

Миниатюрные деревья



МОУ Кысыл – Сырская средняя общеобразовательная школа

Автор работы: Куповых Наташа

Руководитель: Самошкина Ирина
Владимировна

Консультант: Шарипова Галина Сергеевна

Цель: разработать технику плетения деревьев и изделий из бисера.

Задачи.

1. Практически изучить технику бисероплетения.
2. Пополнить коллекцию работ, изготовленных своими руками.
3. Создать коллекцию деревьев, цветов выполненными в технике бисероплетения.
4. Доставить радость себе и окружающим.

Актуальность: работа с бисером – увлекательное рукоделие, которое удивляет и увлекает настолько, что становится «образом жизни».

Как только не называют бисер - волшебный, загадочный, чарующий и даже живой.

Как это, спросите вы, живой?

Ведь бисер – это всего лишь стеклянные шарики с отверстиями. Они не умеют ни ходить, ни говорить, ни чувствовать. Тем не менее бисер путешествовал по векам, странам и сословиям. А бисерные изделия могут поведать о том, как жили люди в далёкие времена, каковы были их вкусы и привычки.

Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человечеством. Появляются новые технологии и материалы, меняется образ жизни людей, а маленькие шарики, согреваясь в руках человека, по – прежнему впитывают его чувства и настроения и как бы оживают, превращаясь в чудесные украшения и забавные безделушки.

Сотворение прекрасного – удел не только профессионалов, каждый (было бы желание!) может испытать силы на этом поприще.

Приобщаясь к процессу творчества в создании неповторимых изделий из бисера, человек обретает новое ощущение жизни: более полное, радостное, многогранное.



История бисера

Самые древние бусы, возраст которых превышает 40000 лет, были найдены американскими археологами при раскопках в Кении, и их считают одним из доказательств того, что именно в Африке зародилось человечество. Учёные полагают, что, придумав бусы, человек окончательно отделился от животного мира. Бусинка – безделушка, не имеющая конкретной пользы. Бусы могут быть знаком, символом, а это начало культуры и духовности. По бусинкам, обнаруженных при раскопках древних поселений или захоронений, археологи датируют свои находки, прослеживают экономические связи народов и торговые пути, выявляют этнографические признаки культур, судят о нравах, вкусах, о моде разных эпох. Сначала бусы изготавливали из костей, камней, кусочков драгоценных пород, ракушек, ягод, из глины, зубов зверей и семян растений. Потом появились металлические, керамические, стеклянные, пластмассовые. Бусинки нанизывали на нити и вешали на шею, руки, вдевали в уши, ноздри, веки, губы и другие части тела. Они завоевали сердца древних модниц. Бусами украшали ритуальные предметы, домашнюю утварь, одежду, оружие, элементы интерьера.

В старину на территории нынешней России, как и во всём мире, для изготовления бусин использовали камень, металл и т. д. Уникальными являются бусины из костей мамонта, найденные в Сибири и не встречающиеся больше нигде в мире. В середине века в России, особенно на севере, в качестве бусин широко использовали кусочки перламутра речной жемчуг, который в большом количестве добывали в реках. Их применяли для отделки нарядного платья, головных уборов, другие детали костюма. Вышивку выполняли, пришивая на ткань отдельные жемчужины или предварительно нанизанный на нить жемчуг.

Большой вклад в производство бисера внёс великий русский учёный М. В. Ломоносов, который занимался исследованиями в области теории цвета, свойств стекла и производил многочисленные опыты по получению цветных стёкол для мозаики. Бисером отделывали сумочки, косынки, шарфы, подушечки, шкатулки, оплетали посуду. При свете лучины, керосиновой лампы мастерицы пробовали свои силы в бисерном рукоделии. По белому фону вышивали цветы, птиц, фрукты.

Сейчас в России после длительного перерыва снова необычайно популярна работа с бисером. И это не только молодёжные фенечки. Многие мастерицы творят из бисера чудеса – украшения, нарядные бытовые мелочи.

У нас в Республике вышиванием бисером нарядные мастера занимаются давно. Узорами вышитого бисера украшают одежду, обувь, делают украшения. Причём, каждый узор имеет свою историю и легенду. Даже простая строчка может быть пожеланием благополучия или долголетия.

Материалы и инструменты, применяемые при бисероплетении

Для плетения своих деревьев я использую **медную проволоку** (для плетения веток, ствола) – материал, которым я постоянно пользуюсь. Проволока бывает разных цветов: красная, зелёная, белая, нитки мулине.

Бисер, бусинки – бывают очень разнообразными по размерам, форме и цвету. Они могут быть мелкими или крупными, круглыми или плоскими. Разнообразны и способы окраски – прозрачные или цветные, матовые или блестящие, прокрашенные целиком или только изнутри. В их цветовой гамме нет ограничений.

Керамические горшочки, различные пластмассовые баночки – цвет, форма на ваш вкус. Размер горшка не должен быть слишком большим или маленьким по сравнению с высотой дерева.

Аксессуары – различные камешки, мох, всё, с помощью чего, можно украсить или создать композицию.

Гипс, алебастр – обычный формовочный или строительный.

Кроме этого нам понадобятся инструменты: **ножницы** для нарезания тонкой проволоки и **бокореzy** – для толстой.

Хранить бисер лучше в баночках с плотными крышками или в закрывающихся целлофановых пакетах.

Прежде, чем приступить к работе, надо выбрать удобное рабочее место с хорошим освещением. Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться. При работе можно постелить на стол плотную ворсистую ткань и высыпать на неё бисер кучками разного цвета.



Бисероплетением я увлеклась в детском саду. Сначала я училась плести бусы из семечек яблок, ягод рябины, потом рисовать пластилином по бумаге и украшать бисером. В этом новом увлечении помогали мне моя воспитательница и мама. Воспитательница сначала знакомила меня со своими работами: вышивкой из бисера, плетением цветов и деревьев из бус. Затем она потихоньку обучала всему меня. Сейчас я уже умею читать схемы и по ним плести цветы, фрукты из бисера и объёмные деревья из бус. В дальнейшем я хочу научиться вышивать, используя иголку и нитку.

Увлекаясь бисероплетением, у меня совершенствуется зрительная память и укрепляется мелкая мускулатура пальцев рук. В пять лет я научилась плести прекрасные различные цветы и создавать маленькое чудо – деревья из бисера и бусинок. Эти изделия наполняют мой дом красотой и создают в нём уют и волшебство. Своим деревьям я даю имена. Например: сирень «Грёзы», рябина «Последняя любовь» и др.

Когда я создаю своё маленькое чудо, то привношу в этот мир ещё чуть – чуть света и красоты. И, глядя на свои творения, я радуюсь. Работа с бисером – увлекательное рукоделие, которое удивляет настолько, что становится «образом жизни».

Создайте и вы своё дерево и дайте ему имя!

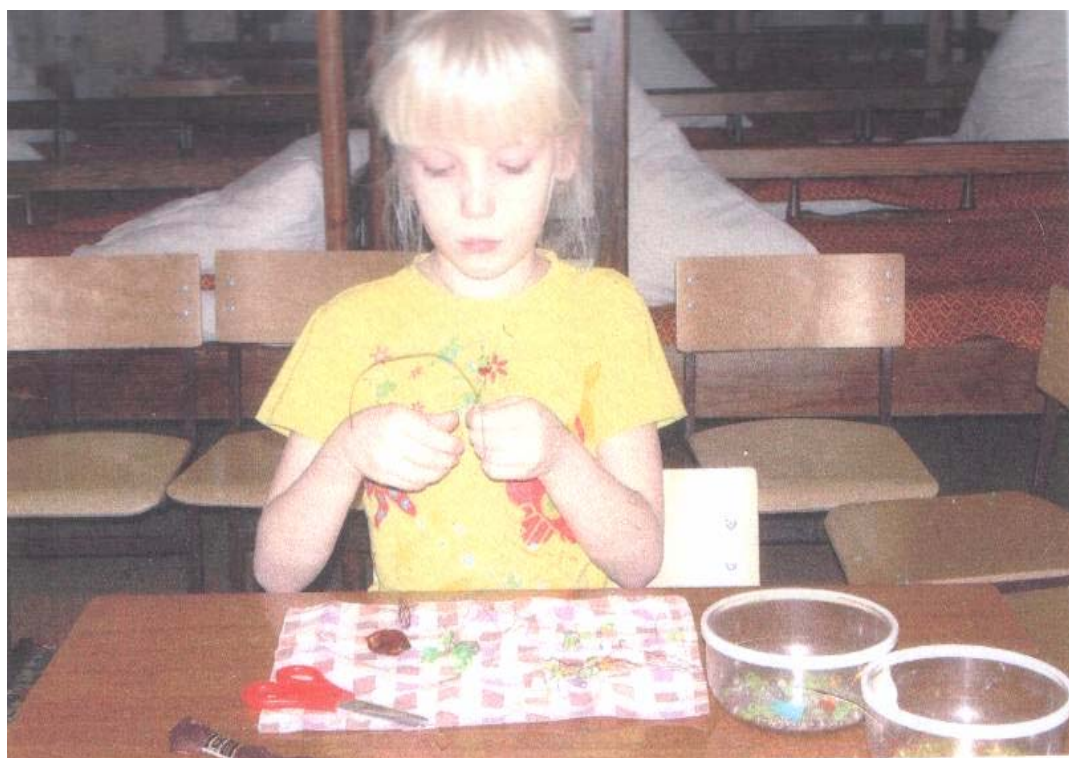


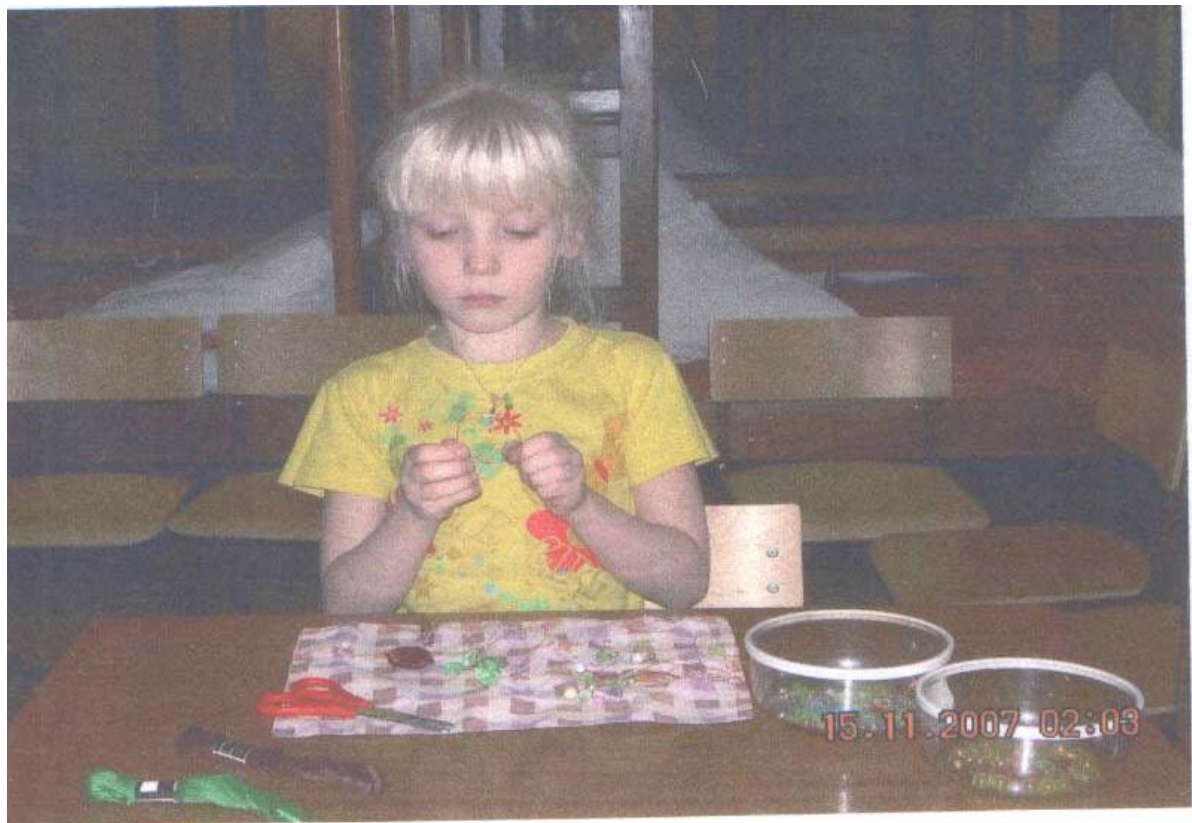
Методика плетения деревьев

Для изготовления деревьев я использую два способа плетения:

- *объёмное бисероплетение;*
- *способ плетения «Коралл»*

Берём проволоку, сгибаем её пополам. Затем на один конец нанизываем бусинку, доводим её до середины.левой рукой придерживаем бусинку. А правой закручиваем примерно 0,5 – 1 см. Дальше работаем коротким концом проволоки. На неё нанизываем бусинку и таким же образом закручиваем, отступив 0,5 – 1 см., нанизываем рядом ещё одну бусинку, окручиваем её. Теперь обе бусинки скручиваем вместе между собой. Скрутив их, соединяем её основной проволокой и скручиваем их вместе 0,5 – 1 см. Затем таким же образом работаем другим концом проволоки. И так далее пока концы проволоки не останутся короткими. Таким образом, мы формируем дерево. Для этого к каждой веточке мы приматываем кусочек проволоки (ствол) и обматываем ниткой. Заливаем алебастром или цементом кашпо и ставим в середину дерево.





Виды работ из бисера

1. Низание, или плетение из бисера.

В технике низания выполняются различные украшения – колъе, ожерелья, браслеты, серьги, броши, кружева из бисера к одежде и другие вещи. Существует множество приёмов низания, для которых характерна различная укладка бисера в изделия. По количеству применяемых приёмов низания изделия из бисера могут быть простыми и сложными. В низании используются следующие приёмы:

- параллельное плетение;
- игольчатое;
- круговое плетение;
- петельное плетение

2. Вышивка бисером.

Техника вышивки бисера известна давно: как только появился бисер, рукодельницы стали использовать этот новый и красивый материал в древнем искусстве вышивания. Узоры из бисера располагались на головных уборах, манжетах, кокетке, шли каймой по подолу платья. Бисером вышивались целые картины, ризы на иконах, шкатулки, кошельки.

В настоящее время наряду с традиционными сюжетами вышивания бисером появились новые современные мотивы и узоры вышивок. Вышивать можно на разном материале: льне, шёлке, бархате или сукне. Существует несколько способов пришивания бисера к ткани, выбор которых зависит от рисунка, узора и самой ткани. Наиболее распространённой является счётная вышивка.

3. Вязание бисером.

4. Вдавливание бисера в воск, пластилин.

5. Ткачество бисером.

Ткачество бисером – старинная техника изготовления украшения. Соткать можно от простеньких «фенечек» с рисунками и надписями до богато орнаментированных гайтанов, сложных в цветовом решении панно, а также различных цепочек, кулонов, заколок для волос и других украшений. Ткачество выполняется на специальной рамке (станке) с набитыми гвоздиками, между которыми натянуты нити основы. Роль челнока на таком станке выполняет иголка, а роль утка – нить с бисеринками. Станок несложно изготовить самостоятельно.







Литература

1. Н. Гуль «Вышивка бисером».
2. Е. Стольная «Цветы и деревья из бисера».
3. Д. Чиотти «Бисер».
4. М. Ляукина «Бисер для начинающих».
5. М. Федотова «Цветы из бисера».
6. Азбука Уфа Корона «Бисероплетение».
7. Делаем сами. Советы домашним мастерам и мастерицам.
8. Вышивание, вязание, поделки своими руками. Издательство «Знание», 1993год.