

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРНОГО РЕГИОНА ПОДМОСКОВЬЯ

(аналитико – систематизирующее литературно-краеведческое исследование)

Авторы: *Баранов Александр, Мешков Максим, Филимонов Сергей.*
учащиеся II курса ГОУ НПО ПУ – 34

г. Электрогорск Московская область

Руководитель *Карнизова Наталья Владимировна,*
преподаватель русского языка и литературы
ГОУ НПО ПУ – 34

Введение

В России есть места, с которыми тесно связаны жизнь и творчество многих писателей и поэтов. Таково Подмосковье, которое являлось и является крупнейшим литературным центром страны, взрастившим не одно поколение художников слова. Без них нельзя понять развитие отечественной литературы, представить ее путь от истоков до нашей современности. Тихая прелесть подмосковных лесов и полей, красота рек, лугов и озер, воспоминания о старых усадьбах и «темных аллеях» - это волнующее ощущение близости и неразрывной связи с этой землей. М. Е. Салтыков – Щедрин выразил это чувство в словах: «Отечество святое!».

В нашем училище в педагогической практике получили широкое распространение интеграционные технологии. Они позволили сформировать у учащихся единую картину мира, включиться в контекст истории, культуры, человеческих отношений; вступить в равноправный диалог с миром; воспитывать учащихся с новым типом мышления, инициативных, творческих, компетентных. Интеграция помогла объединить родственные предметы: литературу, русский язык, историю, обществознание в единый образовательный комплекс. На уроках литературы, на материалах художественного творчества продолжается знакомство с историей Отечества, а знания, полученные на уроках истории и обществознания, закрепляются, углубляются, и, в какой – то степени, конкретизируются. Художественное произведение является одним из источников познания действительности, а здесь не обойтись без русского языка. Одна из активных форм приобщения нас, учащихся, к культуре прошлого – литературе – это литературное краеведение как путь познания творческого пути писателя, поэта, критика.

Цель данного исследования – попытка составить литературную карту Северного Подмосковья. **Задача** исследовательской работы – доказать, что программа по литературе – не оторванная от реальности вещь, что у нее множество конкретных «привязок к местности», которые делают литературу живой, наполненной человеческим теплом.

Объекты нашей работы – места Литературного Северного Подмосковья. **Предметом** исследования являются поэты, писатели, критики, жившие и живущие в Северном Подмосковье. **Актуальность** нашей работы заключается в том, чтобы привлечь внимание учащихся к историческому прошлому родного Подмосковья, нашей малой Родины, формированию преемственности поколений. **Новизной** исследовательской работы является

то, что мы, учащиеся II курса, имея опыт работы по исследованию Восточного региона Подмосковья, апробировав большое количество текстов, проведя интервьюирование, посетив некоторые районы Северного Подмосковья, выступили в качестве авторов исследовательской работы, соприкоснувшись с литературным наследием Северного региона Подмосковья. Мы использовали **методы исследования**: наблюдение, анализ, синтез, систематизация изучаемых явлений. Для подтверждения собранных данных, выдвинули **гипотезу**: есть ли будущее у русской литературы 21 века, нужно ли сохранять литературные памятники, связанные с творчеством литературных Гениев, дающие право размышлять о смысле жизни и о русском национальном характере. Наш проект состоит из следующих **частей**: **введения, основной части, заключения, списка использованной литературы, приложений.**

Глава I. Литературное наследие Северного Подмосковья

Дорожная пыль Подмосковья,
Дощатых платформ полоса.
А дальше – как плесо морское –
Гудят голубые леса...
Среди земляничной полянки
Найдешь вдруг обломок стрелы.
А там набредешь на землянки,
Где были монашьи скиты.
И верится мне, как ребенку:
Коль что-нибудь злое грозит,
Брось наземь густую гребенку-
Лес встанет и вмиг защитит. (И. Кобзев)

Между Москвой и верхней Волгой лежит Северный район Подмосковья (**см. Приложение 1**). Он занимает около одной пятой всей площади области. Живописные места в районах Клинско -Дмитровской возвышенности, святые и литературные места Северного Подмосковья – воспитывают молодое поколение на протяжении многих веков. Жить там, где жили поэты, писатели, критики и философы, ежедневно впитывая впечатления творческого потенциала культурной среды, посещая музеи – это значит обогащаться духовно. «...Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем», писал Д.С.Лихачев.

Абрамцево (см. Приложение 2) – село на берегу реки Вори. Когда Абрамцевым владел С. Т. Аксаков, у него бывали Н. В. Гоголь, Ф. И. Тютчев, И. С. Тургенев, М. Н. Загоскин, критик и поэт С. П. Шевырев, историк и публицист М. П. Погодин, критик и философ – славянофил И. В. Киреевский. Гоголь читал главы второго тома «Мертвых душ», впоследствии им уничтоженные, а хозяин дома – «Семейную хронику». «Воздух доржал от постоянных литературных споров отца с сыном Константином», - вспоминал М.П. Погодин. Гоголь преображался в абрамцевском доме. «Нигде не видели Гоголя таким хохлацки веселым и нараспашку, как в доме Аксаковых», - замечал Н.П. Павлов. Любил здесь бывать и читать друзьям свои произведения И. С. Тургенев. Забытый ныне писатель Н. П. Павлов, частый

гость Аксаковых, оставил описание усадьбы: «С нагорья открывался вид на речку Ворю – извилистую, местами шириной в два конских перескока, а где от плотин и шире... За ее низиной укатывалась опять вверх нагорная сторона, и тамверху на горе, в окружении еловой рощи... виднелась просторная помещичья усадьба... - Абрамцево... Парадное крыльцо с навесом, точь – в – точь как в тысячи других помещичьих усадеб того времени, распахнуло перед нами широкие сени...».

«Прекрасный, мирный, уединенный уголок, где собрано все, что нам нужно», писал Сергей Тимофеевич Аксаков. Годы, проведенные им в Абрамцеве, стали временем расцвета писательского дарования. С. Т. Аксаков здесь написал повесть «Детские годы Багрова – внука», поэтическую сказку «Аленький цветочек», написал замечательные книги «Записки об уженье и «Записки ружейного охотника» (см. Приложение 3). Не случайно в этих местах писателю хорошо работалось. «Аленький цветочек», поэтическая сказка могла родиться только здесь, где сказочные луга и цветы, леса и рощи:

Здесь речка под берегом бьется

Струей золотой говорливой.

«Абрамцевом» местность зовется,

Там в зной колыхаются ивы. (П.Радимов)

Абрамцево – музей русского искусства, где сохранены: кабинет С. Т. Аксакова, комнаты Н. В. Гоголя и И.С.Тургенева. Бывал и подолгу жил видный критик-искусствовед, театровед, автор исследований в области литературы и живописи, автор монографий о великих актрисах, С. Н. Дурылин.

Дмитров и его окрестности связаны с М. А. Фонвизиним, Л. Н. Толстым (см. Приложение 4-5). Село **Подъячево** названо в честь крестьянского писателя Семена Павловича Подъячева. Раньше это село было усадьбой Оболяниново (Никольское – Говорушки), где дорогим гостем был русский писатель Л. Н. Толстой. Усадьба принадлежала знакомым Толстого – Олсуфьевым. Л. Н. Толстой в декабре 1885 года «немного работал» здесь над «Смертью Ивана Ильича», в январе 1887 года писал повесть «Ходите в свет, пока есть свет», в 1895 году создавал роман «Воскресение».

Клин: усадьба **Соголево** – жила двоюродная сестра матери Л. Толстого, В. А. Волконская. Писатель приезжал сюда в 1858 году, так Волконская помнила войну 1812 года и была для него живым свидетелем той эпохи. **Клин** (см. Приложение 6) связан с писателем А. П. Гайдаром, в котором он не только жил, но и работал, написав такие произведения, как: «Чук и Гек», «Дым в лесу», «Тимур и его команда», «Комендант снежной крепости», отсюда ушел добровольцем на фронт; При въезде в Клин находится усадьба философа и юриста В. И. Танеева.

Демьяново. В разные времена в этой усадьбе бывали А. С. Пушкин, Г. Р. Державин, С. Т. Аксаков. Живописное Дмитровское шоссе ведет от Клина на восток. За рекой Сестрой, на взгорье, находилась плантация насаждений, заложенная в 1903 году писателем М. М. Пришвиным, который работал в это время в Клину агрономом.

В сентябре 2006 года исполнилось 100 лет Л.Ф. Воронковой, детской писательницы. Лучшие дни своего детства она провела в деревне **Коськово** под Клином. Имя ее героини Маши – растеряши уже 50 лет является неотъемлемой частью чтения малышей. Те, кто постарше, и сегодня читают «Девочку из города», «Сын Зевса», «Герой Саламина», «Шурка» и другие;

Боблово – музей- усадьба Д. И. Менделеева связана с творчеством поэта А. Блока. В 2006 году удостоилась президентского гранта.

Шахматово - родовая усадьба А. Блока. Частицы шахматовского мира запечатлены во многих блоковских текстах. Вот строки из его стихотворения, написанного в Шахматове 2 сентября 1901 года:

Нет конца лесным тропинкам.
Только встретить до звезды
Чуть заметные следы...
Внемлет слух лесным былинкам.
Всюду ясная молва
Об утраченных и близких...
По верхушкам елок низких
Перелетные слова...
Не замечу ль по былинкам
Потаенного следа...
Вот она – зажглась звезда!
Нет конца лесным тропинкам.

После 1916 года Блок в Шахматове уже не бывал, но вспоминал о нем до конца жизни. Весной 1919 года он делает дневниковую запись: «Сны, сны опять: Шахматово – по – особенному...». Усадьба восстановлена и открыта для посетителей с 2001 года. Проводятся общероссийские праздники поэзии в первое воскресенье августа. В 2006 году прошел 37-й праздник поэзии на «возлюбленной поляне» возле камня, где Блок начал свою поэму «Возмездие».

Село **Тараканово**, где в церкви Михаила Архангела венчались А. Блок и Л. Менделеева. Присутствовавшие на обряде в храме говорили потом об особой красоте и гармонии всего происходившего, а годом позже молодые супруги запомнились гостившему в Шахматове Андрею Белому как «Царевич с Царевной» и как «солнечная пара среди цветов полевых». Они жили тогда в небольшом флигеле, утопавшем в кустах сирени и шиповника. И флигель, и большой дом с пятью комнатами и мезонином постепенно ветшали.

На **Клязьминском водохранилище**, на берегу небольшой речушки, расположено село **Виноградово**, в прошлом принадлежащее предкам А. С. Пушкина. От усадьбы XVIII века сохранились два дома, парк с прудом и церковь. Одно время жил баснописец И. А. Крылов. Бывали здесь Г. Р. Державин и Н. М. Карамзин.

Королев (до 1996 года – город Калининград): жили и работали А.П.Чехов, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Б.Л.Пастернак, А.А.Ахматова, М.И.Цветаева. Есть дом - музей литератора и поэта С.Н. Дурылина. В 2006 году дом – музей выиграл президентский грант в области культуры и искусства. Полученные средства будут направлены на реконструкцию здания музея.

Усадьба **Марфино** (раньше называлась Щибрино) – бывали писатель – историк Н. М. Карамзин, баснописец И. И. Дмитриев.

Мытищи: в Мытищинском районе жили и писали о мытищинских местах: Л.Н.Толстой, И.С.Шмелев, М.Е.Салтыков – Щедрин, Д. Б. Кедрин, Н.И.Глазков, Н.Коржавин

В молодости в качестве домашнего учителя жил в усадьбе промышленников Чернышевых в **Пироговке** С. Н. Дурылин.

Мураново – эту усадьбу не случайно называют домом двух поэтов (**см. Приложение 7**). Литературная жизнь Муранова связана с именами Евгения Баратынского и Федова Тютчева (**см. Приложение 8**). В 1836 году Евгений Баратынский становится управителем Мурановской усадьбы, где не только строит и благоустраивает усадьбу, но и продумывает каждую мелочь для гостей, собратьев по перу. Его стихотворение «Есть милая страна. Есть угол на земле...» воссоздает облик Муранова тех дней:

Я помню ясный, чистый пруд
Под сенью берез ветвистых,
Средь мирных вод его три острова цветут,
Светлея нивами среди рощ своих волнистых.
За ним встает гора, пред ним в кустах шумит
И брызжет мельница...

После смерти поэта Баратынского усадьба перешла к его родственнику и другу Н. В. Путяте. У него в усадьбе были Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский, Ф. И Тютчев. Мураново (**см. Приложение 9**) стало хранилищем реликвий, связанных с жизнью и деятельностью русских поэтов: Е. А. Боратынского, Ф. И. Тютчева, И. С. Аксакова. Тютчевы стали последними владельцами Муранова, они превратили усадьбу в литературный музей (**см. Приложение 10**). В августе 1920 года в Муранове был открыт музей, директором которого 30 лет был Н.И. Тютчев, внук поэта, а затем, до 1984 года – его внучатый племянник К.В. Пигарев, известный исследователь творческого наследия Ф.И. Тютчева. В конце июля 2006 года на территории усадьбы имени Тютчева загорелась северо-восточная часть кровли Главного

усадебного дома. В результате пожара сгорело чердачное помещение над всей кирпичной частью здания, с восточного фасада обгорел вертикальный сруб. В настоящее время сотрудниками музея осуществляется сверка музейных предметов и коллекций, эвакуированных во время пожара в другие постройки музея и фондохранилища музеев Московской области, с учетными документами. После революции, в 1926 году, в ней жил, учил и воспитывал внуков Тютчева С. Н. Дурылин.

Деревня **Артемово** – зиму 1841-1842 годов, наблюдая по строительству дома, Боратынский с семьей провел поблизости, в этой деревне, где занимался последним сборником своих стихотворений «Сумерки».

Пушкино: в поселке **Акулова Гора**, на даче в течение пяти лет, жил поэт В.В. Маяковский. Там он написал: «Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Пятый Интернационал», «Весна», «Мы отдыхаем», «Дачный случай». Поселок Акулова Гора перенесен на новое место в связи со строительством канала имени Москвы. Но небольшой домик с террасой, парк и липовая аллея, где жил и работал поэт, сохранились в поселке Новая Деревня, вошедшем в городскую черту Пушкина.

Поселок **Черкизово** (Пушкинский район) – жил Д. Б. Кедрин. Здесь созданы самые лучшие произведения: драма в стихах «Рембрандт», поэма «Зодчие», цикл стихов о России. В поселке Черкизово именем поэта названа улица, на ней дом № 5, который был последним прибежищем семьи Кедриных. Ныне находится библиотека его имени, на здании установлена мраморная мемориальная доска. 4 февраля 2007 года русскому поэту и переводчику исполнилось 100 лет со дня рождения (1907 – 1945).

Русский писатель А. С. Новиков – Прибой на даче в Черкизове написал роман «Цусима», где с начала 1930-х гг. писатель подолгу отдыхал и работал.

Пяловское водохранилище (канал имени Москвы) находится село **Витенево**, где была усадьба М. Е. Салтыкова - Щедрина. История покупки Витенева нашла отражение в «Убежище Монрепо», «Мелочах жизни». В этой усадьбе писатель закончил в 1870 году «Историю одного города» и «Письмо из провинции», в 1872 году писал «Дневник провинциала» и «Господ ташкентцев», в 1876 году – создавал «Господ Головлевых» и «Благонамеренные речи». Здесь бывали Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, А. Н. Плещеев. От усадьбы сохранился только парк.

Сергиев Посад (см. Приложение 11) единственный в Подмосковье город Золотого кольца России. С 1993 года архитектурный ансамбль Троице – Сергиевой Лавры включен в Список Всемирного Наследия ЮНЕСКО – единственная в своем роде бесценная историко-культурная реликвия нашей страны, живой музей под открытым небом. Сергиев Посад нередко и справедливо называют духовной столицей России (**см. Приложение 12**). Естественным образом он стал средоточием светской и духовной культур. Здесь переплелись

судьбы великих умов России: философов и богословов, художников и писателей, видных общественных деятелей, здесь жили и творили Николай Бердяев, Василий Розанов, Павел Флоренский, Александр Мень, здесь черпали вдохновение С. Аксаков, Н. Гоголь, И. Тургенев, Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Куприн, М. Пришвин. 21 января 2007 года исполнилось 125 лет со дня рождения П. А. Флоренского, выдающегося богослова, философа и ученого, одного из замечательных представителей культуры «Серебряного века». В его доме в Сергиевом Посаде открыт музей, в саду у дома растет более тысячи посаженных Флоренским растений. Именно там отец Павел и Сергей Булгаков позировали Нестерову для его знаменитой картины «Философы». Бывал и подолгу жил Сергей Николаевич Дурылин. В 1919 году Лавру пытались закрыть. Была создана комиссия по охране памятников искусства и старины, где Дурылин говорил издание описи лаврских реликвий XVII века.

Михаил Михайлович Пришвин жил в Сергиевом Посаде с 1926 по 1939 год. Природа Подмосковья была живым источником жизненных и творческих сил для писателя. Его деревянный дом стоит на Вифанской, в нескольких минутах ходьбы от дома Розанова. Здесь Пришвин писал «Кашееву цепь» и «Журавлиную родину», «Берендееву чашу». Отсюда недалеко было и до Переславля – Залесского, и до Берендеева, и до любимившихся Пришвину верховьев реки Дубны. В охотничьем трактире на Дубне Пришвин нашел, по его словам, «ключ всей устной словесности Московского Полесья».

Летом 1927 года Борис Пастернак с семьей снимал дачу в деревне **Мутовки**, в 7 км. от Хотькова. С 1987 года возникла традиция проведения в этом городе праздников поэзии Бориса Пастернака.

Середниково: связано с именем поэта М. Ю. Лермонтова. Усадьбе более 200 лет. Сюда на каникулы в 1829 – 1832 годах приезжал Лермонтов, в тенистом парке, под вековым вязом, у старой церкви, был любимый уголок, где написал многие юношеские произведения. Усадьба была расположена недалеко от Петербургского тракта. Строили ее в конце XVIII века. Красивый дом с бельведером стоял на вершине холма в окружении деревьев старого парка. Парадный двор, обнесенный колоннадой, соединял дом с флигелями. С бельведера открывался вид на окрестные рощи, пруды у подножья холма, извилистую речку Горетовку. Все это было очень близко романтической натуре юного поэта. Сохранилась комната в усадебном главном доме, где Лермонтов закончил поэму «Последний сын вольности». Исследователи творчества поэта считают, что середниковские впечатления нашли отражение в его драмах «Люди и страсти» (1830), «Станный человек» (1831). Под впечатлением русских песен в Середникове были написаны стихотворения «Атаман», «Воля», они нашли отражение в романе «Вадим». В Середникове Лермонтов влюбился в В. А. Лопухину. «Это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная», - писал о ней современник. Ряд лирических произведений, многие страницы «Княгини Лиговской» и

«Героя нашего времени» связаны с Лопухиной. К 100-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, в Средниково поставлен обелиск и бюст работы А. С. Голубкиной. Лермонтов часто бывал в ближних усадьбах, в том числе в **Федоровке**, где жила его родственница А. М. Верещагина. В те годы она была одной из наиболее близких друзей поэта. Лермонтов посвятил ей поэму «Ангел смерти» (1831). Бывал Лермонтов в селе **Большакове**, где часто гостила приятельница Верещагиной – Е. А. Сушкова. К ней обращено несколько стихотворений. В романе «Княгиня Лиговская» она выведена в образе Е. Н. Негуровой.

Спас – Коркордино: в этом имении прошли детские годы прозаика и драматурга, автора «Недоросля» Д. И. Фонвизина.

Талдом - город и его окрестности связаны с именем великого русского писателя М. Е. Салтыковым – Щедриным. Он родился в 1826 году в Талдомском районе, жил недалеко от Талдома в родовом имении **Спас – Угол**, где сейчас находится музей. Позднее, будучи известным писателем, Салтыков – Щедрин писал о тяжелой бесправной доле земляков: «...я вырос на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками, обучен грамоте крепостным грамотеем. Все ужасы вековой кабалы я видел в их начале». В талдомских краях подолгу бывал писатель М. М. Пришвин. При его активном участии здесь издавался журнал «Башмачная страна». В охотничьем трактире на Дубне Пришвин нашел, по его словам, «ключ всей устной словесности Московского Полесья». В **Талдоме** установлен памятник Зине Голицыной, о которой писатель Э. Хруцкий написал повесть «Девушка из города башмачников». В уцелевшем доме купца Волкова размещается историко – литературный музей.

В память о поэте Сергее Клычкове, который родился и жил под Талдомом, в деревне **Дубровка**, проходят Клычковские чтения. На праздниках здесь поют замечательную песню на слова Клычкова «Живет моя отрада в высоком терему». Талдомчане, желая здоровья, цитируют своего земляка Сергея Клычкова:

И живи до ста лет,
Удивляя весь свет
Башмачком, что
В музее хранится...

К Сергею Клычкову приезжал в Дубровку его друг, поэт Сергей Есенин. Здесь издается литературный альманах «Журавлиная родина».

Татьяна Хлебянкина родилась в **Талдоме** (см. Приложение 13). С 7-8 лет начала писать стихи. С 1973 года она член литобъединения имени И. С. Романова. Имея за плечами медицинское и музейное образование, закончила Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького. Благодаря ее публикации стал широко известен Дом – музей Сергея Клычкова. Создавая его, она самоотверженно «поднимала»

историю, собирала экспонаты и документы. Музей был открыт 19 июля 1992 года в деревне Дубровки. Она ведущий автор около 25 музейных выставок, экспозиций, посвященных истории и природе Талдомского края, творчеству С. А. Клычкова. Автор свыше 250 публикаций. В эту книгу вошли краеведческие исследования и стихи.

Химки: в усадьбе **Соколово**, расположенной близ Химок, Герцен провел два последние лета 1845 и 1846 годов перед выездом за границу. Здесь его навещали Н. А. Некрасов, В. Г. Белинский, И. И. Панаев, Н. П. Огарев, П. В. Анненков, Т. Н. Грановский, Е. Ф. Корш, М. С. Щепкин. На странице рукописи стихотворения «Я за то презираю себя...» есть пометка: «Написано во время гощения у Герцена. Может быть, навеяно тогдашними разговорами. В то время в московском... был дух иной, чем в петербургском, то есть Москва шла более реально, чем Петербург». Об атмосфере, царившей в Соколове, в своих мемуарах рассказывает П.В. Анненков: «Нечто вроде подвижного конгресса из беспрестанно наезжавших и пропадавших литераторов, профессоров, артистов, знакомых, которые, видимо, все имели целью перекинуться идеями и известиями друг с другом... Мы нанимали там небольшой господский дом, стоявший почти совсем в парке, который спускался под гору к небольшой речке...».

Село **Черная Грязь** находится в двух километрах от станции Сходня. Раньше это была первая ямская станция на Петербургском тракте, и останавливались здесь не поезда, а повозки. Это село связано с именем Пушкина. Сохранился в селе домик станционного смотрителя, построенный в конце XVIII века, описанный А. С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель». Здание самой станции позднее было перестроено.

В селе **Черная Грязь** останавливался А. Н. Радищев, описавший в своей книге «Путешествие из Петербурга в Москву» свадьбу «по неволе», которую он увидел здесь. Бывали проездом Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский. Отсюда в 1847 году друзья провожали за границу А. И. Герцена. В своей книге «Былое и думы» он писал: «Шесть – семь троек провожали нас до Черной Грязи... Там мы... рыдая, расстались...».

Село **Поярково** – жил сподвижник Петра 1, действительный тайный советник граф Андрей Артамонович Матвеев (1666-1728), который сделал перевод «Церковных анналов» Цезаря Барония, католического церковного историка, кардинала; будучи в отставке, составил историческую хронику России, начиная с памятного для него стрелецкого бунта 1682 года и вплоть до 1698 года. Его работа была опубликована в «Собрании записок о Петре Великом». 10 августа 2003 года в Пояркове впервые в его истории прошел праздник русской деревни.

Заключение

Знакомство с Подмосковьем, его прошлым и настоящим дает возможность понять, что такое Россия, где ее корни и в чем загадка.

Одним из наиболее доступных, демократических и популярных видов творчества является

литературное творчество, для которого нужны бумага, перо и способность к творчеству. Поэтому мы попробовали составить литературную карту Северного региона Подмосковья, применив словесное и изобразительно - выразительное изображение объекта исследования.

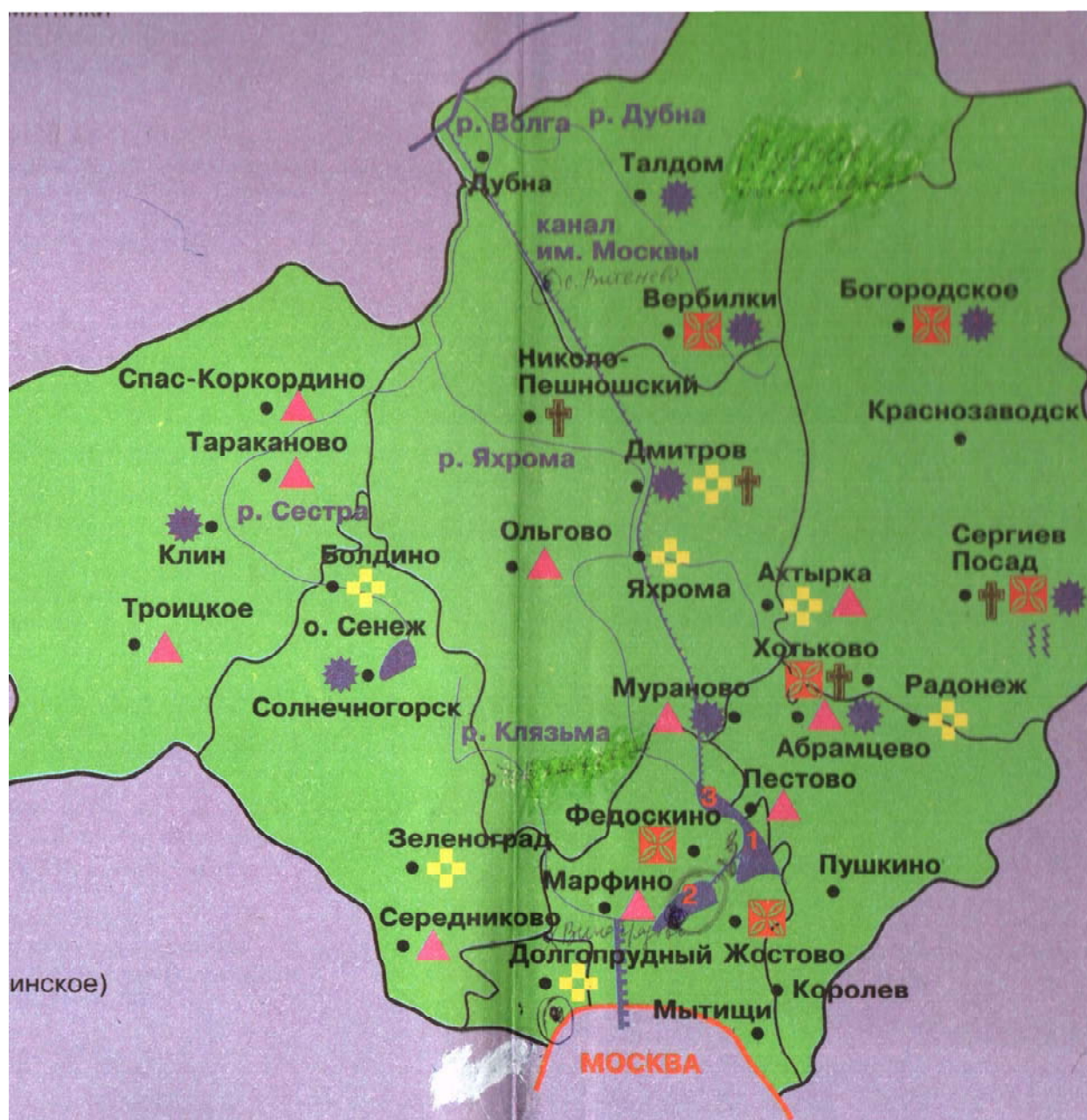
Поскольку в исследовании раскрыты не все аспекты, мы надеемся, что наша работа послужит началом исследовательской работы в более широком масштабе.

Мы подтверждаем выдвинутую гипотезу, так как наше Северное Подмосковье - сердце современной России, ее историческая колыбель, родина великорусской нации и языка, средоточие исконно русской культуры и самое богатое собрание ее памятников.

Список использованной литературы

- 1.Московская область. Ежегодный справочник. Выпуск 1. – М.: Морис – Медиа, Граница, 2004.
2. Подмосковный летописец. Историко-краеведческий альманах. №№ 04/2006г, 01/2007г. Государственное учреждение Московской области «Издательский дом «Московия», 2006.
- 3..Е.К. Сергеев. «Владимирка: дорога – памятник России». Исторический очерк. Издательство «Ольга», 2004.
4. Н. Г. Скегина, Г.И. Дробот, Г.И. Колпакова, Н.Н.Авраменко, Н.К. Барковец, М.В. Черных. Подмосковье. На север от Москвы. Издательский центр АЗ МСК, Москва, 1998.
5. Созвездие Московского Меридиана. Подмосковье – Москва. 850. Иллюстрированный энциклопедический сборник. Издательство Всероссийской газеты «Нива России», 1997.
- 6.Хлебянкина Т.А. Скрижали Сердца: Избранное. – Талдом (Моск. обл.): Кимрская типография, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ





Усадебный дом в Абрамцеве





**Успенский собор
в городе Дмитров**



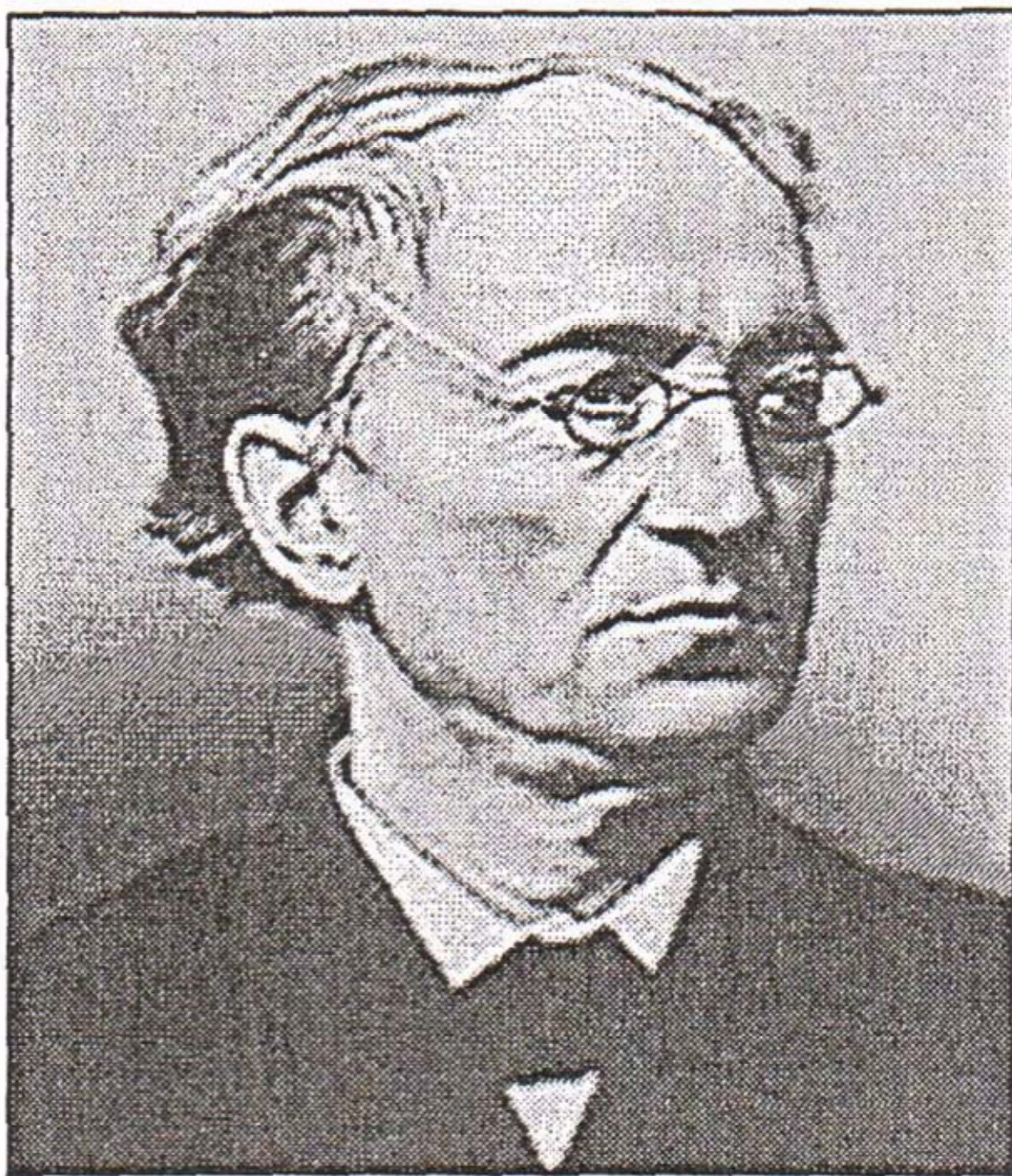
Собор Бориса и Глеба в городе Дмитров



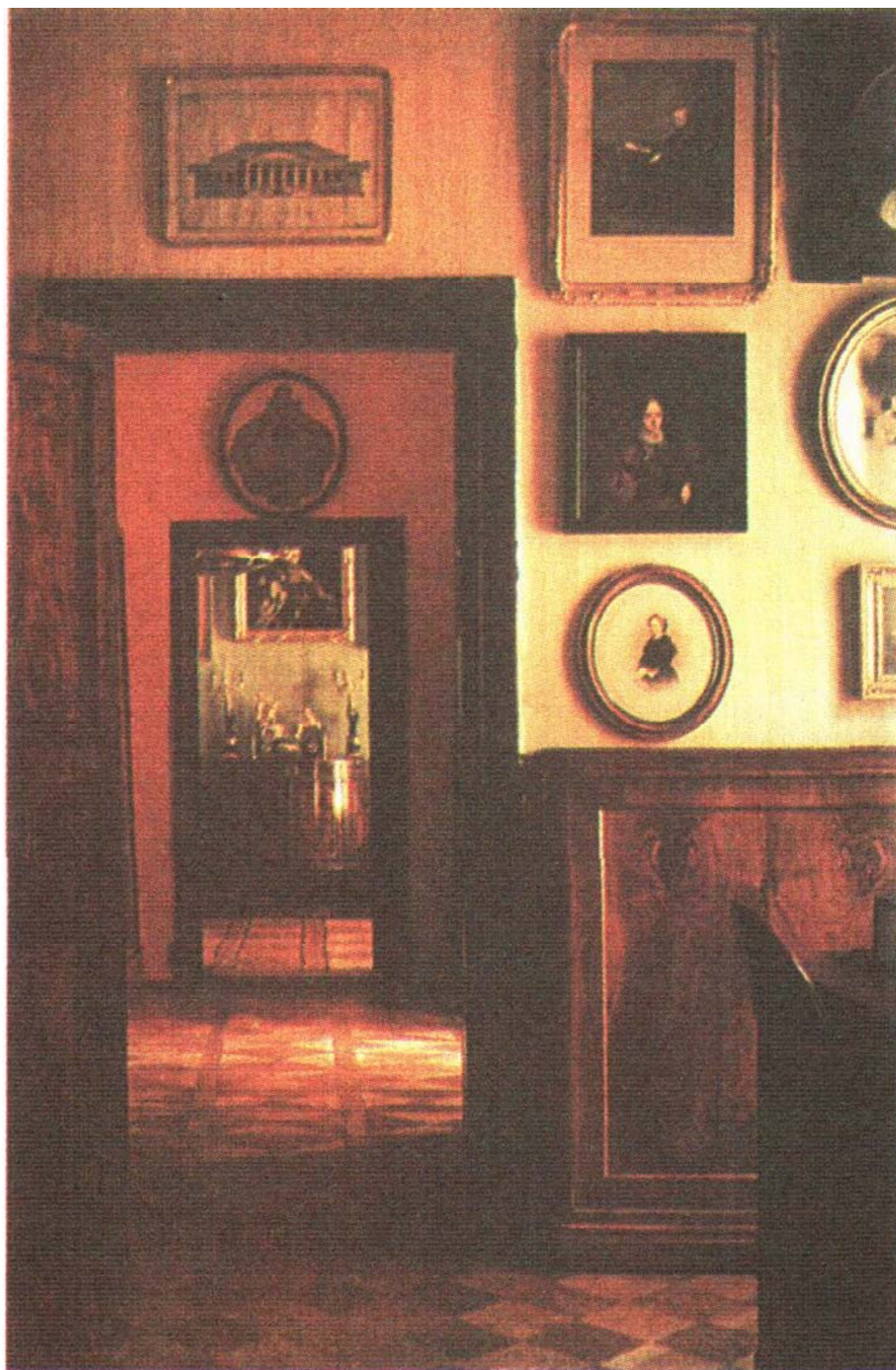
Успенская церковь в Клину



Е. А. Баратынский



Ф. И. Тютчев



Интерьер усадьбы



Усадебный дом в Муранове



Вид на Троице-Сергиев монастырь



Троице-Сергиева лавра



Улицы Талдома
