

**Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся
«Портфолио»**

Раздел:
Техническое творчество

Тема:

"Путешествие в сказочный лес"



Работу выполнила
ученица 4 класса
Дажигова Екатерина

Руководитель
учитель начальных классов
Бондаревская Н.Д.

Оглавление

Рецензия	3
Введение	4
Теоретическая часть	5
Обоснование выбора темы	5
История бисероплетения	6
Практическая часть	9
Используемые материалы, инструменты и приспособления	9
Описание работы	9
Заключение	11
Используемая литература	12
Приложения	13
Технологическая карта	13
Экономический расчёт	15
Деревья в «Сказочном лесу»	16

Рецензия

Исследовательская работа с элементами декоративно-прикладного искусства, выполненная в технике «БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ», способствовала решению следующих задач личностного развития учениц:

- развитие творческих способностей;
- расширение кругозора,
- формирование художественного вкуса,
- воспитание эстетической культуры, трудолюбия и усидчивости.

Следует отметить, что при выполнении работы Дажигова Екатерина не только изучила технику «Бисероплетения», но активно использовала и межпредметные связи. Её исследовательская деятельность заключалась в изучении литературы, в наблюдении за изменениями в жизни деревьев; изучение технологии и практическая отработка навыков бисероплетения с использованием проволоки. В результате ученица овладела техникой «бисероплетения», её словарный запас обогатился новой терминологией.

Соблюдены все требования при выполнении работы «Сказочный лес»: как в применении технологии бисероплетения, так и в эстетическом оформлении работы.

Работа выполнена на высоком эстетическом и художественном уровне. Творческая работа Дажиговой Екатерины оценивается на «отлично».

Рецензия учителя начальных классов
МОУ «Гимназии № 1г. Майского»

/Бондаревской Н.Д./

Введение

Моя работа творческого характера, выполняя её, я заглянула в прошлое, узнала много интересного о бисере, бисероплетении и истории его возникновения.

Я познакомилась с гороскопом друидов, которые большое значение предавали лесу, деревьям. Они тесно связывали различные породы деревьев с человеческими характерами и утверждали, что каждый человек, как и дерево, имеет свои определённые черты, достоинства и недостатки. Каждое дерево имеет период своего действия. Так каждый человек рождается в период действия определённого дерева.

Работа выполнена в технике «бисероплетения», которая позволила мне создать необычный «Сказочный лес». Я познакомилась с бисероплетением, его основными принципами. И кроме того, я ответила на вопрос: **Могут ли встретиться времена года?**

Теоретическая часть

Обоснование выбора темы

Природа таит в себе много интересного и загадочного. Я бы хотела остановиться на деревьях. Какой загадочный и полный тайн зимний лес. Деревья укрыты снежным одеялом, всё искрится и переливается в лучах зимнего солнца. Или вспомните весну с её яркой, сочной, молодой зеленью, и сразу, как - будто воздух наполняется ароматом цветущих яблонь. Летом деревья балуют нас вкусными и сочными плодами абрикос, ранних яблок... Каждый из вас бродил по осеннему парку, шурша листьями под ногами и любуясь красками осени.

Почему же нас так завораживают деревья, их красота притягивает взоры, и глядя на дерево мы можем судить о его «характере». Оказывается, ещё в древности, друиды связывали различные породы деревьев с человеческими характерами, и утверждали, что каждый человек, как и дерево, имеет свои определённые черты, достоинства и недостатки. Каждый нуждается в определённых условиях жизни... Кто такие друиды? Это замкнутая каста жрецов, перед посвящением в сан жреца каждый друид обязан был провести 20 лет в одиночестве, вдали от поселений, в непроходимых лесных дебрях. Лес для них был одухотворённым, священным существом. Они рассчитывали календарь с благоприятными для племени днями, предсказывали будущее, их почитали как хранителей мудрости предков.

Символом России считается берёза, нежная, хрупкая, но в тоже время стойкая и выносливая. Если мы говорим о дубе, мы говорим сильный, стойкий, крепкий. И не редко мы сравниваем человека с тем или иным деревом. Каждый из вас слышал такие выражения как: «Стройная как берёзка», «Могучий как дуб», «Стройный как тополь», «Застенчивая как ивушка»...

Закон природы таков, что времена года сменяют друг друга, меняются краски и уже не вернуть того, что прошло. Наша память удерживает эти образы в нашем сознании. А как иногда зимой хочется увидеть весенние краски, или дотронуться до осеннего золота. Наука доказывает, что времена года не могут встретиться никогда ...

И вот я решила «вырастить» сказочный лес, который и зимой и летом будет радовать глаз, деревья в нём не будут сбрасывать листву осенью и не потеряют прелесть весенних красок. Для этого я решила использовать бисероплетение.

Отличие бисероплетения от других видов плетения в том, что в работе используются проволока и бисер, в моей работе крошка натуральных камней. В моём лесу пока всего 7 деревьев: русская берёзка, калина, цветущая яблонька, дерево – золотой и поздней осени, рождественское дерево и дерево «счастья» или «денежное» дерево.

Занятия бисероплетением воспитывают усидчивость, аккуратность и терпение; развивают абстрактное мышление, мелкую моторику и коорди-

нацию движения рук; немалую роль играет эстетическое воспитание и развитие художественного вкуса.

Представляя свою работу, я демонстрирую своё умение в этом виде творчества. И я уверена в том, что те знания и навыки, которые я получила при выполнении этой работы, пригодятся мне в дальнейшей жизни.

История бисероплетения

История бисера уходит в далёкое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времён. Стекланные бусины – непосредственные предшественники бисера – украшали одежду древнеегипетских фараонов. Ещё кочевые племена сарматов и скифов носили одежду и обувь, отделанную бисером и драгоценными камнями. Маленькие стекланные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах, а также шаровары, пояса и головные уборы.

На протяжении нескольких столетий единственным центром производства бисера в Европе была Венецианская республика. Позже мастера Богемии научились изготавливать стекло, которое можно было подвергать огранке. Граненые бусины и бисер больше переливались и сверкали в лучах солнца, что предавало одеждам, расшитым бисером больше красоты.

Не обойдён вниманием бисер и на Руси. Первые сведения об его использовании в декорировании одежды относятся к IX – XII вв. М.В. Ломоносов в 1754 году построил фабрику по изготовлению бисера, постоянно совершенствовал технологию его изготовления и разрабатывал новое оборудование. И так в России бисер и стеклярус использовали не только в украшении женской одежды, отделки интерьеров, но и при создании икон.

Так по свидетельству известного русского историка И.Е. Забелина, в некоторых покоях Московского Кремля «стены клейстеровали мукой или клеем и по этому грунту насыпали стеклярусом» Он не только насыпался на клеевую поверхность, но и пришивался на ткань. Основой подобных панно служил холст. На него углём наносился рисунок, по которому выкладывались одноцветные стеклярусные нити, набранные на прочную нитку или проволоку. Такой вид вышивки получил название шитья «в прикреп» Расположение стеклярусных нитей подчёркивало форму элементов изображения, а контуры рисунка обводились низками чёрного цвета. Выполненные в такой технике сюжетные композиции, украшавшие, как правило, дворцовые интерьеры, получили название «французские обои». Этими обоями был отделан китайский кабинет дворца в Ораниенбауме, названный впоследствии стеклярусным.

Интересно, что в создании композиции настенных панно принимала участие сама Екатерина II. Для многих народов Российской империи элементы одежды (кокошник, сарафан), отделанные бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма. Одежды знатных вельмож и царей

была расшита жемчугом и драгоценными камнями, что подчёркивало их происхождение и состояние.



Китайский кабинет во дворце в Ораниенбауме



Икона. Россия 1800г.



В конце XVIII — XIX в. увлечение бисерными ремеслами в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Чего только не делали наши предки из бисера, стекла и бусин! От детских игрушек до гобеленов для стен царского дворца.

Интересовались бисерным рукоделием и мужчины. Юный Лермонтов в 1827 г. пишет своей тете: «Катюше в знак благодарности за подвязку посылаю (...) бисерный ящик моей работы».

Среди этого разнообразия встречаются удивительные предметы. Например, бисерный чехольчик для мела. Наденешь чехольчик на мелок — и красиво, и руки не пачкаются. Перочистка, чернильница и карандаш. 1820—1840-е гг. какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. Забавная выдумка — «бисерный чехольчик на зубочистку»! Но в Эрмитаже хранится именно этот предмет, связанный крючком в 1820—1830 гг. И не просто чехольчик, а с премиленьким орнаментом и крышечкой!

В Эрмитаже хранится трубка М. И. Кутузова с разборным бисерным чубуком, все части которого выполнены дочерью фельдмаршала. В орнамент вышивки они включили свои имена.

Случалось, в бисерных изделиях красовались и четвероногие друзья, Л. Н. Толстой в повести «Детство» писал: «...в бисерном ошейнике, побрякивая железкой, весело вбежала Милка».



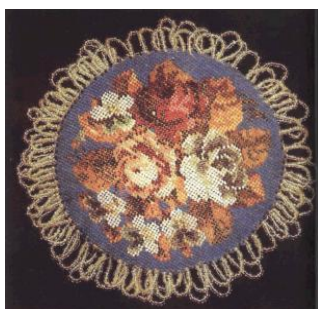
Чехольчик для мела XIX в. Чернильница и карандаш XIX в



Бисерные кошельки XIX в.



Бисерная сумочка XIX



Салфетка под лампу XIX



Перчатки Императора 1220 г.

К сожалению, в наши дни многие секреты старых мастеров бисероплетения утрачены. Но интерес к бисеру окончательно не угас. В последнее время заметно некоторое оживление старинного промысла: создаются многочисленные кружки и курсы по бисероплетению, в магазинах можно встретить много литературы по руководству работы в этой технике. Нередко украшения, выполненные из этого материала, можно встретить на выставках и прилавках магазинов. Тем не менее, значительная часть изделий из бисера выполнена по типовым шаблонным схемам, поэтому современное бисероплетение является скорее ремеслом, нежели искусством. Хочется верить, что эпоха бисера не ушла безвозвратно в прошлое, что придёт время, когда этот промысел возродится вновь во всём блеске.

Практическая часть

Используемые материалы, инструменты и приспособления

- 1 Проволока медная;
2. Крошка натуральных камней;
3. Горшочки цветочные;
4. Монеты;

Описание работы

I. Техника выполнения бисероплетения

В своей работе я использовала два основных приёма:

- игольчатое плетение;
- петельное плетение.

Схема игольчатого плетения:

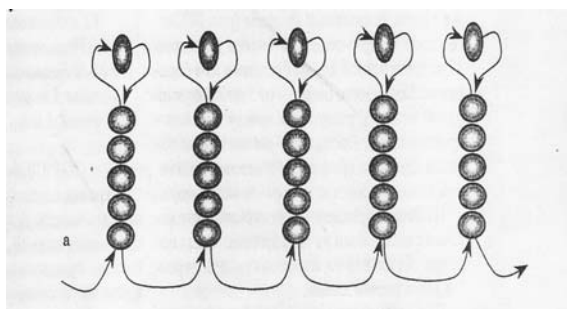
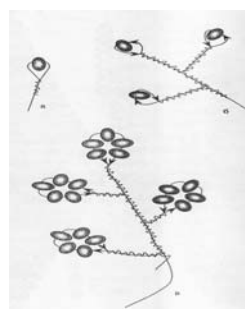


Схема петельного плетения:



Игольчатое плетение я использовали в изготовлении Рождественского дерева укутанного снегом.

При изготовлении всех остальных деревьев я использовала петельное плетение.

II. Необходимая техника безопасности при выполнении данной работы

- Во время выполнения ручных работ постарайтесь поудобнее сесть на стул, голову низко не склоняйте (расстояние от глаз до предмета труда должно быть 25-30 см), не горбитесь, чтобы не портить осанку, не стеснять дыхания и не сжимать внутренних органов.
- Выполнять работу лучше всего при естественном освещении.
- Особого внимания при использовании и хранении требует проволока.
- Все инструменты и принадлежности должны быть исправными и хорошего качества.

III. Последовательность выполнения работы:

Я приготовила отрезки проволоки длиной 50 см. в количестве 50-60 штук на 1 дерево. На проволоку нанизываю бусинку, поместив её на середине проволоки, отгибаю оба конца в одну сторону и крепко скручиваю

их между собой. Для того чтобы дерево выглядело более «пышным» можно на расстоянии 2-3 см добавить ещё бусинку, а концы проволоки крепко скрутить между собой. Выполнив 50-60 заготовок, начинаю их объединять по 3 штуки. Затем, получившиеся, веточки снова объединяю по 3 штуки, таким образом, у меня получается ветка, состоящая из 9 прутиков. Соединив 5-6 веток вместе, получаем готовое дерево. Изготавливая, все деревья (берёза, деревья золотой и поздней осени, яблоня, дерево «счастья») я работала по данной схеме, название которой «петельное плетение»- самое простое в бисероплетении.

Для того чтобы, наша рябина была как можно больше похожа на настоящую, я нанизывала на проволоку не одну, а несколько красных бусинок вместе, что напоминает гроздь рябины, а на расстоянии 2-3 см нанизала бусинки зелёного цвета – листочки. Заготовив 60-70 прутиков, начинаю объединять их сначала по два, затем полученные элементы по 3 вместе, затем ещё раз по 3, так чтобы на ветке было 9 прутиков. Так как рябина больше похожа на куст, то я немного изменили принцип соединения веток вместе.

Для изготовления Рождественского дерева, укутанного снежком, я использовала игольчатое плетение, так же довольно простое в выполнении. На проволоку длиной 50-60 см я нанизывала по 6-7 бусинок, чтобы они не сбивались в гроздь, а выстроились в ряд, я скручивала проволоку между ними. Дальше, с заготовками, я действовала по прежней схеме.



Когда деревья были готовы, я поместила их в приготовленные заранее стеклянные баночки, заменяющие цветочные горшочки. Так как монеты и крошка натуральных камней довольно тяжёлые, то для устойчивости кроны деревьев я залила баночки цементным раствором. Когда раствор высох, я украсила их бисером, и придала веточкам каждого дерева нужную форму и направление, для схожести с оригиналом.

Проволока такой материал, который легко поддаётся и ему можно придать любую форму. К примеру, веточки берёзки «смотрят» вниз, а её ствол имеет белую окраску с чёрными полосками. Сделать ствол белым мне помог корректор, а чёрные полоски я нанесла маркером. Таким образом, моя коллекция готова и радует меня и моих одноклассников.

Заключение

Главное, что вы должны усвоить – все в ваших руках. Если вы хотите украсить свою комнату, приготовить подарок близким своими руками или просто скоротать время долгими зимними вечерами - вы можете смело приступать к бисероплетению.

Работами из бисера и стекляруса были украшены стены дворцов, камнями расшивали одежду простых людей, а драгоценные камни предавали блеск и величие нарядам королей, так почему же и мы с вами не можем сделать первый шаг к возрождению этого искусства.

Выполняя свою работу, мне было интересно, что же у меня получится в конечном результате. На мой взгляд, у меня получился великолепный «сказочный лес», где встретились зимнее, весеннее и осенние деревья вместе. Так как это сказочный лес, то в нём есть и «денежное» дерево или дерево «счастья», которого в природе просто не существует. Мой лес радует глаз круглый год и деревья в нём очень похожи на своих «братьев» в природе. Их можно использовать как сувениры, а можно в качестве подарка для дорогого вам человека.


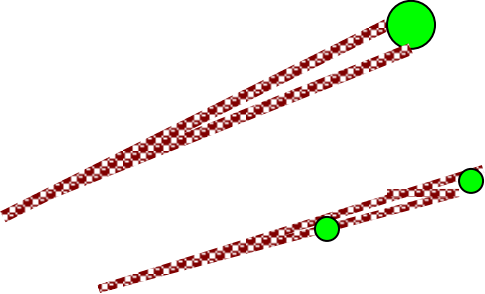
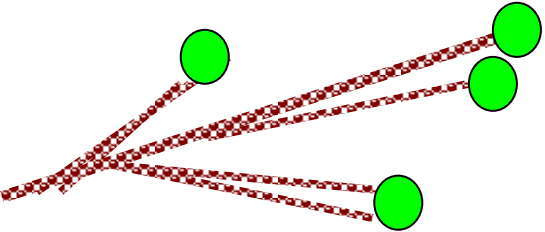
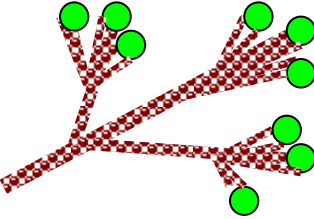
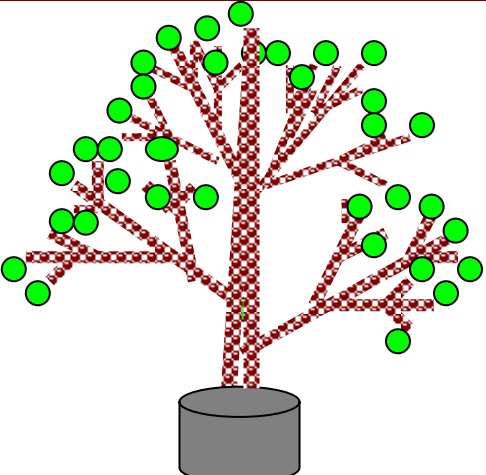
Итак, я утверждаю, что времена года могут встретиться, если это сказочный лес «посаженный» своими руками.

Используемая литература

1. Бисерное рукоделие О.Г. Жукова. Москва, Знание, 1999 г. – 144 с..
2. Гороскопы: зодиакальный, китайский, японский, друидов. Полиграфкомбинат им. Революции 1905 г. г.Нальчик 1992 г.- 820 с.
3. Украшения и сувениры из бисера. Е. Артамонова. Москва, Издательство Эксмо-Пресс, 1999 г. – 240 с.
4. Школа современного бисероплетения. И.Н.Котова, А.С. Котова. Санкт-Петербург, ИД «МиМ», ТОО «Респекс» 1999 г. – 224 с.

Приложения

Технологическая карта

№	Описание работы	Чертеж
1	Приготовить проволоку длиной 50 см. (на 1 дерево 50-60 штук)	
2	На проволоку нанизать бусину и закрепить её на середине проволоки. Для того чтобы дерево вышло более ветвистым можно на 1 проволоку нанизать 2 бусины на расстоянии 2-3 см. от первой	
3	Беру 3 проволоки с бусинами и соединяю вместе.	
4	Из полученных «прутьев» собираю веточку. Для этого потребуется 3 веточки по 3 проволоочки на каждой.	
6	Собираю дерево. На 1 дерево 6 – 7 веточек. Готовое дерево помещаю в заранее приготовленную форму. Для устойчивости дерева форму залить раствором (в данном случае цементный раствор)	

7	<p>После того как основа застынет необходимо расправить веточки на деревьях, чтобы придать наибольшую схожесть с их лесными братьями. (например у берёзки веточки смотрят вниз, а «денежному» дереву я придала необычную форму...)</p>	
---	--	--

Экономический расчёт

№ п/п	Наименование	Количество	Стоимость (руб.)	Расход	Сумма (руб.)
1	Проволока медная б/у	60 шт по 50 см.	-	30 м	-
2	Бусы из натуральных камней	12 шт	30 руб.	-	360руб.
3	Монеты	60 шт	-	60 шт	60 коп
4	Баночки стеклянные б/у	7 шт	-	7 шт	-
	Итого				360 руб 60 коп

$$C = C_2 + C_3 + C_5 = 369 \text{ руб.} 00 \text{ коп.} \quad C = 360 \text{ руб.} 60 \text{ коп.}$$

Деревья в «Сказочном лесу»



**Рождественское
дерево**



**Дерево
поздней осени**



**Дерево
золотой осени**



**«Денежное»
дерево**



Цветущая яблоня



Русская берёза



Калина

«Сказочный лес»

