



Эпоха Пушкина

**Изучение романа
«Евгений Онегин»
как «энциклопедии русской жизни»
первой половины 19 века**



Роман в стихах «Евгений Онегин»

*Прими собрание пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессониц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.*

А.С.Пушкин
«Евгений Онегин»



«Люблю тебя, Петра творенье!»

**Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...**

А.С.Пушкин, «Медный всадник»

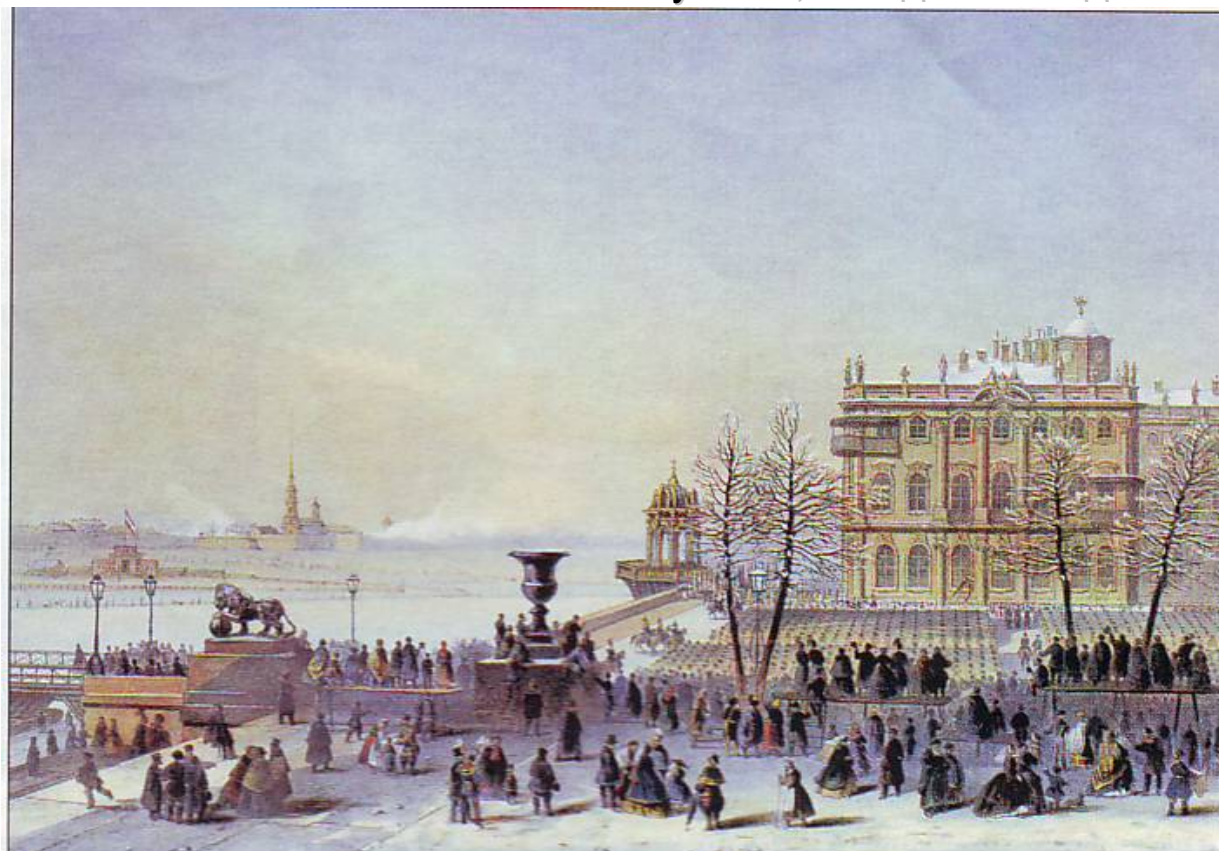




«Люблю тебя, Петра творенье!»

*Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз...*

А.С.Пушкин, «Медный всадник»



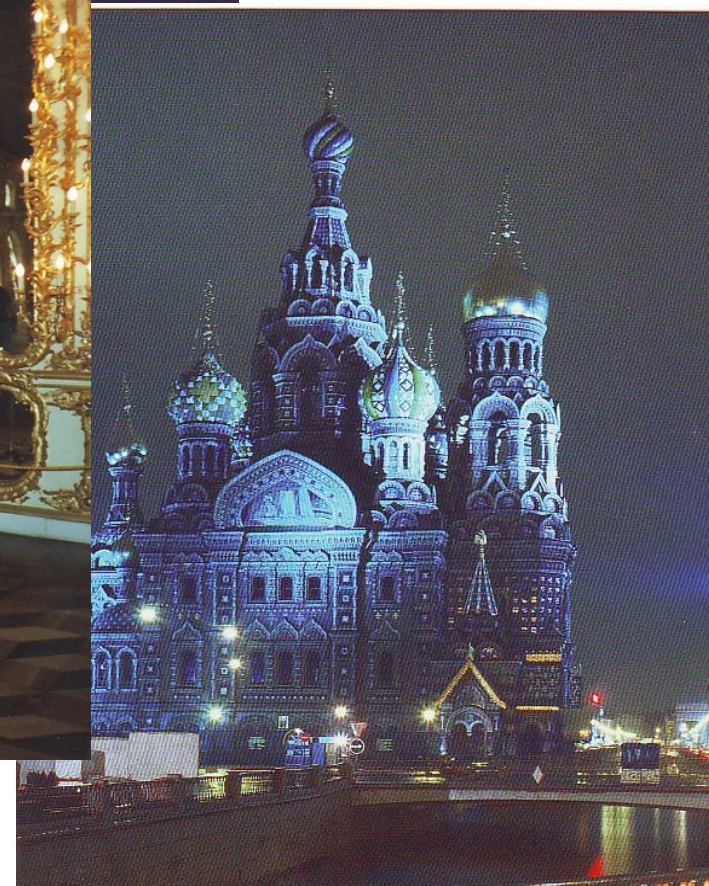
«Там некогда бывал и я...»



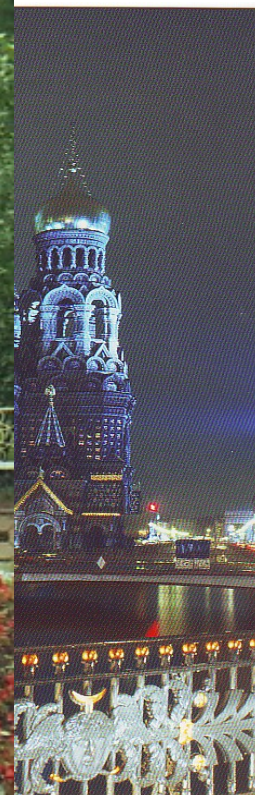
«Теперь уж там была и я...»



«Теперь уж там была и я...»



Город, воспетый Пушкиным



«Петербург неугомонный...»

А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни; трубный дым
Столбом восходит голубым,
И хлебник, немец аккуратный,
В бумажном колпаке , не раз
Уж отворял свой васисдас.
«Евгений Онегин»



«Онегин едет на бульвар...»



Прогулка Онегина

*Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брежет
Не прозвонит ему обед.*

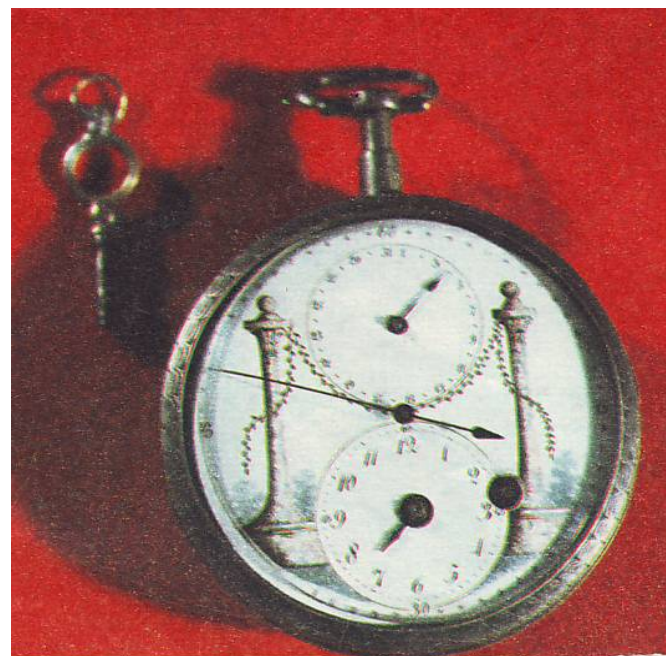
«Евгений Онегин»

БОЛИВАР - мужская широкополая шляпа. Свое название получила от фамилии предводителя освободительного движения против Испанского господства в Латинской Америке Симона Боливара.



Модная вещичка

БРЕГЕТ - карманные часы, отличавшиеся большой точностью, отбивавшие часы, доли часов и показывавшие числа месяца. Название связано с именем швейцарского часовщика Луи Брегета (1747-1823 гг.).



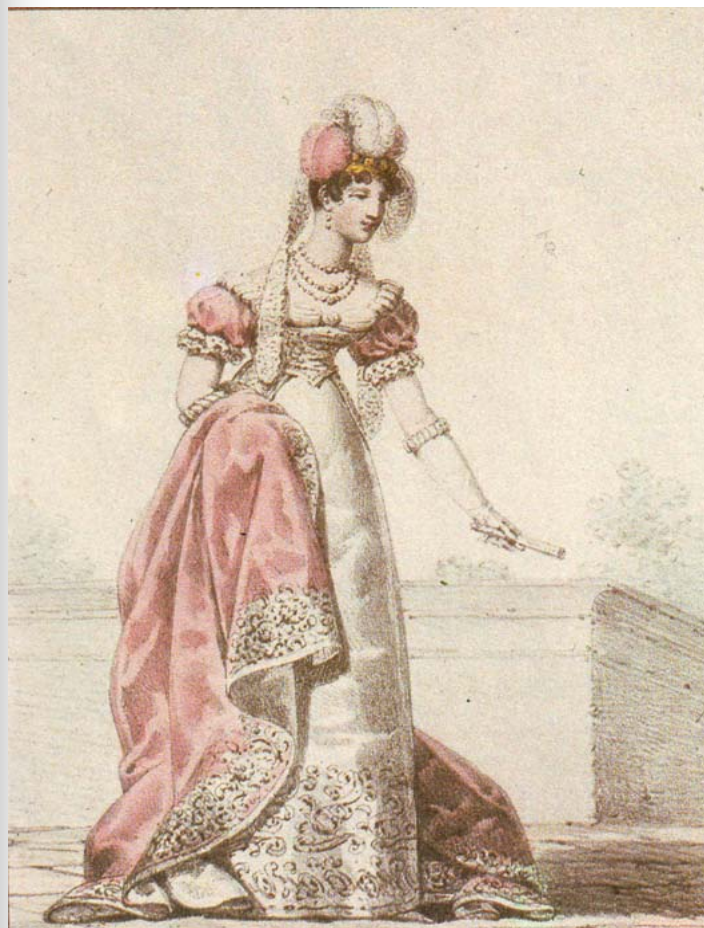
Листаем журналы моды



Листаем журналы моды



Туалеты милых дам



Моды двадцатых годов XIX века



- *Классицизм уступил место романтизму*

Модная деталь туалета

«Скажи мне, князь,
не знаешь ты,
Кто там в малиновом
берете?..»
«Евгений Онегин»

Берет - головной убор,
мягкая круглая
шапочка из велюра или
бархата, новинка из
Европы





«Как денди лондонский одет...»

...мой Евгений

*В своей одежде был педант
И то, что мы назвали **франт**.
Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил...*

«Евгений Онегин»

*Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать его наряд;
Конечно б это было смело,
Описывать мое же дело:
Но **панталоны, фрак, жилет**,
Всех этих слов на русском нет.*

«Евгений Онегин»

Dandy – (с фран.) франт



Туалеты милых дам

■ Екатерина Бакунина

■ Наталья Гончарова





«Теперь же поспешим на бал...»

- **Бал** – это совершенно особенное событие в жизни человека прошлого века.

Усеян площадками кругом,
Блестит великолепный дом;
По цельным окнам тени ходят,
Мелькают профили голов
И дам и модных чудаков.

«Евгений Онегин»





«Я был от балов без ума...»

**Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма.**

«Евгений Онегин»



«Кружится вальса вихрь...»

Однообразный и безумный,
Как вихрь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.

«Евгений Онегин»



«Вальса вихорь шумный»



«Толпа мазуркой занята...»

*Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота;
Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам...*

«Евгений Онегин»

*Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.*

«Евгений Онегин»



«Театр уж полон...»

*Волшебный край! Там в стары годы
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И предприимчивый Княжнин...*

«Евгений Онегин»



Кумиры сцены Авдотья Истомина

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному

послушна,

Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.



Кумиры сцены



Варвара Николаевна Асенкова

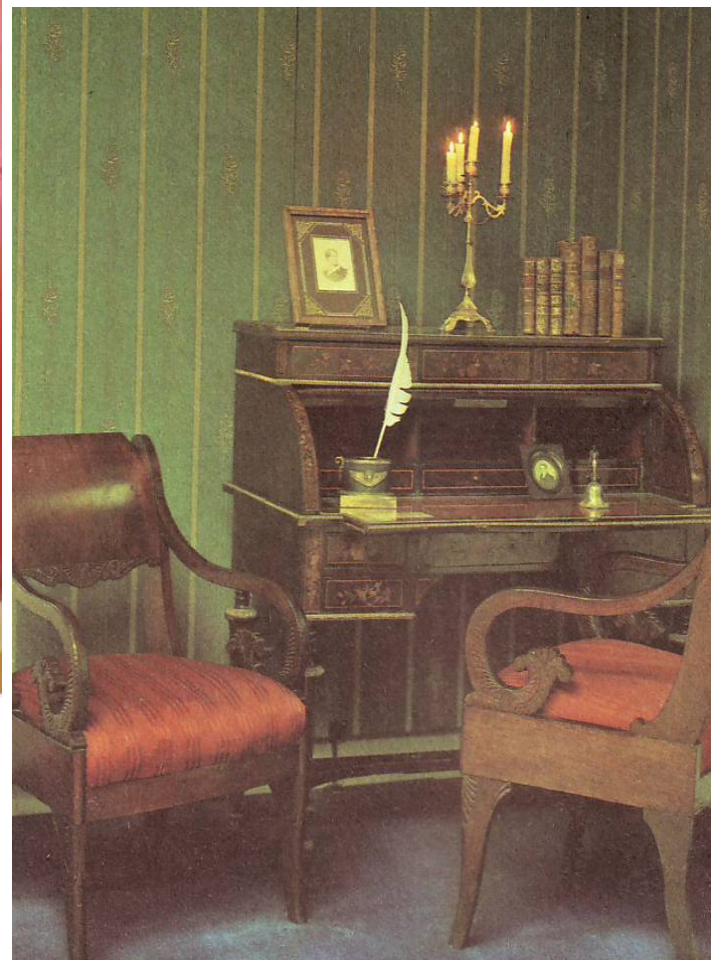


Варенька Асенкова
в роли гусара-девицы
на сцене Александринского
театра

Квартира Онегина в Петербурге



Кабинет Онегина



«Отрядом книг уставил полку...»



Усадьба Лариных



Залы и гостиные



Уютные уголки дома



Деловые бумаги в комнате помещицы Лариной



Комната Татьяны



«Татьяна, милая Татьяна...»



**«Евгений Онегин» - энциклопедия
русской жизни
В.Г.Белинский**

