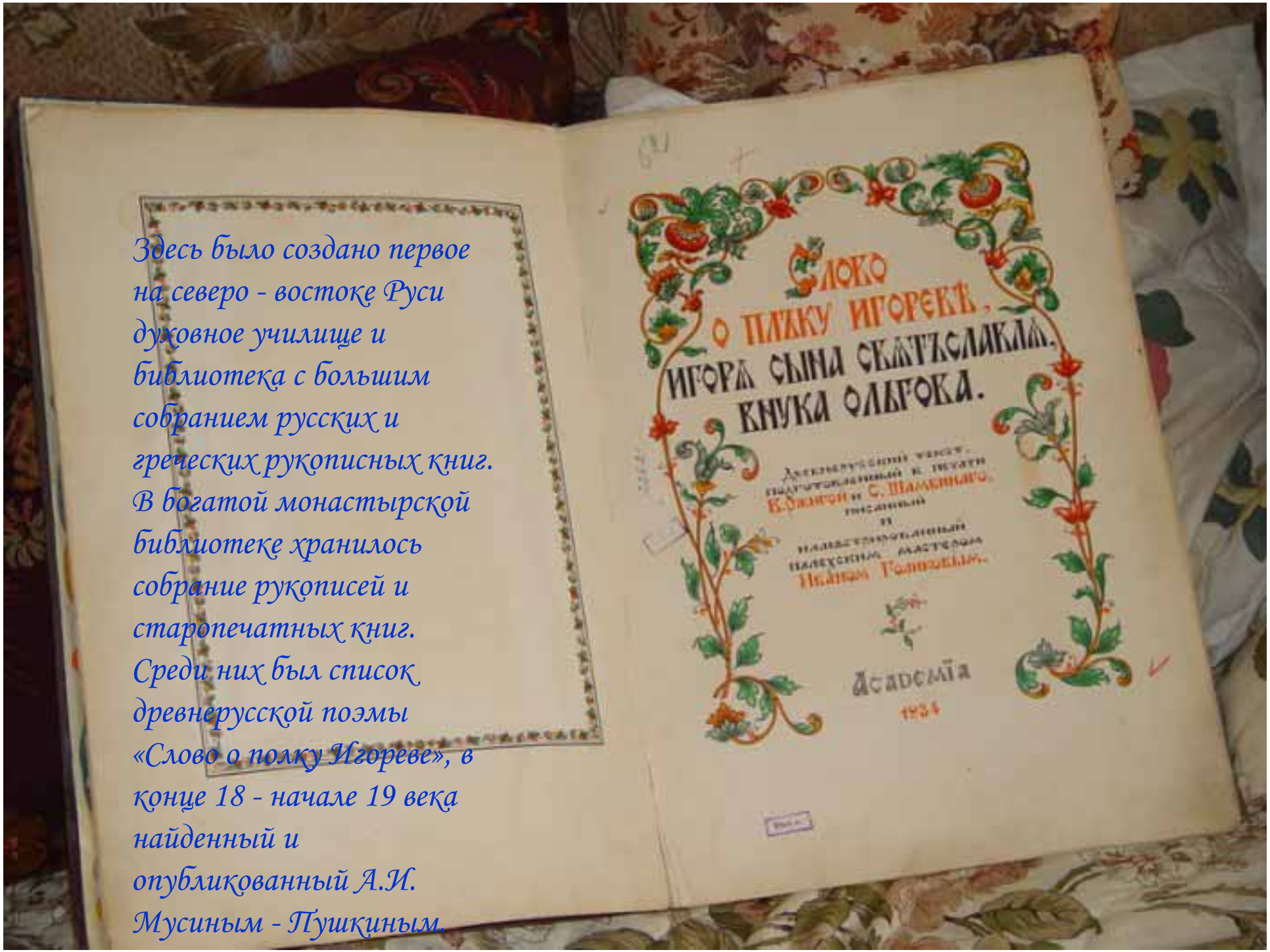
Нижний Новгород

В сентябре 1611 в Н. Новгороде земский староста Кузьма Минин обратился к посадским людям с призывом собрать средства и создать ополчение для освобождения Родины; грамоты с призывом к сбору народа были разосланы в др. города; в ополчении, кроме посадских людей и крестьян, участвовали также мелкие и средние дворяне. Военным руководителем был приглашен князь Д. М. Пожарский.

Монастырь основан во второй половине 12 века у главной переправы через реку Которосль, охраняя западные подступы к Ярославлю и входя в систему его укреплений. Первоначально монастырь был небольшой с деревянными постройками. Первые каменные храмы монастыря - Преображенский собор и храм Входа Господа в Иерусалим, построены в начале 13 века владимиро-суздальскими мастерами.

В конце 13 века монастырь стал усыпальницей новой династии ярославских князей. Святые ворота (главный въезд в монастырь), Спасо - Преображенский собор, звонница, трапезная палата с Крестовой (Рождественской) церковью были построены московскими мастерами, а расписаны московскими и ярославскими живописцами в 16 веке. По указу Ивана Грозного монастырь впервые обносится каменной стеной. Сооружение крепостной стены оправдало себя при осаде города в 1609 году. От стен монастыря, отслужив благодарственный молебен, в 1612 году ополчение Минина и Пожарского пошло на освобождение Москвы. Весной 1613 года монастырь стал местом пребывания Михаила Федоровича Романова - основателя династии Романовых. В конце 18 века монастырь был упразднен и превращен в резиденцию архиепископов ярославских и ростовских. Сейчас здесь музейный заповедник.

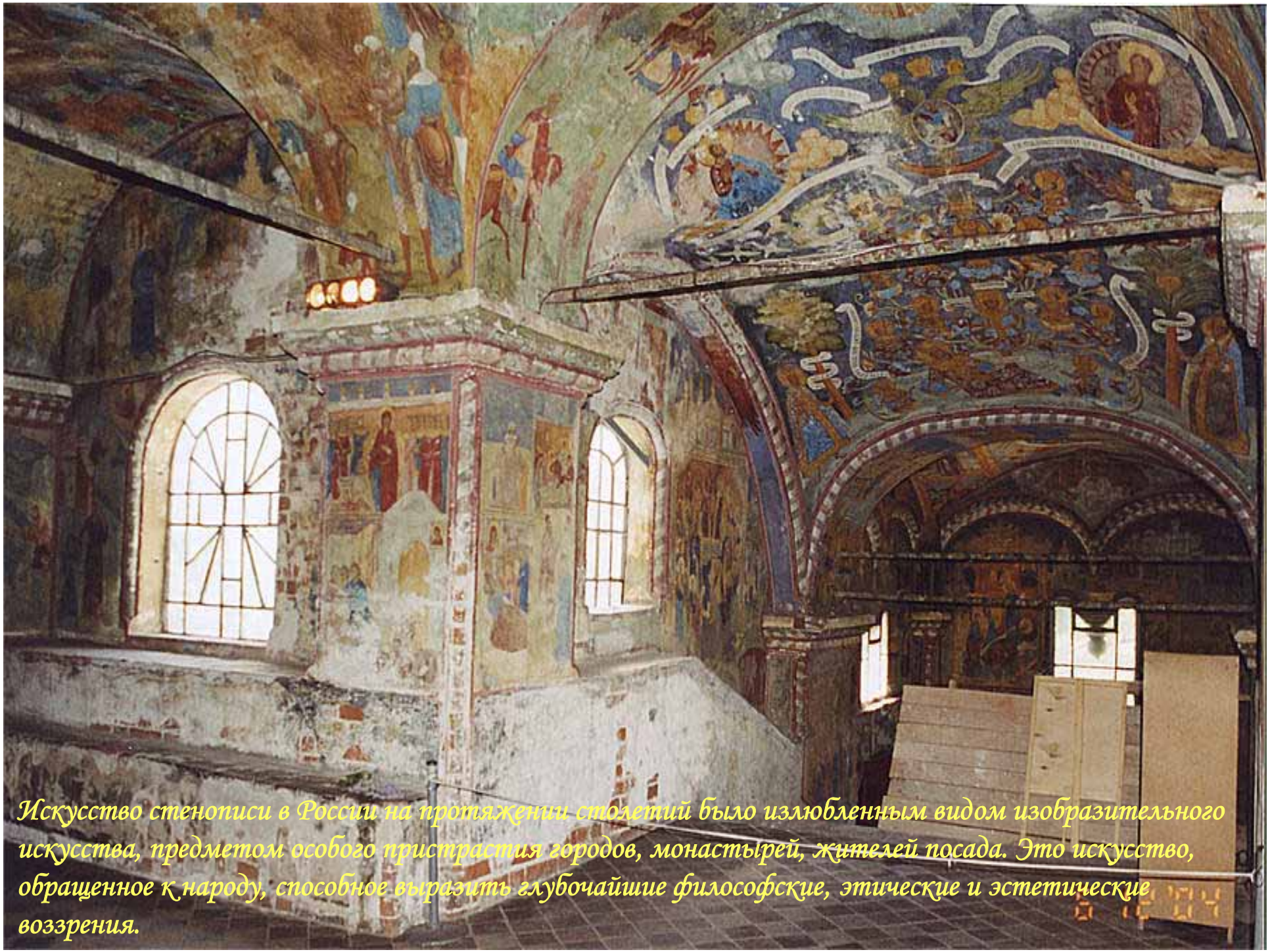
Здесь было создано первое на северо - востоке Руси духовное училище и библиотека с большим собранием русских и греческих рукописных книг. В богатой монастырской библиотеке хранилось собрание рукописей и старопечатных книг. Среди них был список древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве», в конце 18 - начале 19 века найденный и опубликованный А.И. Мусиным - Пушкиным.



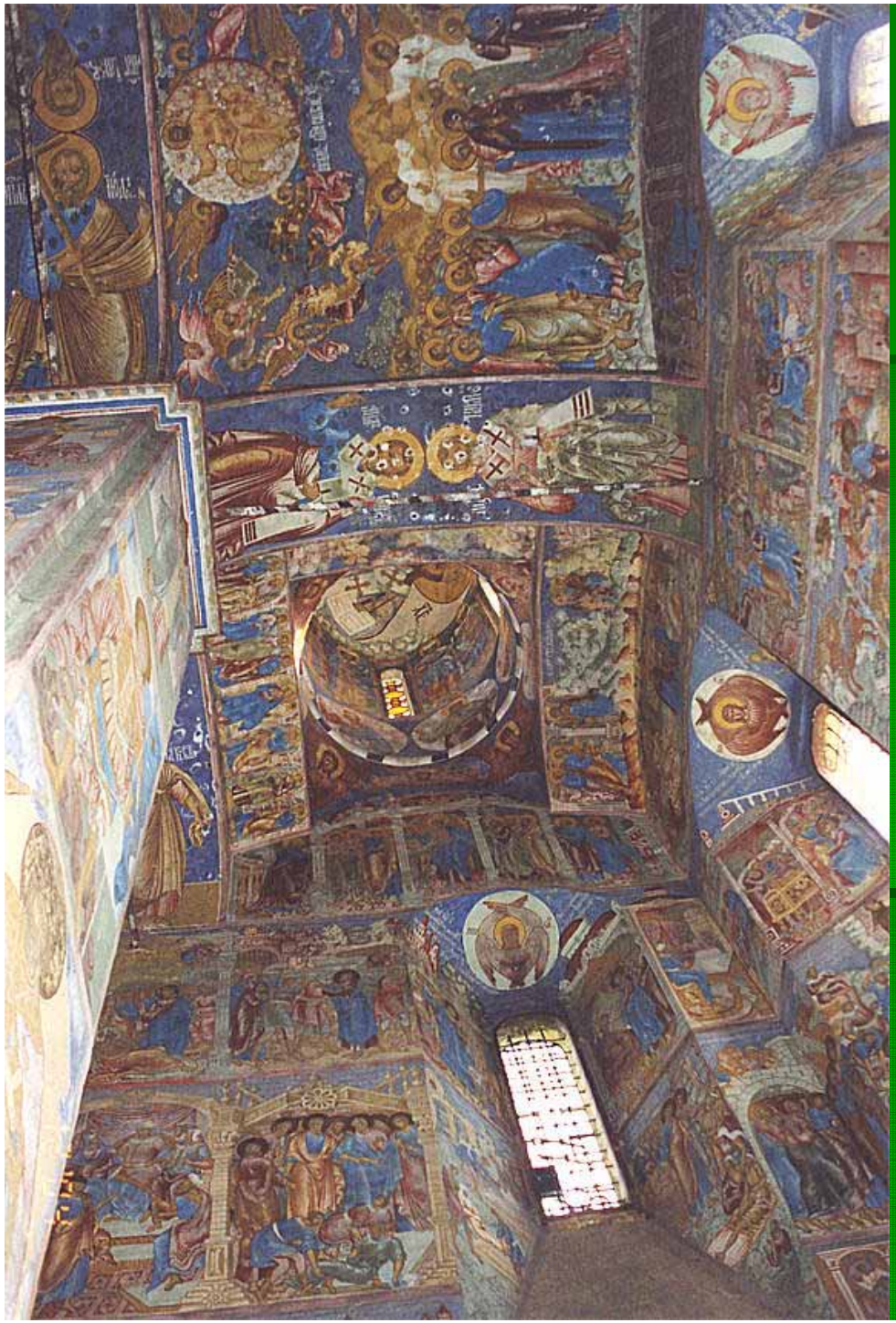
В 1647 - 1650 гг. братья Иоанникий и Вонифатий Скрипины на собственные средства возвели церковь Ильи Пророка. Церковь завершила развитие ярославского храмового зодчества первой половины столетия и определила его дальнейший характер. Ее архитектура отразила полнокровное и жизнерадостное искусство посада.

Над созданием фресок церкви Ильи Пророка трудилась артель мастеров. История сохранила нам имена иконописцев. Это были «трудившиеся о Бозе» изографы города Костромы Гурий Никитин, Сила Савин, Василий Козьмин, Василий Миронов, Артемий Тимофеев, Филипп Андреянов, Иван Петров, Стефан Павлов, Петр Аверкиев, Фома Ермилов, Марк Назарьев, и ярославские мастера Дмитрий Семенов, Тимофей Федотов, Иван Андреянов и Иван Иванов. Таким образом, в работе над этом поразительным живописным ансамблем соединились две знаменитые школы Поволжья ХУП века - костромская и ярославская.

Практически все художники, принявшие участие в росписи церкви Ильи Пророка были первостатейными мастерами, и имели «за плечами» богатый творческий опыт. Возглавил артель и знаменил роспись один из ведущих мастеров семнадцатого века знаменитый Кинешемцев Гурий Никитин. В словаре у А.И.Успенского напротив его имени стоит отметка «костромской иконописец первой статьи»



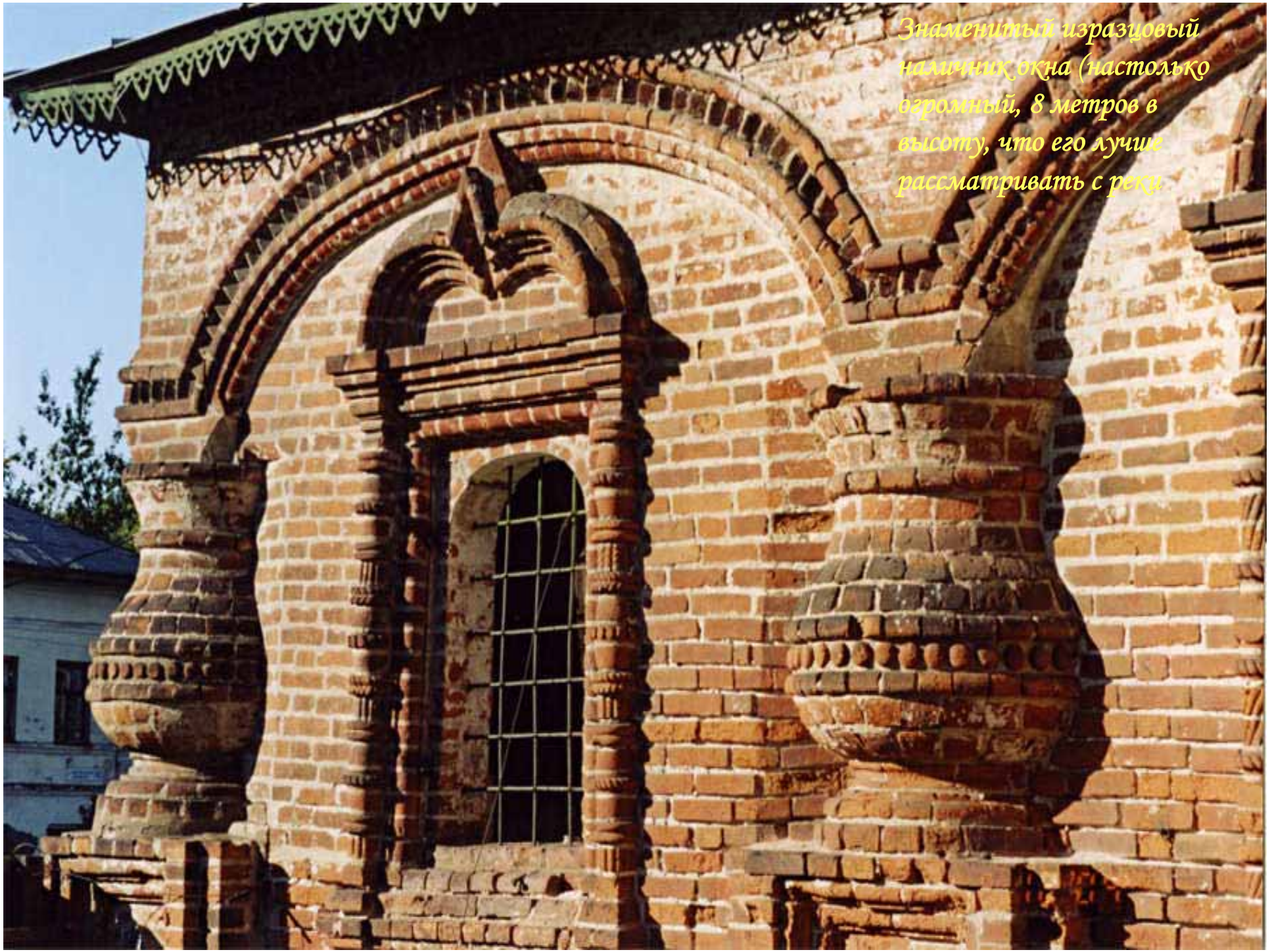
Искусство стенописи в России на протяжении столетий было излюбленным видом изобразительного искусства, предметом особого пристрастия городов, монастырей, жителей посада. Это искусство, обращенное к народу, способное выразить глубочайшие философские, этические и эстетические воззрения.



В монументальной живописи XVII века четко обозначилась тенденция к измельчению масштабов изображений, стремлению художника к повествовательности и иллюстративности, усилению внимания к деталям быта и к новым сюжетам, которые в былые времена не встречались на стенах храмов (это некоторые эпизоды из книг Ветхого Завета, "Пролога" и различных сборников, которые стали известны и популярны в России только в XVII веке).

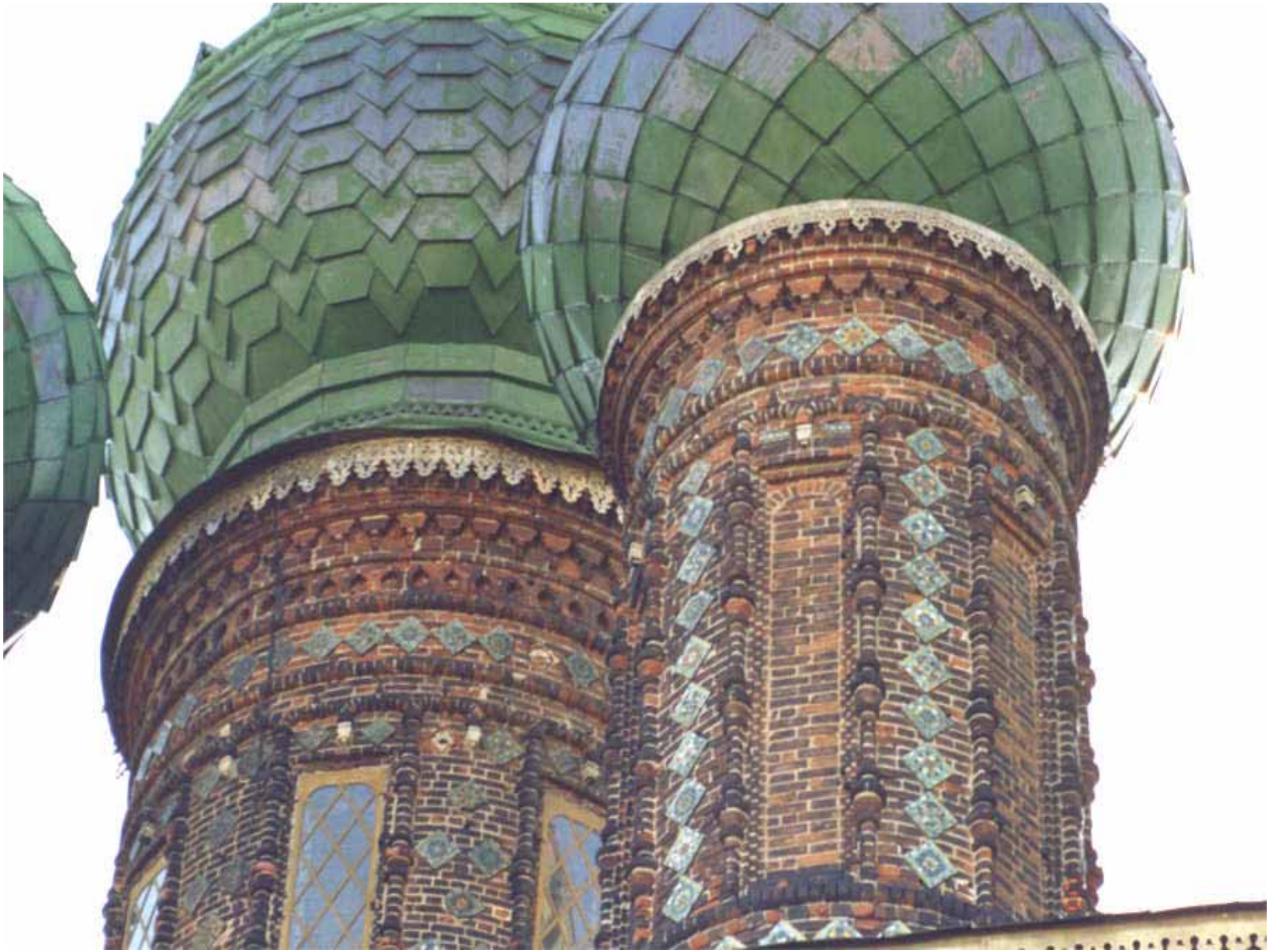
С.С.Чураков определяет живопись 70-80 годов как «ярославский монументальный стиль», а росписи 1690-1720-х годов называет «ярославским декоративно-повествовательным стилем»

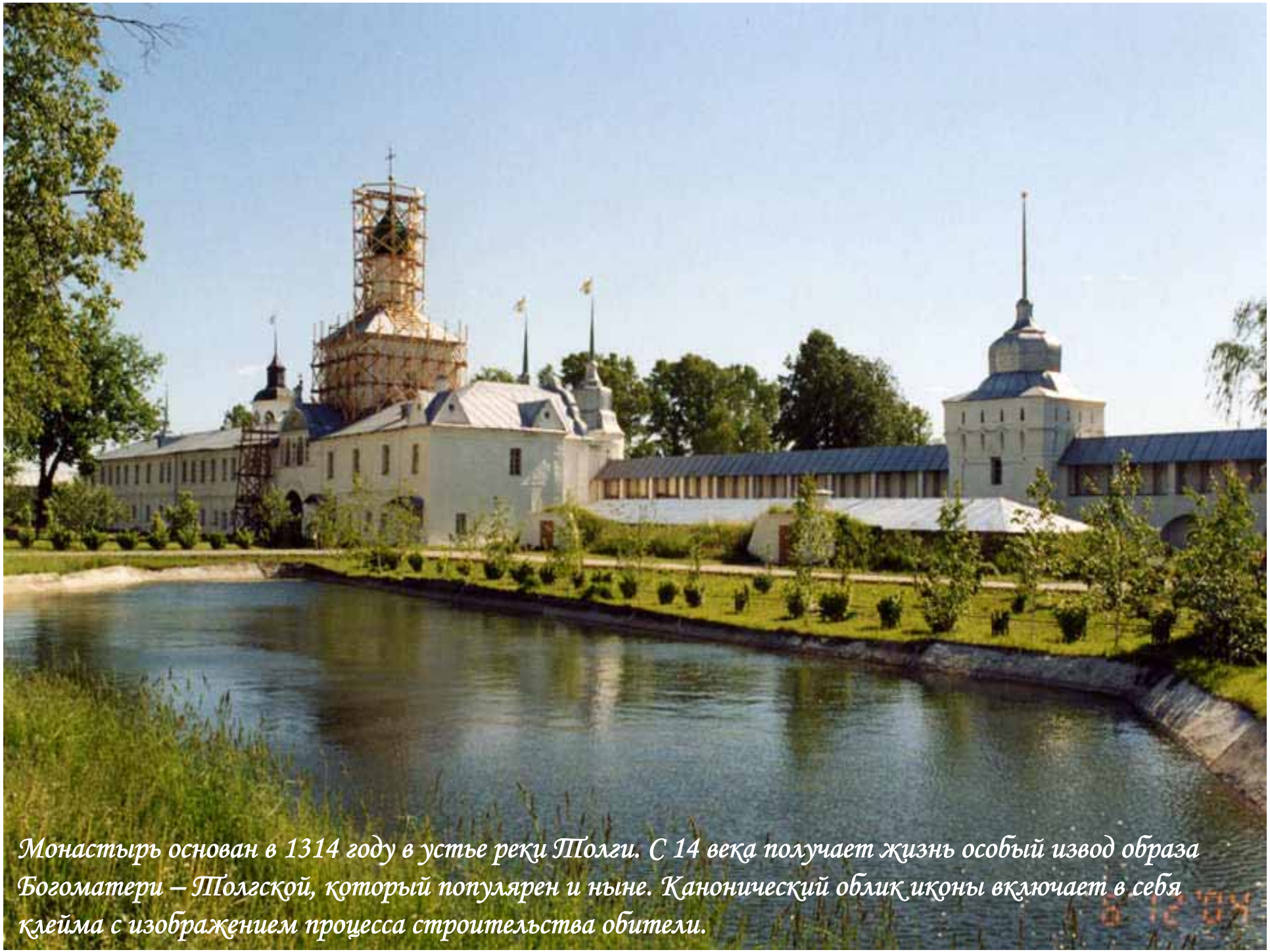
Коровницкая слобода. Одна из известнейших ремесленных, промышленных слобод в окрестностях Ярославля. Здесь делали изразцы и прочую керамику (остатки производства обнаружены при строительных работах еще в 19-м столетии), и разводили скот для производства шкур и кож. Промыслы давали слободчанам хорошие доходы, что очень хорошо видно по грандиозному церковному ансамблю, стоящему в центре слободы, сохранившему частично старую планировку. Комплекс состоит из двух храмов: ИОАННА ЗЛАТОУСТА и ВЛАДИМИРСКОЙ БОГОМАТЕРИ, соединенных стеной со Святыми воротами, напротив которых возвышается огромная КОЛОКОЛЬНЯ.



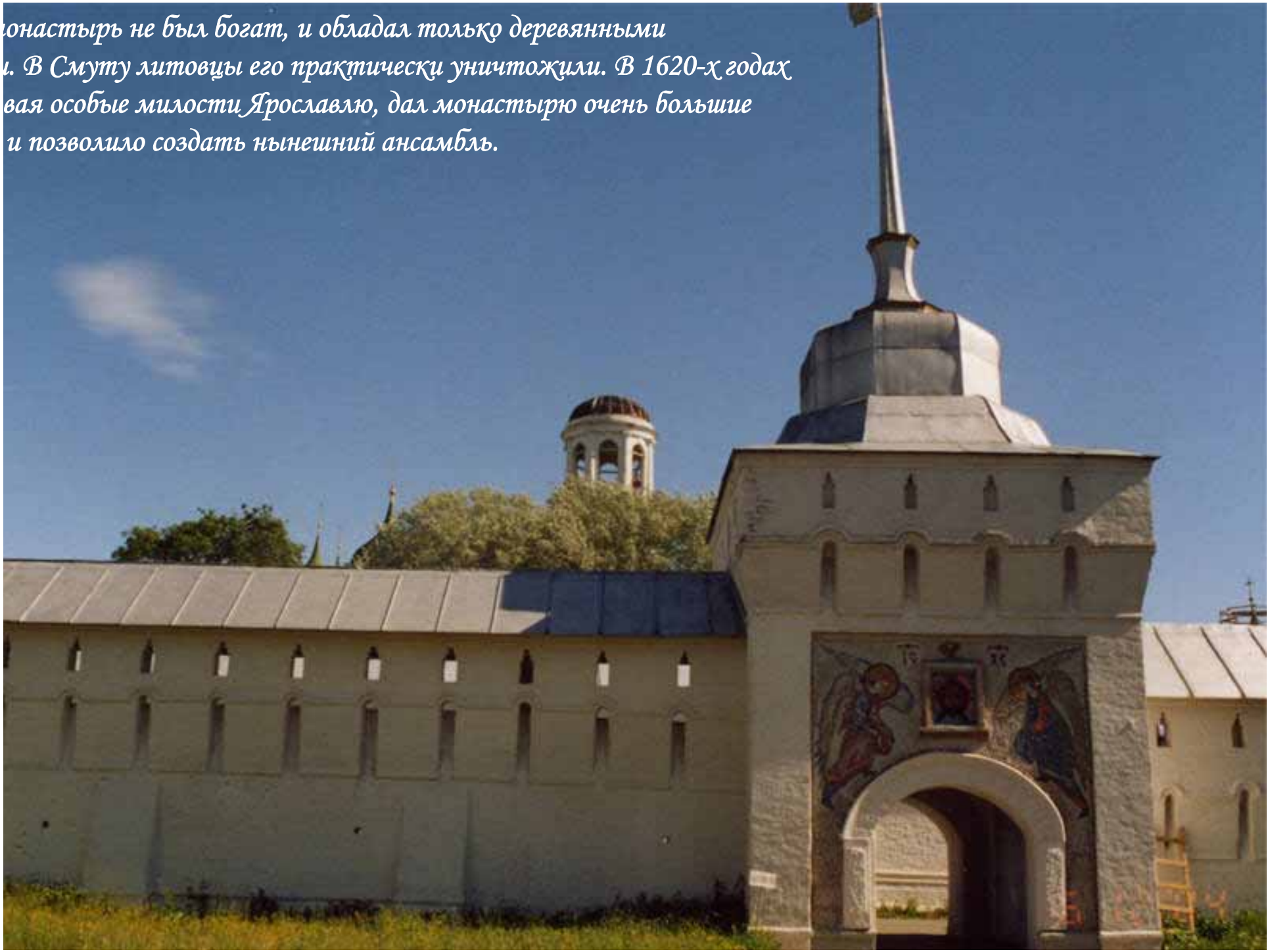
Знаменитый изразцовый наличник окна (настолько огромный, 8 метров в высоту, что его лучше рассматривать с реки

Приделы, обычно низкие и подчиненные основному зданию, здесь сделаны такими же высокими, как центральный объем, и главы объема вместе с главами приделов рождают в немыслимой высоте потрясающий букет.





Монастырь основан в 1314 году в устье реки Толги. С 14 века получает жизнь особый извод образа Богоматери – Толгской, который популярен и ныне. Канонический облик иконы включает в себя клейма с изображением процесса строительства обители.

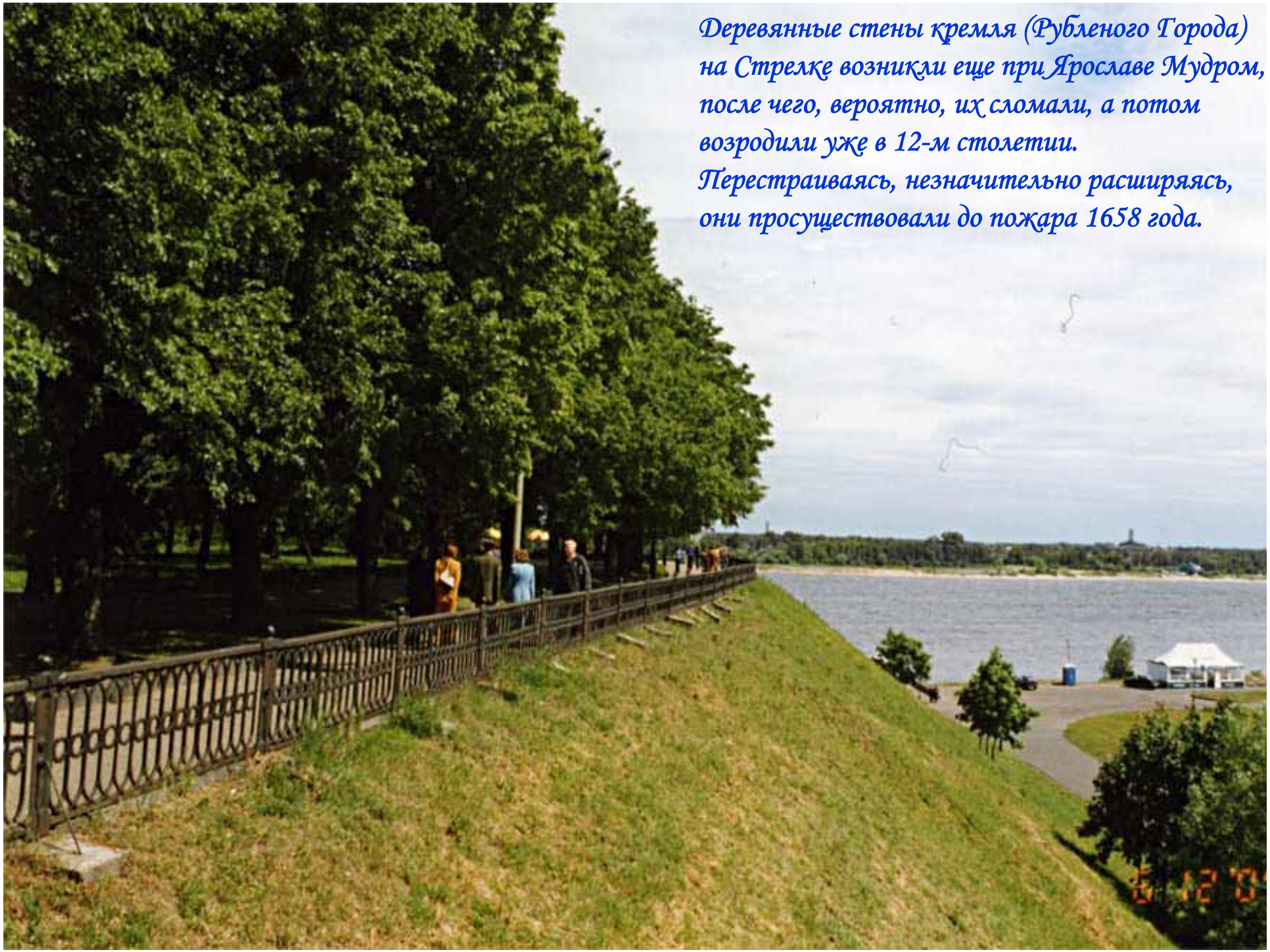


онастырь не был богат, и обладал только деревянными
. В Смуту литовцы его практически уничтожили. В 1620-х годах
вая особые милости Ярославлю, дал монастырю очень большие
и позволило создать нынешний ансамбль.

Введенский собор (1681-1688) – композиционный центр обители. На этом месте еще с 16-го века была церковь того же посвящения, правда, деревянная, поставленная, как говорит монастырская легенда, стараниями Ивана Грозного и за его личный счет. Храм расписан в 1690-1691, фрески переписаны в 1839-1842, но качественно. Специалисты ценят их за то, что в истории об обретении иконы Толгской Богоматери, «рассказанной красками», фиксируется масса бытовых реалий конца 17-го века.

Святой Яросла́в I Му́дрый (ок. 978 — 20 февраля 1054) — великий князь Киевский с 1016 года (с перерывом в 1018—1019), происходит из рода Рюриковичей, в крещении получил имя Георгий (Юрий). Сын святого князя Владимира I Святославича и полоцкой княжны Рогнеды Рогволодовны (некоторые историки ставят под сомнение то, что Ярослав был сыном Рогнеды). Повесть временных лет восхваляет ум, проницательность, благоразумие и храбрость Ярослава Мудрого. Известно, что он был хромым: по одной из версий — от рождения, по другой — в результате ранения в битве.

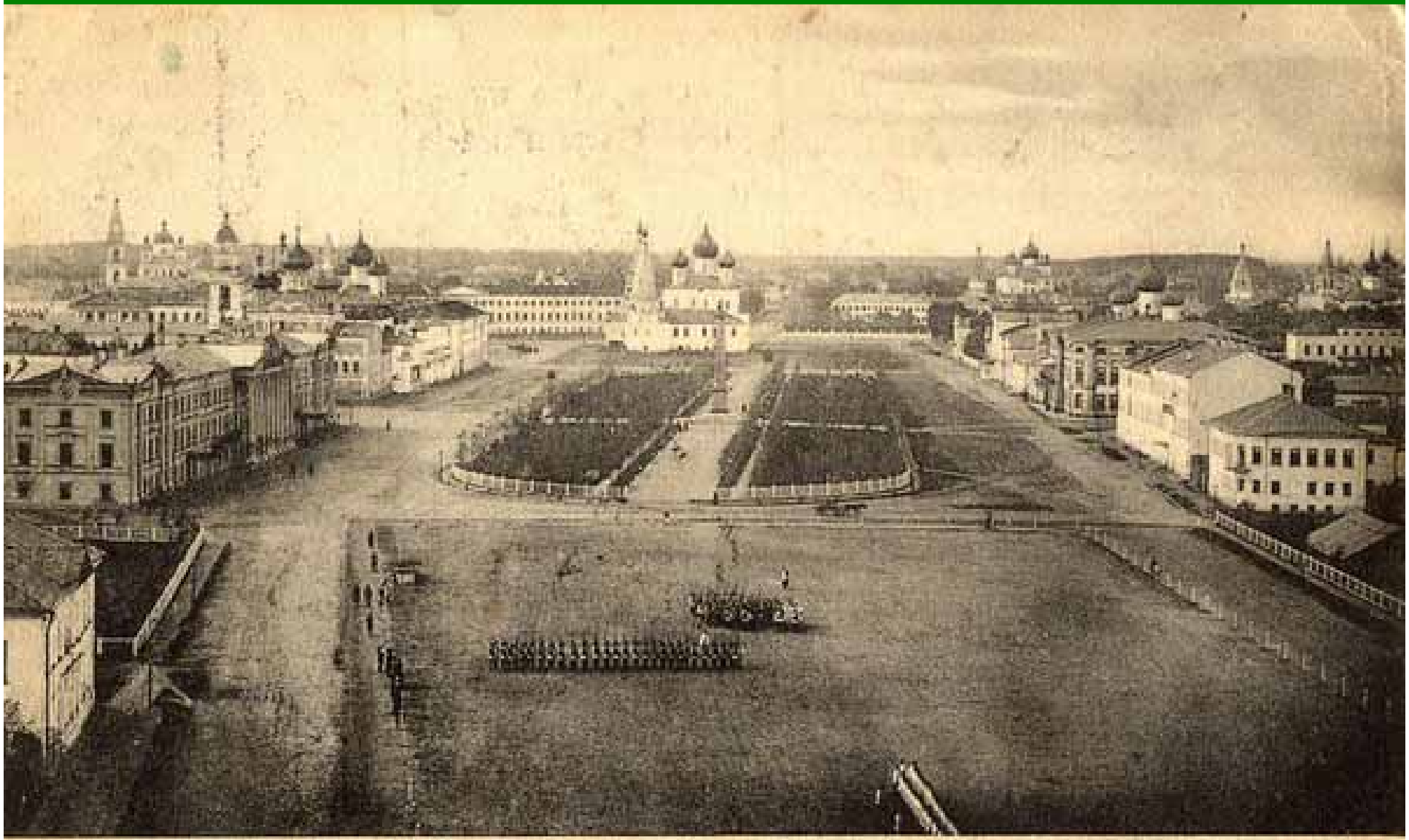
Ярослав, будучи князем Ростовским, охотился в устьи Которосли и там "встретился с превеликою медведицей, с которой вступя в бой, убил её сам один". Место ему понравилось и вскоре он снова прибыл сюда с мастерами и "заложил город рубленною стеною, назвав в своё имя - Ярославль". Тогда же князь дал новому городу герб: изображение мендведя, стоящего на задних лапах с секирой на плечах. Ярославский герб - один из старых геральдических знаков русских городов. Краткий пересказ истории Ярославля нарисован прямо на его гербе. Решил как-то Ярослав Мудрый проехаться по своим владениям. Плыл он по Волге и увидел, как разбойники грабят купеческие суда. Это были местные жители из селища Медвежий угол. О христианстве они не слышали, князя не уважают и вообще поклоняются священной медведице. Зарубил Ярослав медведицу секирою, и местный люд признал его своим князем. Медвежий угол понравился Ярославу, и он решил заложить здесь город «во имя своё»



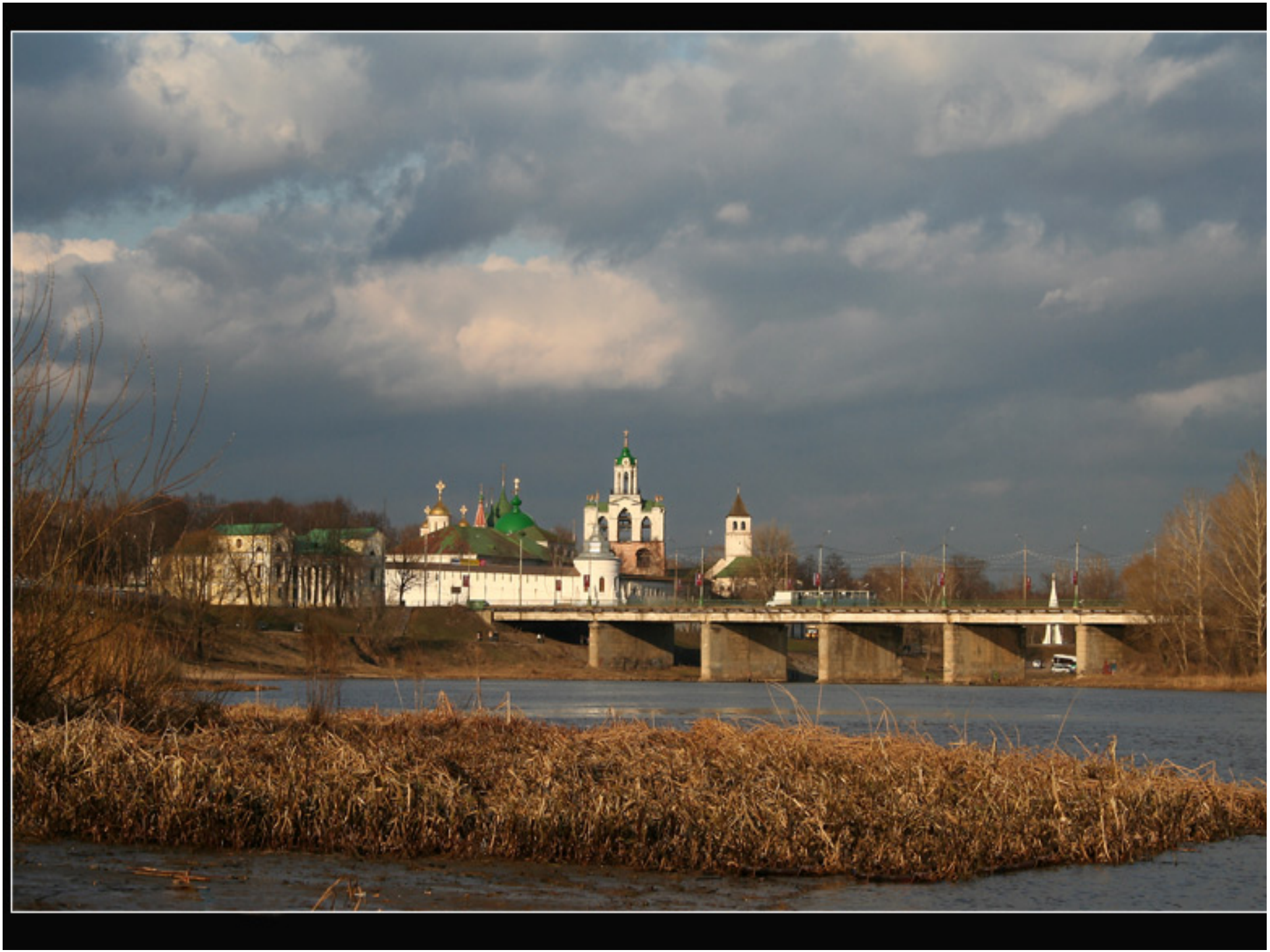
Деревянные стены кремля (Рубленого Города) на Стрелке возникли еще при Ярославе Мудром, после чего, вероятно, их сломали, а потом возродили уже в 12-м столетии. Перестраиваясь, незначительно расширяясь, они просуществовали до пожара 1658 года.

Внутри кремля искони находилась резиденция ярославских князей, которую в 17-м веке сменил воеводский дом – каменный, на высоком подклете. Рядом стояла громадина Успенского собора. К северу - усадьба митрополита ростовского. Усадьба состояла из храма Леонтия Ростовского и митрополичьих палат, дошедших до нашего времени

Бе́ботный цр҃ь батый взѧ̀ мечемъ
градъ суждаль
Брань благочестивы сивчестивы
батыемъ



Ярославль. Ильинская площадь.



СКАЯ
ИЧЕСКАЯ
ОМПАНИЯ

Конец

Составил и озвучил
ученик 3 класса
НОУ СОШ «Феникс-ВБ»
Лебедев Дмитрий

2007 год