

**ЛИТЕРАТУРНО – ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА ПУТЕШЕСТВИЙ  
НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА**  
(аналитико – систематизирующее литературно – географическое исследование)

**Авторы:**

*Гусева Ирина, 1992 г. р., Панина Анастасия, 1992 г. р.,  
учащиеся II курса ГОУ НПО ПУ – 34*

**Руководитель** *Карнизова Наталья Владимировна,  
преподаватель русского языка и литературы  
ГОУ НПО ПУ - 34*

**Введение**

*«Несчастливая гуманитарная интеллигенция! Не тебя ли, главную гидру, уничтожали  
с самого 1918 года – рубили, косили, травили, морили, выжигали? Уж, кажется, начисто!  
уж какими глазами шарили, уж какими метлами попевали! – а ты опять жива? А ты  
опять тронулась в свой незащищенный, бескорыстный, отчаянный рост!..»*

( А. Солженицын)

Интеграционные технологии в нашем училище способствовали объединению не только литературы, истории и обществознания, но и географии. Мы, учащиеся второго курса вместе с преподавателем литературы попробовали объединить литературные и географические познания и рассмотреть творческий путь человека, считавшего звание Поэта самым высоким человеческим званием и погибшего не от упавшей с неба звезды, а от тупого, равнодушного куска свинца. Стихи Поэта дошли до нас из глубин бездонной Вселенной как свет давно погибших звезд, как стихи последнего романтика и русского интеллигента, ярким и полноправным представителем которой был Николай Степанович Гумилев. Мы, потомки, дети нового века, с высоты нового витка спирали попробовали разглядеть не только стихи, но и составили своеобразную карту путешествий Поэта. **Цель** данного исследования – попытка составить литературно-географическую карту путешествий Гумилева, используя даты написания стихотворений. **Задачи** исследовательской работы: доказать, что Николай Гумилев не только романтик и покоритель жизни, но и «поэт географии», а его поэзия – это попытка уяснить современность в рамках и координатах всечеловеческой истории, крупный фрагмент своеобразного философского эпоса; проанализировать одно из философских стихотворений (сборник «Огненный столп»). **Объекты** нашей работы – места путешествий Н. С. Гумилева. **Предметом** исследования являются стихотворения, поэмы, критические статьи, письма, дневники Николая Гумилева, написанные в определенных местах путешествий. **Актуальность** нашей работы заключается в том, чтобы привлечь внимание к судьбе русского Поэта, эстета, воина, путешественника, чье имя более полувека было под запретом, но чьи стихи проникали из одного десятилетия в другое, доказывая миру, что Судьба больше Поэта; что можно убить творца, но не память о нем. **Новизной** исследовательской работы является то, что учащиеся впервые попробовали создать в хронологической последовательности даты написания стихотворений и выступили в качестве авторов литературно-географического проекта.

**Методы исследования:** сбор материала, анализ, синтез, систематизация изучаемых явлений.

Исследовательская работа состоит из следующих **частей**: **введения**, в котором попытались обосновать актуальность исследования, цели и задачи; **основной части**, состоящей из 2-х глав: в 1 главе говорится о «географической хронике творчества поэта»; во 2 главе отображен философский аспект осмысления стихотворений; **заключения**, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы исследования; **списка литературы**; **приложений**.

## **ГЛАВА I. «ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ» хроника творчества поэта:**

### **1. Литературное наследие (1886-1906 гг.)**

Фамилия Гумилевых произошла от латинского слова *homilies*, что значит смиренный. Но вопреки всякому смирению, с раннего возраста Гумилев делал себя сам, признавал над собою только собственный суд (**см. Приложение 1**).

**1891 год:** Царское Село, улица Московская (в пять лет умел читать, сочинял, выискивая из обилия слов рифмующиеся слова). **1902 год:** Тифлис - учится в первой Тифлисской гимназии; первая влюбленность и самоутверждение; 8 сентября, в газете «Тифлисский листок» было опубликовано первое стихотворение «Я в лес бежал из городов...», подписано: «К. Гумилев». По этому стихотворению мы узнали о круге чтения гимназиста Гумилева, о его первоначальных поэтических воздействиях. Экзотика, как выражение мечты, связана со стихотворением «Озеро Дели», написанное в 6 лет в Тифлисе. Мы выяснили, что эти стихотворения Гумилев записал в альбом, который подарил ученице тифлисской гимназии Марии Михайловне Маркс (хранится в Рукописном отделе Института русской литературы РАН). **1903 год:** Учитесь в Николаевской Царскосельской гимназии (**см. Приложение 2**); автор целого альбома, откровенно подражательных, но искренно-романтических стихотворений: «Вам, кавказские ущелья...», «Во мраке безрадостном ночи...», «В шумном вихре юности цветущей...», «Злобный гений, царь сомнений...», «Много в жизни моей я трудов испытал...», «Молодой Францисканец», «На сердце песня, на сердце слезы...», «Посвящение к сборнику «Горы и ущелья», «У скалистого ущелья...», «Я вечернею порою над заснувшею рекою...», «Я всю жизнь отдаю для великой борьбы...», «Я песни слагаю во славу твою...». 24 декабря познакомился с Анной Горенко, будущей женой (**см. Приложение 3**). Стихотворение «Рассказ девушки», по утверждению Ахматовой, написано в Царском Селе и адресовано ей. Поэма «Дева Солнца» посвящена царскосельской знакомой, сестре балерины Е. Д. Поляковой, Марианне Дмитриевне Поляковой. **1904 год:** В Царском Селе много дней и вечеров было проведено с Анной Горенко, которой посвятил стихи: «Был праздник веселый и шумный...», «Разговор». **1905 год:** В Царском Селе, где учился в Николаевской Царскосельской мужской гимназии, написано стихотворение «Огонь»; в октябре вышел в свет первый сборник стихотворений «Путь конквистадоров» (**см. Приложение 4**), изданный на средства родителей, за год до окончания гимназии, когда Гумилеву исполнилось 19 лет. Надпись на одном из экземпляров сборника: «Этот «Путь конквистадоров»,

Скопище стихов нестройных,  
Недостоин Ваших взоров,  
Слишком светлых и спокойных».

«Путь конквистадоров» Гумилев никогда не переиздавал, считая первую книгу пробой пера, уроком и подготовкой к творчеству, но не самим творчеством, достойным его уровня. Три стихотворения, переделанные, отшлифованные, ограненные, он счел возможным вернуть читателям. В этом сборнике поэт показал отношение к себе, рассказал о сущности поэзии, прозвучало размышление о смысле человеческого существования. В. Брюсов написал в №11 «Весов», что книга – «только «путь» нового конквистадора» и что «его победы и завоевания впереди, в сборнике «есть и несколько прекрасных стихов, действительно удачных образов».

Вышел сборник «Северная речь» с «осенними» стихами. **1906 год:** В Царском Селе написаны стихотворения «После победы», «Умный дьявол», «Мне надо мучиться и мучить...», «Я откинул докучную маску...», «Солнце бросило для нас...». 11 февраля они были отосланы В. Брюсову и опубликованы в «Весы», в №6, без заглавия. Стихотворение «Пещера сна», написанное в Царском Селе в марте, отправлено Брюсову в письме от 8 мая 1906 года и напечатано в журнале «Весы» в №6 (см. Приложение 5). Завершено обучение в гимназии, Гумилев получает аттестат зрелости № 544, едет в Париж. В мае он поступает в Сорбонну; готовится к созданию журнала «Сириус». 2 октября цикл стихотворений «Беатриче» отправлен в письме к В. И. Анненскому – Кривичу, а 30 октября - в письме к В. Я. Брюсову, где первое стихотворение называлось «Загадка». Но по свидетельству Лукницкого, Ахматова утверждала, что первое стихотворение «датировано: «осень 1906», 2 - 4-е: 1907г; второе стихотворение она «получила в Севастополе на открытке»; в первоначальном варианте – в письме к Брюсову от 30 октября были отправлены стихотворения «Императору» (под заглавием «Посвящение»), «Каракалла», «Мореплаватель Павзаний...» (под заглавием «Крокодил», где является 3-м в цикле «Каракалла», с указанием, что оно «стояло на очереди в редакции покойного «Слова»); 11 ноября - стихотворение «Думы» В. Я. Брюсову в несколько иной редакции (« В мой мозг, в мой гордый мозг собрались думы...»), без просьбы о публикации, с целью узнать, «развивается ли <...> талант или нет» (стихотворение было рекомендовано Брюсовым в «Весы»). В Париже, в июле, написаны стихотворения: «Лето»; «Он воздвигнул свой храм на горе...» (отправлено в письме к Брюсову 11 ноября); «Сегодня у берега нашего бросил...» (отправлено Анненскому (Кривичу) 2 октября, а Брюсову 25 ноября). В письме к Брюсову из Парижа от 7 декабря высланы стихотворение «Неоромантическая сказка» и фотокопия журнальной страницы с данным стихотворением.

## **2. Литературное наследие (1907 - 1911 г. г)**

**1907 год (январь):** В Париже Гумилев издает двухнедельный литературный журнал «Сириус». Вышло три номера под редакцией Гумилева, художников Фармаковского и Божерянова,

назывался «Двухнедельный журнал Искусства и Литературы»; во всех трех номерах помещены произведения Н. С. Гумилева, подписанные псевдонимами: «Анатолий Грант», «К – О», «К...».

**В мае**, в письме к Брюсову из Парижа, отправлено стихотворение «Влюбленная в дьявола» (в сентябре 1907 года Гумилев писал Брюсову: «Какого Вы мнения о моей «Влюбленной в Дьявола»? Вот стихотворение, которое находят лучшим из моих и которое мне не говорит ничего»). Стихотворение «Покорность» было написано в отцовской усадьбе Березки, где Гумилев был в мае 1907 года (в своем экземпляре Лукницкий, со слов Ахматовой, пометил место и год написания). Стихотворения «Зачарованный викинг, я шел по земле...» и «Слушай веления мудрых...» были отправлены в письме к Брюсову из Царского Села 1 мая 1907 года (не были изданы).

**В июле** вернулся в Париж (написаны и посланы Брюсову стихотворения «Заклинание», «Перчатка»). Несмотря на неодобрение отца, отправляется в первое путешествие в Африку. В письме к Брюсову от 21 июля пишет: «...две недели прожил в Крыму, неделю в Константинополе, в Смирне имел мимолетный роман с какой-то гречанкой (написано стихотворение «Царь, упившийся кипрским вином...»), воевал с апашами в Марселе (написано стихотворение «За стенами старого аббатства...») и только вчера...очутился в Париже» (написаны стихотворения «Зачарованный викинг, я шел по земле...», «За часом час бежит и падает во тьму...»). Гумилев посетил в Каире сад площадью более 80 тысяч квадратных метров (об этом свидетельствуют строки: «Как странно – ровно десять лет прошло С тех пор, как я увидел Эзбекию»). **В августе** Гумилев посылает Брюсову из Парижа стихотворения «Мечты» (впервые, без названия опубликовано в иллюстрированном приложении в газете «Русь», в №33, 27 августа), «Ягуар» (первоначальное заглавие «Измена»; в разговорах с Лукницким, перемену заглавия Ахматова мотивировала личными отношениями); «Ахилл и Одиссей» (под заголовком «Диалог между Одиссеем и Ахиллом»); «Царь, упившийся кипрским вином...» (было не издано); «За часом час бежит и падает во тьму...» (было не издано); «Заклинание» («Я посылаю Вам одно не для печати, - информировал Гумилев Брюсова, - <...> а из чисто ребяческого желания похвастаться своим прогрессом. Не осудите же меня за мой дурной вкус»). **В сентябре** в письме к Брюсову из Парижа отправлены стихотворения «Отказ» (без заглавия; по записям Ахматовой, стихотворение имеет биографический подтекст – имеется в виду их встреча в Севастополе летом 1907 года); «Невеста льва» (первоначальный вариант «Дни и ночи перемены...»); «За стенами старого аббатства...» (было не издано); «На горах розовеют снега (не издано). По данным архива Лукницкого, стихотворение «Мне снилось» относится к началу сентября 1907 года, написанное в Париже. **В сентябре – октябре** из Парижа Гумилев отправил Брюсову стихотворения «Гиена» (первая публикация – в газете «Раннее утро» от 29 ноября 1907 года, без названия); «Корабль» (опубликовано без заглавия); «Жираф» (9 октября 1907 года); «Носорог» (автограф первоначальной редакции, без заглавия, с условной датой «середина октября н. с. 1907 г.»); «Франция»; «Самоубийство» (без заглавия); «Принцесса»

(условно датируемое серединой октября 1907 года); «Зараза» (без заглавия; автограф находится и в архиве Э. Ф. Голлербаха, с датой: «29 сент. 2220 г»); «Орел Синдбада» (при автографе первоначальной редакции, без заглавия, стихотворение названо «новым»); «Маэстро» (без заглавия и посвящения); «На камине свеча догорала, мигая...» (не издано; «Неслышный, мелкий падал дождь» (не издано) и статью «Выставка нового русского искусства в Париже», опубликованную 30 октября в журнале «Весы», №11. 30 **ноября** в первоначальной редакции в письме к Брюсову отправлены стихотворения «Любовники» (первое заглавие «Любовникам») и «Сады души» (Ахматова считала, что стихотворение адресовано ей, но 1 июля 1908 года Гумилев сообщил В. Е. Арнс, что стихотворение «написано для нее»). Стихотворение «Молитва» написано в Париже (запись Лукницкого: »В ноябре 1907 г. – Ахматовой»). Стихотворение «Озеро Чад» в первоначальной редакции отправлено в письме из Парижа, предположительно датируемое «между 2 и 6 **декабря** н. ст., 1907 г.». 16 **декабря** Гумилев отправил из Парижа с письмом к Брюсову стихотворение «Как труп, бессилён небосклон...» (не издано); 19 декабря - «Одинокое-незрячее солнце смотрело на страны...»; 26 **декабря** - «Волшебная скрипка» (по словам Гумилева, «написано недавно», «несмотря на сплин», завуалированное указание на неудачную попытку самоубийства в Булонском лесу), и «Нас было пять...Мы были капитаны...». В этом же году в письме к Брюсову было отправлено стихотворение «Маэстро» (без названия и посвящения). **1908 год (январь)**: в Париже выходит вторая книга стихов Гумилева – «Романтические цветы», - посвященная Анне Горенко. 7 января в письме к Брюсову из Парижа выслано стихотворение «Помпей у пиратов»; 9 января – «Моя душа осаждена»; 22 января «Основатели» и «Манлий». **Февраль**: в №4 журнала «Весы» опубликован рассказ «Радости земной любви», написанный в Париже; 6 февраля в письме из Парижа к Брюсову отправлено стихотворение «Камень» с подзаголовком «Бретонская легенда», без посвящения, где названо «одним из новых» (в Экземпляре Кирпичникова снабжено карандашной пометой: «Из Жорж Занд». Посвящено матери поэта А. И. Гумилевой); 7 февраля - стихотворения «Больная земля» и «После смерти» (не изданы); 9 февраля - стихотворение «В пустыне» (найден в архиве Брюсова в конверте без заглавия); 23 февраля - стихотворения «Андрогин» (с признанием о заимствовании темы); «Поэту (не издано); «Под рукой уверенной поэта...» (не издано). **Март**: стихотворение «Одержимый» послано из Парижа В. Брюсову с письмом (впервые опубликовано в «Весах», 1908, №6). Со слов Ахматовой, посвящено ей. В архивах В. Я. Брюсова найдено неизданное стихотворение Гумилева «На пиру», присланное из Парижа 7 марта 1908 года (пометка Брюсова: «очень слабое»). **Апрель**: в журнале «Весы», №5, опубликована статья «Два салона» (прислана из Парижа и подписана «Н. Г»). Интересно редакционное примечание: «Редакция помещает это письмо, как любопытное свидетельство о взглядах, разделяемых некоторыми кружками молодежи, но не присоединяется к суждениям автора статьи». 6 апреля из Парижа отправлено в письме к Брюсову стихотворение «Анна

Комнена» (мы обратили внимание на статью Р. Д. Тименчика «Николай Гумилев»// Родник, 1988 №10, где он обращает наше внимание на строки: «Прекрасны и грубы влекущие губы/ И странно красивый изогнутый нос...», указывающие на портрет А. Ахматовой); 22 апреля - стихотворения «Завещание» с просьбой опубликовать в «Весах» (впервые опубликовано в газете «Речь», 1908, 12 июня); «Выбор»; «Рыцарь с цепью»; «Колокол» Гумилев уезжает из Парижа и через Севастополь прибывает в Царское Село, к родителям, где пишет стихотворение «Заводи», посвященное Наталье Владимировне Анненской (по данным Лукницкого). **Май:** в газете «Речь» опубликована статья «Брюсов», высланная из Парижа. **Июнь:** в газете «Речь» опубликован рассказ «Черный дик», высланный из Парижа **Июль:** в газете «Речь» Гумилев откликается на сборник переводов С. В. Штейна «Славянские поэты: «Переводы сделаны любовно...»; опубликован рассказ «Последний придворный поэт»; отослано стихотворение «Варвары» в первоначальном варианте – в письме к В. Брюсову от 14 июля 1908 года из Парижа (под заглавием «Царица» с указанием: «Я написал его недавно, и, кажется, оно уже указывает <...> на усиление леконт – де - лилевского элемента». В автографе Брюсов сделал подчеркивания, написав затем: «слабо», что было учтено Гумилевым при доработке). Стихотворение «Свидание» по данным Лукницкого (свидетельство Ахматовой), было написано летом 1908 года в Париже и посвящено Лидии Аполлоновне Аренс. Стихотворение «Старина» со слов Ахматовой Лукницкий датировал: «Летом, после первой поездки в Слепнево» (то есть июнь-август 1908 года). **Август:** в «Русской мысли» опубликованы новеллы «Принцесса Зара» и «Золотой рыцарь», стихотворение «Озера», но без названия (по свидетельству А. Ахматовой, посвящено ей); в газете «Речь» опубликована рецензия на роман Ремизова «Часы». Все выслано из Парижа. **Сентябрь:** стихотворение «Ворота Рая» датируется сентябрем 1908 года по записи Лукницкого: «Со слов Ахматовой, читал ей в Киеве в 1908 г.»). Во время путешествия прибыл в Одессу, откуда на теплоходе «Россия» отправился в Синоп, отправив в газету «Речь» статью «Сологуб». Побывал в Афинах. **Октябрь:** из Александрии прибыл в Каир и снова отправился в Александрию, отправив в журнал «Весы» статью «Бальмонт» **Ноябрь:** из Александрии высланы в газету «Речь» рецензия на «Монастырь» Э. Верхарна и статья «Верховский». В конце ноября возвращается из Африки в Париж и вскоре – в Россию. 27 ноября из Царского Села отправлены Брюсову стихотворения « В Пути», «Рощи пальм и заросли алоэ...» и «Колдунья» (Гумилев писал Брюсову: «Я уже недели три вернулся в Царское Село <...>. Это позволяет датировать стихотворения ноябрем 1908 г). **Декабрь:** в Царском Селе, на заседании кружка «Вечера Случевского», где был избран членом в конце 1907 года, Гумилев прочитал стихотворение «Северный раджа» (по воспоминаниям А. А. Кондратьева, прочитано на «Вечерах Случевского» 20 декабря 1908 года, посвящено В. И. Анненскому (Кривичу), сыну И. Ф. Анненского). Стихотворение «Правый путь» без заглавия найдено в архиве Брюсова (петербургский штемпель – 9 декабря 1908 года); а стихотворение «Охота» - по почтовому

штемпелю от 19 декабря 1908 года, высланные из Царского Села.. **1909 год (январь):** в Петербурге состоялось знакомство с С. К. Маковским; создание журнала «Аполлон»; впервые Гумилев приезжает в Слепнево (Бежецкий уезд Тверской губернии) в имение его предков по материнской линии. **Апрель:** в Петербурге Гумилев и А. Н. Толстой основали журнал «Остров». В письме Гумилева Брюсову из Парижа от 21 апреля высланы стихотворения «Лесной пожар» (названо «одним из последних»); «Царица» (с пометой Ахматовой: «Ц. С», то есть Царское Село); «Воин Агамемнона» (Гумилев называет стихотворение одним из последних). **Май:** в Петербурге Гумилев пишет статью «А. Белый» и рецензию на «Вторую книгу отражений» И. Анненского», отправляет в журнал «Речь». 11 мая из Царского Села были посланы В. Брюсову стихотворения «Царица», «Воин Агамемнона» (впервые опубликованы в журнале «Остров», 1909, №1), «Судный день» (не издано, хранится в архиве Вяч. Иванова). В письме к М. Волошину от 20 мая из Петербурга, Гумилев сообщает о том, что написал сонет – посвящение В. Иванову «Судный день» и выслал стихотворение «Нежданно пал на наши рощи иней...» (написано на заданные Волошиным рифмы (буриме), стихотворение не издано). 25 мая вместе с поэтессой Е. Дмитриевой едет в Коктебель к Волошину, но по пути, в Москве, наносит визит Брюсову, публикует статью «По поводу «Салона» Маковского» в №6 «Журнала Театра Литературно-Художественного Общества» и стихотворение «Свидание», опубликованное в №9 данного журнала. Стихотворение «Тебе бродить по солнечным лугам...» написано во время игры в «сонетное буриме» в кругу участников Академии стиха весной 1909 года (отослано Е. И. Дмитриевой в письме к М. А. Волошину от 1 мая 1909 года). **Июнь:** в Коктебеле (Крым) пишет рассказ «Скрипка Страдивариуса», статью «Пяст» и отправляет в газету «Речь», стихотворение «Капитаны», написанное в Коктебеле, впервые опубликовано в «Аполлоне», в №1 (Е. И. Дмитриева-Васильева считает, что «поэма» посвящена ей). Создание поэмы «Капитаны» по-разному описано в «Исповеди» Черубины де Габриак (Е. И. Дмитриевой – Васильевой) и А. Н. Толстого (Нисхождение и преобразование. Берлин, 1922. С. 10). В июне 1909 года П. П. Потемкин писал В. Ф. Нувелю: «Получил письмо от Гумилева из Парижа. Прислал мне выдержку из новой своей поэмы». **Июль:** отдыхает в имении Борисково Тверской губернии, принадлежащем родственникам Гумилева Кузьминым – Караваевым, где пишет статью «О французской поэзии XIX века», отправляет в газету «Речь». **Август:** стихотворение «Попугай» (подзаголовок «Сонет», напечатан в журнале «Остров», в №2) во время посещения Царского Села. Стихотворение «Сон Адама» написано в Петербурге, напечатано в журнале «Аполлон», в № 5 (предположительно датируется августом 1909 года по письму И. Ф. Анненского к С. К. Маковскому). **Сентябрь:** в Петербурге пишет статью «Бородаевский» и отправляет в газету «Речь». **Октябрь:** в Петербурге выходит журнал «Аполлон», где Гумилев публикует свои статьи и стихотворения (№1 статья «Городецкий и др.»; №2 статья «Альманах «Смерть» и др.»; №3 статья «Весы» и «Остров», впервые опубликованы стихотворения

«Потомки Каина», с подзаголовком «Сонет», «Товарищ» (посвящено поэту В. Ю. Эльснеру, но, по словам Ахматовой – памяти М. Згоржельского), «В библиотеке» опубликовано без посвящения) (см. Приложение 6). **Ноябрь:** в Петербурге Гумилев пишет отзыв о стихах И. Анненского и Эллиса, который опубликован в декабрьском номере «Аполлона». В Киеве выступает на вечере «Остров искусств», где читает стихи «Сон Адама», «Товарищ», «Лесной пожар», «Царица». 29 ноября в Киеве, в ресторане гостиницы «Европейская» Анна Горенко соглашается стать женой Гумилева. В конце ноября он отправляется в Абиссинию с экспедицией академика Радлова. **Декабрь:** 1 декабря через Одессу и Варну Гумилев уезжает в Константинополь. 6 декабря он в Каире, где пишет стихотворение «Она говорила: «Любимый, любимый...», которое отправляет В. К. Ивановой – Шварсалон (падчерице Вяч. Иванова) с такими словами: «Посылаю новое стихотворение в общее пользование». 8-9 декабря он в Александрии. 16 декабря Гумилев в Порт-Саиде. 19-20 декабря он в Джедде. 22-24 декабря посетил Джибути, затем на мулах совершил путешествие в Харар. Стихотворение «Путешествие в Китай» в ахматовском экземпляре найдена помета: «Читал мне в Киеве осенью <19 > 09 г.». **1910 год (январь):** 5 января возвращается в Джибути, совершает обратный путь домой. **Февраль:** 2-3 февраля он в Киеве. 5 февраля возвращается в Петербург, в №5 «Аполлона» под общим заголовком «Заметки о российской беллетристике опубликованы размышления Гумилева о прозе М. Кузмина; в №6 «Аполлона» опубликованы статьи «Фофанов и др.» и «Тэффи и др. « - как «Письма о русской поэзии». **Март:** стихотворение «Маркиз де Карабас» написано 20-23 марта в Окуловке Новгородской губернии (посвящено племяннику М. А. Кузмина Сергею Абрамовичу Ауслендеру). **Апрель:** 25 апреля – в церкви Никольской слободы близ Киева венчаются Н. С. Гумилев и А. А. Горенко. Стихотворение «Баллада» подарено 25 апреля Ахматовой в день венчания (запись карандашом: «Киев.1910 г. Апрель»). **Май:** во время свадебного путешествия в Париж, были написаны и опубликованы в журнале «Аполлон» статьи (в №8 «Поэзия в «Весах» и «Письмо о русской поэзии» - «Анненский и др.»; в №9 «Сологуб и др.»; в №10 «Бунин и др.») и стихотворения «Это было не раз» (по записи Лукницкого, «в Париже написано – по словам Ахматовой – ей»); «Ослепительное (по свидетельству Ахматовой, написано в Париже в мае 1910 года во время свадебного путешествия); «Абиссинские песни» (по сведениям В. К. Лукницкой, песни «Военная», «Пять быков», «Невольничья», «Занзибарские девушки», написаны весной 1910 года в Париже; рецензируя «Антологию», Гумилев счел нужным особо оговорить, что «Четыре абиссинские песни автора <...> написаны независимо от настоящей поэзии абиссинцев», «Аполлон».1911.№7.с.76); «Нет тебя тревожней и капризней...» (в Экземпляре Лесмана рукой Ахматовой год и место написания: «1910. Париж»). **Август:** в начале августа, в Царском Селе, было написано стихотворение «Ты помнишь дворец великанов...» (в экземпляре Л. Д. Большинцевой Ахматова пометила, что в стихотворении говорится о ней, поставила место



написания: «Царское Село», а в собственном экземпляре при строфах 2 и 3 ею помечено: «Шведская башня в Ц. С.». **Октябрь:** написано стихотворение «У камина» (по свидетельству Ахматовой, написано осенью 1910 года «по дороге в Африку»). 26 числа из Порт-Саида выслана рукопись С. К. Маковскому и напечатана в №12 «Аполлона» поэма с подзаголовком «Поэма в четырех песнях». **1911 год (апрель):** на заседании Общества ревнителей художественного слова в Петербурге читает стихотворение «Блудный сын». Стихотворение «Константинополь» по данным Лукницкого, написано в Царском Селе весной 1911 года и напечатано в Журнале «Аполлон». **Май:** 11-24 мая из Слепнева Брюсову были посланы стихотворения «И год второй к концу склоняется...»; «Однажды вечером» (стихотворение связано с Ахматовой); «Из логова Змиева» (20 июня 1911 года Брюсов писал редактору П. Б. Струве: «Для июля я дал <...> стихи Н. Гумилева (хорошие)»; по свидетельству Ахматовой, «пятую строфу Гумилев дописал летом 1911 г. в Ц <арском > С<еле>»); «Двенадцатый год» (не издано). 26 - 29 мая в Слепневе были записаны в альбом М. А. Кузьминой – Караваевой стихотворения «В саду» (под заглавием «Wagum», 3 июня отослано в письме к Вяч. Иванову, который в ответном письме Гумилеву писал: «Много Анненского, но это вовсе не дурно»); «Неизвестность» (3 июня отослано в письме к Вяч. Иванову, но как отмечено Р. Д. Тименчиком, в стихотворении возможен автобиографический подтекст, связанный с конфликтом между Гумилевым и Вяч. Ивановым); «Лиловый цветок» (3 июня отослано в письме к Вяч. Иванову). **Июнь:** в Слепневе в альбом двоюродной племяннице Кузьминой-Караваевой были написаны стихотворения, посвященные ей: 3 июня «Сон. Утренняя болтовня» (и при письме Вяч. Иванову); 10 июня – «Девушке» (под заглавием «Затворнице»); 12 июня - «Сомнение»; 17 июня - «Ангел-хранитель» (копия находится в архиве Лукницкого; карандашная запись Ахматовой: «М.А.К.-К.», то есть, зафиксировано посвящение владелице альбома М. А. Кузьминой – Караваевой) и «Вечерний медленный паук...» (стихотворение записано в альбом под заглавием «Araignee du soir» («Вечерний паук»); 27 июня - «Две розы» (цикл опубликован в «Анталогии» издательства «Мусагет», вышедшей весной 1911 года) В Царском Селе, по свидетельству А. А. Ахматовой было написано стихотворение «Я вежлив с жизнью современною...». **Август:** в начале августа стихотворение «Современность» было написано и отправлено в «Биржевые ведомости» (напечатано 14 августа) и «Новое слово», напечатано без заглавия в №8. **Ноябрь:** апробированный текст стихотворения «Я верил, я думал...» Гумилев послал Брюсову 15 ноября 1911 года из Царского Села (положено на музыку А. Н. Вертинского; в дневниковой записи Блока от 20 октября 1911 года записано: «Разговор с Н. С. Гумилевым и его хорошие стихи о том, как сердце стало китайской куклой») и стихотворение «Освобождение» (не издано). **Декабрь:** 3 декабря очередное заседание Общества ревнителей художественного слова открылось выступлением Гумилева, посвященным И. Ф. Анненскому. Гумилев не только «высказался о значении поэта для

современной лирики», но и прочел посвященное ему стихотворение «Памяти Анненского». 29 декабря написано стихотворение «Родос» как отклик на смерть М. А. Кузьминой – Караваевой в Сан – Ремо. По записи Лукницкого (со слов Ахматовой), стихотворения «Паломник» и «Жестокой» (по свидетельству Ахматовой, адресовано легендарной «Палладе» – петербургской поэтессе Палладии Олимповне Богдановой – Бельской) написаны в Царском Селе во 2-ой половине 1911 года. Место написания и год стихотворения «Аддис-Абеба, город роз...» в Экземпляре Лесмана: «Ц. С. 1911». По первым буквам стихов читается: «Анна Ахматова». Стихотворение – намек на одну из тем «Освобожденного Иерусалима» Т. Тассо, связанную с именами Армиды (Анны Ахматовой) и крестоносца Ринальдо (Гумилева). Ринальдо, увезенный влюбленной девушкой на далекий остров, в ее волшебных садах забыл о своем предназначении. Стихотворение «Она» по сведениям Лукницкого, «написано в конце 1911 года в Петербурге». По свидетельству Ахматовой, первая редакция стихотворения «Старая Дева» создана в 1911 году в Царском Селе, но «окончено гораздо позднее». Интересна судьба стихотворения «Я вежлив с жизнью современною...». Авторская датировка – по абиссинской экспедиции- 1913 год; Лукницкий же приводит альтернативы: «Ахматова датирует 1911 г. Ц. С., Зенкевич (поэт. – М. Э.) – 1910-1911 гг. в Абиссинии». «Акростих» в Экземпляре Лесмана датировано: «1911», а в альбоме Ахматовой стоит автограф с датой записи: «24 марта 1917 и подпись «Н. Гумилев». По первым буквам сверху вниз: «Анна Ахматова»

### **3. Литературное наследие (1912 - 1916 гг.)**

**1912 год (февраль):** 6 февраля, по свидетельству Ахматовой, в Царском Селе написано стихотворение «Любовь» (на следующий день после посещения четы Гумилевых М. А. Кузьминым). **Апрель:** по свидетельству Ахматовой, стихотворение «Генуя» - «первое итальянское стихотворение», т.е. датируется апрелем 1912 года, маршрут в ее записи: «Генуя – Пиза – Флоренция» (напечатано в «Русской мысли», в № 7, в цикле «Итальянские стихи», с общим указанием места и года написания: «Италия, 1912» - Колчан). **Май:** 22 мая из Италии в письме к Брюсову высланы стихотворения «Рим»; «Пиза» (напечатаны в «Русской мысли», в №7, в составе цикла «Итальянские стихи» с общей подписью «Италия, 1912»); в стихотворении «Сказка» - по указанию В. К. Лукницкой, «третья строфа с конца» снабжена пометой «рукою Ахматовой»: «Сон. Слепнево. Лето 1912 г.» (ахматовское указание и время первой публикации позволяют утверждать, что в стихотворении иронически освещена семейная жизнь Гумилева и Ахматовой, в том числе – рождение сына (18 сентября 1912 года). Центральный эпизод – пророческий сон царицы Майи о его зачатии и рождении. Это поясняет приведенную запись: «И родился у них ребенок, Не то птица, не то котенок». Надпись над супружеской кроватью Н. С. Гумилева и А. А. Ахматовой: «Бог спаси Адама и Еву!» (напечатано в «Гиперборее», в № 3, без посвящения, но рукой Гумилева было написано: «Печатать петитом как посвященье»). Стихотворение «Болонья» по свидетельству Ахматовой, «написано в Италии, 1912 г.»

(напечатано в «Гиперборее», в № 6 - Колчан). Стихотворение «Неаполь» по свидетельству Ахматовой, написано летом 1912 года. **Декабрь:** по данным Лукницкого, стихотворение «Леонард» написано в Слепневе (копия рукой Ахматовой – Гиперборей (рукопись), для №8, 1912 год). По свидетельству Ахматовой (в записи Лукницкого), стихотворение «Птица» «читал в «Цехе» после Италии (напечатано в «Гиперборее», в № 3, как 2-е в цикле – Колчан). По свидетельству Ахматовой, стихотворение «Персей», написано «после Рима в Италии», т.е. в 1912 году. Стихотворение «Падуанский Собор» по свидетельству Ахматовой, «написано в Италии, но сильно переделано», т.е. датируется 1912-1913 годами. **1913 год (апрель):** в Одессе занимается переводом Готье «Фарфоровый павильон». 9 апреля Гумилев из Одессы пишет письмо Ахматовой и прилагает стихотворение «Снова море». 12 апреля «короткой остановкой в Константинополе» написано стихотворение «Ислам» и на открытке отправлено О. Н. Высотской (московский штамп – 18 апреля 1913 года). **Май:** 20 мая из гранд - отеля «Континенталь» в Дире – Дауа в письме к Л. Я. Штернбергу отправлено стихотворение «Галла» и рассказ о предполагаемой экспедиции по «наименее изученной части страны Галла». Стихотворение «Отъезжающему» написано в Петербурге весной 1913 года – временем поездки С. М. Городецкого в Италию. **Сентябрь:** 3 сентября в Александрии в альбом поэта и дипломата И. П. Умова было записано стихотворение «Какая странная нега», но по сведениям В. К. Лукницкой, существует также автограф в собрании Р. Л. Щербакова. В экземпляре Лукницкого при строфе «Цветы, что я рвал ребенком...», стоит помета Ахматовой: «Поповка», т. е. написано в усадьбе, принадлежавшей родителям Гумилева. Стихотворение «Африканская ночь» написано в Восточной Африке в 1913 году, а «Старые усадьбы» строфа «Порою крестный ход и пение...» отчеркнута Ахматовой карандашом и снабжена записью: «Бежецк, 1913 г.» (напечатано в «Современнике» № 12 – Колчан, в 1913 году). **1914 год (февраль):** 25 февраля на заседании Общества ревнителей художественного слова читает первую редакцию поэмы «Мик и Луи» и первую редакцию африканской поэмы «Мик», написанные в конце 1913 – 1914 годов. Стихотворение «Вечер», по свидетельству Ахматовой, написано в Слепнево в конце мая 1914 года. Стихотворение «Новорожденному» написано в Слепнево (автографы в архиве М. Л. Лозинского, внизу карандашного автографа запись Гумилева: «20 июля 1914 г.»). 21-23 декабря, во время трехдневного отпуска, читает в Петербурге в «Бродячей собаке» стихотворение «Наступление». **1915 год:** 27 января в Петербурге, на вечере поэтов в «Подвале бродячей собаки» читает стихотворения «Война», «Священные плывут и тают дни...». В Царском Селе пишет стихотворение «Рай», которое впервые было опубликовано в «Голосе жизни» (№22 27 мая 1915 года). **Декабрь:** по свидетельству Ахматовой стихотворение «Война» прислано с фронта 15 декабря 1914 года, но на экземпляре сборника, принадлежащего известному московскому коллекционеру М. И. Чуванову, написано: «Многоуважаемому Михаилу Михайловичу Чичагову от искренне его любящего и благодарного ему младшего

унтер-офицера его взвода Н. Гумилева в память веселых разъездов и боев. 27 декабря 1915 г. Петроград». Возможно, что М. М. Чичагов и «поручик Ч.» в «Записках кавалериста» - одно и то же лицо (**см. Приложение 7**). **1916 год (январь)**: во второй половине 1916 года в Царском Селе по данным Лукницкого (со слов Ахматовой) написано стихотворение «Телефон». Адресовано Ольге Николаевне Гильденбрандт – Арбениной – актрисе, художнице. В своих воспоминаниях, она писала, что первоначально стихотворение было значительно длиннее. По данным Лукницкого, в начале июня, при лечении от бронхита в госпитале в Царском Селе, написано стихотворение «Юг», адресованное будущей второй жене, П.Н. Энгельгардт. **19 августа** в Петрограде, в редакции «Аполлона» прочел свою пьесу «Гондла».

#### **4. Литературное наследие с 1917 по 1921 годы**

**1917 год**: **22 марта** в Петрограде читает Сологубу «Дитя Аллаха». **Май**: 15-20 мая с Солоникского фронта выслано стихотворение «Швеция» (почтовый штемпель на открытке в архиве Л. М. Рейснер – 30 мая). **Июнь**: в Лондоне, по сведениям Лукницкого, пишет стихотворение «Природа». Из Лондона в письме Лозинскому отправлено стихотворение «На Северном море». Стихотворение названо «одним из последних». **4(17) ноября** в Париже в газете «Русский солдат-гражданин во Франции» опубликована рецензия Гумилева на сборник стихов Никандра Алексеева «Венок павшим»; начинает писать трагедию «Отравленная туника». **1918 год**: **4 апреля** в Лондоне написаны стихотворения «Лишь черный бархат, на котором...» с посвящением «Н.В.Е» и «Среди бесчисленных светил...», под заглавием «Неизвестное стихотворение Гумилева», посвященное С.А. Абаза – дочери гр. А.К.Беккендорфа. Читает лекции по курсам теории и истории поэзии в Институте живого слова в Петрограде. **1919 год**: в **июне** в Петрограде пишет детскую поэму из китайско-индусского мира; переводит «Орлеанскую девственницу» Вольтера. **19 декабря** на вечере в Петроградском Доме искусств читает стихотворения «Подражанье персидскому», «Персидская миниатюра», «Пьяный дервиш». **1920 год**: в **августе**, живя в первом «Доме Отдыха» на Неве, Гумилев закончил «Теорию интегральной поэтики», «Поэму начала», перевел стихи Жана Мореаса, написал стихотворение «Канцона вторая». В августе состоялся творческий вечер Гумилева в Доме искусств, в Петрограде, где прочитал новое стихотворение «»Шестое чувство» и «Заблудившийся трамвай» (написано в Петрограде, в марте) и Африканские стихи (**см. Приложение 8**). В **ноябре**, в Петрограде, написано стихотворение «Ольга». **1921 год**: по свидетельству Ахматовой, в **феврале**, в Царском Селе написано стихотворение «Леопард». **11 апреля** в Доме литераторов, в Петрограде, читает стихотворение «Молитва мастеров» во время доклада об акмеизме. По свидетельству Ахматовой, стихотворение было написано как ответ К.И.Чуковскому на резкую критику «Подорожника». Во время поездки в Крым с В.А.Павловым, в салон - вагоне наркома морских сил контр-адмирала А. В. Нимитца, написано стихотворение «Мои читатели». Летом в Севастополе был издан сборник «Шатер»; в ноябре-

декабре был переиздан Ревельским издательством «Библиофил» (с датой:1922). 1 августа в Петрограде написано стихотворение «Я сам над собой насмеялся...»По свидетельству Ахматовой, стихотворение состояло из 7 стрóf (см. Приложение 9). 16-21 августа отпечатан тираж «Огненного столпа», последнего прижизненного сборника Н.С.Гумилева (см. Приложение 10).

## Глава II.Философский анализ стихотворений из сборника «Огненный столп»:

«Огненный столп» считается вершинным достижением Гумилева как поэта. Это книга глубоких и в поэтическом отношении совершенных стихов, занимающих высокое и почетное место в истории нашей поэзии. Мы поняли не только высоту поэтического искусства, но и своеобразие миропонимания поэта, о сложившейся внутри его поэтической системы лирико-философской концепции бытия. Эта книга по преимуществу философской лирики, весьма своеобразного смысла и облика. Гумилев славит в этой книге самое простое и извечное – землю, воздух, хлеб и любовь без одежд и украшений. Смотрит, например, на землю иными глазами: не взором «конквистадора», а с грустью и печалью сердца, узревшего тщету и прелесть земного существования.

Нарастающая космичность взгляда и мироощущения проявилась в маленькой поэме «Звездный ужас». Эта поэма о земном и космическом, известном и непознанном, смерти и бессмертии. Мы поняли, что только земной жизнью может возродиться жизнь иная, и то, что несет в себе человек – уникально и неповторимо. Здесь открывается единственность человеческого «Я», которое никто заменить не в силах. Тема смерти и бессмертия выходит на первый план – вечная, но для Гумилева новая в таком преломлении.

Каждый поэт приходит к пониманию мира по-своему. У Гумилева – через духовный поиск, через Родину. При всем обилии впечатлений, которые давали путешествия, и чувстве радости, переполнявшей его сердце, когда он видел новые земли, его в то же время мучило странное беспокойство: оно проистекало оттого, что жажда оказывалась постоянно неутоленной, словно некий рок, трагический и всевластный, гнал и гнал его по планете, не давая остановиться. Самое радостное и счастливое ощущение для него, ради которого он, кажется, мог бы пожертвовать всем, - это вид удаляющейся гавани, когда полоска воды становится все шире и шире:

И вот опять восторг и горе,  
Опять, как прежде, как всегда,  
Седую гривой машет море,  
Встают пустыни, города... («Прапамять»)

Только в пути, в море, в горах, в пустынях и на краю гибели чувствовал Гумилев себя полностью счастливым; только ветер в лицо давал ему возможность полнокровно и свободно жить, дышать и писать стихи. Ветер – символ движения, олицетворял в его поэтическом

сознании начало и происхождение всего сущего. Он считал, что мир произошел из ветрового, грозового сгущения космических вихревых потоков, поэтому ветер – движение – в основе его своеобразной поэтической космогонии. Его стих звучит естественно и легко от силы ветра и ритмических колебаний моря и суши. Мы сделали вывод, что природа поставила своей целью создать в образе поэта Гумилева – странное существо, живущее только силою планетного вращения, энергией космических стихий, вне которых он был просто бездыханен.

### **Заключение**

В первых трех книгах Гумилева все ретроспективно, но появились первые чисто Гумилевские черты, которые впоследствии, видоизменившись, определили его поэтическое лицо: »барочный» романтизм с патетической риторикой; работа над словесным материалом; осознал поэзию не только как дар небес, но как ремесло и технологию. В его поэзии отдаленные материки как бы сближались посредством волшебной, но вполне реальной поэтической географией.

Поэт погиб, поэзия осталась жива, так как близка нам своей страстной, всепоглощающей любовью поэта к нашей «сильной, веселой и злой планете», представшей в его стихах чудесно прекрасной, яркой и романтической.

Мы пришли к выводу: Гумилев оставил свои стихи нам, молодому поколению не только как завещание читателям, которые «возят мои книги в седельной сумке, читают их в пальмовой роще, забывают на тонущем корабле», но и как попытку откровения – как перед Богом:

Но забыли мы, что осияно  
Только слово средь земных тревог  
И в Евангелии от Иоанна  
Сказано, что слово- это Бог.

Так и в последнем слове:

...Я научу их сразу припомнить  
Всю жестокую, милую жизнь,  
Всю родную, странную Землю  
И, представ перед ликом Бога  
С простыми и мудрыми словами,  
Ждать спокойно его суда.

Простые и мудрые слова, которыми написан этот своего рода нерукотворный памятник, безусловно, явились закономерным следствием другого миропонимания. Нам не дано теперь никогда узнать, какими результатами, творческими открытиями обернулась бы эта эволюция, эта все же драма в сознании Гумилева. Но он – мастер боговдохновенный, безымянный, скошенный в самом пике своего мастерства.

Поэт прожил тридцать пять лет, но без него отечественная литература – не только поэзия, но и критика, и проза – не полна. Поэт Серебряного века оказал влияние на дальнейшее развитие литературы.

#### **Использованная литература**

1. Газета «Литература». Издательский Дом 1 сентября, № 5/2007, стр.45.
2. Гумилев Н. Избранное. М.: Просвещение, 1990.
3. Н.Гумилев. Стихотворения и поэмы. Гуманитарное агентство «Академический проект» Санкт - Петербург, 2000.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## **Приложение 1**







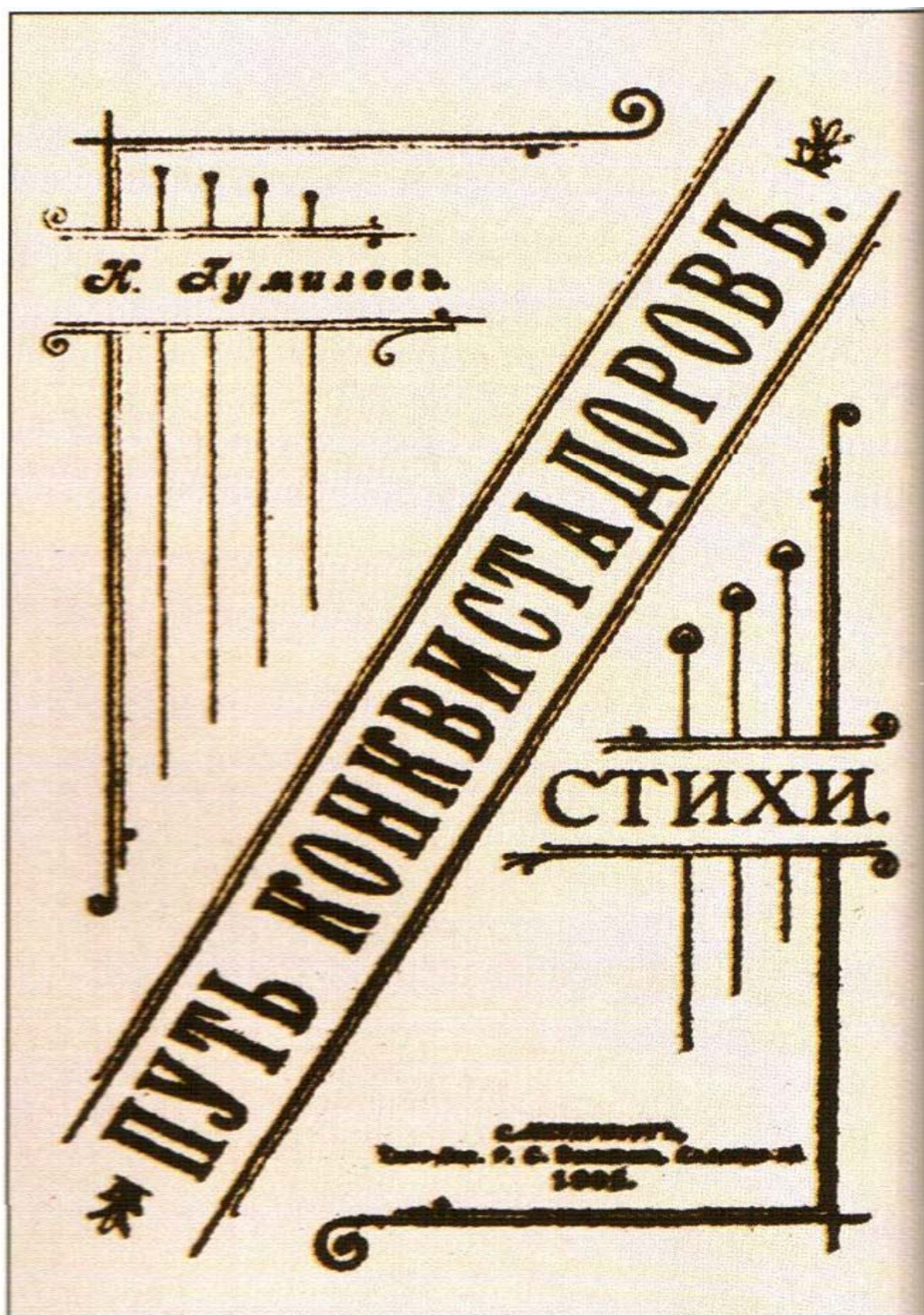
Царскосельская Николаевская мужская гимназия, где учился Н.  
*Современный вид*





Торговые ряды, где познакомились гимназисты К  
*Современный вид*





Обложка первой книги Н.Гумилева  
«Путь конквистадоров». 1906



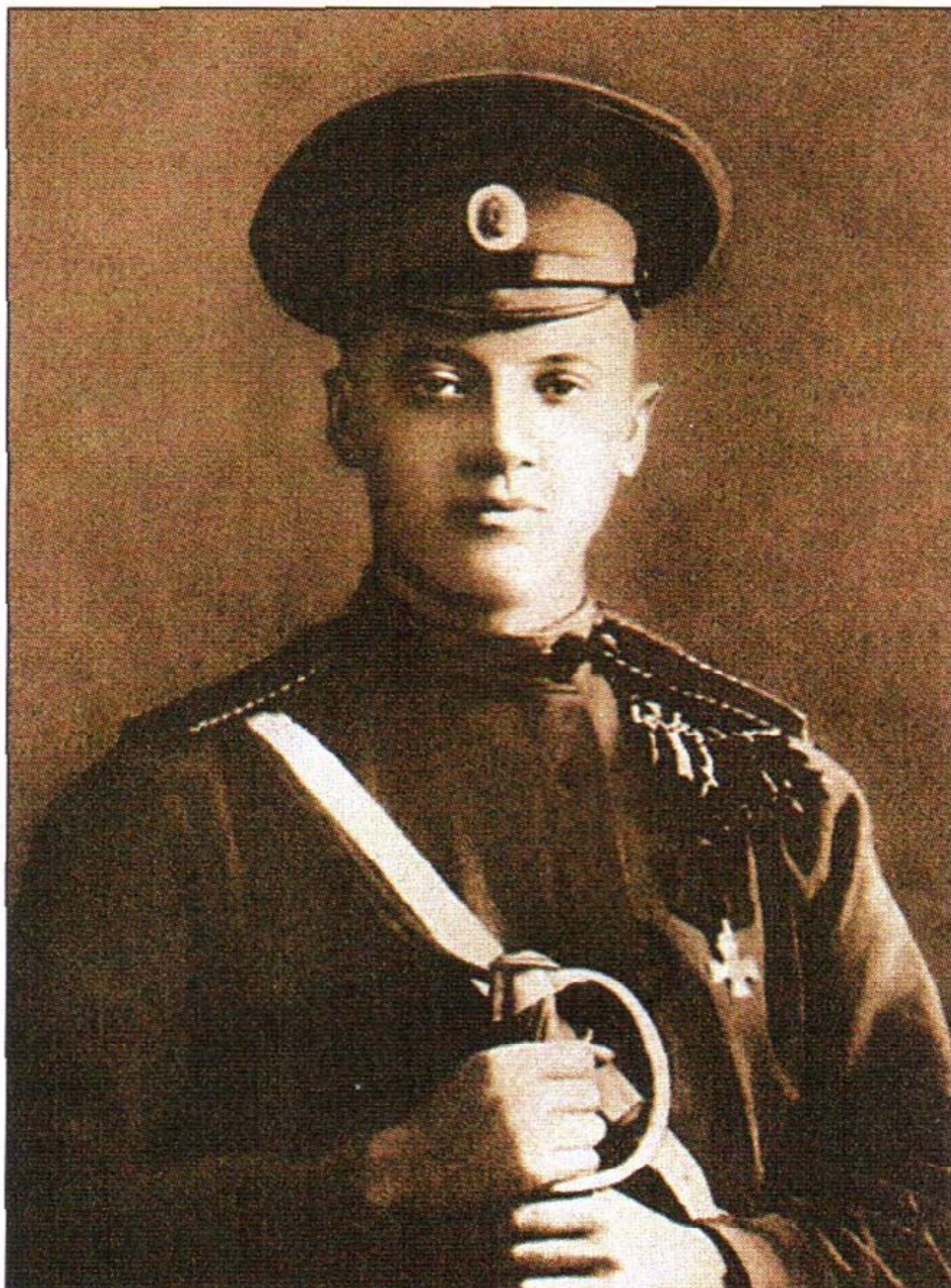




*К статье на стр. 12*

*Николай Гумилев в своем рабочем кабинете*



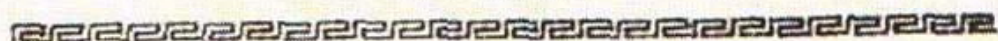


Николай Гумилев в форме уланского полка. 1914—1915



# ДОМ ИСКУССТВ

Мойка, 59.



В Понедельник, 2-го Августа

== ВЕЧЕР ==

**Н. ГУМИЛЕВА**

1) Из африканских воспоминаний  
(проза).

2) „Дитя Аллаха“  
(Драматическая поэма).

3) Стихи.

**НАЧАЛО В 7 ЧАС. ВЕЧ.**

БИЛЕТЫ В ДОМЕ ИСКУССТВ.

Отвер. печать № 2734

Тип. Дроздов. Издательская, 9—14.

Афиша творческого вечера  
Н.Гумилева





*Н. Гумилев*

Николай Гумилев.  
*Один из последних снимков*





Памятник Николаю Гумилеву со скульптурными изображениями Анны Ахматовой и Льва Гумилева в городе Бежецке Тверской области, на родине матери поэта. *Скульптор А.Ковальчук*