

Русские Художники

Айвазовский Иван Константинович

Альтман Натан Исаевич

Бакст Лев Самойлович

Бенуа Александр Николаевич

Билибин Иван Яковлевич

Малевич Казимир Северинович

Боровиковский Владимир Лукич

Васнецов Виктор Михайлович

Левитан Исаак Ильич

Борисов-Мюастов Виктор Эльпидифорович

Левицкий Дмитрий Григорьевич

Репин Илья Ефимович

А.Н.Бенуа

[Далее](#)

Айвазовский Иван Константинович



|| «Девятый вал»

Другое

|| «Чёрное море»

|| М. Н. Воробьёв

К другому
художнику

Выходец из семьи армянского купца. Родился 17 июля 1817 года в Феодосии, пятый ребёнок в семье купца 3-ей гильдии Геворга Гайвазяна, умер 2-ого апреля 1900, там же, русский живописец-маринист. В романтических полотнах («Девятый вал», 1850; «Чёрное море», 1881) изображал море, мужество людей, борющихся со стихией, морские сражения. Учился в петербургской Академии художеств у М. Н. Воробьева. С 1845 обосновался в Феодосии. Много путешествовал по России и странам Европы, Ближнего Востока, Азии и Африки.

Девятый вал



- В 1850 году Айвазовский создал одну из самых знаменитых картин – «Девятый вал».
- «У самого Айвазовского, да и во всём мировом искусстве нет другой картины, которая с такой захватывающей силой передавала бы всеокрушающую мощь стихии, неотвратимый ужас надвигающейся гигантской волны, «Девятого вала», - пишет Н. Г. Машковцев

Обратно

Чёрное море



ИЗВЕСТИЯ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Айвазовский написал новую картину

- В поздние годы своей жизни Айвазовский переживал новый расцвет своего таланта. В самом начале восьмидесятых годов, когда вполне окрепло и расцвело реалистическое направление пейзажной живописи, когда выступила могуча плеяда пейзажистов, Айвазовский написал «Чёрное море» (1881). Суровая реалистическая правда этой картины вполне созвучна живописи той эпохи

МУРЖИ И УКСАНЯХ.

Воробьёв Максим Никифорович



- Воробьев Максим Никифорович — живописец (1787 — 1855), занимающий значительное место в истории русской живописи как художник и как наставник целого поколения русских пейзажистов. Сын вахтера Академии Художеств, Воробьев в десятилетнем возрасте поступил воспитанником в академию и оказал большие успехи в рисовании, перспективе, архитектуре и пейзажной живописи

Обратно

Альтман Натан Исаевич



Анна Ахматова

Другое

К другому художнику

- Альтман Натан Исаевич (1889-1970)
- - живописец, график, художник театра, скульптор. Учился в Одесском художественном училище и в Париже. Образец его раннего творчества, созданный под влиянием кубизма - портрет Анны Ахматовой (1914), ставший сенсацией на выставке "Мира искусства" в 1915 г. Участвовал в оформлении революционных праздников в Петрограде и Москве, создавал образцы агитфарфора. Много работал как портретист (портреты В.Ленина, С.Михоэлса, И.Эренбурга и др.). В 1924-1928 являлся главным художников Московского государственного еврейского камерного театра. В 1920-м занялся книжной графикой, создал обложки к книгам И.Эренбурга, Ю.Олеши, И.Бабея и др.

Анна Ахматова



Обратно

- Анна Андреевна Горенко, по первому мужу Гумилева, - поэтесса. Первую книгу стихов - "Вечер" выпустила в 1912. Затем книги стихов: "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "Anno Domini MCMXXI", и поэму "У самого моря".
- Прижизненные портреты Ахматовой создавались как великими художниками, так и дилетантами. В любом случае они имеют ценность — хотя бы ценность документа. Иногда они больше фиксируют ахматовский облик, иногда — состояние. Порой это прежде всего отражение внутреннего мира модели, порой — взаимоотношений модели и художника.
- На сегодняшний день сотрудникам Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме известно более двухсот ее портретов, выполненных современниками (это графика, живопись, скульптура и даже мозаика).⁴ Обращенные к Ахматовой стихотворения собраны в книги.

БАКСТ ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ



М. М. Антольский

«мир искусства»

Другое

К другому художнику

- Родился в семье раввина. Воспитывался в Петербурге дедом и бабушкой по матери, поэтому впоследствии и взял их фамилию (Бакстер) в качестве основы псевдонима, подписывая им (с 1889) свои работы. В 1883 поступил по совету М. М. Антокольского вольнослушателем в Академию художеств, где учился до 1887.
- В 1890 изучал технику акварели в мастерской Альберта Н. Бенуа, попутно познакомившись с его братом Александром Н. Бенуа и его окружением. Путешествовал по ряду стран Европы (1891), в 1893-1899 брал уроки в частных академиях Парижа. Был одним из основателей общества «Мир искусства» (1891).

Антокольский Марк Матвеевич

«Царь Иоанн Васильевич
Грозный»: Мрамор. 1875 год.
Третьяковская галерея



- АНТОКОЛЬСКИЙ Марк Матвеевич (1843-1902), русский скульптор. Выходец из небогатой семьи владельца харчевни. Учился в петербургской Академии художеств (1862-68) Был близок к передвижникам. Глубокой историко-психологической достоверностью отмечены созданные им образы русских исторических деятелей

Обратно

«Мир искусства»



- «МИР ИСКУССТВА»,
российское художественное
объединение (1898-1924),
создано в Санкт-Петербурге А.
Н. Бенуа и С. П. Дягилевым.
Выдвигая лозунги «чистого»
искусства и «преображения»
жизни искусством,
представители «Мира
искусства» отвергали как
академизм, так и
тенденциозность
передвижников

Обратно

Бенуа Александр Николаевич



- Русский художник, историк искусства и художественный критик. Внук архитектора А. К. Кавоса, сын [Н. Л. Бенуа](#). Идеолог «Мира искусства». В живописи, графике, театральных тонко передавал стиль прошедших эпох. В искусствоведческих трудах сочетал пропаганду классического наследия с проповедью «свободного искусства». Художественный руководитель [«Русских сезонов»](#) (1908-11), режиссер (Московского Художественного театра, 1913-15). С 1926 жил во Франции.

Другое

[Н. Л. Бенуа](#)

[«русские сезоны»](#)

[К другому художнику](#)

Бенуа Николай Леонтьевич



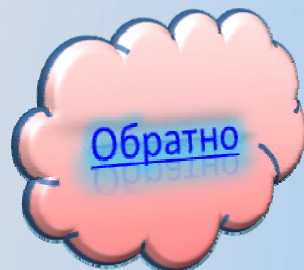
- БЕНУА Николай Леонтьевич (1813-98), русский архитектор. Мастерски подражал историческим стилям (фрейлинские дома в Петродворце, 1858; в духе барокко). Построил ряд железнодорожных вокзалов (в Петродворце, 1855-57), где воспроизвел готические формы каркаса в металлических конструкциях.

Обратно

«Русские сезоны»



Афиша Русских сезонов в Париже. 1912 год.

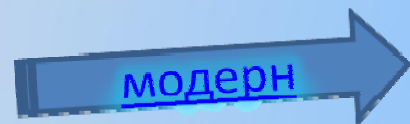


- «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» за границей, выступления русских оперных и балетных трупп, организованные С. П. Дягилевым. Состоялись в 1907-14 в Париже и Лондоне. Способствовали популяризации русского искусства за рубежом. В русских сезонах участвовали: композиторы Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, певец Ф. И. Шаляпин, художники А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, А. Я. Головин, балетмейстер М. М. Фокин, танцовщики А. Н. Павлова, Т. П. Карсавина, Е. В. Гельцер и др. Поставлены: оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. П. Бородина, балеты «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Жар-птица» И. Ф. Стравинского и др. В 1911-13 на основе «Русских сезонов» была создана постоянная труппа Русский балет Дягилева.

Билибин Иван Яковлевич



- БИЛИБИН Иван Яковлевич родился в Тарховке близ Петербурга, русский художник. Прославился прежде всего как мастер искусства книги, был одним из крупнейших мастеров национально-романтического направления в русском варианте стиля модерн. Выходец из старинного купеческого рода. Учился в студии А. Ажбе в Мюнхене (1898), а также в школе-мастерской княгини М. К. Тенишевой у И. Е. Репина (1898-1900). Жил в Петербурге, был активным членом объединения «Мир искусства»



МОДЕРН



Обратно

- «МОДЕРН» (франц. moderne — новейший, современный), стилевое направление в европейском и американском искусстве конконца 19 — начала 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу

Малевич Казимир Северинович



МАЛЕВИЧ Казимир Северинович
российский живописец, график, педагог,
теоретик искусства, философ.
Основоположник супрематизма,
искусства геометрической абстракции.
Родился в семье выходцев из Польши,
был старшим среди девяти детей. В
1889-94 гг. семья часто переезжала с
места на место; в селе Пархомовка близ
Белополья Малевич закончил
пятиклассное агрономическое училище.
В 1895-96 гг. непродолжительное время
занимался в Киевской рисовальной
школе Н. И. Мурашко. С 1896, после
переезда в Курск, служил чертежником
в техническом управлении железной
дороги.

Чёрный квадрат



«Черный квадрат». 1915.



- «Чёрный квадрат», по замыслу Малевича, воплощает идею новой духовности, является своего рода иконой, пластическим символом новой религии. Д. Сарабьянов замечает, что «это был рискованный шаг к той позиции, который ставит человека перед лицом Ничего и Всего».
- С резкой критикой Малевича выступил А. Бенуа: « Чёрный квадрат в белом окладе. Это не простая штука, не простой вызов, не случай или маленький эпизодик, случившийся в доме на Марсовом поле, а это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через поправление всего любовного и нежного приведёт всех к гибели».

Боровиковский Владимир Лукич



- Родился в казачьей семье. Первоначальное художественное образование получил у отца-иконописца. Пройдя воинскую службу, занимался религиозной живописью в традициях украинского барокко [«Богоматерь с младенцем» (вероятно, из икон для миргородской Троицкой церкви), 1784, Музей украинского искусства, Киев]. В 1787 написал аллегорические композиции для торжественного оформления пути Екатерины II в Крым (не сохранились), после чего переселился в Санкт-Петербург, где был принят в доме Н. А. Львова; сблизился с выдающимися интеллектуалами того времени (помимо самого Львова, с В. В. Капнистом, Г. Р. Державиным, И. И. Хемницером). Совершенствует мастерство, с 1792 занимаясь у австрийского живописца И. Б. Лампи-отца и пользуясь советами Д. Г. Левицкого.

Н. А. Львов

Другое

В. В. Капнист

Г. Р. Державин

И. И. Хемницер

К другому художнику

Львов Николай Александрович



- ЛЬВОВ Николай Александрович, русский архитектор и теоретик архитектуры, график, поэт, музыкант. Представитель классицизма. Член Российской АН (1783) и почетный член петербургской Академии художеств (1786).
- Был разносторонне образованным и одаренным человеком. Занимался разведкой земных недр в поисках каменного угля, издал в Петербурге переведенный им трактат Андреа Палладио об архитектуре, а также стихотворения Анакреонта, к которым написал предисловие. Работал над словарем художников, писал стихи, поэмы в духе сентиментализма. Составил нотное «Собрание русских народных песен с их голосами, на музыку положил Иван Прач» (1790). Однако в историю отечественной культуры вошел в первую очередь как выдающийся архитектор, хотя профессионального образования не получил.

Обратно

Капнист Василий Васильевич



- Поэт и выдающийся драматург, род. в 1757 г. в имении Обуховка Миргородского уезда, Полтавской губернии. Пятнадцати лет приехал в Петербург и зачислился капралом в измайловский полк; усердно посещал полковую школу, находившуюся под покровительством просвещенного А. Бибикова. Здесь он близко сошелся с Н. А. Львовым. В 1772 г. перешел в преображенский полк, где через три года получил первый офицерский чин и подружился с Державиным. В годы пребывания в столице он усиленно старался пополнить свое домашнее образование изучением древних и западноевропейских языков и классиков, а также ознакомлением с произведениями Ломоносова, Кантемира, Сумарокова. Тогда же он впервые вступил на путь переводного стихотворства. В 1782 он был избран предводителем дворянства Миргородского уезда, но в том же году, при посредничестве Львова, получил место при главном почтовом управлении.

Державин Гаврила Романович



- Происходил из обедневшего дворянского рода. В 1754 после смерти отца, военного в небольшом чине, семья оказалась в очень тяжелом материальном положении, однако мать постаралась дать двум сыновьям минимальное образование. В 1759 Державин поступил в казанскую гимназию. За успехи в геометрии был зачислен в инженерный корпус, однако из-за досадной записки оказался приписан солдатом к Преображенскому полку. Отсутствие связей и денег не способствовало продвижению по службе, только в 1772 был произведен в прапорщики. Но ни долгожданное повышение в чине, ни активное участие в подавлении восстания Пугачева материального положения Державина поправить не могли. Непокорность и неумение угодить начальству сыграли свою роль: вместо наград и новых чинов Державин получил отставку.

Хемницер Иван Иванович



- ХЕМНИЦЕР Иван Иванович родился в 1745 году, русский поэт - баснописец. Высмеивал злонравие и кичливость помещиков, корыстолюбие чиновников и другие общественные пороки.

Обратно

Васнецов Виктор Михайлович



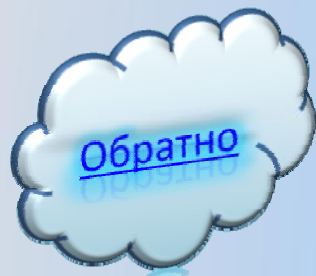
- ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович родился 3 мая 1848 в селе Лопьял, ныне в Кировской области. Русский художник, передвижник. Сыграл ведущую роль в эволюции русского искусства от реализма 19 века к стилю модерн.
- Выходец из семьи сельского священника, первоначально обучался в духовной семинарии в Вятке (1862-67), затем, увлекшись искусством, поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств, где в 1867-68 учился под руководством И. Н. Крамского. В 1868-75 совершенствуется мастерство в петербургской Академии художеств. С 1878 — член Товарищества передвижных художественных выставок.

И. Н. Крамской

К другому художнику

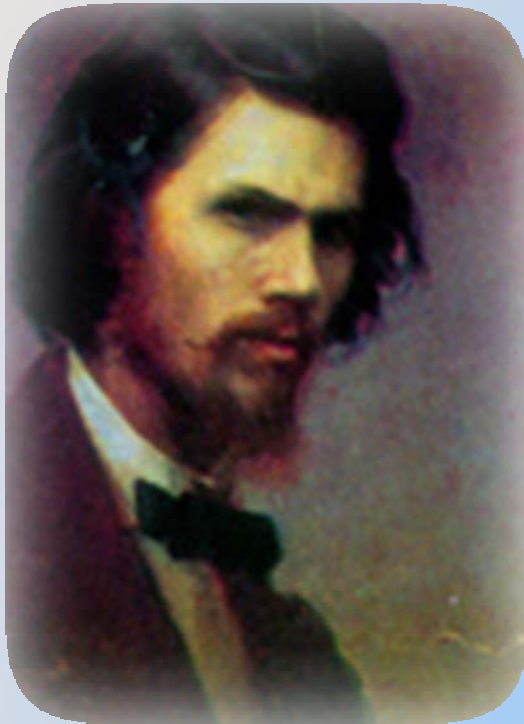
Передвижники

Передвижники



- ПЕРЕДВИЖНИКИ, художники, входившие в российское художественное объединение — Товарищество передвижных художественных выставок, образованное в 1870. Обратились к изображению повседневной жизни и истории народов России, ее природы, социальных конфликтов, обличению общественных порядков. Идейными руководителями передвижников стали И. Н. Крамской и В. В. Стасов. Основные представители — И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Г. Перов, В. М. Васнецов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин; в числе передвижников были также художники Украины, Литвы, Армении. В 1923-24 часть передвижников вошла в Ассоциацию Художников Революционной России.

Иван Николаевич Крамской



[Обратно](#)

- КРАМСКОЙ Иван Николаевич (1837-87), русский живописец. Один из создателей Артели художников и Товарищества передвижников, утверждавший принципы реалистического искусства. Замечательны по глубине социальной и психологической характеристики портреты деятелей русской культуры («Л. Н. Толстой», 1873; «Некрасов», 1877-78) и крестьян («Полесовщик», 1874). Тематические полотна посвящены философско-этическим проблемам («Христос в пустыне», 1872), раскрытию сложных душевных движений («Неутешное горе», 1884).

Левитан Исаак Ильич



- Сын железнодорожного служащего. В начале 1870-х гг. семья Левитана переехала в Москву. В 1873-85 будущий мастер учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где наибольшее влияние на него оказали [В. Д. Поленов](#) и [А. К. Саврасов](#). В очерке Левитана «По поводу смерти А. К. Саврасова» (1897) сформулировано его собственное творческое кредо, то есть отказ от отношения к пейзажу «как к красивому сочетанию линий и предметов» — с целью изображать «уже не исключительно красивые места», но «те интимные, глубоко трогательные, часто печальные черты, которые так сильно чувствуются в нашем родном пейзаже и так неотразимо действуют на душу».

Другое

[В. Д. Поленов](#)

[А. К. Саврасов](#)

[К другому художнику](#)

Поленов Василий Дмитриевич



- ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич родился 20 мая 1844 в Петербурге, русский живописец. Сын Дмитрия Васильевича Поленова. Передвижник. Родился в семье археолога и библиографа. Учился в Академии художеств (1863-71), брал также частные уроки у П. П. Чистякова и И. Н. Крамского. Как пенсионер Академии художеств, посетил в 1872-76 Италию, Францию и Германию. Участвовал в качестве добровольца в сербо-черногорско-турецкой войне 1876 и как художник-корреспондент — в русско-турецкой войне 1877-1878. Путешествовал по Ближнему Востоку и Греции (1881-1882, 1899 и 1909), Италии (1883-1884, 1894-1895). Был членом Товарищества передвижных художественных выставок.

Саврасов Алексей Кондратьевич



- САВРАСОВ Алексей Кондратьевич родился 12 мая 1830 в Москве, русский художник. Выдающийся пейзажист, заложивший основы лирического пейзажа (или «пейзажа настроения») в русском искусстве.
- Выходец из семьи мелкого купца. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1844-54). В 1860-е гг. дважды побывал во Франции, посетил ряд других западноевропейских стран. В 1870-75 совершал ежегодные поездки на Волгу. Жил и работал в Москве.

Обратно

Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович



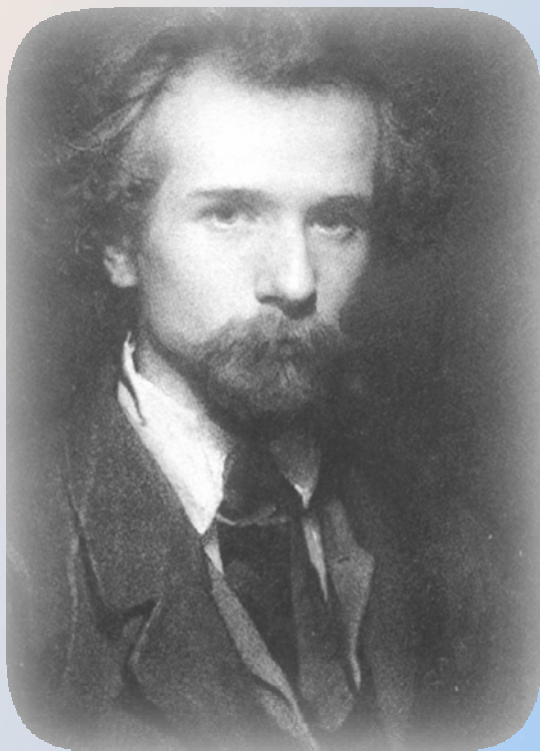
- БОРИСОВ-МУСАТОВ Виктор Эльпидифорович родился 2 апреля 1870 в Саратове , русский художник. Один из самых значительных мастеров символизма в русской живописи.
- Выходец из семьи железнодорожника, учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1890-91, 1893-95), в петербургской Академии художеств у [П. П. Чистякова](#) (1891-93), а также в студии Фернанда Кормона (1895-98) в Париже. С 1898 жил главным образом в Саратове, с 1903 — в Подольске и Тарусе.

[П. П. Чистяков](#)

[Обратно](#)

[К другому художнику](#)

Павел Петрович Чистяков



- ЧИСТЯКОВ Павел Петрович родился 23 июня 1832 в селе Пруды Тверской области, русский живописец; педагог. Окончил Бежецкое уездное училище. Отец художника, человек простого происхождения, хотел дать сыну образование. В 1846 Павел поступил в Академию художеств, которую окончил в 1861. Учился у профессора П. В. Басина. После окончания преподавал в Рисовальной школе Петербургского общества поощрения художников (1860-64). В 1862-1870 как пенсионер академии продолжил образование в Париже и Риме, посетил некоторые города Германии. Его картины отличаются драматизацией исторических сюжетов и психологической насыщенностью образов.

Обратно

Левицкий Дмитрий Григорьевич



- ЛЕВИЦКИЙ Дмитрий Григорьевич родился в мае 1735 в Киев, русский художник. По происхождению украинец. Наряду с [Фёдором Степановичем Рокотовым](#) и Владимиром Лукичем Боровиковским — один из крупнейших российских живописцев-портретистов 18 в.
- Отец будущего мастера Григорий Кириллович Нос (изменивший фамилию на «Левицкий») — священник села Маячка (Полтавская область Украины) и один из выдающихся гравёров украинского барокко, был и первым учителем сына Дмитрия. Приехав в Петербург около 1758, Левицкий-младший учился у [А. П. Антропова](#). В юности писал иконы; в 1762 в качестве подмастерья при Антропове участвовал в декоративно-живописном оформлении Москвы по случаю коронации Екатерины II.

Ф. С. Рокотов

Другое

А. П. Антропов

К другому художнику

Фёдор Степанович Рокотов



- РОКОТОВ Федор Степанович родился в 1735 в селе Воронцово, ныне в Москве, русский художник. Один из лучших мастеров русского портрета века Просвещения.
- Выходец из семьи крепостных; был, скорее всего, незаконным ребенком, лишь приписанным к этой семье, поскольку числился «вольнорожденным». Учился в петербургской Академии художеств с 1760. Жил в Петербурге, с 1765 — в Москве, где имел частную школу.

[Обратно](#)

Алексей Петрович Антропов



- АНТРОПОВ Алексей Петрович родился в 1716, русский живописец. Портреты Антропова отличаются связью с традицией парсуны, правдивость характеристик, живописные приемы барокко.

[Обратно](#)

Репин Илья Ефимович



[Репин и
искусст
во](#)

- Илья Ефимович Репин родился 24 июля 1844 года в небольшом украинском городе Чугуеве, неподалёку от Харькова. «Я родился военным поселянином. Это звание очень презренное – ниже поселян считались разве что крепостные», - писал позднее художник. Как и многие дети военных поселян, Репин поступил в военную школу, на отделение типографии. Именно там впервые проявилась его страсть к рисованию. Однако мальчику не повезло, потому что отделение вскоре было закрыто. Тогда по настоятельной просьбе мальчика отец отдал его в ученики к иконописцу Бунакову

Репин и искусство

Репин являл собой пример беззаветной преданности искусству. Художник писал: «Искусство я люблю больше добродетели... Люблю тайно, ревниво, как старый пьяница, - неизлечимо. Где бы я ни был, чем бы ни развлекался, как бы ни восхищался, чем бы ни наслаждался, - оно всегда и везде в моей голове, в моём сердце, в моих желаниях – лучших, сокровеннейших Часы утра, которые я посвящаю ему, - лучшие часы моей жизни. И радости, и горести – радости до счастья, горести до смерти – всё в этих часах, которые лучами освещают или омрачают все прочие эпизоды моей жизни