

*Роль семьи, социальной среды
и окружающей обстановки
в становлении личности
ребёнка.*



(По роману И.А.Бунина
«Жизнь Арсеньева».)

Подготовила ученица 9 Г (социально-
гуманитарного) класса МОУ лицея № 5
Стойновская Мария



Руководитель — учитель русского языка и
литературы Колодко Ольга Игоревна

Проблема — в чём состоит
важность и необходимость
семейного воспитания, каким
образом это доказано романом
И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».

Актуальность:

- каждый ребёнок – личность, а процесс воспитания эту личность должен не подавить, а развить;

- важна роль художественной литературы в познании мира детской души (это, в том числе, проявляется у И.А.Бунина в романе «Жизнь Арсеньева»);

- 2008 год Указом Президента РФ В.В.Путина объявлен Годом Семьи, что заставило вновь говорить о проблемах семейного воспитания и путях их разрешения посредством, в частности, художественных произведений.

Цель исследования – установить, как при соприкосновении с миром семьи происходит становление личности Алёши Арсеньева, главного героя романа нашего великого земляка Ивана Алексеевича Бунина.

Задачи:

- раскрыть восприятие ребёнком противоречивой личности своего отца, его влияние на формирование характера и души мальчика;
- выявить роль матери в становлении творческого потенциала Алексея, в его религиозном воспитании;
- доказать, что природные таланты и душа главного героя испытывали на себе влияние и со стороны окружающей его обстановки уездной усадьбы, и со стороны людей разных социальных слоёв, бывших рядом с ребёнком.

Раздел I

Процесс «узнавания»

Алёшей отца

«У нас нет чувства своего начала и конца. И очень жаль, что мне сказали, когда именно я родился. Если бы не сказали, я бы теперь и понятия не имел о своём возрасте, — тем более что я совсем ещё не ощущаю его бремени», — так начинается рассказ о своём детстве главный герой романа.

Процесс «узнавания» отца
приводит героя к следующей оценке:

*«Он мне уже нравился,
отвечал моим уже
слагающимся вкусам
своей отважной
наружностью, прямою
переменчивого
характера...»*

Заметим, что прототипом
Александра Сергеевича
Арсеньева, отца Алёши,
был отец самого писателя
— Алексей Николаевич
Бунин.



Не только положительные черты видит герой в отце. Сдержанно показана безответственность Александра Сергеевича по отношению к семье, что и привело его к разорению. Но об осуждении нет и речи, ведь для Алексея это прежде всего отец — милый, добрый и родной человек.



От отца Арсеньев-младший унаследовал поэтический дар, талантливость, артистичность, обаяние, жизнелюбие. Алёша, при всех достоинствах братьев, особенно Георгия, и есть главный наследник всех тех прекрасных качеств, которыми, при его несомненных недостатках, обладал отец. Александр Сергеевич говорил сыну:

«У тебя, кроме твоей прекрасной души, ничего нет».

А настоящее призвание Алексея, по мнению отца, — поэзия:

«Нет ... призвание Алексея не гражданское поприще, не мундир, не хозяйство, а поэзия души и жизни... Кто знает, может, вторым Пушкиным или Лермонтовым выйдет?..»

Раздел II

«Самая горькая любовь»

всей жизни

Алексея Арсеньева –

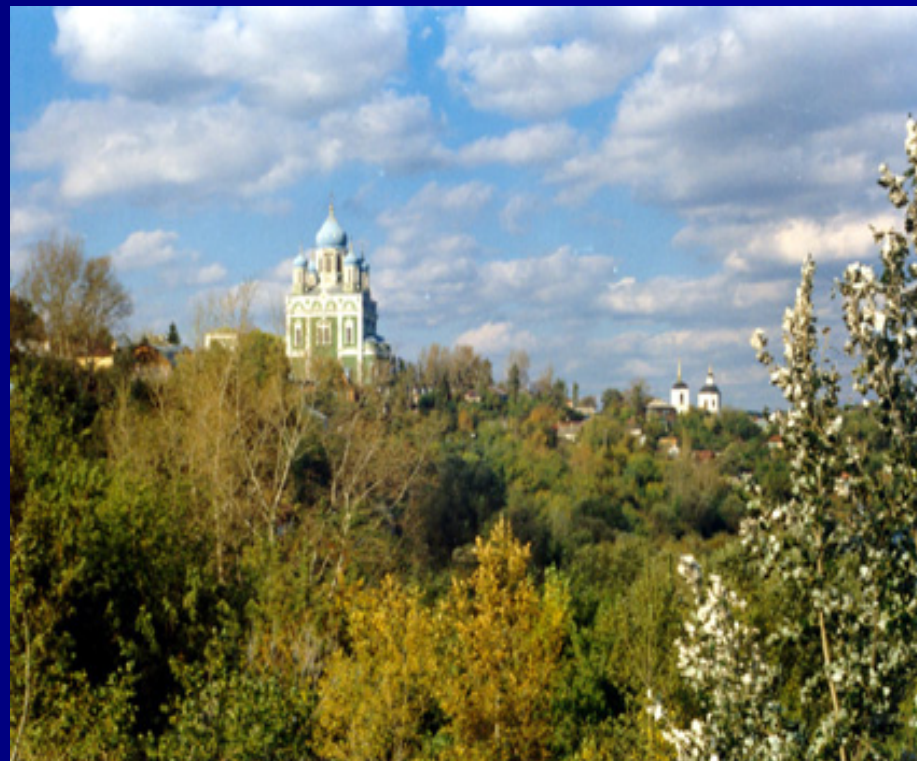
его мать

«Что до матери, то, конечно, я заметил и понял её прежде всех. Мать была для меня совсем особым существом среди всех прочих, нераздельным с моим собственным, я заметил, почувствовал её, вероятно, тогда же, когда и себя самого».



Велика роль матери в религиозном воспитании сына:

«... душа её была в непрестанном и высоком напряжении, царство Божие она полагала не от мира сего и верила всем существом своим, что ... земная жизнь есть только приготовление к иной, вечной и блаженной».




Так, «миры» отца и матери
оказываются важными
начальными составляющими
«мира» Алексея Арсеньева,
однако он не заканчивается
ими, а уже имеет своё
собственное содержание,
«свой вкус» жизни.

Раздел III

*Влияние окружающей
обстановки усадьбы
на развитие природного
таланта юного Арсеньева*

Уже в раннем детстве
Алёша интуитивно ощущает
«сокровенную душу» пока
ещё непонятного мира,
слышит «зов пространства»,
«бег времени».



«Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нём в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе, в близости с Богом и белокрылыми ангелами, обитающими где-то там, в этом горнем мире!»

Активную работу души мальчика вызывает всё: родительский дом и быт усадьбы; скотный двор и конюшня со своей особой *«лошадиной жизнью»*; каретный сарай, возбуждающий мечту о дальних путешествиях; громада риги, пугающая *«зловещей пустотой, обширностью, сумраком»*.

Иван Алексеевич Бунин показывает, что заложенные природой свойства личности могут развиваться лишь при разнообразии внешних впечатлений, получаемых из окружающей среды — природной, бытовой, культурной, социально-исторической и т.п.

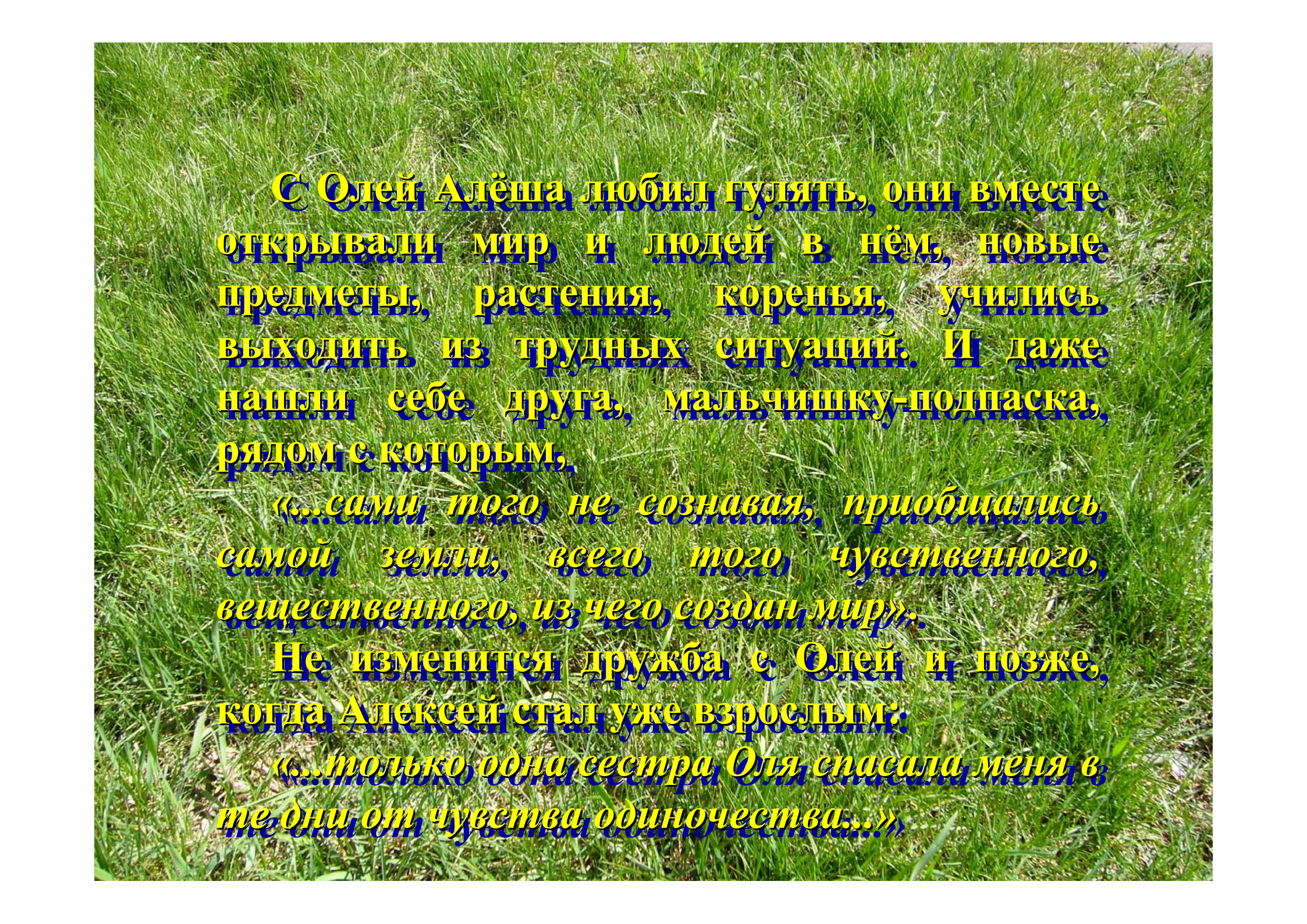
Картины природы, краски, звуки, запахи — всё это объясняет формирование и становление не просто некоей личности, в определённых условиях, а художественной натуры. Ребёнок Алёша обладает хорошим зрением, он воспринимает мир вещей, которые его окружают, остро и зорко. Напряжён и его слух, жадно ловящий звуки.

А круг людей, которые окажут непосредственное влияние на развитие личности Алексея, постепенно расширяется.

Раздел IV

*Братья и сёстры героя
и переживания,
с ними связанные*

Помимо Алексея, в семье Арсеньевых было ещё четверо детей: два брата (Николай и Георгий) и две сестры (Оля и Надя). Братья, которые были старше Алёши, *«...жили тогда какой-то своей жизнью, приезжали ... только на каникулы»*. Зато сестёр, говорил Арсеньев, *«... я ... осознал и ... тесно соединил со своим существованием...»*



С Олей Алёша любил гулять, они вместе открывали мир и людей в нём, новые предметы, растения, коренья, учились выходить из трудных ситуаций. И даже нашли себе друга, мальчишку-подпаска, рядом с которым,

«...сами того не сознавая, приобщались самой земли, всего того чувственного, вещественного, из чего создан мир».

Не изменится дружба с Олей и позже, когда Алексей стал уже взрослым:

«...только одна сестра Оля спасала меня в те дни от чувства одиночества...»

С «синеглазой Надей» связаны совершенно противоположные

переживания, знания и понятия. Эта любимица всей семьи, на Святках *«особенно бойко топавшая по всему дому крепкими ножками и всех восхищавшая своими синими глазками, криками и смехом»*, вдруг захворала ... и умерла. Позже, вспоминая об этом, Арсеньев недоумевает: *«За что именно её, радость всего дома, избрал Бог?»*

Но тогда, когда всё это случилось, Алёша не задавал себе таких вопросов, он лишь наблюдал и пытался понять то новое, страшное и «волшебное», что вошло в их дом. *«Смерть Нади, первая, которую я видел воочию, надолго лишила меня чувства жизни — жизни, которую я только что узнал».*

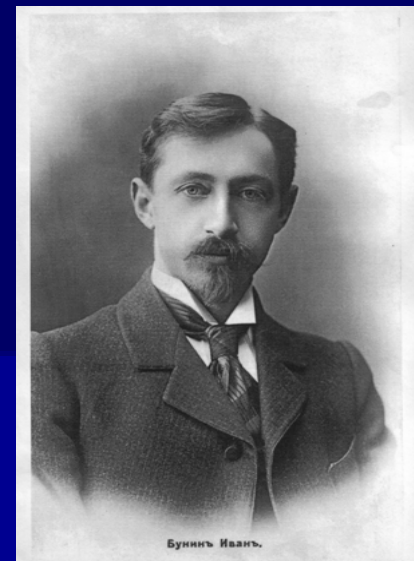
Страницы романа, рассказывающие о смерти Нади, обрели документальную точность, так как переживания Алексея близки тому, что испытывал Ваня Бунин после кончины младшей сестры Саши.

Совсем по-другому переживёт Алексей подобные обстоятельства, когда ему будет уже 15 лет: это будет смерть мужа двоюродной сестры Писарева. Теперь герою страшно, жутко, он не может заснуть... И поэтому ему так легко, когда наступает «долгожданная развязка» событий:

«...ловил себя на том, как мне приятно ступать по мягкой весенней земле, идти с раскрытой головой под греющим солнцем, слушать непрерыванный разноголосый крик грачей».

С этого момента сиюминутное существование, жизнь сама по себе приобретает особую ценность.

Современница запишет следующие слова Ивана Алексеевича Бунина:



«Нет, мучительно для
меня жить на свете! Всё
меня мучит своей
прелестью!»

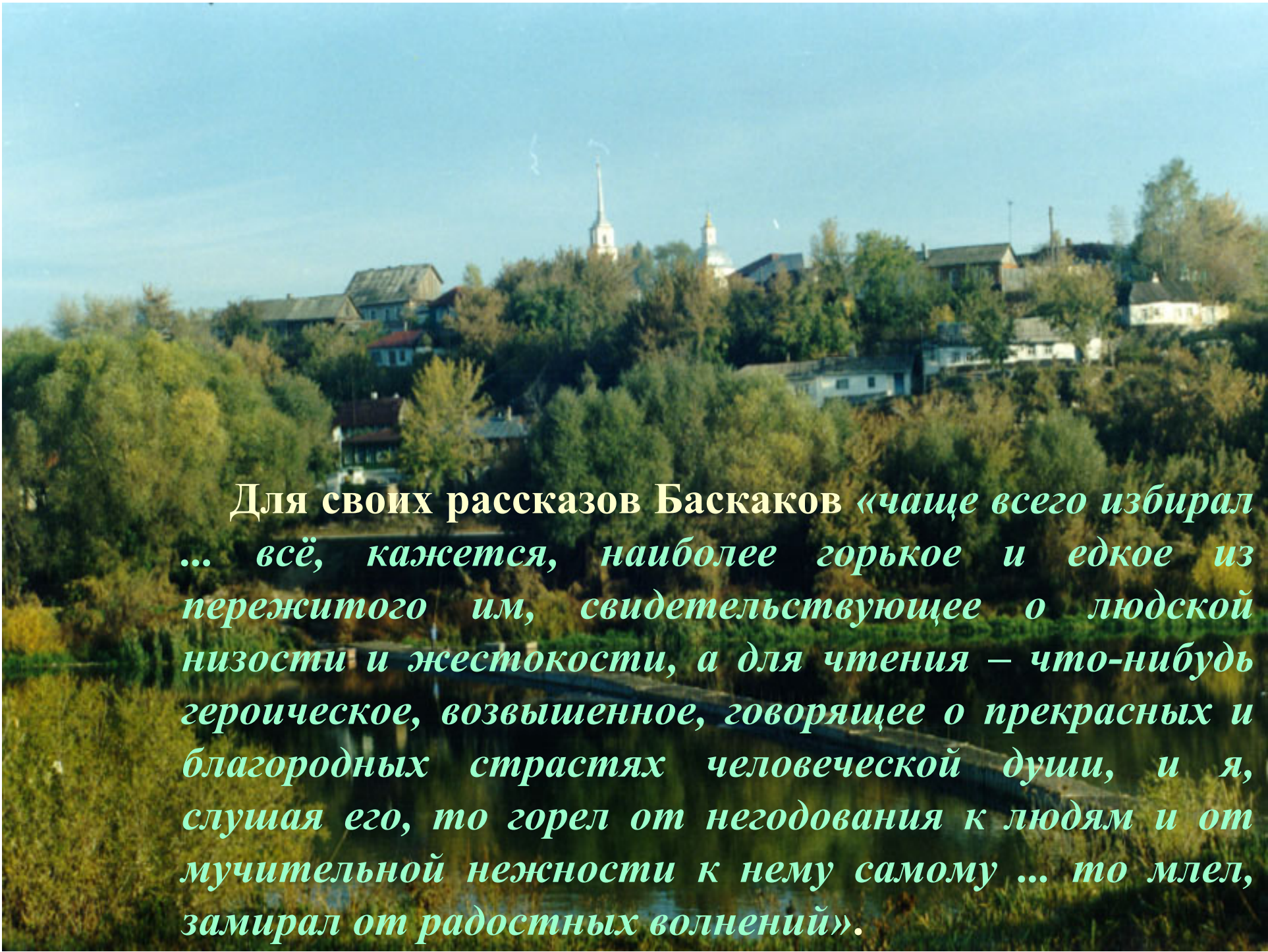
Раздел V

*«Умный и чудаковатый»
домашний учитель Баскаков
как чуткий, знающий
наставник Алёши Арсеньева*

Сильное влияние на формирование характера и личности Алёши Арсеньева оказывает домашний учитель Баскаков, который развивает у мальчика чувство независимости, тягу к прекрасному, ощущение величия жизни.

(Прототипом Баскакова явился домашний учитель самого И.А.Бунина – Н.О.Ромашов.)

Учитель смог понять пытливую душу ребёнка, его устремления и желания. Он давал ему то, чего Алёша жаждал более всего. Ведущим принципом, использованным в воспитании Алексея, был принцип индивидуального подхода к ученику.



Для своих рассказов Баскаков «чаще всего избирал ... всё, кажется, наиболее горькое и едкое из пережитого им, свидетельствующее о людской низости и жестокости, а для чтения – что-нибудь героическое, возвышенное, говорящее о прекрасных и благородных страстях человеческой души, и я, слушая его, то горел от негодования к людям и от мучительной нежности к нему самому ... то млея, замирал от радостных волнений».

По мнению Алёши, Баскаков был единственным понимавшим *«бесцельные мечты и страсти»* ребёнка.

Домашний учитель прожил у Арсеньевых три года, до поступления Алексея в гимназию.

«Просто Алёши не стало, – теперь был Арсеньев Алексей, ученик первого класса такой-то мужской гимназии».



Заключение

Таким образом, мы выяснили, что именно через общение с матерью и отцом, братьями и сёстрами, домашним учителем Баскаковым, друзьями, через созерцание картин природы в усадьбе Алексей Арсеньев получает главные знания о жизни, формирующие его душу, воспитывающие в нём личность.

Также нам стала понятной важность и необходимость семейного воспитания. Ведь лучшие качества и высокие нравственные нормы прививаются ребёнку именно в семье. И роман И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» как нельзя лучше доказывает это.