

IV школьная научно- практическая конференция  
молодых исследований  
МОУ « Карымкарская средняя общеобразовательная школа»

# Русские народные сказки О ЖИВОТНЫХ.

Автор работы:  
ученица 4 класса  
Терентьева Алёна

Руководитель: **Логиновских Л.Н.**

П. Карымкары 2008г.







## **План :**

### **I. Введение.**

Что такое сказка ?

### **II. Русские народные сказки о животных ?**

### **III. Исследовательская работа.**

*Работа №1. Лиса – главный персонаж в русских народных сказках о животных.*

*Работа №2. Отношение детей к сказкам.*

*Работа № 3. Сказки о животных, волшебные сказки и социально-бытовые сказки.*

*Работа №4. Любимые сказки детей.*

### **IV. Творческая работа.**

### **V. Заключение.**



## Цели:

- изучить, что такое сказка;
- изучить историю возникновения русских народных сказок о животных ;
- изучить, как влияют русские народные сказки на детей;
- провести исследовательскую работу по изучению того, как дети относятся к русским народным сказкам ;
- проанализировать сказки о животных, сравнить их с другими видами сказок;



## I Введение.

В мире много сказок,  
Грустных и смешных,  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них .  
В. Берестов.

**Сказки** – древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, утверждает веру в торжество добра и справедливости.

В русских народных сказках раскрыты определённые социальные отношения, показаны быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия, русский взгляд, русский ум – всё, что делает сказку национально- самобытной и неповторимой. Идейная направленность русских сказок проявляется в отражении борьбы народа за прекрасное будущее.

В каждой сказке находят своё отражение такие эмоциональные компоненты сознания как; радость, негодование, наслаждение (выставление человека в смешном виде), симпатия и антипатия.

Традиционные русские сказки создавались и бытовали главным образом в крестьянской среде. Их создателями были обычно люди с большим жизненным опытом, много ходившие по Руси, много выдавшие. А.М. Горький определяет фольклор как устное народное творчество трудового народа, который по его мнению является зачинателем создания материальной и духовной культуры, «первым по времени, красоте и гениальности философом и поэтом».

Так что же такое сказка ?

Если подобрать к слову *сказка* однокоренные слова, то получим ряд слов, который в определённой мере раскроет нам его смысл : *сказка – сказывать- рассказывать*. То есть *сказка* – это то, что рассказывается, это устный рассказ о чём-либо интересном как для исполнителя, так и для его слушателей.

Но всякий ли интересный рассказ является сказкой ? Можно с уверенностью ответить на этот вопрос : нет ! Народ сам в своих пословицах и поговорках отметил ещё одну характерную особенность сказок, которая подчёркивает их своеобразие. Наверное, вам не раз приходилось слышать или самим говорить тем, кто рассказывает о чём-то, во что трудно поверить: « Не рассказывай сказки!», « Всё это – сказки!» Есть пословицы, в которых сказка сравнивается с песней : « Сказка- сладка, а песня – быть», « Сказка – ложь, а песня- правда». О чём все это говорит ? О том, что сказка повествует о таких событиях, которые в жизни произойти не могут, они невероятны, фантастически.

Так что же: сказки повествуют о том, чего не было ? В таком случае зачем они? Неужели только для того, чтобы зажечь воображение слушателя и читателя? Давайте вспомним слова А.С. Пушкина: « Слушаю сказки- и



вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!» Прочитав эти слова, понимаешь, что сказки – это не праздная забава. Великий поэт незнание русских сказок расценивал как недостаток своего « проклятого» воспитания. Ему же принадлежат слова: « Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!..» Так он закончил свою знаменитую «Сказку о золотом петушке».

Сказка- ложь оказывается самой-пресамой правдой: она рассказывает нам о чрезвычайно важном в жизни, она учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов и лстецов, ненавидеть врагов. Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость, коллективизм.

Сказки бывают разные. В одних главными персонажами являются животные. Это – сказки о животных.

В других главными персонажами являются люди и фантастические существа; животные здесь чаще- добрые помощники главного героя. В этих сказках речь идёт об удивительных приключениях Ивана- царевича или Ивана-дурака, обязательно связанных с волшебством. Это- волшебные сказки.

И, наконец, есть сказки, главными персонажами которых также являются люди, но, в отличие от волшебных сказок, где герои одерживают победу благодаря волшебству, в них герои становятся победителями благодаря своему уму, смекалке, смелости, хитрости. Это – социально-бытовые сказки.

Говоря о различии между сказками, интересно обратить внимание на истоки их вымысла, фантастики. Почему звери в сказках разговаривают как люди, почему умерший отец награждает младшего сына Сивкой-буркой, почему брошенный назад гребень превращается в лес ? Эти и многие другие вопросы останутся без ответа, если не обратиться к той эпохе в жизни человека, когда сказок ещё не было, а существовали устные рассказы о вере человека во всякого рода чудеса.

Древний человек был далёк от правильного понимания явлений природы. Ветер, вырывавший с корнями деревья, чёрные тучи , проливавшие на землю потоки воды, оглушительный гром и ослепительные молнии, обрушивавшиеся на незащитного человека, звери, подстерегавшие его в дремучих лесах и глубоких оврагах, - всё это наводило на него страх, заставляло думать о том, что в природе всё живёт, движется, имеет свой разум. И человек отождествлял себя и природу. Он считал, что животные могут разговаривать между собой, деревья-двигаться; он думал, что солнце, луна, тучи, ручьи и реки – живые существа. А раз так, значит, они могли принести ему и вред и пользу. Будучи бессильным перед природой, он стал поклоняться кажушимися ему живыми воде, огню, солнцу, деревьям, животным. Ощуая себя частицей природы, такой грозной и всесильной, он искал у неё защиты и стремился защититься от неё.



## **II. Сказки о животных**, пожалуй, самые древние по

происхождению. Зародились они у народов, которые жили охотой.

Первоначально это были фантастические рассказы о животных, обладающих якобы магическими свойствами. Животные делились на покровителей рода и его врагов. Это давало повод рассказчикам приписывать животным особый умысел в их поведении и наделять их человеческими качествами: добротой или коварством, глупостью или хитростью. Хитрость и глупость, воплощённые в образах лисы и волка, не только отражают представления народа об этих животных, но и высмеивают свойства характера, нравственные принципы отдельных людей. Но в этих сказках высмеиваются не только человеческие качества, но и социальные явления.

В сказках о животных действительно показано то, что народ осуждал в себе, в своих социальных врагах, в обществе. Высмеивались глупость, хвастовство, плутовство, жестокость, лесть, лицемерие, продажность и т.д. Читая сказки о животных, задумываешься над тем, с какой целью была создана каждая из них, и чувствуешь, что за внешней простотой, незамысловатостью содержания скрываются глубокие, жизненно важные идеи, составляющие суть морального кодекса народа.

Часть сказок явно создана в назидание ребятам. О чём, например, уже известная нам сказка «Колобок»? О неразумном хвастовстве, граничащем с глупостью. А что произошло в сказке «Кот, петух и лиса» с петухом, не послушавшимся кота? Съела его лиса! «Пришли домой вечером кот со стариком и петуха не нашли, только хвост да перья ветром разнесло; сколько ни горевали, а после сказали: «Вот каково не слушаться!» А сколько веселой выдумки и смеха над лентяями в сказке «Курочка, мышка и тетерев!». Так и вспоминается побасенка о Тите:

- Тит, иди молотить...
- Брюхо болит !
- Тит, иди щи хлебать...
- Где моя большая ложка?

Но сказки о животных создавались не только в назидание маленьким. Многие из них при помощи весёлой выдумки, остроумной шутки, нелепой ситуации высмеивают общечеловеческие пороки, и прежде всего глупость. Воплощением глупости в сказках нередко является волк. Его глупость – глупость жестокого и жадного зверя. Тем более она опасна! Сказочники как будто нарочно ставят волка в такие условия, которые, казалось бы, оправдывают его поступки, должны вызвать у слушателя чувство жалости к нему. Но этого не происходит. Нет оправдания глупости, жадности и жестокости – вот что утверждают сказки.

Противником волка часто выступает лиса. Эта «кумушка – голубушка» нередко за свою ловкость, храбрость и изворотливость в одурачивании волка вызывает наши симпатии. Выдумке и находчивости лисы нет границ. И всё же было бы ошибочно говорить о лисе как о положительном персонаже. Хитрость,



смекалка соседствуют у лисы с безудержной наглостью, лицемерием и предательством. Лиса – такой же хищник, как и волк. Она выгоняет зайчика из его избушки («Лиса, заяц и петух»), съела птенцов дрозда («Дрозд Еремеевич») и т.д. И за эти свои поступки она жестоко расплачивается. Особенно интересна сказка «Старая хлеб – соль забывается». Казалось бы, лиса спасла мужика от гибели: волк – в его руках, и крестьянин должен быть ей благодарен. Но стал «отворачивать голову» волку да «задел и лису по голове» – и убил её, приговаривая: «Старая хлеб – соль забывается!». Хитрость, граничащая с предательством, не может быть оправдана.

Таковы и другие вызывающие осуждение персонажи сказок о животных: добродушный, на первый взгляд, могучий, но глупый медведь, строптивая коза – дёреза и т.д. Им противопоставлены храбрый петух, труженица мышка, безобидный зайка и пр. И не случайно в качестве героев сказок выбраны слабые звери и птицы. Ведь тем удивительнее победы! А объясняются они их трудолюбием, добротой, дружбой, чувством коллективизма.

Есть среди сказок о животных (правда, их немного) и такие, в которых осуждаются общественные пороки. Превосходна, например, сказка «Лиса и Котофей Иванович». Чинопочитание и взяточничество изображены в ней с неподражаемым блеском. Кот, изгнанный из дома, благодаря лисе становится Котофеем Ивановичем – «начальником» над всеми лесными животными. Самые сильные звери леса – медведь и волк – с «подношением» приходят тайно посмотреть на него и попадают в трагикомическое положение...

Сказок о животных – так же, как волшебных и бытовых, – существует несколько видов.

Жил-были дед да баба, и была у них курочка Ряба... Замечательная сказка! Ловко сложена – нетрудно запомнить. Коротенькая, ничего лишнего. А как много в ней действия, героев – дед, баба, курочка, мышка. Целый спектакль. Такой же спектакль – живой, интересный – и сказочка про репку. Конечно, подобные произведения рассчитаны на самых маленьких. Слушая их, малыш многое узнает, развивает ум, фантазию – надо ведь увидеть, представить всех этих бегающих и играющих зверюшек.

Известно около пятидесяти сюжетов сказок о животных. Герои их – лиса и медведь, лиса и петух. Особенно часто говорится об отношениях лисы и волка: то она научила его хвост в прорубь, опустить, то ехала на нём («битый небитого везёт»), то, съев масло, тут же свалила свой грех на серого.

Лиса и мужика обманула, притворилась мёртвой, а потом перекидала из саней на дорогу всю рыбу. Эти истории происходят не в избе и не во дворе, как в «Курочке рябее» и «Репке», а выводят слушателя на улицу, в лес, к реке. Они для ребят постарше – тех, кто уже начал осваивать мир за стенами родного дома. А сказка о том, как мужик с медведем делил урожай («тебе-вершки, мне-корешки», и наоборот), учит смекалке, даёт ребёнку первоначальные знания о растениях, которые кормят человека.



В сказках для самых маленьких нередко встречаются стихотворные и песенные вставки – это и запоминание облегчает, и слух развивает, и развлекает. А длинные, бесконечные сказки – это и игра, и упражнение в речи, в логическом мышлении. Особенно полезны так называемые цепевидные сказки, где надо очень внимательно следить за порядком эпизодов, за их логикой. Вот козёл посылает козу домой, а она не идёт. Тогда он говорит: «Погоди, я на тебя волков нашла! Волки, идите козу есть!». Волки не пошли. «Я чертей на вас нашла!» Черти не пошли. Затем он просит помощи у верёвок, у огня, у воды, наконец, у быков. Быки согласились, выпить воду, вода испугалась и согласилась погасить огонь. Огонь согласился спалить верёвки, верёвки испугались и согласились повязать чертей – и так по цепочке обратно, пока коза не согласилась пойти домой.

Есть сказки о животных для подростков, для взрослых. Сказка «Лиса-исповедница» пародирует церковную исповедь, («Я тебе, Петенька, добра хочу – на истинный путь наставить и разуму научить. Вот ты, Петя, имеешь у себя пятьдесят жён, а на исповеди ни разу не бывал...») Петух устыдился, спустился с ветки и попал лисе в лапы).

Читая сказку, человек волнуется, переживает, а когда наконец всё благополучно заканчивается, испытывает удовольствие, как от любой другой хорошей книги. Сказка – не полуразрушенный памятник далёкого прошлого, а яркая, живая часть нашей национальной культуры.



# Исследование





### III. Исследование

Сказки о животных – самые древние сказки.

Исследователи русских народных сказок считают, что героем сказочных историй о животных, как впрочем, и всех восточнославянских сказок, сделалась лиса. Её проделки и проказы стали основой многих сюжетов.

#### Работа № 1

Я решила провести небольшое исследование. Прочитав 35 русских народных сказок о животных, я составила таблицу.

Название сказок	герои											
	лиса	волк	медведь	заяц	петух	Коза	тетерев	курица	мышка	лягушка	гусь	Свинья
1. Лиса и волк.	+	+										
2. Лиса - повитуха.	+	+										
3. Лиса – исповедница.	+				+							
4. Лиса и тетерев.	+						+					
5. Лиса и кувшин .	+											
6. Кот и лиса.	+	+	+									
7. Волк и коза.		+				+						
8. Теремок.	+	+	+	+					+	+		
9. Репка.									+			
10. Колобок.	+	+	+	+								
11. Ворона и рак.												
12. Как лиса шила волку шубу.	+	+										
13. Лиса, заяц, петух.	+		+	+	+							
14. Лиса и дрозд.	+	+		+								
15. Дрозд Еремеевич.	+											+
16. Лиса и журавль.	+											
17. Волк – дурень.		+										
18. Напуганные волки.		+	+			+						
19. Мужик, медведь, лиса.	+		+									
20. Зимовье зверей.	+		+							+	+	+
21. Коза – дереза.	+	+	+	+	+	+						
22. Журавль и цапля.												
23. Курочка, мышь и тетерев.							+	+	+			
24. Ворона.												
25. Лиса- странница.	+	+	+	+								
26. Снегурушка и лиса.	+	+	+									
27. глупый волк.		+				+						
28. Белая уточка.												
29. Кочеток и курочка.		+				+		+				
30. Бобовое зёрнышко.					+							



31. Овца, лиса и волк.	+	+											
32. Звери в яме.	+	+	+	+									+
33. Свинья и волк.		+											+
34. Солнце, месяц и ворон.						+							
35. Петух и жерновцы.													

( В таблице указаны не все животные, а только те которые часто встречающиеся. )

**Вывод:** Из всех сказочных героев чаще всего в сказках встречается лиса.



## **Работа № 2**

Я очень люблю читать русские народные сказки и мне интересно узнать, а любят ли читать сказки дети нашей школы.

Провела анкетирование среди учащихся начальных классов и вот результат.

опрошено	любят читать	не любят читать
42 ч.	41ч.	1 ч.

**Вывод :** учащиеся начальных классов любят читать сказки .

Хочется привести слова А.С. Пушкина : « Читайте простонародные сказки, чтоб видеть свойства русского языка».





### Работа № 3

Сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки, различающиеся между собой по характеру вымысла, и по героям, и по событиям. Но все они – о жизни простого человека, о проблемах, которые его волновали; они развлекали, учили и воспитывали людей, преданных родной земле, людей честных и добрых, людей, на которых можно положиться в тяжёлую пору испытаний.

Я провела исследование, цель которого узнать, какие сказки любят ученики начальных классов - волшебные, о животных или социально-бытовые.

Всего учащ.	Волшебные сказки	о животных	Социально- Бытовые	Волшебные, о животных, Социально – бытовые
42ч.	19ч.	14ч.	3 ч.	9ч.

**Вывод :** учащиеся начальных классов любят волшебные сказки и сказки о животных.





#### Работа № 4

Следующее моё исследование – это о том, какие русские народные сказки, у детей начальных классов, любимые.

( Всего опрошено 42 ученика )

Название сказок	Кол-во учащихся читав. эти сказки
1. Колобок.	20
2. Курочка Ряба.	20
3. Три медведя.	13
4. Репка.	13
5. Лиса и журавль.	12
6. Гуси – лебеди.	12
7. Лиса со скалочкой.	11
8. Маша и медведь.	11
9. Волк и лиса.	9
10. Волк и семеро козлят.	6
11. Сивка – бурка.	4
12. Царевна – лягушка.	3
13. Лиса и тетерев .	3
14. Зимовье зверей.	3
15. Теремок.	3
16. Лиса и заяц.	2
17. Сапоги скороходы.	1
18. Скатерть-самобранка.	1
19. Кощей – бессмертный .	1
20. Волк- дурень.	1
21. Кот и лиса.	1
22. Козёл да баран.	1
23. По щучьему велению.	1
24. Каша из топора.	1

**Вывод :** у детей самые любимые сказки: « Колобок», « Курочка Ряба», « Три медведя», « Репка», « Лиса и журавль», « Гуси-лебеди».





# Творческая работа





#### **IV. Творческая работа**

Каждая новая эпоха приносит русские народные сказки нового типа, нового содержания и новой формы. Сказка изменяется вместе с исторической жизнью народа, ее изменения обусловлены изменениями самой народной жизни, потому что она есть продукт истории народа ; она отражает события истории и особенности народного быта.

Я, ученица 4 класса, решила написать свою сказку о животных и вот , что у меня получилось.

#### **Как заяц лису перехитрил.**

Как-то поспорили заяц и лиса : - Кто выше прыгает ?

Заяц предложил перепрыгнуть солнце. Лиса согласилась. Она забралась на самую большую ёлку и стала прыгать. Прыгала, прыгала, но перепрыгнуть не смогла и говорит зайцу: - Я не могу допрыгнуть до солнца, теперь ты попробуй .

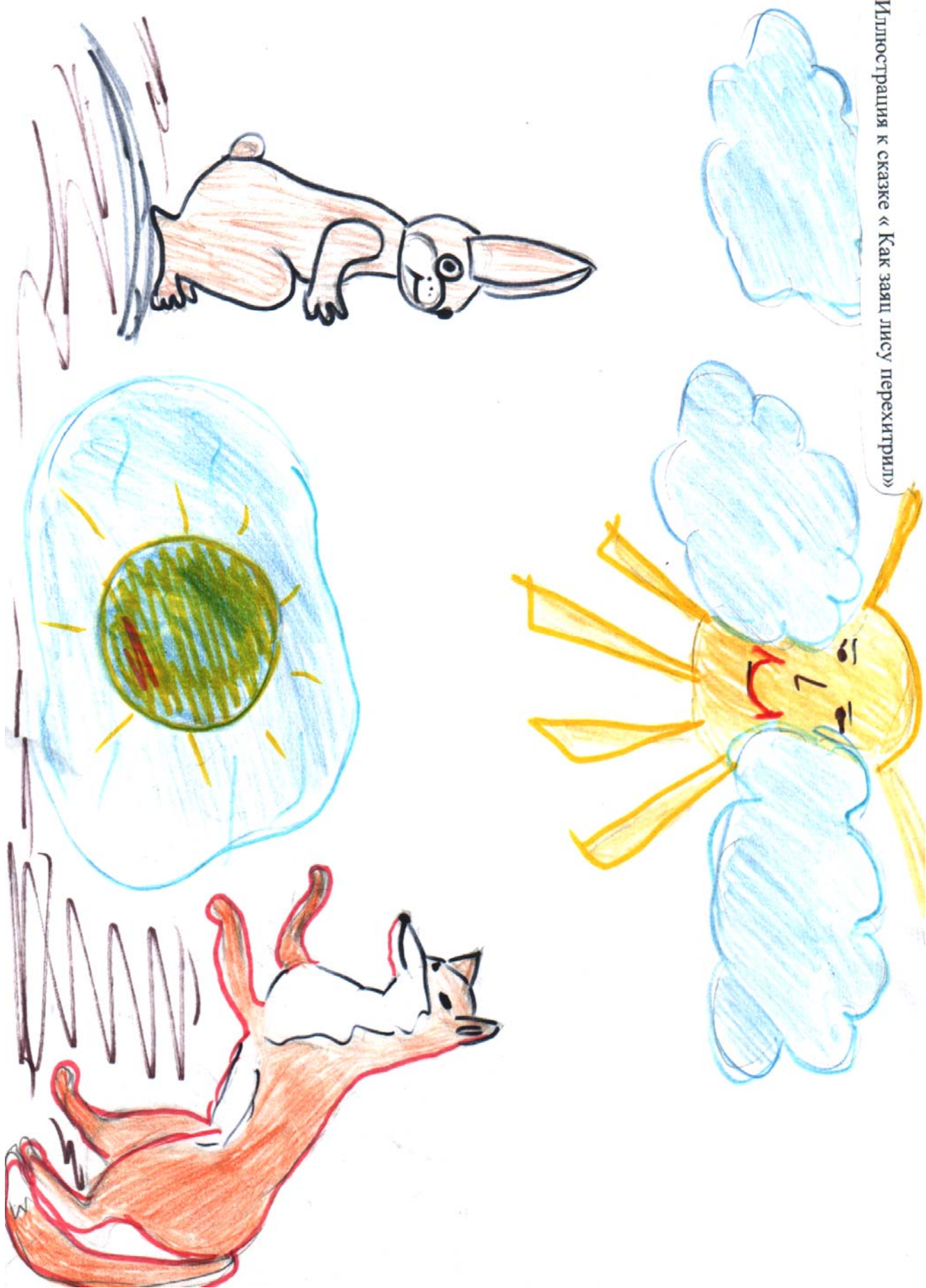
Заяц оказался хитрее лисы. Рядом с ёлкой, была огромная лужа, и в этой луже отражалось солнце. Заяц взял и перепрыгнул через солнце, которое отражалось в этой луже.

Вот такой хитрый оказался заяц.





Иллюстрация к сказке «Как зацп лису перехитрил»





## V. Заключение.

Сказка – это редчайший памятник народного творчества, ее уникальность в том и состоит, что она признана отражать мир и жизнь сквозь призму разума.

Сказки о животных интересны и поучительны. Они полны юмора, сарказма, умных суждений. В них много поэтических характеристик природы, точной передачи повадок зверей и птиц. Эти произведения адресованы сердцу ребенка, рассчитаны на его эмоциональное восприятие окружающего мира. Природа и человек в них обретают свою общность и взаимосвязь, учат с любовью и особым вниманием относиться ко всему живому, что нас окружает.

Поистине талантливы были русские люди. Каких только сказок не создали они! Радости и печали, надежды и ожидания, мечты о счастье – всё отразилось в творчестве наших предков. Но главное в народной жизни – лад. Это стремление к совершенству, целесообразности, простоте, красоте в жизненном укладе, согласие и мир во взаимоотношениях. Опыт наших предков помогает нам создавать будущее, делает нас богаче и красивее.

Каждый из нас стремится познать окружающий мир, узнать много нового и интересного. Но шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, а именно, от многовекового опыта людей, которые жили до нас. Как необходимо нам знание культуры и народного быта предков!





### Литература :

1. Детская энциклопедия « Я познаю мир». Литература.
2. Книга для детей « Народная сказка».
3. Журнал « Праздник в школе», « По фольклорным островам».
4. Книга для самостоятельного чтения . Русские народные сказки.

