

Отдел общего и профессионального образования г.Протвино
МОУ «Лицей №2»

Исследовательская работа по литературе
**Роль дворянской усадьбы Михайловское в
творчестве А.С.Пушкина**



Выполнила:

*ученица 9-А класса Костина Алина Викторовна.
Адрес: г.Протвино улица Гагарина, дом 6, кв.16,
тел.дом. 8-(496)-7311258*

Руководитель проекта:

*учитель литературы Бузько Алевтина Викторовна.
Адрес: г. Протвино ул. Фестивальный проезд Дом 1,
кв. 71, тел.дом. 8-(496)-7741475*

2008 г.

Содержание.

	стр.
Паспорт проектной работы	2
I. Введение	3
II. Основная часть:	
Петровское	5
Михайловское	7
Тригорское	13
Святогорский монастырь	15
III. Заключение	17
IV. Библиография	20

Паспорт проектной работы.

Название проекта	<i>Роль дворянской усадьбы Михайловское в творчестве А.С. Пушкина</i>
Руководитель проекта	<i>учитель литературы Бузько А. В</i>
Учебный предмет, в рамках которого проводится работа	<i>литература</i>
Учебные дисциплины, близкие к теме проекта	<i>МХК</i>
Возраст учащихся, на которых рассчитан проект	<i>13 – 14 лет</i>
Состав проектной группы	<i>1 человек</i>
Тип проекта	<i>исследовательский</i>
Заказчик проекта	<i>МОУ « Лицей №2»</i>
Цель проекта	<i>Изучение влияния культурной среды усадьбы Михайловское на творчество и мировоззрение поэта</i>
Задачи проекта	<i>1. Знакомство с биографией и творчеством поэта. 2. Посещение заповедника Пушкинские Горы. 3. Создание фотоархива. 4. Анализирование художественных текстов, созданных поэтом в Михайловском.</i>
Вопросы проекта	<i>1. Петровское – история рода поэта. 2. Зарождение мотива Дома в творчестве А.С.Пушкина. 3. Роль Арины Родионовны в жизни поэта, связь с устным народным творчеством. 4. Тригорское – «приют, сияньем муз одетый». 5. Выявление связи между усадьбой Михайловское и духовным миром А.С.Пушкина.</i>
Необходимое оборудование	<i>Фотоаппарат, книги, ноутбук, проектор.</i>
Аннотация	<i>«Через Пушкина умнеет все, что только способно поумнеть», – писал великий драматург А.Н. Островский. Такой огромный запас духовности внес поэт в русскую литературу и души читателей. А где же истоки этой духовности, где он учился гармонии? Проект создается с целью погрузиться в духовное наследие поэта, понять роль духовной сущности родовой усадьбы Михайловское в творчестве поэта.</i>

Введение.

*Но здесь меня таинственным щитом
Святое Проведенье осенило,
Поэзия, как ангел-утешитель,
Спасла меня; и я воскрес душой.*

Русская провинциальная дворянская усадьба давно уже стала символом нашей национальной культуры. Ведь между владельцем и усадьбой всегда существовала двусторонняя связь. Сначала владелец занимался проектированием хозяйственных построек, обдумывал архитектуру дома, создавал планировку будущих садов и парков, а потом созданная им культурно-пространственная среда начинала влиять на своих обитателей. В этой связи творчество писателя или поэта можно рассматривать как одно из проявлений заложенной в усадьбе духовной сущности. Именно с этой точки зрения я и попытаюсь исследовать творчество А.С.Пушкина в моей работе.

А.С. Пушкин... Мы знакомимся с ним в детстве через чудесные сказки о золотой рыбке, о прекрасной царевне-лебеди, о загадочном лукоморье с морскими богатырями. В школе учим наизусть его стихи, читаем замечательные повести и даже изучаем историю бунта Пугачева. На уроках мы привычно называем его гением и «солнцем русской поэзии».

А каким он был человеком? Где он черпал вдохновение и учился гармонии?

За ответами на эти вопросы я и мои одноклассники осенью 2007 года отправились в музей-заповедник Пушкинские Горы, который находится в Псковской области.



Александр Сергеевич Пушкин не раз называл Псковский край «страной» («страна глухая...», «страна родная...»).

Особую ценность «стране» во времена Пушкина придавало то, что ее миновало татаро-монгольское нашествие, что она осталась исконно русской землей, свободной от иноземного ига. Отсюда, видимо, то ощущение первозданности, которое лежит в основе пушкинских строк: «Там русский дух, там Русью пахнет...».

В прошлом, псковские земли были приграничными. В X – XVI веках это определяло бурную жизнь края. Об этом времени напоминают церкви, курганы, крепости, старинные дороги. Часть этого наследия вошла в дворянские поместья XVII – XVIII веков. Одно из таких владений – родовое Михайловское, которое неразрывно связано с жизнью и творчеством А.С.Пушкина. «Борис Годунов», центральные (с третьей по шестую) главы «Евгения Онегина», «Граф Нулин», «Песни о Стеньке Разине», «Пророк» и более ста других произведений создавались на Псковской земле.

Михайловское, Тригорское, Петровское, Святогорский монастырь с могилой А.С. Пушкина составляют Государственный музей-заповедник поэта.

Петровское.

Перед тем, как отправиться в Михайловское, наша группа решила посетить усадьбу Петровское, принадлежавшую предкам поэта. Мы вышли из автобуса, вдохнули какие-то по-особому волнующие осенние запахи и замерли от восторга! Вот она знакомая с детства красота русской природы!



Был ясный осенний день. Вдали синела река Сороть. Облетали с деревьев последние разноцветные листья, кружились, падали и шуршали под нашими ногами, как в знакомых с детства строках А.С.Пушкина:

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,...*

Всем известно, что осень любимое время года А.С. Пушкина, но именно здесь я не то чтобы поняла, нет - ощутила каждой своей клеточкой – почему.

Мы идем по дороге мимо пруда в форме рыбы. Издалека видим старинный парк и большой двухэтажный дом. Во времена А.С. Пушкина здесь жил его двоюродный дед Петр Ганнибал. Поэт часто приходил сюда, чтобы по сохранившимся документам изучать историю своего рода. Он считал, что «уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости». В доме мы с интересом рассматриваем генеалогическое древо и герб с изображением слона и короны.



Этот необычный герб напоминает об африканском происхождении хозяина. Но главное в усадьбе не дом, а великолепно сохранившийся старинный парк. Он отличается строгой планировкой, выполненной с большим вкусом. Во времена Пушкина парк был гораздо больше. Но и сейчас «под сенью липовых аллей» сумрачно и торжественно. Как много помнят старые деревья!

В давние времена, при Петре Ганнибале в парке часто звучала музыка в

исполнении крепостных музыкантов, которая порой доводила барина до слез. Однако это не мешало Петру Абрамовичу быть очень жестоким в обращении с крепостными: «Когда бывали сердиты Ганнибалы, все без исключения, то людей от них выносили на простынях», - рассказывал один из крепостных. Обстановка и быт Петровского нашли отражение в творчестве поэта – повести «Дубровский», романе «Арап Петра Великого», в стихах.

Размышления о судьбах крепостных вылились в произведение «Деревня», написанное А.С. Пушкиным в 1819 году.

В начале стихотворения с любовью он пишет о родных местах: «мирный шум дубрав», «тишина полей», «луг, уставленный душистыми скирдами», «озер лазурные равнины». С большой теплотой Пушкин говорит о деревенской природе, о тишине, которая располагает его к занятиям наукой и поэзией, вызывает прилив творческой энергии.

*Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.*

В стихотворении фраза практически совпадает с границей стиха. Мысли поэта четки, они следуют друг за другом в строгом порядке. Но поэту трудно наслаждаться красотой природы, видя «невежества убийственный позор». Во второй части стихотворения А.С. Пушкин с возмущением указывает на бесправное положение крестьянства. Именуя себя «другом человечества» он говорит о «диком барстве», которое путём насилия «присвоило себе и труд, и собственность, и время земледельца». Всё это возмущает автора настолько, что с его уст

срываются горькие слова: «О, если б голос мой умел сердца тревожить!». Он хотел бы увидеть «народ неугнетённый» и взошедшую над его страной «прекрасную зарю свободы просвещённой». В стихотворении «Деревня» А.С. Пушкин выразил чувства и взгляды всех передовых людей своего времени. Оно оказало благотворное влияние даже на царя Александра I: был принят указ «О вольных хлебопашцах».



Облик парка сближает нас с чувствами и переживаниями поэта. Мы ощущаем его присутствие, даже кажется, что вон там, в конце аллеи, мелькнул знакомый силуэт. Мы отправляемся в Михайловское, стремясь еще глубже окунуться в атмосферу пушкинского времени.

Михайловское.

Михайловское – родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. В 1742 году императрица Елизавета Петровна пожаловала здешние земли Абраму Петровичу Ганнибалу – «Арапу Петра Великого». После его смерти часть земель перешла к сыну Осипу Абрамовичу Ганнибалу – деду А.С. Пушкина. При нем Михайловская усадьба была благоустроена: построен дом и разбит парк. Затем Михайловское стало приданным матери.

Юный Александр Пушкин впервые приехал в родовое имение матери в 1817 году, в первое свободное после царскосельского лицея лето.

«Помню, как обрадовался я сельской жизни, русской бане, клубнике и проч.», - признавался он позже. Вернулся он сюда только через два года, снова летом, оставив в память о новой встрече стихотворение «Домовому».

*Поместья мирного незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый домовой,
Храни селенье, лес и дикий садик мой,
И скромную семью моей обитель!*

Поэт сразу воспринял духовную природу места. Для него - это родовое гнездо, которое было пожаловано прадеду, благоустраивалось дедом, потом стало приданым его матери. В саду хозяйничал отец, расставленная матерью в комнатах мебель помнила бабушку, а варенье варилось по рецептам прабабушки. В парке стояла любимая скамья сестры, а в комнатах были ее вышивки. В шкафах – книги с пометками всех поколений семьи, в деревне – крестьяне, которые знали его деда и помнили мать еще девочкой. Да и сам поэт знал многих крестьян еще мальчишками, позже он увидел их детей, как его дед и прадед знали дедов и прадедов этих мужиков. А.С. Пушкин видел в Михайловском «обитель», которая жила по законам Природы - законам поэзии, гармонии и красоты.



Я думаю, что неслучайно впервые именно в стихотворении «Домовому», которое было написано им в Михайловском, А.С.Пушкин употребляет эпитет «наследственный» в значении родовой, доставшийся от предков:

*Останься, тайный страж, в наследственной сени,
Постигни робостью полунощного вора
И от недружеского взора
Счастливый домик охрани!*

Всего пять лет отделяло его в эти дни от начала Михайловской ссылки, которой суждено было стать для него и тяжелым испытанием, и временем озарений.

Ссылка. Самый продолжительный период жизни Пушкина в Михайловском. Он прибыл сюда из Одессы 9 августа 1824 года и прожил до сентября 1826 года. Изгнанный поэт оказался на земле своих предков. Он вновь узнал и полюбил тихую красоту этой природы, дыхание пространств, колыхание лесов, шум ветра в вершинах сосен. Перед ним распахнулся простор, который русский народ называет – воля. Так, лишившись свободы, А.С. Пушкин получил волю.

Он признавался своему другу И.И.Пущину, что в «уединении величавом», хотя невольно, но все-таки отдыхает от прежнего шума и волнения, с музой живет в ладу и трудится охотно и усердно.

*Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее голос лирный,
Живее творческие сны.*

Напишет он в «Евгении Онегине». Здешняя природа вдохновляла поэта. Она и сейчас является главной достопримечательностью Михайловского. Дом, семья именно здесь в Михайловском становятся основными идеалами поэта.



В старинном парке есть уникальные места: липовая аллея, остров уединения, старый дуб – они помнят А.С. Пушкина.

Старый дедовский дом, в котором приходилось жить поэту, несколько раз перестраивался, но в 1949 году он был восстановлен в его первоначальном виде. Именно в Михайловском находится дом, где Пушкин поселил своего знаменитого героя Евгения Онегина:



*...Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые
Мелькали селы; здесь и там
Стада бродили по лугам,
И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад,
Приют задумчивых дриад.*

Эта панорама видна из окон дома Пушкиных, который стоит в центре усадьбы, на холме. Заднее крыльцо переходит в лестницу, спускающуюся к реке.

И вот мы поднимаемся по ступенькам крыльца.

Комнаты, комнаты, комнаты...

Мелькают портреты на стенах. Мне кажется, что оживает история. Вот комната няни Арины Родионовны, которую так любил поэт. После ссоры с отцом родители, брат и сестра уехали в Петербург. А.С. Пушкин оказался в Михайловском почти один. Единственным близким

человеком для него здесь стала знакомая с детства няня Арина Родионовна Яковлева, которой было тогда 68 лет. Эта удивительная женщина заменила ему семью. В детстве она ласкала и баюкала его, теперь защитила от одиночества и тоски. Арина Родионовна знала множество сказок, пословиц, песен, которыми был богат Псковский край. «У моря-лукоморья стоит дуб. На том дубе висит цепь, по той цепи ходит кот...», - вот начало одной из няниных сказок, которое превратилось в удивительные строки пушкинского предисловия к поэме «Руслан и Людмила». Предисловие это было добавлено автором ко второму изданию поэмы в 1828 году уже после Михайловской ссылки. А.С.Пушкин любил слушать Арину Родионовну, именно ей первой читал написанные произведения и даже посвятил ей несколько стихотворений. «Никого истинно не любил, кроме няни своей», - писала Анна Керн. Няня связала его с истоками, с народом. Многие строки пушкинских сказок кажутся слетевшими с крестьянских уст, например: «Жил старик со своею старухой у самого синего моря», «Поднялася на крыльцо и взялася за кольцо», «Усадили в уголок, подносили пирожок». А сколько характерного, нашего, неповторимо русского, в описании базарного торга между попом и Балдой, мечтающих перехитрить друг друга, один на выгоде, другой на «щелках», или торг старухи с золотой рыбкой, в котором жажда власти раскрывается как черта родственная хамству и лицемерию. Сказки А.С.Пушкина предстают в качестве своеобразной азбуки национального характера. Мне кажется, что без общения с Ариной Родионовной А.С. Пушкин был бы другим. «Вечером слушаю сказки няни моей и вознаграждаю тем недостатки проклятого моего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!», - писал поэт.



А вот другая комната. Это кабинет. Я представляю себе, как Пушкин сидел здесь вечерами, ероша непослушные волосы, с пером в руках, с исписанным листом на коленях. Глаза его блестели, и в них отражался огонек свечи стоявшей на столе. А за окном так же, как и сегодня, ветер кружил опавшие листья.

Из дома мы выходим на заднее крыльцо и замираем. С крыльца открывается великолепный вид на реку Сороть, петляющую между холмами. За рекой видны заливные луга и поля. Поблизости, в заросших соснами берегах, раскинулись два озера Кучане и Маленец. По ступенькам лестницы сбегает вниз. Кажется, что за спиной вырастают крылья. Как все-таки красива наша русская природа! И как точно А.С.Пушкин передавал ее краски, запахи и звуки в своих стихах. Он любил осень не только за красоту, она была для поэта источником вдохновения. Душа поэта чувствовала родное в умирающей, но и в то же время заготавливающей соки для будущего цветения природе. Неслучайно именно эта пора была для Пушкина наиболее плодотворна.

*И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем –
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.*

Описывая природу, поэт размышлял о философских проблемах: о смысле жизни и ее быстротечности, о вечных и не вечных ценностях, о связи времен и поколений.

«Два года незаметных» завершит стихотворение «Пророк», в котором Александр Сергеевич Пушкин рассуждает о цели поэтического творчества. Она в служении отечеству. В этом произведении мысль о предназначении поэта звучит как призыв:

...Глаголом жги сердца людей.

В 1835 году Пушкин приехал в Михайловское в последний раз. В стихотворении «...Вновь я посетил...» поэт отмечал перемены, которые произошли за время его отсутствия. Он тепло вспоминал свою няню, сожалел, что «уже старушки нет» и он не слышит больше «шагов ее тяжелых, ни кропотливого ее дозора». Но автор к этому времени и сам изменился. Вид молодых сосенок, выросших около старых деревьев, приводит его к мысли, что жизнь постоянно возрождается.

Он обращается к молодому поколению со словами:

*Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! Не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего.*

История воспринималась Пушкиным «как живая связь живых людей, живущих в одних и тех же родных местах, вырастающих и умирающих в одном и том же кладбище», - писал Ю. Лотман. В этом стихотворении четко просматривается понимание родовой связи предков и потомков как главного условия жизни в этом мире, как основы достоинства человека, его значимости в непрерывной цепи развития, где важными элементами становятся семья, любовь, смерть, память потомков. «Обителю» осталось для автора Михайловское на всю жизнь.

Тригорское.

В Михайловском А.С. Пушкину не хватало общения, поэтому он часто совершал поездки к ближайшим друзьям и соседям в Тригорское. Отправляемся туда и мы. Это имение возникло в 1870 году. Оно находится в трех километрах от Михайловского. Во времена Пушкина хозяйкой усадьбы была Прасковья Александровна Осипова-Вульф. Путь в Тригорское лежит мимо озера Маленец и дальше по дороге, «изрытой дождями», к месту «трех сосен», воспетых Пушкиным. Усадьба расположена на одном из трех холмов, давших название имению.



Это красивый и поэтичный уголок со старинным парком, где на самом краю крутого обрыва к реке Сороти, рядом со старыми дубами стоит «скамья Онегина», немного дальше «ель-шатер», от которой отходит «аллея Татьяны». Отсюда открывается чудесный вид на луга и поля, хорошо видна дорога в Михайловское, по которой приезжал Пушкин.

В большом уютном доме Осиповых-Вульфов А.С.Пушкин находил благодарных слушателей, которым он читал главы из «Евгения Онегина» и свои стихи, а также находил героев для новых произведений. В доме была большая библиотека, которая привлекала поэта. В просторной гостиной собиралась молодежь. Там его ждали и любили, там он встретился с Анной Керн. Мы стоим в зале, где впервые прозвучали строки бессмертного стихотворения «Я помню чудное мгновенье». Я с интересом рассматриваю портрет женщины, которой оно посвящено. А вот рояль, на котором часто играла дочь хозяйки дома Алина. Одно из лучших стихотворений А.С.Пушкина «Признание» написано о ней:

*Я Вас люблю – хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У Ваших ног я признаюсь!*



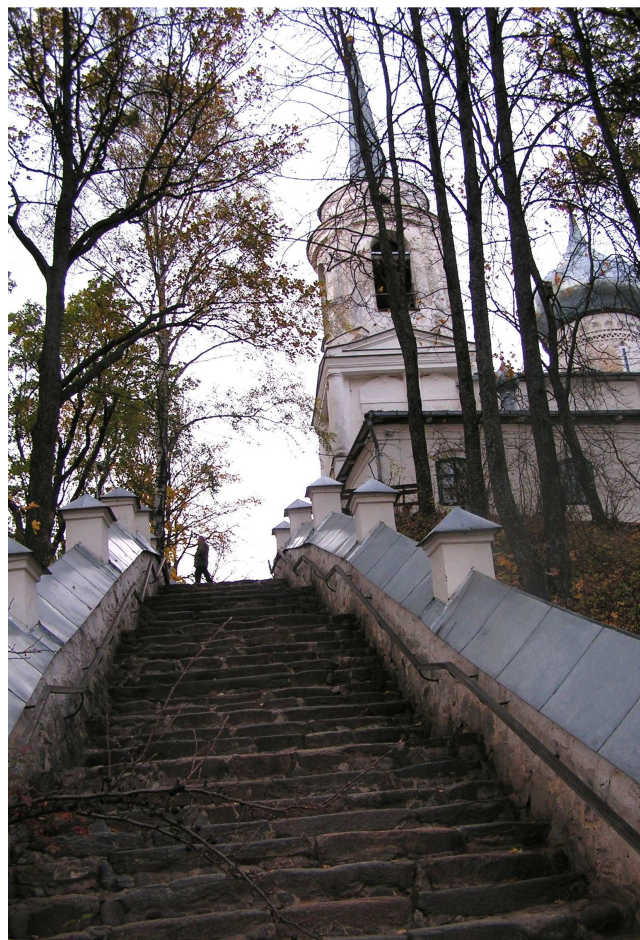
Старшая сестра Алины Анна безответно любила А.С.Пушкина всю свою жизнь. Да, Тригорское было миром сложных взаимоотношений. Здесь спорили и влюблялись, разочаровывались и грустили, расставались и встречались. Здесь жили интересные люди, общение с которыми было так необходимо Пушкину. В таком доме могла воспитываться Татьяна Ларина. Именно барышни Тригорского стали в некоторой степени прототипами Татьяны, а некоторые черты характера их брата Алексея воплотились в образе Ленского.

*Прости, Тригорское, где радость
Меня встречала столько раз!
На то ль узнал я вашу сладость,
Чтоб навсегда покинуть вас?*

Писал А.С. Пушкин об этом замечательном месте. Друзья преданно хранили память о поэте всю свою жизнь.

Мне понравился этот дом своей приветливостью, особой поэтической атмосферой, которая даже сейчас располагает к творчеству.

Святогорский Монастырь



Последним и главным пунктом нашей поездки был Святогорский монастырь, с древности почитаемый во всей Руси.

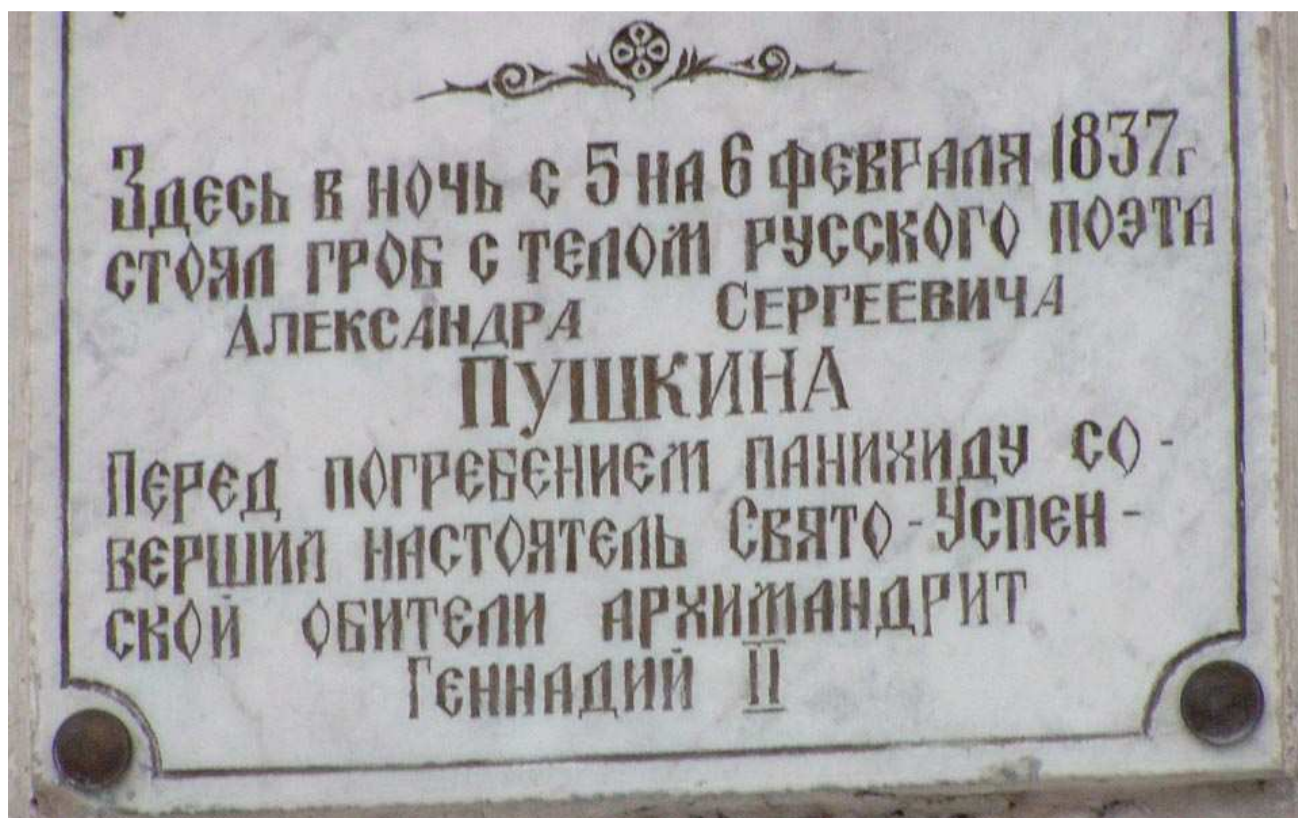
Он окружен старинной каменной оградой. Внимание поэта монастырь привлекал как памятник прошлого русской земли. Он был основан в 1569 году для защиты города Воронича. Александр Сергеевич часто бывал здесь, беседовал с приходским священником, общался с иеромонахом Василием, заведовавшим монастырской библиотекой, в которой поэт изучал летописи. В это время А.С.Пушкин прочел «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина и начал работать над «Борисом Годуновым». Под впечатлением

святогорских встреч возникал мир образов знаменитой трагедии. В праздничные дни к Святой горе приходили юродивые, сказители. Общение с ними было интересно поэту. Свои наблюдения монастырского быта Пушкин также использовал в отдельных сценах «Бориса Годунова».

В числе пожертвователей в монастырскую казну был прадед А.С.Пушкина А.П. Ганнибал. Он выбрал у стен Святогорской обители место для родового кладбища. В апреле 1836 года Пушкин привез из Петербурга в монастырь для погребения тело матери. Сразу после похорон он купил рядом с ее могилой место для себя.

*И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлеть,
Но ближе к милому пределу
Мне б все хотелось почивать.*

Напишет он в стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных». Я поняла, что Михайловское стало для Пушкина домом с большой буквы, домом предков, поэтому именно в Михайловском возникает в стихах поэта тема упокоения рядом со своими предками - Родными душами...



А меньше, чем через год привезли сюда хоронить и самого Пушкина.



В ночь с 5 на 6 февраля 1837 года в Успенском храме монастыря произошло прощание с великим поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным. Он похоронен на площадке возле храма на родовом кладбище Ганнибалов-Пушкиных.

Мы молча стоим у могилы. Много лет прошло с тех пор, как перестало биться сердце поэта. Но творенья его живут и до сих пор учат любить и ненавидеть, потому что сам он любил жизнь, умел видеть и ценить прекрасное, бережно относился к памяти предков и своей страны. Имя А.С.Пушкина всегда будет дорого всем русским людям.

Заключение

Во время Великой Отечественной войны Пушкинский заповедник был полностью разрушен. Фашисты, отступая, оставили после себя выжженную землю. Враг хотел лишить нас родной истории и культуры. Всем казалось, что музей уже не восстановить, была даже идея перевезти прах поэта в город Пушкин. Но заповедник не погиб. Духовность этого уникального места, созданная за несколько столетий многими поколениями семьи Пушкиных-Ганнибалов, оказалась сильнее любых разрушений. Михайловское хранило память о Пушкине, несмотря ни на что.

Поэт приезжал в Михайловское в 1817, 1819 годах, жил здесь в период ссылки с 1824 по 1826 годы и был очарован этим местом, его необыкновенной энергетикой и духовностью. Он ощущал Михайловское своим домом. В 1819 году поэт пишет в стихотворении «Домовому»:

*Тебя молю, мой добрый домовой,
Храни селенье, лес и садик мой
И скромную семьи мою обитель!*

Хранителем Пушкиногорья, его «добрым домовым» стал Семен Степанович Гейченко. В апреле 1945 года сразу после разгрома немцев на Псковщине он был назначен директором заповедника. «С первых же дней по приезде на меня свалилась такая гора дел, - вспоминал С. С. Гейченко, - что я забыл, что есть сон и отдых. Всякая работа затруднялась из-за мин. Фашисты их понатыкали повсюду, понимая, что люди придут сюда сразу же. Они святую землю начинили смертью... Почти пять лет «освобождали» сапёры от мин освобождённую в боях землю. Только в Святогорском монастыре было извлечено до четырех тысяч мин...»

И вот, благодаря невероятным усилиям Гейченко, уникальный музей-заповедник возродился. Оказалось возможным чудо, которое он создал на псковской земле - чудо возвращения Пушкина. Здесь везде ощущается присутствие поэта.

Где же брал С.С.Гейченко силы, чтобы сделать невозможное? Тайна была проста, и она была в том, что «он сам не хозяйствовал и не директорствовал тут, он тут жил и входил в пушкинский век опять, по своему обыкновению, не с одного книжного крыльца не только из анализа документов и архивных разысканий, но из всей полноты здешнего мира. Находя и всякому облаку и дереву его «законное место» и выведывая у них, как быть равным им в подлинности и правде», - писал Валентин Курбатов. Два гения, Пушкин и Гейченко соединились, чтобы возродить духовность. Гейченко был послан Пушкину « в братский отклик и утешение». Так часто бывает в русской культуре, когда рядом с одним гением встает другой равного значения подвижник,

помогающий первому раскрыться, предстать перед нами во всем своем величии.

Поездка эта навсегда оставит след в моей душе. Я по-другому увидела красоту нашей русской природы, многое узнала о поэте, его стихи мне стали ближе и понятнее. Пушкиногорье помогло мне понять связь человека с историей своей семьи и своей страны. Ведь как бы ни менялась жизнь вокруг нас, люди остаются теми же людьми и испытывают те же чувства: любовь и дружбу, патриотизм и свободолюбие. Мне удалось найти в творчестве Пушкина близкое мне. Для десятков миллионов людей восстановленный одухотворенный мир великого поэта оказывается спасительным. Когда человеку хорошо или плохо, он едет к Пушкину. И как бы вы ни были заняты, соберитесь с семьей, с друзьями в поездку и погостите несколько дней в Пушкиногорье. Вы сами увидите, какое это чудо!

Библиография.

1. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба / В.С. Непомнящий. – 480 с.
2. Курбатов В. Домовой. Семен Степанович Гейченко: письма и разговоры /В. Курбатов. – Псков: Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина Михайловское, 2002. – 78 с.
3. Ларионов А. Заповеди блаженства / А. Ларионов. – М.: Советский писатель, 1991.- 256 с.
4. Лотман Ю.М. Пушкин / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство,1995. – 262 с.
5. Пушкин А.С. Избранные произведения / А.С. Пушкин М.: Художественная литература, 1989. – 751 с.
6. Будылин И.Т. Деревенский Пушкин / И.Т Будылин. – М.: Профиздат, 2006. – 400 с.