



**Декоративно — прикладное
искусство.**

1 класс

Дымковская глиняная игрушка.

Филимоновская свистулька.



2 класс

Русская матрёшка (загорская, семёновская, полхов - майданская).





**Ах! Чуть жив от восхищенья!
Чудо – всем на удивленье:
Расписные медвежата,
Барыни, коньки, утята,
Расписные даже хрюшки -
Царство дымковской игрушки!**



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



**Из волшебной русской сказки,
из попевки и частушки .
Выезжает на салазках
добрый молодец с подружкой.
Вот идёт легко и плавно
в одеянии лучистом
За водою чудо – пава
с вёдрами на коромысле.**

**А по речке серебристой возле Дымковской слободки,
По волнам несутся быстро разукрашенные лодки.
И парнишка – зазывала приглашает всех свистулькой.
В этот город небывалый – город дымковской игрушки.**



**И пошла о «дымке» слава,
Заслужив на это право,
Говорят о ней повсюду,
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз.
О древней дымковской
игрушке
Поведём сейчас рассказ.**

**Ели спят у большака
В инее седом,
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке всё кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.**



Лепная игрушка родилась ещё в XV – XVI веке в руках кустарей – одиночек. Создали её в слободе Дымково, что на правом берегу реки Вятки (г. Киров).

**Там любили песни, пляски
В селе рождались чудо - сказки,
Вечера зимою длинные,
И лепили там из глины,
Все игрушки непростые,
А волшебно – расписные.**

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька.

И вот – на лотках и прилавках многолюдной ярмарки торгуют весёлым товаром. Оглашается свистом вся округа. Громче всего слышится залиvistый свист. Оттого и прозвали этот весенний праздник – «Свистунья».





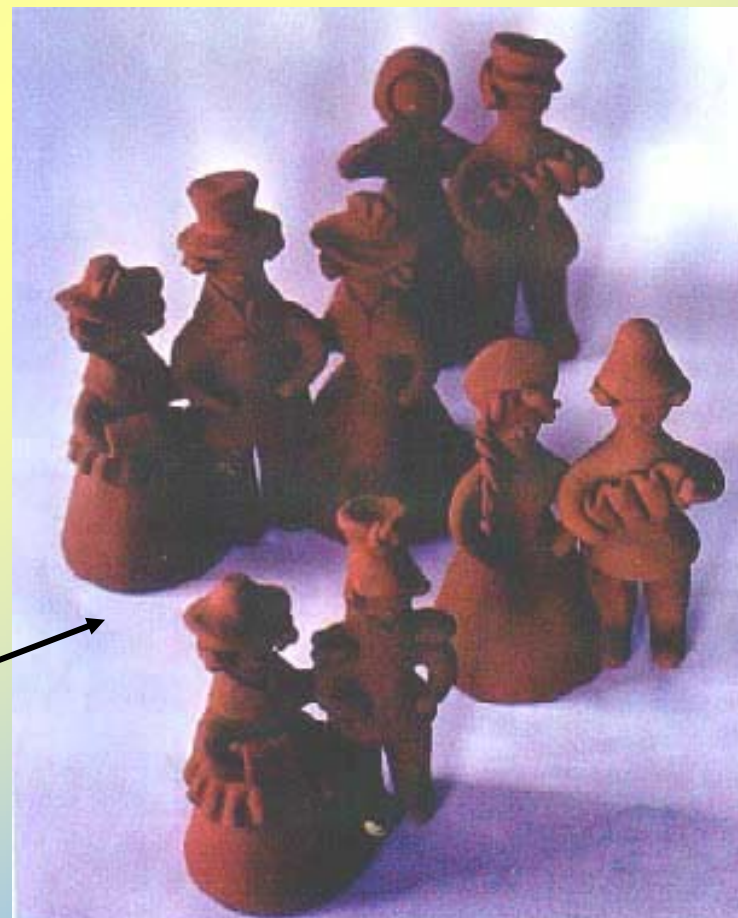
Приходит зима, и снова в Дымкове принимаются за дело. И так каждый год. Много, много лет. Сто. Сто пятьдесят. А может, и более того. Вот уже придумали лепить из глины другие игрушки, не только свистульки. Своё умение бабки передавали внукам, а внуки – своим внукам. Так и дошло до наших дней. Теперь в городе Кирове, в центре его, - художественные мастерские дымковской игрушки.

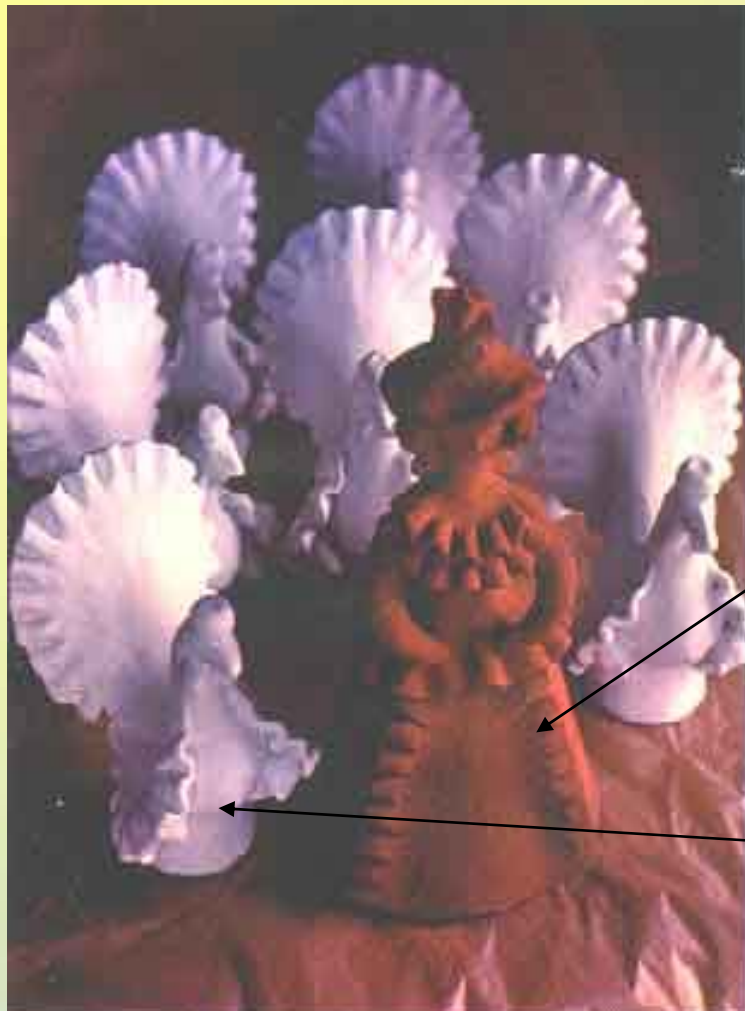
Создание дымковской игрушки.



Дымковскую игрушку лепят из красной глины.

Ещё сырая игрушка.





Раньше игрушку обжигали (закаляли) в русских печах. Топили жаркими берёзовыми дровами и ставили в печь. Из печи они выходили закалённые, крепкие, звонкие.

А сейчас в мастерских специальные печи для обжига.

После обжига игрушка окрашивается разведённым на молоке мелом, сейчас заменой служат водно — эмульсионные белила.



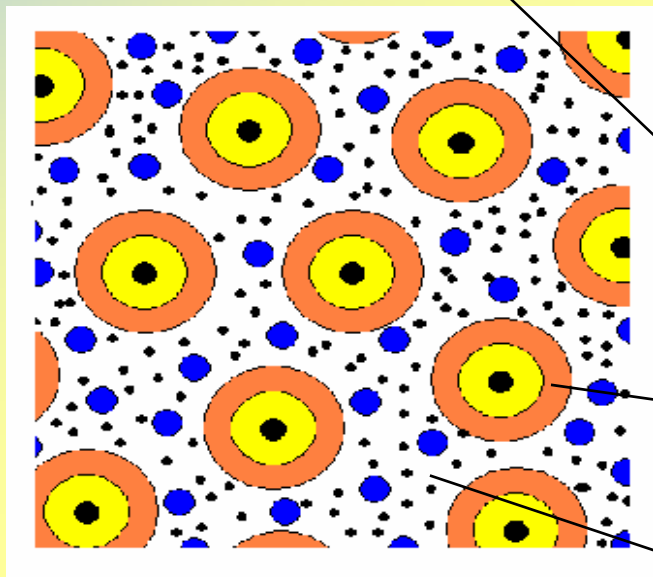
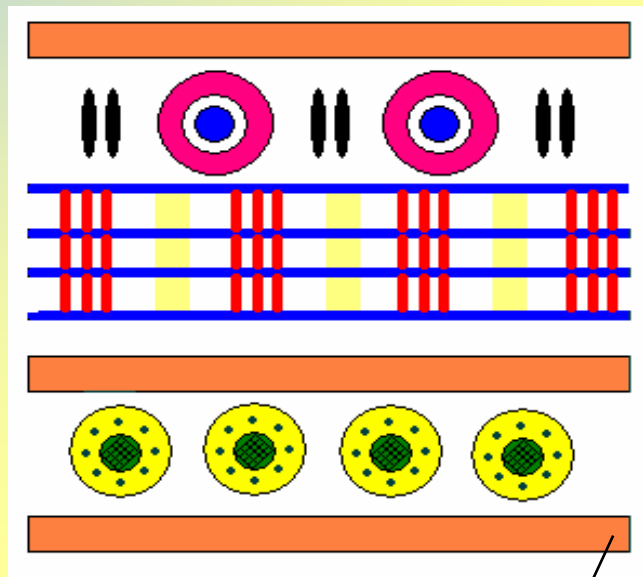
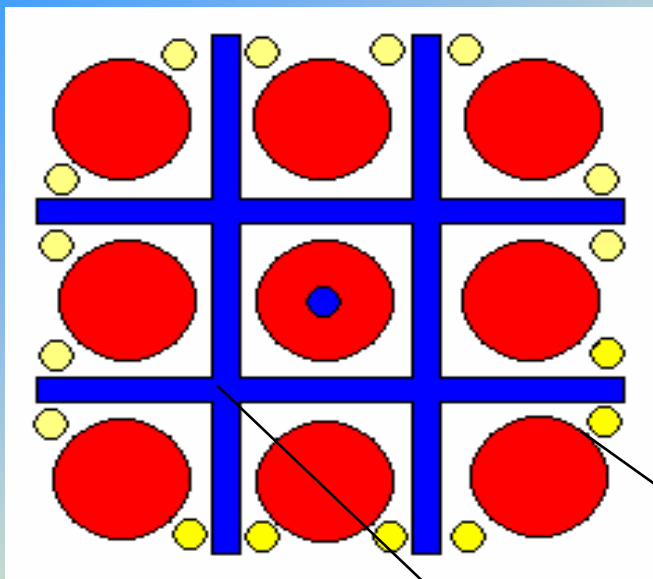
По белому фону выполняют роспись. Расписывают красками, замешанными на яйце, уксусе и квасе (темперными красками).

Звонкие тона красного, жёлтого, зелёного, синего цветов, иногда дополненные медной поталью (раньше использовали даже сусальное золото), создают яркую, жизнерадостную гамму росписи.





**Если посмотреть на
узор, он необычайно прост:
строго геометрический,
состоящий из...**



КРУЖОЧКОВ,
 ПРЯМЫХ И ВОЛНИСТЫХ
 ПОЛОСОК,
 КЛЕТОК,
 КРУГОВ,
 КРУПНЫХ ПЯТЕН,
 ТОЧЕК.



**- Помните, в какой
последовательности изготавливают
дымковскую игрушку?**

**Игрушка рождается три раза:
слепили и обожгли, покрыли белой краской, раскрасили.**



Дымковская глиняная игрушка – это чудо – ремесло. Изделия эти радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир весёлого праздника. Дымковские игрушки просты, но своеобразны, наивны, но выразительны.

Дымковская игрушка вошла в наш быт, вписалась в интерьеры помещений, стала любимым подарком и сувениром, желанной гостьей выставок и экспозиций.

Мы любим весёлую и озорную дымковскую игрушку.

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите: пышный хвост
У него совсем не прост -
Точно солнечный цветок;
А высокий гребешок,
Красной краскою горя, -
Как корона у царя!
Индюк сказочно красив,
Он напыщен, горделив.
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная – индюк.

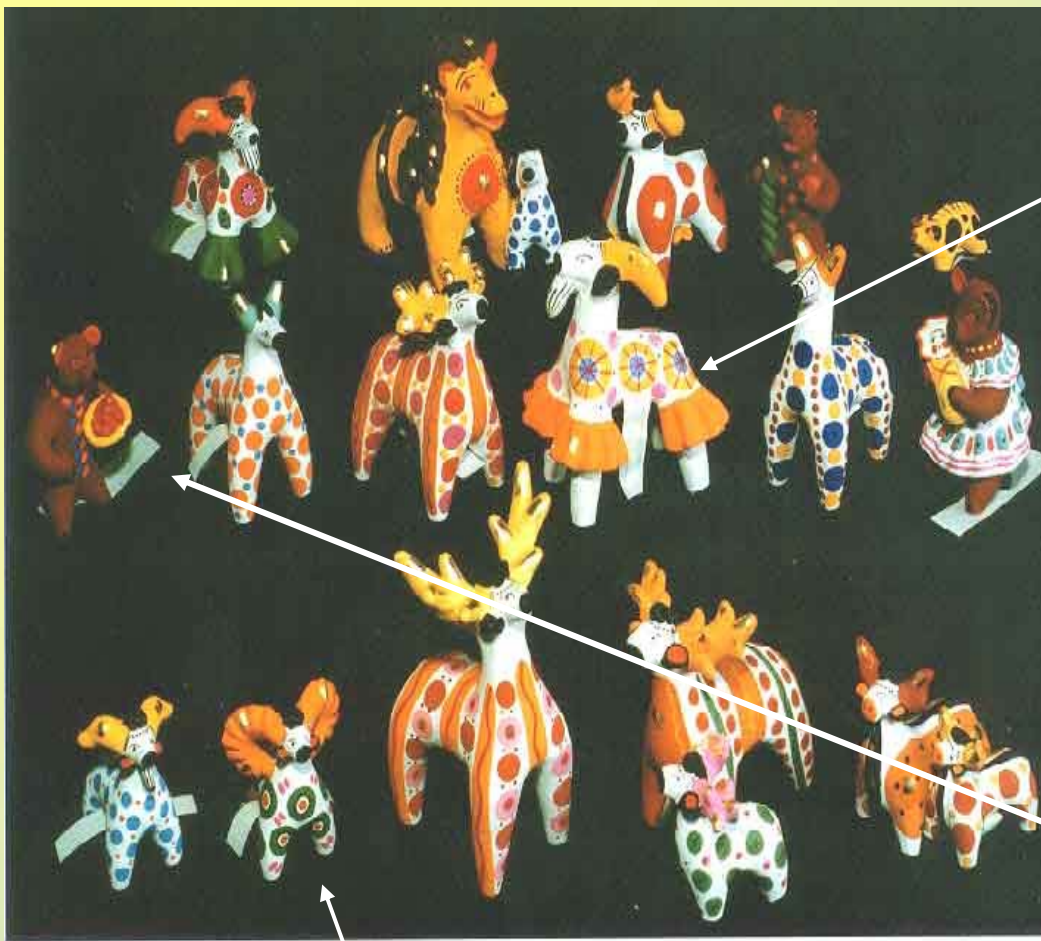




**За студёною водицей
Водоноска – молодица,
Как лебёдушка, плывёт,
Вёдра красные несёт
На коромысле не спеша.
Посмотри, как хороша
Эта девица – краса:
Тугая чёрная коса,
Щёчки алые горят.
Удивительный наряд:
Сидит кокошник**

горделиво,

**Водоноска так красива,
Как лебёдушка плывёт,
Песню тихую поёт.**



**Козоньки рогатые,
Козоньки бодатые,
Ждём вас на дорожке -
Разомните ножки!**

**Ой, медведи бурые,
Почему вы хмурые?
Мы забыли вас позвать,
Выходите танцевать!**

**Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди цветок.**



**Дымковский конёк
необычный, сказочный, потому что он
украшен ярким узором.**

**Древняя легенда
рассказывает, что каждую весну
чудесные кони с серебряными гривами
и золотыми хвостами вывозили на небо
колесницу Солнца. Солнце несло
людям тепло, урожай. Оттого на
дымковских игрушках появились
яркие круги, полосы.**



**Под берёзки на лужки
Выбегают петушки -
Зелёные сапожки,
Красные серёжки.**



Задание:

роспись силуэтов – шаблонов.

Оборудование:

**таблица цветов, таблица росписи
дымковской игрушки, образцы дымковской
игрушки.**

Материалы к уроку:

альбом, акварель, кисти, тряпочка.

❖ Обведите силуэт выбранной вами дымковской игрушки по шаблону.



❖ Нарисуйте узор, подражая мастерам из Дымково, используя геометрические узоры:

- кружочки
- прямые и волнистые полосы
- клетки
- круги
- крупные пятна
- точки





- Вспомните, какие основные цвета используют дымковские мастерицы?

Итак, в раскраске дымковской игрушки будем пользоваться красным, синим, зелёным, жёлтым, чёрным цветами.

Каждый цвет у народных умельцев имел своё значение.

Например, белый цвет – это цвет чистоты, а красный цвет связывали с солнышком. А что обозначает синий цвет? Зелёный цвет? Синий цвет? А чёрный?

Обратите внимание, что каждая игрушка при расписывании имеет фон. На каком фоне написаны все узоры?

На белом.

Белый цвет придаёт игрушкам яркий, нарядный и праздничный вид.



- Какие приёмы росписи, знакомые вам, применяют дымковские мастерицы?

Рисуют всей поверхностью, кончиком кисти, ударом кончика (тычком), прикладывание всей поверхности кисти.

Обобщение пройденного:



- Где возник промысел дымковской игрушки?
- Почему игрушку называют «дымкой»?
- В какой последовательности изготавливают игрушку?
- Какие цвета традиционны при росписи игрушки?
- Перечислите главные элементы геометрического узора, украшающего дымку?

Литература:

- ❖ В.Крупин «Дымка», М. , 1987
- ❖ П.И.Уткин «Народные художественные промыслы»,М., 1992
- ❖ газета «Нач. школа», №11, 2005
- ❖ И.П.Волков «Учим творчеству», М., 1990.
- ❖ Н.Перминова «Дымковская расписная», Вятка, 1979.





ФИЛМОНОВСКИЕ СВИСТУЛЬКИ

Филимоновская деревушка!

Синий лес, холмы, косогор.

Лепят там из глины игрушки

И расписывают до сих пор.



Да, из красной обычной глины

Появляются вдруг на свет

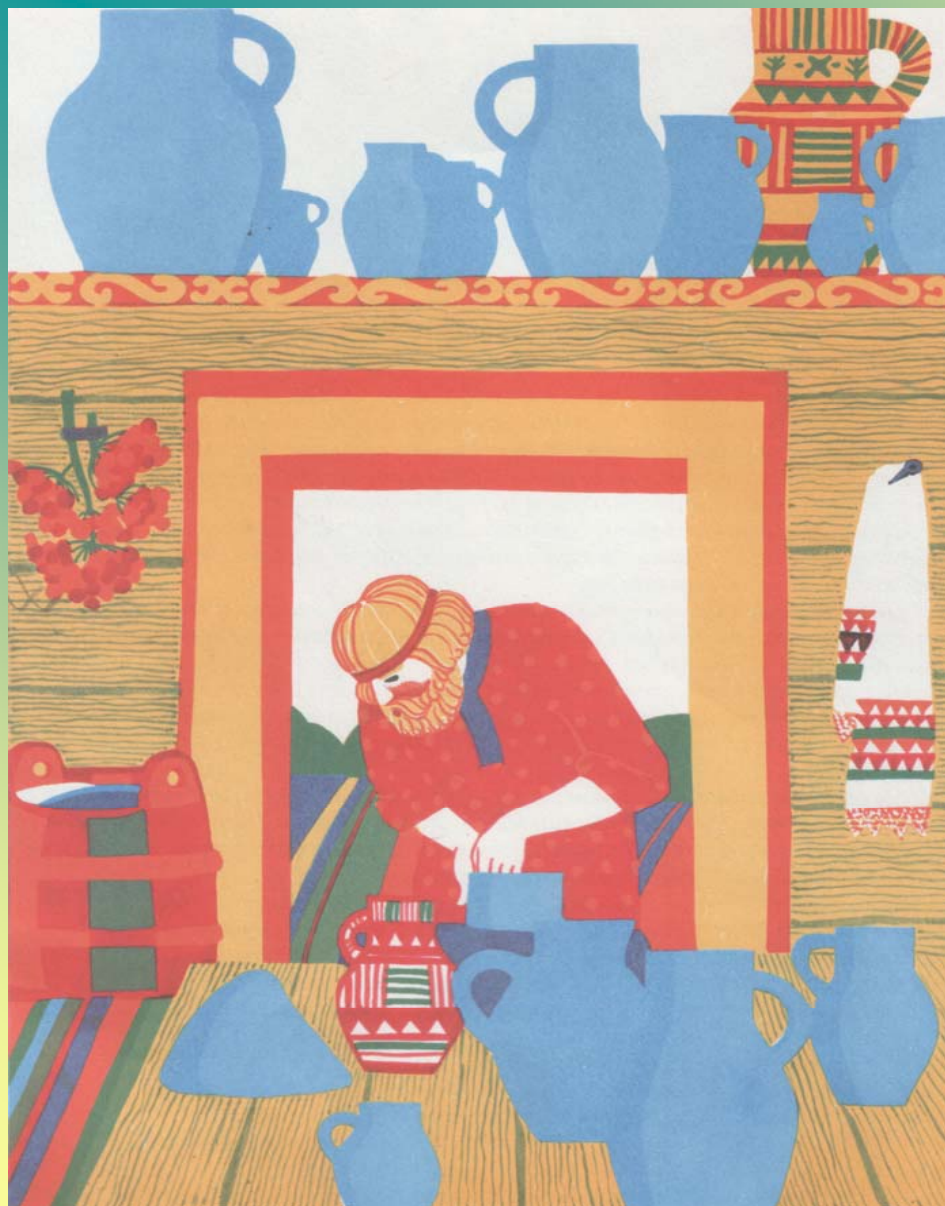
Зайцы, коники и павлины

И солдатики войска цвет.

Историческая справка:

Филимоновская свистулька — одно из уникальных явлений народного искусства. Она возникла на основе местного гончарного промысла в середине 19 века. В начале 20 века угас и был восстановлен в 1960 году с помощью старых мастериц.





В живописном уголке
Нечерноземья, в Тульской
области, над речкой Упой
стоит русская деревня
Филимоново.

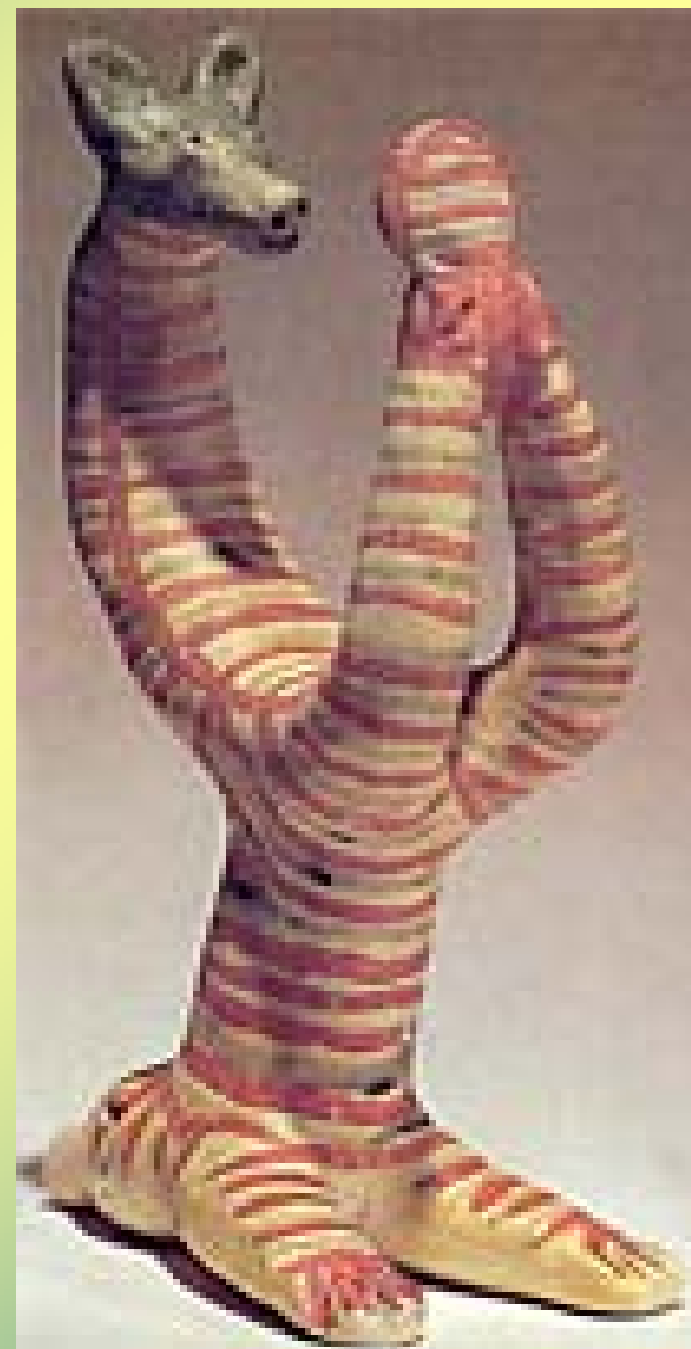
По местным преданиям
деревня была названа в
честь горшечника
Филимона, открывшего
залежи высокосортной
глины.



Основной тип изделий - свистульки традиционных форм
(барыня, всадник, конь, медведь, петушок)



Игрушку лепят красивую, но несколько странную – удлинённую. Действительно у всех животных сильно – сильно вытянуты шеи, так что коровы в Филимонове похожи на жирафов, а медведи – на забавных змей – горынычей.





Удлиненные пропорции фигурок объясняют свойствами местной глины «синики». Она здесь вязкая и однородная, как тесто, так что у мастера нет необходимости лепить фигурку по частям, примазывая кусочки друг к другу. Зато пока глина сохнет, игрушку много раз оглаживают, «подтягивают», выравнивая её поверхность, пока она не «замрёт».

При обжиге глина даёт белую поверхность, на которую наносится цветная роспись.

Расписываются свистульки прямо по белой глине. Для филимоновской свистульки характерна необычно яркая роспись сплошной окраски, с чередующимися цветными полосами.

Роспись строится по традиционной схеме:

- **сначала накладываются жёлтые полосы и пятна;**
- **потом их обводят красным;**
- **затем зелёным, синим, иногда фиолетовым.**

- Какие основные цвета используют филимоновские мастера?

➤ **Красный**

➤ **Жёлтый**

➤ **Зелёный**



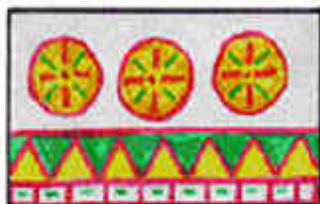
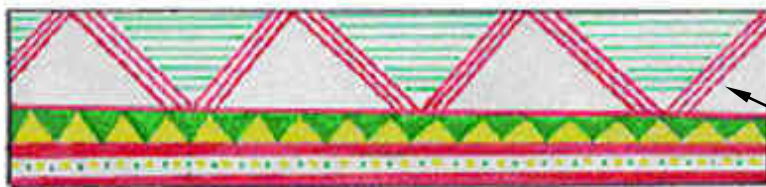
Роспись игрушки ведётся и сейчас не кисточкой, а гусиным пером.

Все узоры напоминают о связях человека и природы.

И узоры не цветы и травки, а ?



Элементы росписи

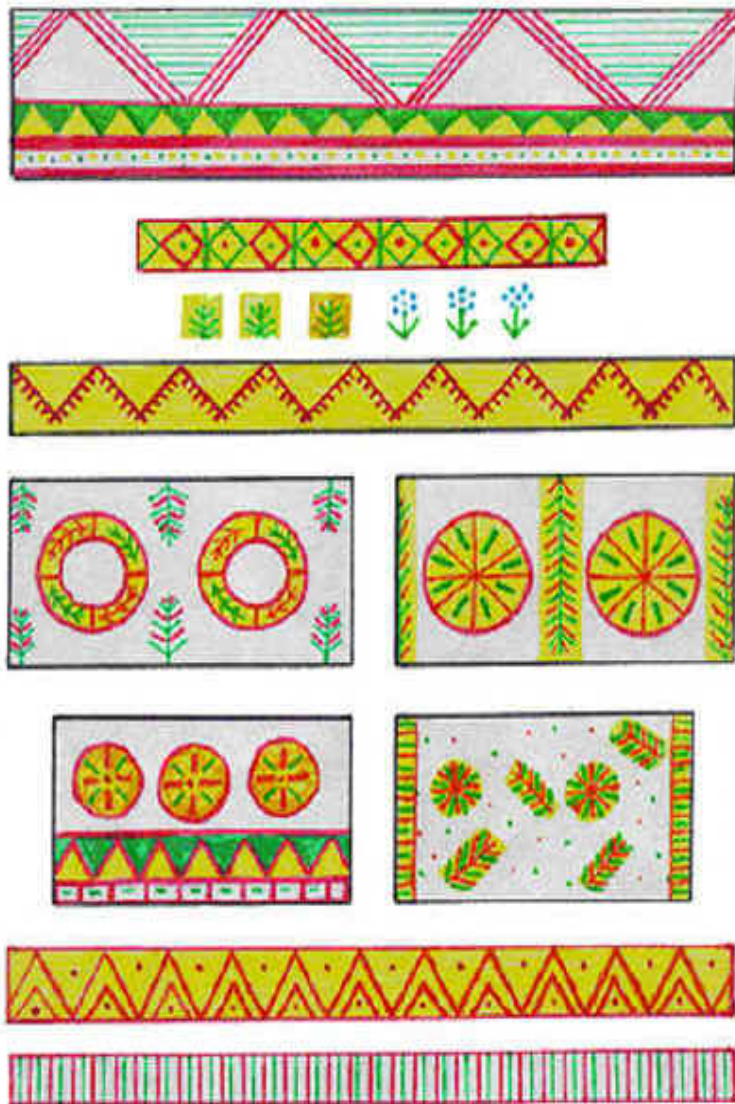


Полосы

Ёлочки

**Снежинки -
цветы**

Элементы росписи



**Ёлочки, кружочки,
солнышки – снежинки,
что используют мастера –
это очень древние
обрядовые знаки.
Впрочем, по старинному
поверью, символы в
узорах несли духовную
силу, способную
заклинать любое зло и
несправедливость
стихийных сил природы.**

В филимоновской росписи мастера по — своему показывают близость к природе. Они пропустили через своё мироощущение все образы и символы и показали в росписи своё восприятие мира.

Древние символы

солнце

вода

земля

плодородие

По длинной – длинной шее
и маленькой головке, по
полосатому узору каждый
сразу узнает
филимоновскую игрушку



Теперь в Филимонове делают даже огромные игрушки – ростом с больших – больших кукол. Ими можно не только играть, но и украшать квартиры. Потому что народные игрушки оказались и самыми лучшими украшениями: поставишь любую на полку – и вокруг сразу праздник.





Хранят тепло древнего искусства старые филимоновские мастера. Они верны традициям. Мастера охотно передают «секреты» новому поколению. И молодые талантливые руки подхватывают эстафету

В Туле в художественной школе юные ваятели стали лепить филимоновскую свистульку, а показали им, как это делать, филимоновские мастера.

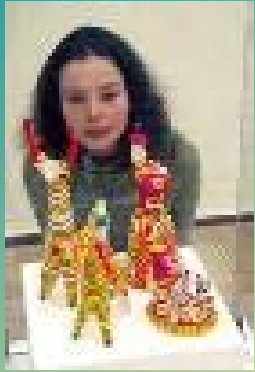


**И долго жить нашей знаменитой
игрушке.**

**Пусть сияет игрушка всеми
цветами радуги и поёт голосами
звонкими и певучими.**

**Пусть живёт эта весёлая
поделка, радует и удивляет своей
загадкой в нарядной сказочной
одежде.**





В МАСТЕРСКОЙ ДЕДА ФИЛИМОНА.

- А сейчас давайте представим, что вы мастера, которые будут создавать образ филимоновской игрушки.

Задание:

роспись силуэтов – шаблонов.

Оборудование:

силуэты – шаблоны видов филимоновской игрушки.

Материалы к уроку:

альбом, акварель.

Рассмотрим образец изделия:

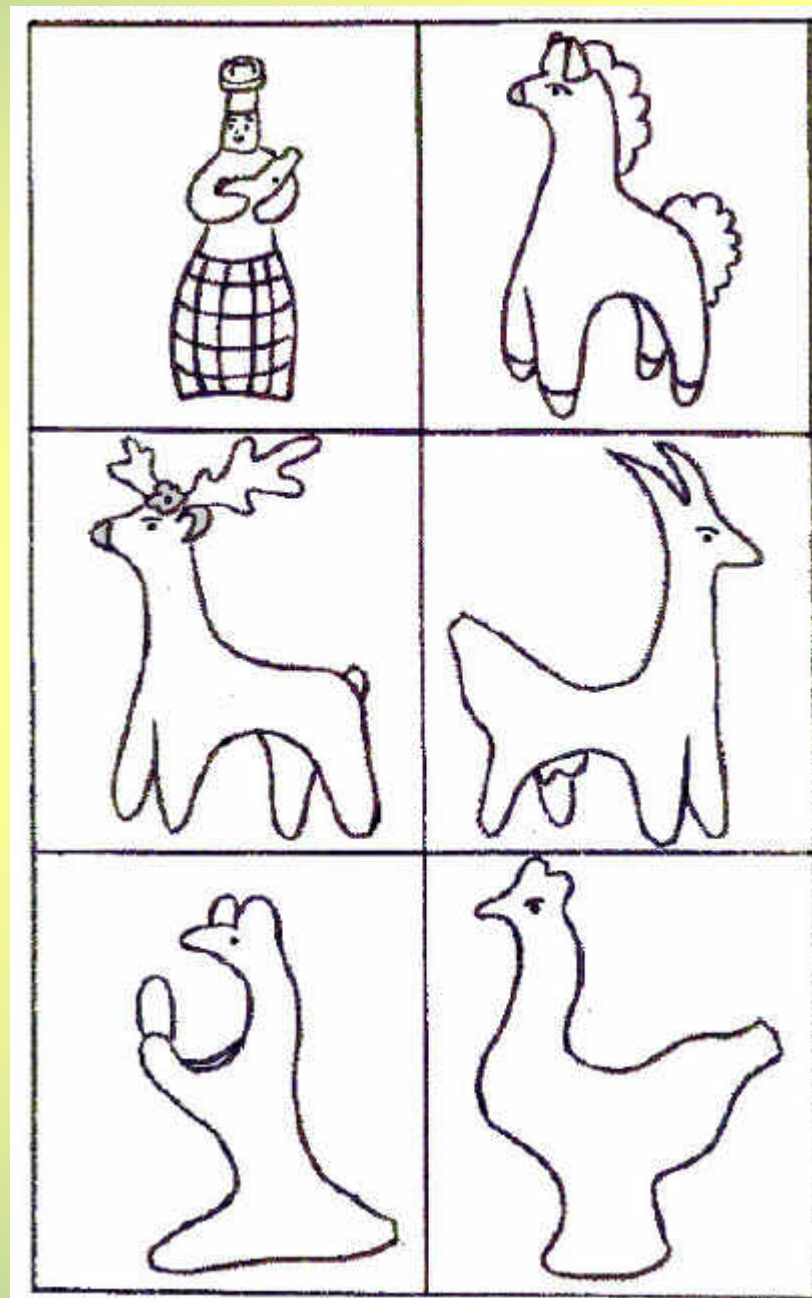


Лучший дружок — петушок.



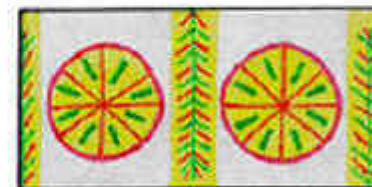
Иван да Маланья на гулянии

❖ Обведите силуэт
фигурки по шаблону.



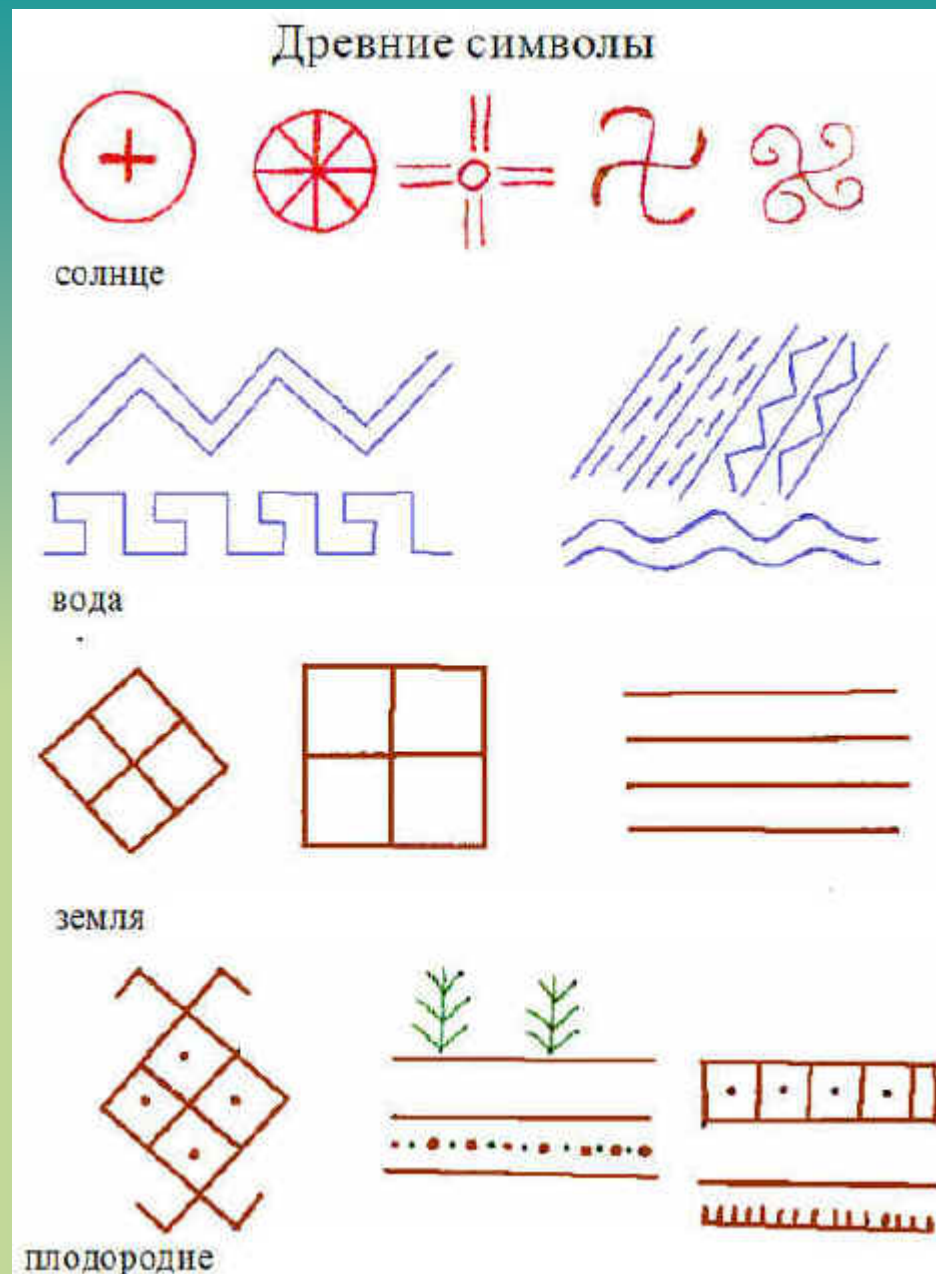
❖ Нарисуйте узор,
подражая мастерам из
Филимонова

Элементы росписи



❖ Используя
древние символы :

- Тонкие и толстые прямые линии — полосы.
- Узор из полос.
- Ёлочки.
- Снежинки - цветы
- Солнце
- Землю, воду
- Плодородие





**- Вспомним, какие
основные цвета используют
филимоновские мастера?**

**Итак, в раскраске
филимоновских игрушек
будем пользоваться
красным, жёлтым,
зелёным, синим цветами.**

Задание:

**лепка (женской фигуры) из целого куска путём
вытягивания.**

Материалы к уроку:

глина или пластилин.

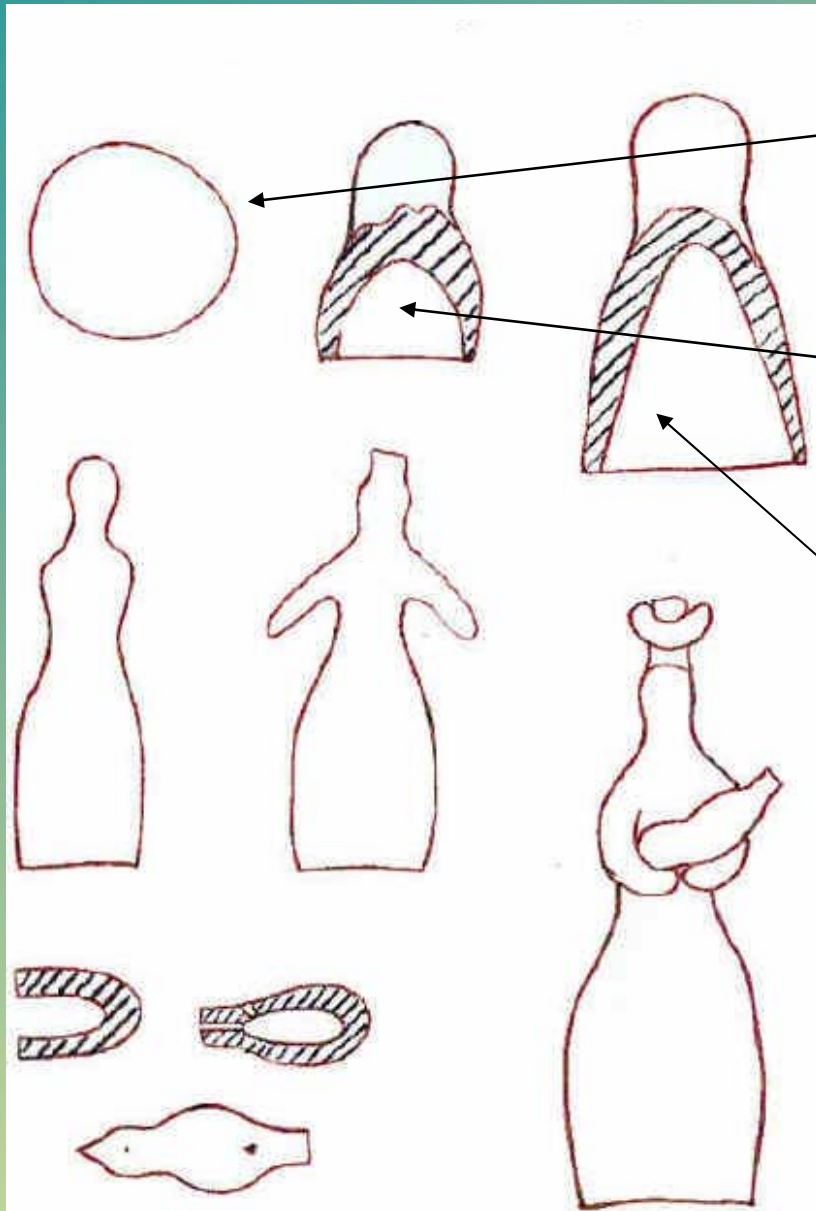
Техника лепки филимоновской игрушки (женской фигуры).



Изображения людей примитивны и монолитны в филимоновском промысле. Неширокая юбка – колокол в узкую талию, узкие плечи, руки, голова, составляют одно целое с шеей, переходящей в шляпу с козырьком.

Вытянутые плоские фигурки с небольшой головой на неномерно длинной шее, тонкие руки – таков характерный облик филимоновской женской фигуры.

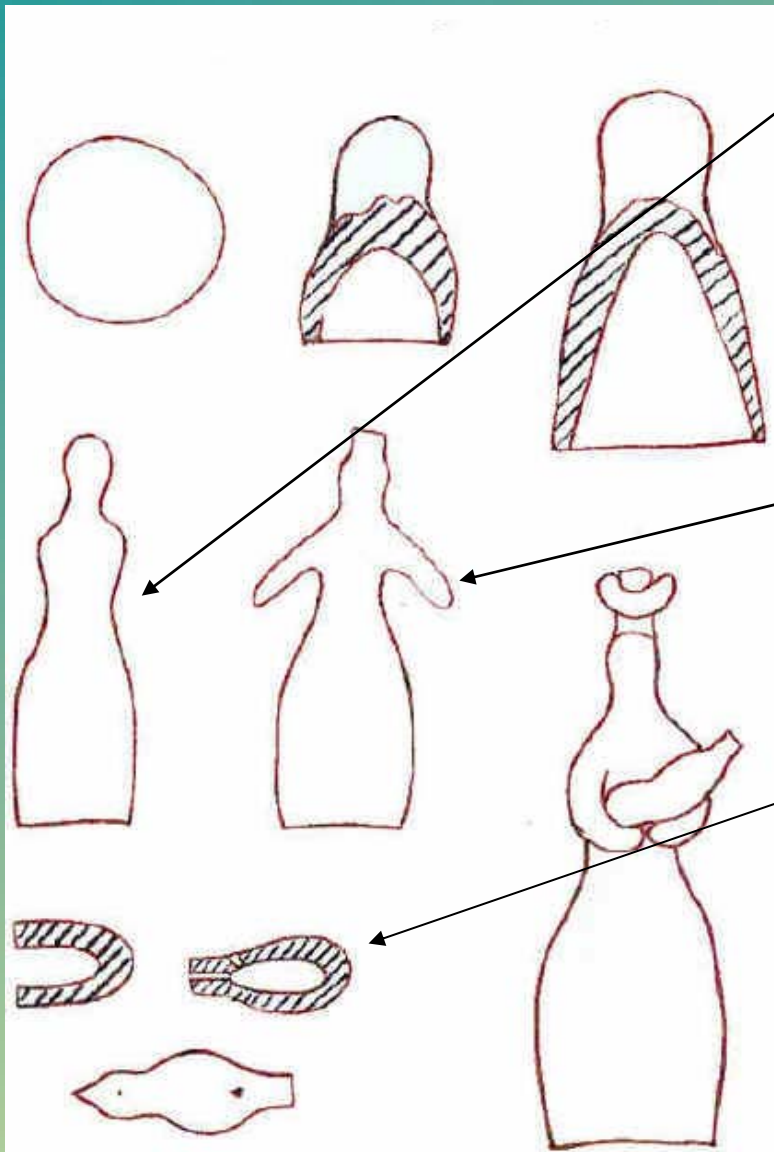
Лепится игрушка в такой последовательности:



➤ Скатаем между ладонями шар, наденем его на указательный палец.

➤ Затем шар вытягиваем и начинаем расширять углубление, сделанное указательным пальцем.

➤ Сплюсывая между большим и указательными пальцами стенки юбки – колокола, постепенно добиваемся того, чтобы толщина их у края была примерно 5 – 6 мм.

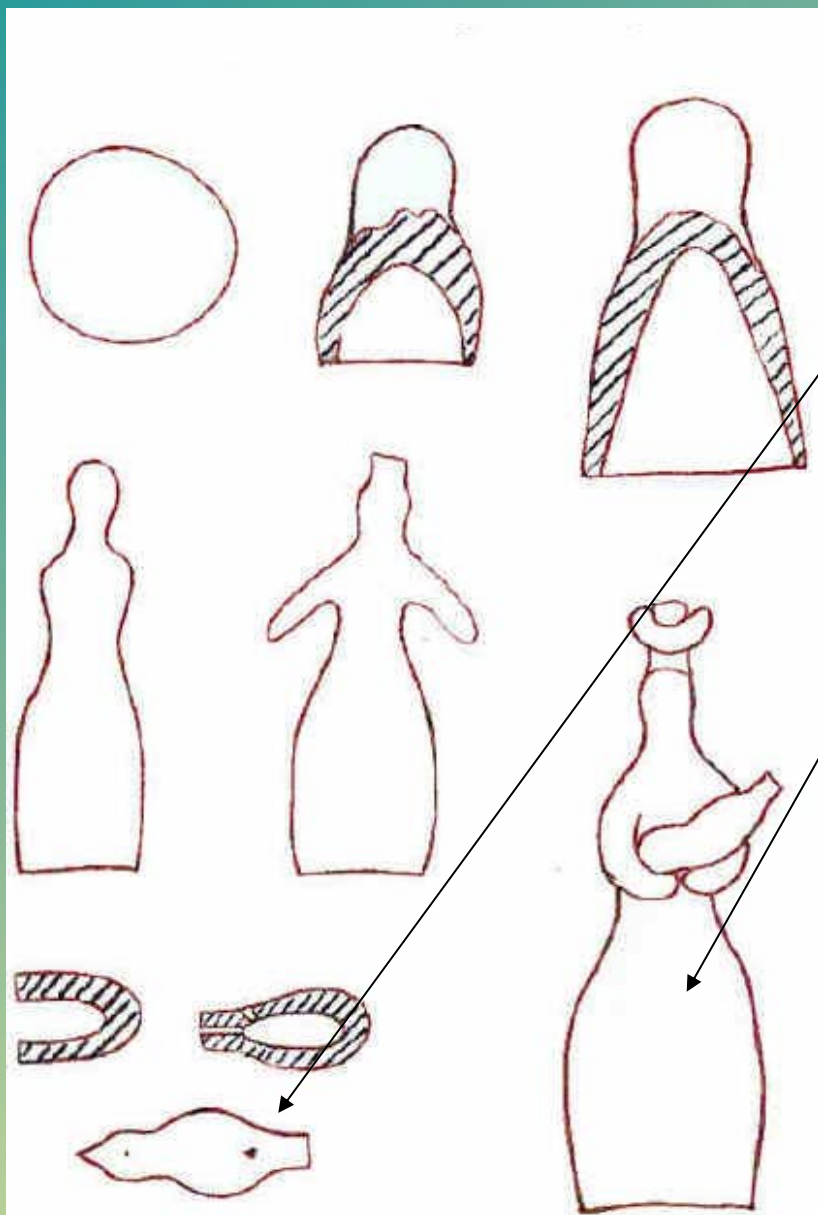


➤ Теперь заготовку ставим на дощечку и приступаем к лепке туловища и головы, которые первоначально намечают лишь в общих чертах.

➤ Вслед за этим намечаем головной убор и приступаем к лепке рук. Их «вытягивают» из кома глины, находящегося в средней части фигуры.

➤ На следующей стадии лепки полешки слегка прижимаем с двух сторон, а сверху прикрепляем так называемую тулью – цилиндрическую часть шляпки.

(Такие шляпки, тулья которых едва прикрывали пучок волос на голове, были модными в конце прошлого века).



➤ Теперь на некоторое время фигурку «барынь» отставляем в сторону и принимаемся лепить птичку или «курицу» (как называли мастера).

➤ Когда слепили «курицу», закрепляем в руках барыни и хорошо разглаживаем.



При обжиге глина даёт белую поверхность, на которую наносится цветная роспись.

В раскраске человеческих фигурок – барынь или толстоногих кавалеров – меньше всего уделяется внимание лицам: зелёные, чёрные или синие мазки и точки, изображающие брови и глаза.

Малиновые штрихи – рот.

Главное – наряд: яркая малиновая кофта, длинная шляпка, две – три цветные каемки на тулье шляпки и вороте платья и пёстрая, вся покрытая небрежно, лихо написанная узорами, юбка – в глазах рябит, как солнышко. В орнаменте нет строгой геометрической росписи: штрихи, веточки, звёздочки, кружочки, пятна, иногда разделённые полосами, иногда в весёлом беспорядке разбросаны по фону.

Обобщение пройденного:



- ✓ Где возник промысел филимоновской игрушки?
- ✓ Почему игрушку называют филимоновской?
- ✓ Особенности филимоновской игрушки?
- ✓ Какие цвета традиционны при росписи игрушки?
- ✓ Какие символы встречаются в филимоновской игрушки?

Литература:

- З.Журавлёва «Филимоновские чародеи», Тула 1987г.
- А.Рогов «Про филимоновские свистульки», М. 1988г.
- Г.Блинов «Чудо – кони, чудо - птицы», М. 1977г.
- Юный художник №3 - 4, 1992г.
- «Филимоновская игрушка», О.Яковлева.





РУССКАЯ МАТРЁШКА



Подарили мне матрёшку.
Допустила я оплошку:
Разломила пополам -
Интересно, что же там?
Там ещё одна матрёшка,
Улыбается, дурёшка;
Хоть и жаль её ломать,
Буду дальше разбирать.





Кому не знакома деревянная кукла – матрёшка! Такая она привычная, такая истинно русская, что кажется, с незапамятных времён существует. А в действительности ей всего сто лет. «Родилась» матрёшка в начале 90 – х годов прошлого века. Первых матрёшек выпустила московская мастерская, которая принадлежала С.И.Мамонтову.

А произошло это так...

Однажды в поместье Абрамцево попала японская деревянная игрушка (кокэси)- фигурка добродушного лысого старичка, мудреца Фукурумы. Фигурка раскрывалась, и внутри её находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Они - то и послужили прообразом матрёшки.



Известный токарь Василий Звёздочкин выточил из дерева форму, а художник Сергей Малютин её расписал. Вот так и появилась на свет деревянная девочка в русском сарафане, платочке и с чёрным петухом в руках. В ней пряталось ещё 7 фигурок: за девочкой шёл мальчик, затем опять девочка и так далее. Все они отличались друг от друга. Последняя, восьмая, фигурка изображала спеленатого младенца. Кто – то из мастеров, увидев самую первую куколку, воскликнул: «Ну, прямо Матрёна!» Так деревянную девочку и называли Матрёной, или ласково – матрёшкой.



В 1900 году русская матрёшка совершила своё первое заграничное путешествие в Париж, на Всемирную выставку. Там она получила всеобщее признание, восторженные отзывы и большую бронзовую медаль.

Впоследствии изготовление матрёшек перекочевало из Москвы в подмосковный Сергиев Посад (бывший Загорск), где находился известный на всю Россию промысел деревянной игрушки.

Так же изготовлением матрёшки занимаются мастера в г. Семёнове (Нижегородская область) и в с. Полхов – Майдане.



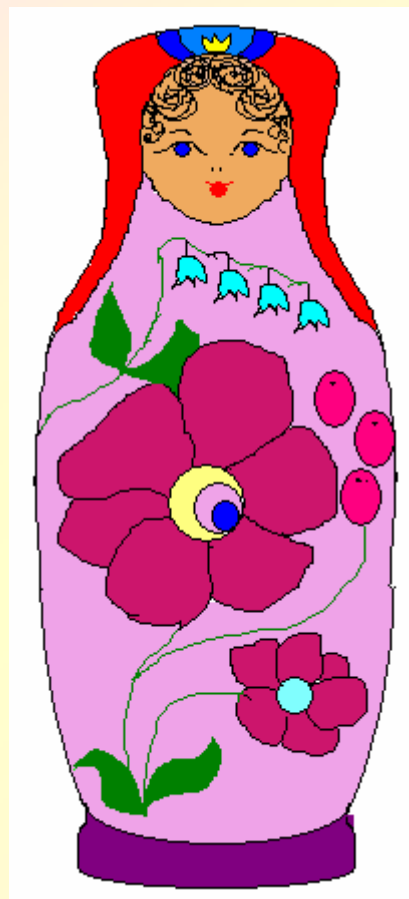
С давних времён и до настоящего времени сохранена технология изготовления матрёшек, все приёмы токарного искусства. В изготовлении матрёшек используется самая благородная порода древесины – липа. Деревья, предназначенные для изготовления матрёшек, спиливают ранней весной, когда древесина в соку и выдерживают не менее двух лет на открытом воздухе. Для росписи художники применяют водорастворимые краски (акриловые, темперные), что сохраняют благородную энергетику древесины и экологическую чистоту изделия.



Познакомимся с тремя видами матрёшек:



семёновская



полхов - майданская



загорская

Загорская матрёшка.



Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

Город Загорск - считается родиной русской расписной матрёшки – точёной из дерева и оригинально расписанной многоместной куклы, ставшей подлинным русским сувениром.



Знаменитая загорская игрушка в чём-то походит на первую матрёшку. Волосы русые, лицо улыбочное. Так же наряжена она в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках держит узелок, корзину или цветы. Эти части одежды разные по цвету, гармонично сочетающиеся, каждый элемент одежды оконтурен чёрной линией. Этот момент в росписи так и называют – «контуркой».

Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука. Эти несложные узоры местные мастера называют «пестрешкой».

В росписи деталей у загорской матрёшки хочется обратить внимание на симметричность, легко намечается и прописывается несложный геометрический орнамент из полосок и смещённых скрещивающихся мазков. Для выполнения пятен – «кругляшей» можно пользоваться
тычком.

Загорская матрёшка расписанная гуашевыми красками, довольно спокойна по расцветке.

Семёновская матрёшка.



Семёновскую матрёшку украшает большой букет цветов, занимая почти весь фартук: колокольчики, маки, рябинки, розаны и травки. Небольшими бутонами украшен и край платка. У неё светлые глаза, а брови со строгим, подчёркнутым изгибом. Гладкие чернявые волосы, выглядывающие из под платка, разобраны на прямой ряд.

В лёгкой и виртуозной манере письма цветов угадывается влияние традиционной кистевой росписи золотой хохломы : центр хохломской росписи и фабрики игрушки находятся в одном городе – Семёнове (Нижегородская область).

Цвета нежные: светло-зелёные, розово-алые, бледно жёлтые, лимонные.



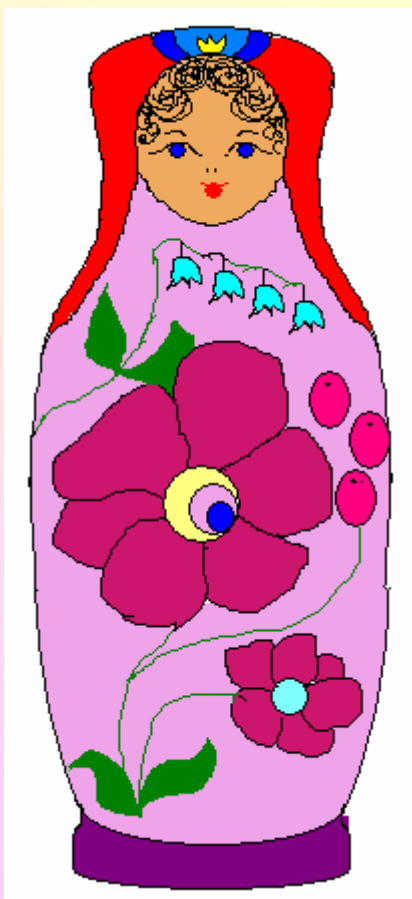
А какие только истории не приключались с семёновской матрёшкой?

Вот одна из них. Долго бродил по лесу семёновский мастер Евгений Безруков. Он искал дерево, из которого мог бы вырезать матрёшку высотой один метр. Нашёл, вырезал и потом принёс готовую игрушку на фабрику сувениров. Начали открывать матрёшку, а в ней – целых 70 матрёшек! И каждая – в неповторимом наряде!

Время накладывает отпечаток на сюжеты семёновской матрёшки. Оказалось, что ей к лицу убор хоккеиста и моряка, тракториста и космонавта. В Монреале, на Всемирной выставке, была представлена ракета, внутри которой оказался космонавт, а в нём – ещё два! Целый экипаж!

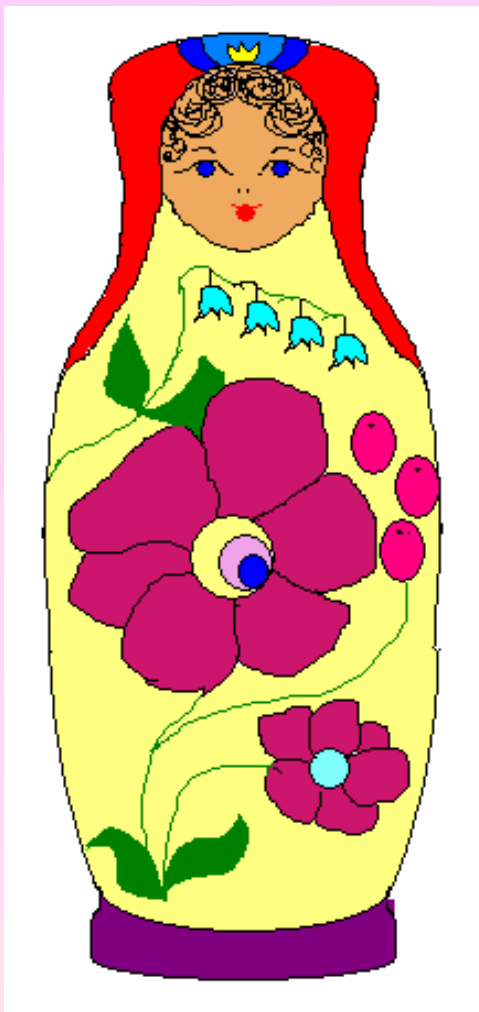


Полхов - Майданская матрёшка



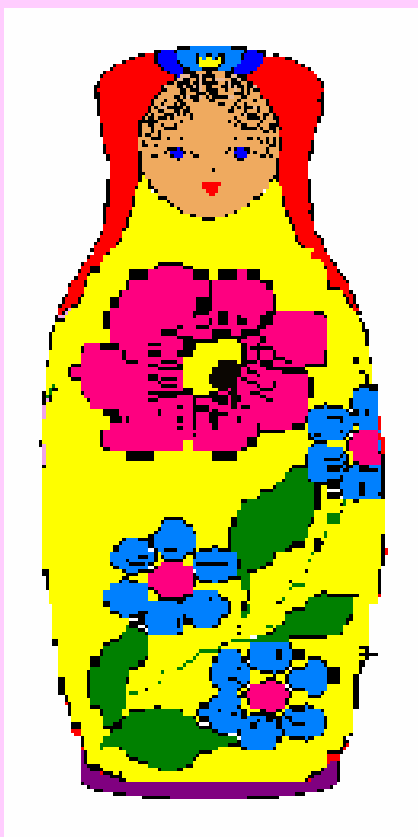
«Тарарушки» - игрушки, от слов: тараторить, тарарусить, т.е. трещать, шутить. Это новое звонкое и весёлое название деревянным народным игрушкам, дали мастера Горьковской области. Чтобы увидеть, как рождаются тарарушки, наш путь лежит на юг Горьковской области. Здесь, вдали от железных дорог, в густом лесу стоит большое село Полховский Майдан.

«Майдан» - очень старинное слово, и означает оно «сборище людей». А Полховка – это река, на которой стоит село. Вот и получается: сборище на Полховке – Полховский Майдан.



Майданские тарарушки рождаются дважды. Первый раз, когда их вытачивает токарь из деревянной заготовки – кругляша, и второй раз, когда деревянный токарный предмет обретает образную выразительность в росписи, выполненной красильщицами.

Матрёшки Полховского Майдана самые яркие, с капризными, чуть чопорными лицами. На голове, по центру платка, голубой трилистник с жёлтой сердцевинкой. Волосы, обрамляющие лицо, уложены в замысловатые «кудри» - подлинная деталь старинного местного обряда. Женщины убрали волосы под кокошник, девушки – под ленты, а вокруг лица в головной убор втыкали «кудри». Интересно, что у неё нет платка с завязанными концами, как у других матрёшек, нет сарафана и фартука, даже руки никак не обозначены. Вся одежда и фигурка её предельно упрощены. Но воспринимается эта матрёшка ещё более цельно и лаконично за счёт ярмарочного, яркого цвета её условных одежд: малиново – красных, ярко – жёлтых, сочно – фиолетовых.



Матрёшка неизменно расцвечена веткой с алыми цветами. В передней части матрёшки овально окантованным пятном является крупный узор.

Мастера используют разные приёмы росписи. Самая известная и наиболее самобытная техника – «наводка», когда чёткий узор – рисунок наносят пером чёрной тушью, а затем заполняют яркой краской.



В последнее время вошёл в моду кистевой приём росписи – «пестрение». Кистью работают без предварительного контура. Используют краски: жёлтую, алую, синюю, фиолетовую и чёрную тушь для обводки.



**Создают свои
матрёшки и народные мастера
других регионов России.**

**Их отличия проявляются в
пропорциях токарной формы, в
росписи, которая ориентирована на
демонстрацию особенностей
национальной женской одежды, её
характерного цвета и деталей
костюма.**



Галерея матрёшек







Русская матрёшка – желанная гостя в каждом доме.

В чём секрет такого успеха и долгожития? Почему она всем нравится?

Да потому, что русская матрёшка во все времена символизировала дружбу да любовь, пожелания счастья и благополучия. Вот почему она добрая посланница этих чувств, живёт и в наших современных квартирах, и во многих странах.



Обобщение пройденного:



- ❖ *Сколько лет матрёшке?*
- ❖ *Где впервые стали точить фигурки деревянных кукол?*
- ❖ *Почему матрёшку считают русским сувениром?*
- ❖ *Назовите центры народного творчества, где изготавливают матрёшек?*
- ❖ *Какое главное отличие семёновской матрёшки от загорской?*
- ❖ *Во что одета загорская матрёшка?*
- ❖ *Какие контрастные цвета применяют в росписи майданские мастера?*
- ❖ *Какое настроение возникает при рассматривании русской матрёшки?*



Задание:

роспись силуэтов – шаблонов матрёшки
по рядам:

- 1 ряд - семёновская ,
- 2 ряд - загорская,
- 3 ряд – полхов – майданская.

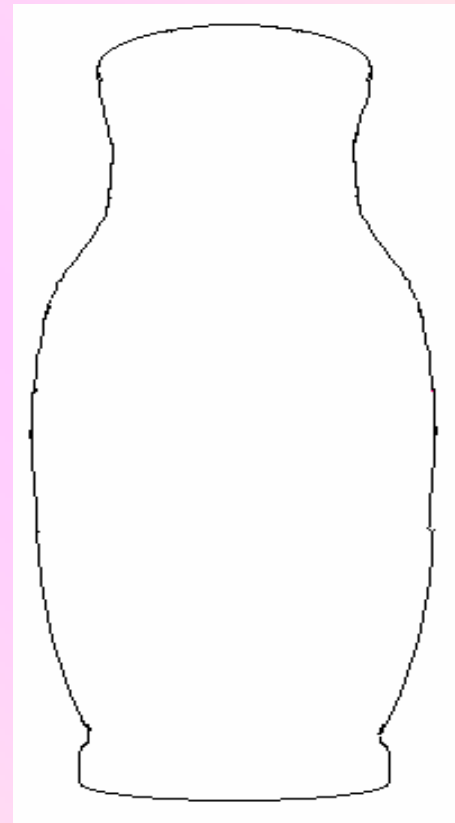
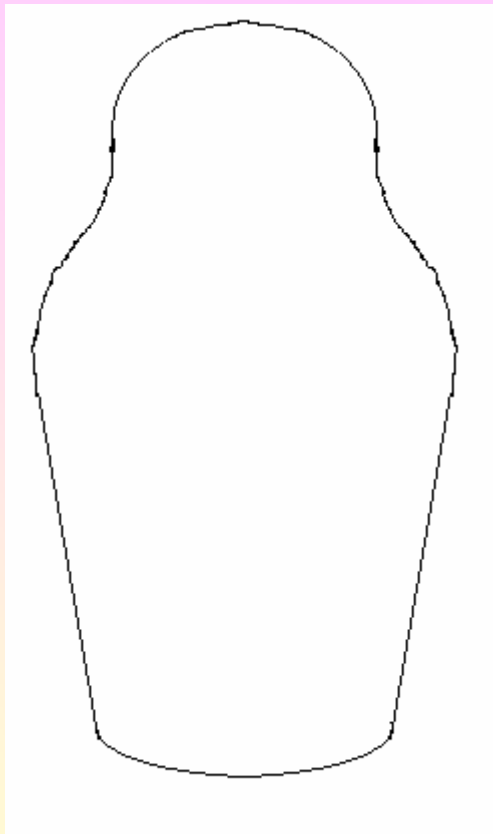
Оборудование:

силуэты – шаблоны видов русской
матрёшки.

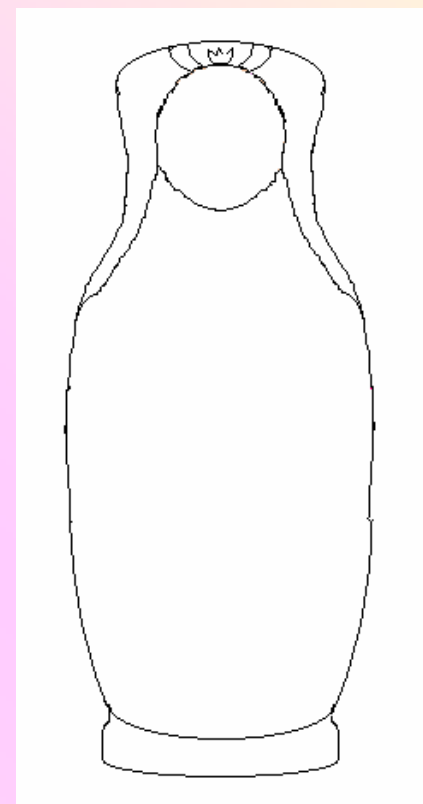
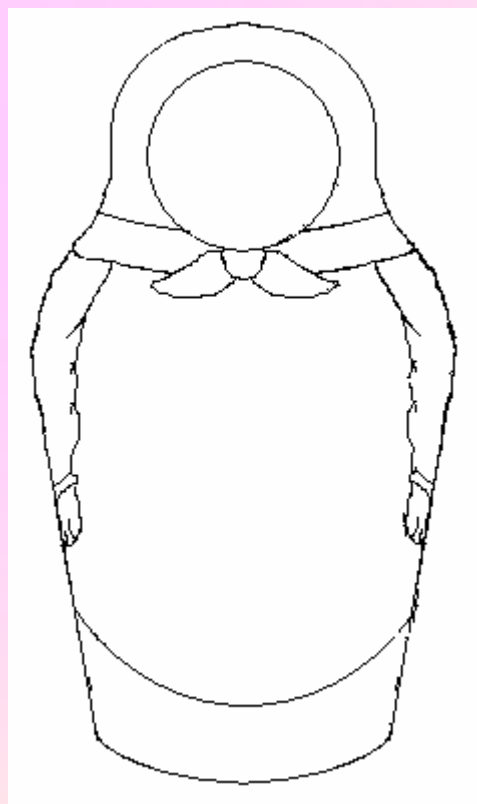
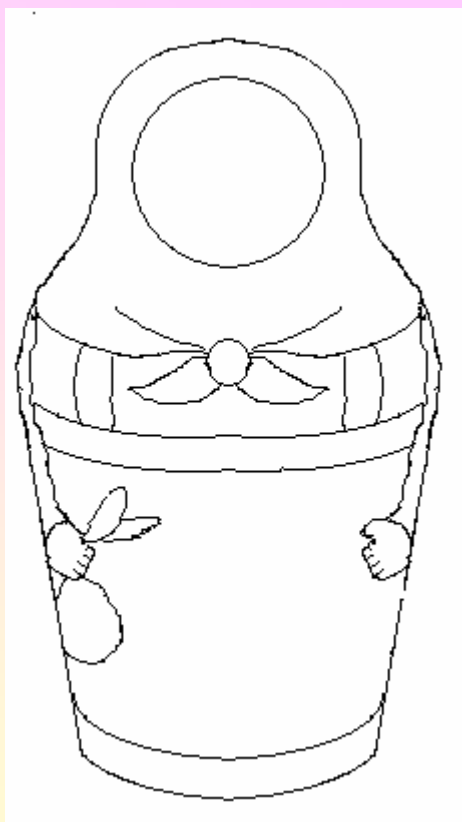
Материалы к уроку:

альбом, акварель, фотографии,
картинки, русские песни.

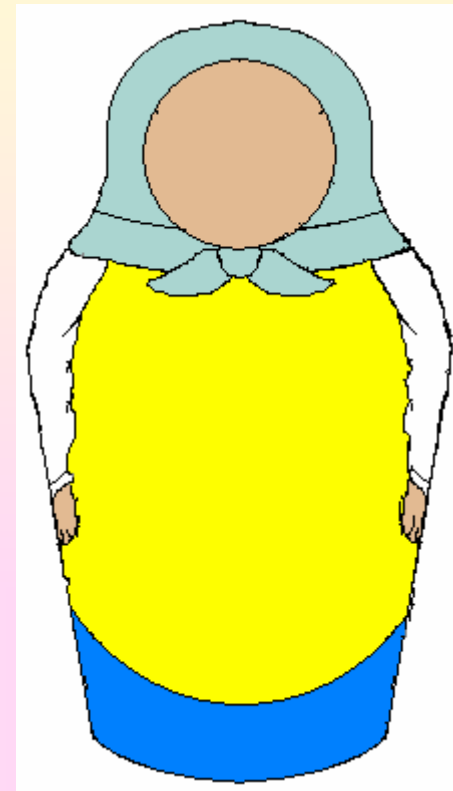
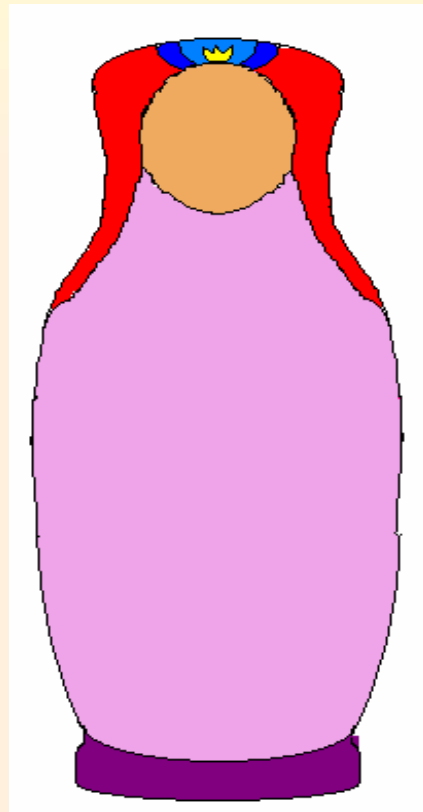
❖ ***Обведите силуэт матрёшки по шаблону.***

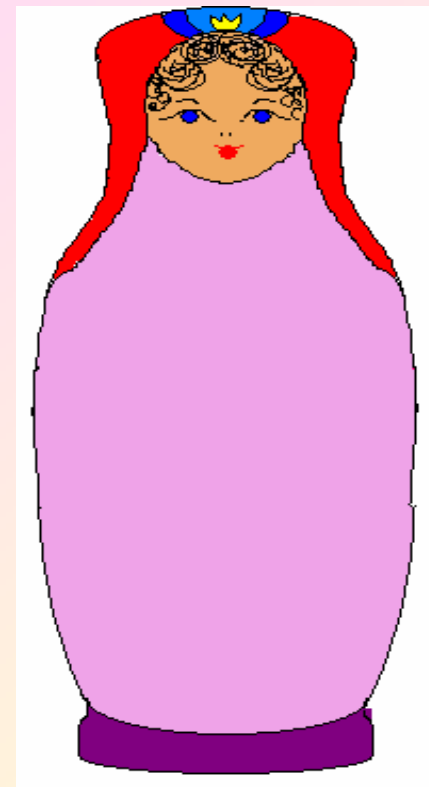
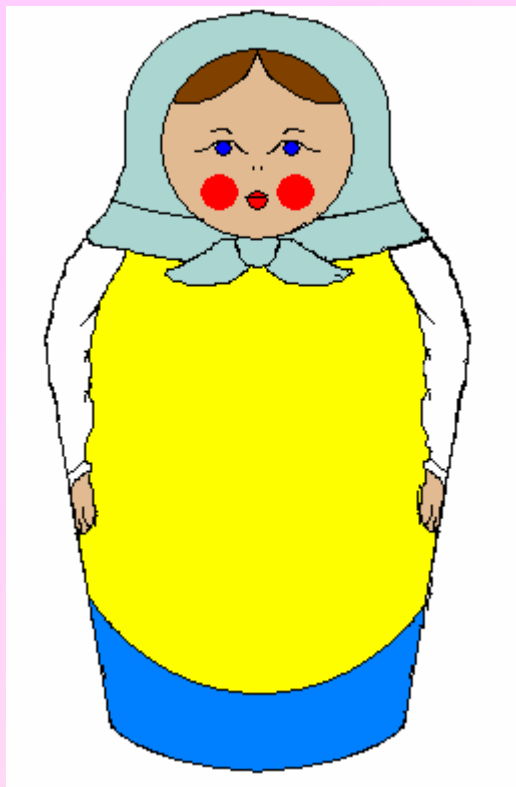


Разделите по элементам – платок, абрис (контур) лица, передник, юбка.



***Когда карандашный рисунок готов
раскрасьте одежду, пока однотонно, без узоров.***

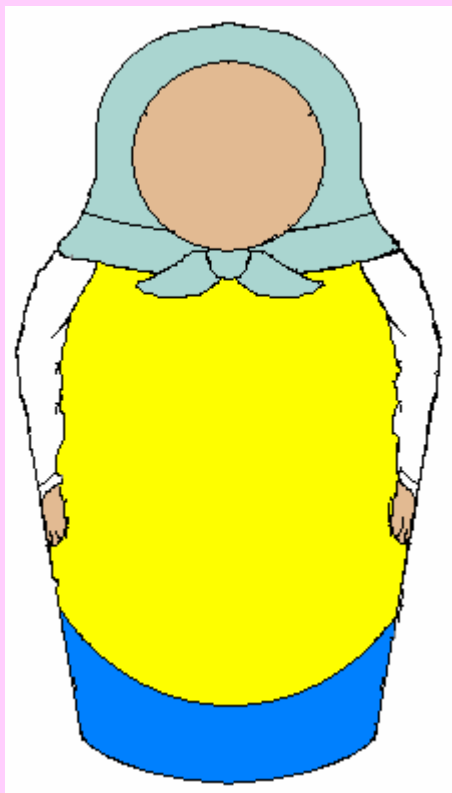




Нарисуйте лицо.

На одежду нанесите рисунок., используя декоративные цветы (розан, купавка, ягоды), узоры, украшающие матрёшку.

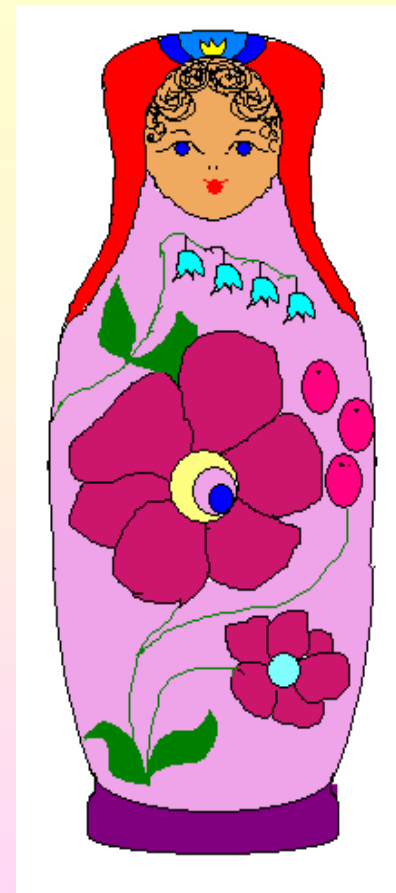
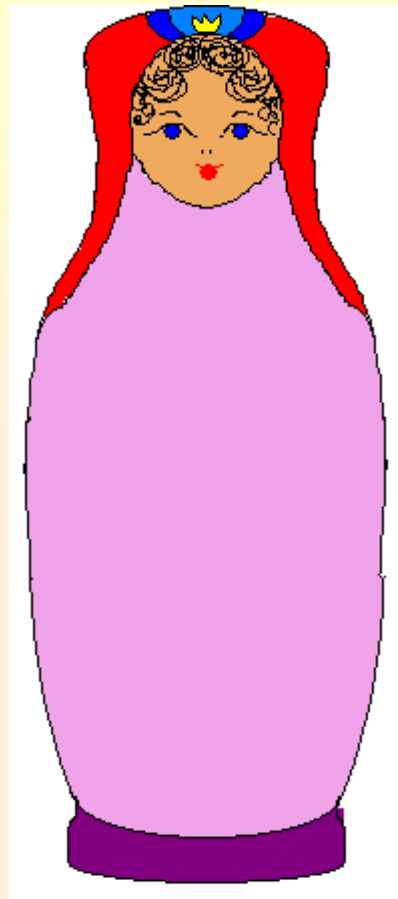
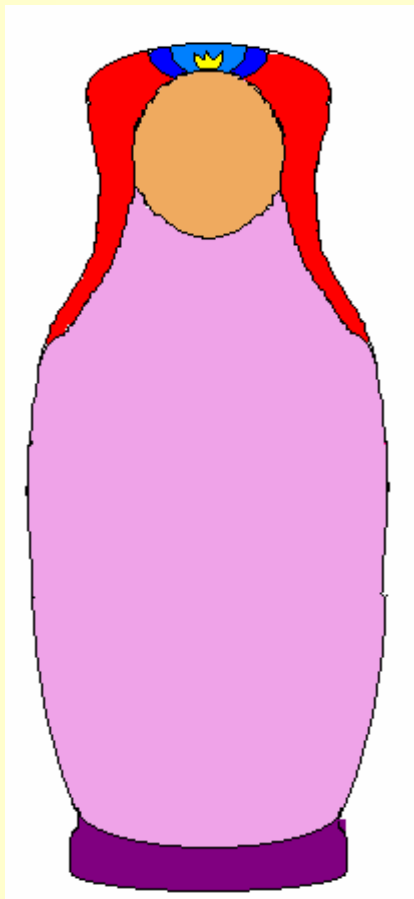
В росписи матрёшек количество красок ограничено, доминируют теплые цвета (красный, жёлтый), которые дополняют и оттеняют холодные цвета (зелёный, синий, розовый).



***Последовательность рисования
семёновской матрёшки***

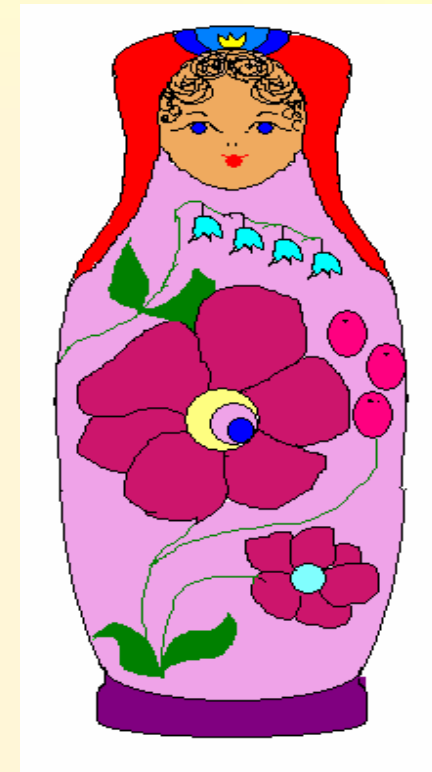


***Последовательность рисования
загорской матрёшки.***



***Последовательность рисования
полхов – майданской матрёшки.***

Выставка эскизов игрушки.



- Расскажите, какую матрёшку вы задумали:

добрую и весёлую, хозяйку хлопотушку, резвую
девчушку, задорную плясунью,рукодельницу....



Задание:

Лепка матрёшки из куска пластилина.

Оборудование:

- *Пластилин или глина (2 куска),*
- *гуашь белая или водоземulsionная краска,*
- *акварельные или гуашевые краски,*
- *картон, один альбомный лист,*
- *два тычка.*

Этапы лепки матрёшки из пластилина (глины):

- I .**
 - ✓ *размягчить пластилин;*
 - ✓ *придать куску пластилина цилиндрическую форму;*
 - ✓ *отделить голову, шею, туловище;*
 - ✓ *вылепить форму матрёшки;*
 - ✓ *разгладить туловище, шею, голову.*

- II.**

Покрытие формы матрёшки водоземulsionной краской. (Можно обклеить матрёшку кусочками белой бумаги с помощью воды, затем покрыть белилами).

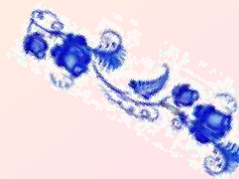
- III.**

Этап высыхания.

VI.

Этапы работы над росписью матрёшки:

- ✓ *росчерк лица;*
- ✓ *контур платка, кофты, фартука;*
- ✓ *расцвечивание платка, кофты, фартука;*
- ✓ *декоративная роспись одежды.*



VII.

Итог.

Выставка выполненных работ.

