

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Управление образования администрации
Муниципального образования Орджоникидзевский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Устино-Копьевская средняя общеобразовательная школа»

секция краеведения

**Особенности женского хакасского национального
платья жительниц с. Устинкино, Орджоникидзевского
района, Республики Хакасия**

Автор:
Шварц Надежда Викторовна

Руководитель:
Шевченко Наталья Владимировна
Корж Мария Михайловна

Устинкино, 2007

Оглавление

Введение	3
Глава I Хакасский национальный костюм	4
1.1 Нательная и поясная одежда	4
1.2 Летняя верхняя и демисезонная одежда	5
1.3 Зимняя верхняя одежда (тон азах)	6
1.4 Обувь	7
1.5 Головные уборы	8
1.6 Женские украшения	9
Глава II Общее и частное в декоративном оформлении национальной одежды жителей степных и подтаежных районов Республики Хакасия.	11
2.1 Техника вышивки	11
2.2 Особенности хакасского орнамента	13
Глава III Выявление особенностей хакасского национального платья с. Устинкино Орджоникидзевского района Республики Хакасия	16
3.1 Анализ хакасских национальных платьев с. Устинкино	16
Заключение	20
Список литературы	21
Приложение	22

Введение

Самым талантливым и самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народ пронес через столетия.

Отделить историю вещей от истории человечества невозможно. Рождение каждой вещи – это тайна. Она скрыта от нас временем. Старинные вещи изучают и описывают знатоки искусства и истории. Почему такой почет и уважение окружают их? Потому что они создавались руками мастеров, несли печать их души и таланта. Они благодаря своему возрасту стали частицами истории.

Изделия народных мастеров отличаются глубоким чувством материала, национальным колоритом, высокими нравственно-эстетическими особенностями. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни.

Невозможно по-настоящему понять и оценить произведения народных мастеров, не приобщившись к народной традиции, не воспитав на ней свой вкус.

Необходимость и важность изучения народного прикладного искусства хакасских мастериц определили выбор темы исследовательской работы.

Тема исследовательской работы «Особенности женского хакасского национального платья с. Устинкино Орджоникидзевского района Республики Хакасия». Главное в исследовании - это понять и оценить произведения хакасских мастериц, найти сходство и различия в изготовлении хакасского платья населения проживающего в степных, лесостепных и подтаежных районах Республики Хакасия и тем самым приобщиться к народным традициям.

Объект исследования – Хакасский национальный костюм.

Предмет исследования – Хакасское национальное платье с. Устинкино Орджоникидзевского района Республики Хакасия.

Цель - исследовать хакасское национальное платье с. Устинкино Орджоникидзевского района, найти сходство и различия в изготовлении и декоративном оформлении у населения проживающего в степных, лесостепных и подтаежных районах Республики Хакасия

Данная цель определила решение ряда взаимосвязанных и в то же время относительно самостоятельных задач:

- выявить совокупность малоисследованных и практически не изученных аспектов темы, определить источниковую базу;
- выявить общее и частное в декоре и изготовлении национального платья степных и подтаежных районов Республики Хакасия;
- систематизировать материал по хакасскому орнаменту, характеризовать его сюжет, композицию, цветовую гамму, материал и технику выполнения;
- исследовать источники и семантику народного орнамента;

Глава I Хакасский национальный костюм

1.1 Нательная и поясная одежда

С древнейших времен Хакасия имела торговые связи с соседними народами. С далекого юга сюда завозили в числе многих товаров и дорогие ткани: шелк, атлас, плис, парчу, бархат, которые использовались при шитье национальных костюмов. Хакасы, как утверждает ученый и путешественник 18 века И.И.Георги, кустарным способом изготавливали различные сорта кожи и меха, валяли войлоки, ссучивали нитки и т.д.

Основным видом нательного белья у женщин служило платье. Для повседневной носки оно шилось из хлопчатобумажных тканей, каждый год весной на Пасху, а праздничное — из шелка.

На женское платье шло до 7м полотна. Две полосы материи составляли переднюю, часть стана, две шли на спину и одна на рукава. В отличие от мужской рубахи посередине спинки женского платья вшивались два узких клина, а с двух боков вставлялось по одному широкому клину

Задний подол делался длиннее переднего и образовывал небольшой шлейф.

В степных районах в женском платье, под правой ластовицей, находился прорезной карман. К стану сначала пришивали воротник, а затем рукава. На шве рукава под мышками и над обшлагами оставляли непроштыкованные полоски, длиною в четверть, которые скреплялись швом «через край». Такие полоски считались местом притяжения души человека. Их зашивали после смерти на похоронах.

На праздничном женском платье наплечники, обшлага и отложной воротник украшались национальными узорами. Кроме этого, по краю обшлагов и подола нашивались надставки из материи другого цвета. Кумачовый, оранжевый тон платья и черный или густой синевы цвет наплечников и обшлагов. Желтый тон платья - темно-зеленый, черный цвет наплечников. Голубое платье - наплечники и обшлага темно-синие, зеленое - снова контрастный цвет черного в наплечниках. В подтаежных и лесостепных районах наплечники, ластовицы, обшлага, кайма, идущая вдоль подола, и отложной воротник женского платья делались из материи другого цвета. В долине Абакана отложной воротник выполнялся из того же материала, что и платье, а также некоторые женщины над каймой, идущей вдоль подола, делали оборки.

Женские национальные платья подтаежных районов Хакасии¹ более мягкого колорита. Здесь нет ярких, насыщенных цветов, столь характерных для степных районов, где все горит, искрится под солнцем.

Под воротником с двух сторон разреза пришивали по перламутровой пуговице, украшенных кораллами и серебряными навершиями.

К женской поясной одежде относятся панталоны «субур» обычно они шились из синей дабы. Наиболее распространенными были брюки с квадратными вставками «тахтай» или «ластып».

1.2 Летняя верхняя и демисезонная одежда

Во время летней прохлады поверх мужской рубахи или женского платья одевали черную суконную или нанковую распашную безрукавку «холтырбас» на китайчатом подкладе. На женском холтырбасе проймы и отрезная спинка обшивались растительным орнаментом.

В холодную погоду поверх платья или рубахи надевали меховую телогрейку. Она шилась из мерлушки, без рукавов и покрывалась сверху тканью, полы и подол украшали шелковыми узорами.

Женщины летом носили халаты «чайлых». Обычно они шились из синей нанки на холщовом подкладе. Борта чайлыха обшивались каймой из красного шелка. Основа кительного воротника делалась из трех-четырех матерчатых прокладок, склеенных клейстером. Воротник и обшлага обшивались плисом. Левая пола с четырехугольным выступом запахивалась на правую.

Замужние женщины поверх праздничного костюма (халатов и шуб прямого покроя) обязательно надевали своеобразную безрукавку «сигедек». Девушки и вдовы не имели право носить подобный наряд. Сигедек шили распашным, с прямым разрезом. Полы сходились посередине и завязывались у ворота. Широкие проймы, ворот и полы украшались радужной каймой «чеек». Вокруг проймы нашивались две дорожки чеека, а по полам и вороту — одна. Каркас сигедека делали из четырех слоев ткани, склеенных клейстером, благодаря чему он хорошо сохранял свою форму. Подобная основа называется «чаба».

Осенью и весной в качестве повседневной одежды употреблялся армяк (таар). Он шился из грубой домотканой полушерстяной материи. На один армяк требовалось девять аршин ткани. Шалевый воротник покрывался плисом. Борта и манжеты рукавов обшивались тесьмой или кожей. Женщины носили таар, как и другую верхнюю одежду, без пояса.

По праздничным дням молодые женщины одевали распашной кафтан «сикпен» или «хаптал». Он шился из тонкого черного сукна и был двух типов: отрезной и прямой. Шалевый воротник покрывался красным шелком или парчой. На лацканах нашивались перламутровые пуговицы (тана) или раковины каури, а края окаймлялись жемчужными пуговицами. У северных хакасов-кызыльцев воротник вышивался растительным орнаментом. Под лацканом, на левом борту сикпена у застежки, нашивались три, шесть или девять (по три в три ряда) перламутровых пуговиц. Обшлага рукавов и клапаны карманов шились из черного бархата или плиса и украшались шелковыми узорами. Следует отметить, что концы обшлагов сикпена (как, впрочем, и у другой женской верхней одежды) в долине Абакана делались со скошенным выступом в форме конского копыта. Подобная форма носит название «омах». На севере Хакасии, в долине Июсов, концы обшлагов делались прямыми. У прямого сикпена спинка украшалась растительным орнаментом, а линии соединения проймы рукавов обшивались декоративным швом — козлик или крзлежка наперекрест.

1.3 Зимняя верхняя одежда (тон азах)

Зимой хакасы носили овчинные шубы - «тон».

Женщины носили шубы двух типов: с отрезной спинкой и прямые. В качестве повседневной женской одежды служила нагольная шуба с прямой спинкой и небольшим шлейфом. По бортам она обшивалась меховой опушкой (хума). Воротник делался отложным, поля прямые. Для украшения использовалась декоративная вышивка, идущая по швам спинки и проймам рукавов. На одну хакасскую шубу шло девять овчин (три на спину, три на грудь и по одной на рукава и воротник). В сильные холода поверх шубы надевали доху «чахы» или «хатых». Она шилась прямой из собачьих или козловых шкур шерстью наружу. Подклада не было. Дохи одевали и мужчины, и женщины во время поездки по морозу.

«В XVII в. хакаские княгини имели соболиные шубы, исчезнувшие к нашему времени и сохранившиеся только в фольклоре. Во времена Кыргызского государства меха соболя и рысьи составляли богатое одеяние местных ханов»[2].

К выходной женской одежде относилась отрезная шуба «купейке», сшитая из белой мерлушки и покрытая черным плисом. Низ и прямые полы обшивались меховой опушкой (хума), составленной из передних лапок белок или соболей. На одну опушку уходило до 300 лапок зверьков. Обшлага рукавов делали из меха выдры. Поверх их нашивалась шелковая кайма. Края обшлагов, отороченные черной мерлушкой (чылбых), делались в форме «омах». В местах соединения обшлагов с рукавами и рукавов с проймами оставляли недоштыкованные полосы (первую длиной с толщину пальца, вторую — с четверть), которые скреплялись швом «через край». Отложной мерлушковый воротник с тыльной стороны обшивался опушкой из меха выдры. За ним шла шелковая кайма. При посадке воротника со стороны спины оставляли недошитую полосу шва длиной с толщину пальца для притяжения души. Спинка купейки обязательно украшалась пятью или семью аппликациями «пырат» с шелковыми кисточками, унизанными медными пуговками и кораллами. Самой нарядной и почетной одеждой считалась женская «хат ээнніг тон». Она шилась прямой из белых осенних мерлушек (кинче) и покрывалась китайчатым шелком высшего качества (тісі манних). Борта обшивались широкой опушкой из лапок соболя (кіс харсах). За опушкой следовала широкая шелковая кайма, отличная от покрытия шубы. Обшлага рукавов делались из меха выдры с характерным скошенным выступом «омах». Кромка опушки и обшлагов оторачивалась черной мерлушкой (чылбых). Кительный воротник украшался радужной каймой «чеек». Прямая спинка и проймы рукавов обшивались декоративным швом «орбе», от которого шуба имела второе название «орбеліг тон». Левая пола находящая на правую, кроилась с прямоугольным выступом «пайир». Последний украшался тремя дорожками радужной каймы «чеек», вышитой на черном плисовом фоне.

1.4 Обувь

Хакасы летом носили кожаные сапоги, а зимой — меховые. В качестве будничной летней обуви употреблялись сагиры. Они шились из продыmlенной сыромятной кожи крупного скота. «Подошву, а порой и полностью сагиры делали из толстой шкуры «сагыр» с крупа лошади. Отсюда происходит их последнее название, которое вошло и в русский язык старожилов»[2]. Они шились без каблуков с кожаными задниками, между которыми вставлялась береста. Подошва прикреплялась двойной сухожильной ниткой. Высокие голенища мужчины подвязывали под коленом кожаным ремешком (поос). На девичьих сагирах для этой цели специально употреблялись медные пряжки «тога поос». Замужние женщины подвязками не пользовались. Летние сапоги мачанги изготавливалась из дубленой телячьей кожи. Для дубления использовался отвар сушеной и размельченной коры тальника (для желтого цвета) или лиственницы (для красного цвета). Головка и голенище кроились отдельно. Подошва состояла из одинарного слоя дубленой кожи, подбитой деревянными гвоздями. Длинное голенище мужчинами подвязывалось ремешком. Женские мачанги посередине носка украшались вышивкой.

В жаркую пору мужчины надевали холщовые сапоги «пагайях» или «перет» (от русского «перед»). Подошвы, головка и пятки шились из дубленой кожи крупного скота, а голенище делалось из холста. Каблуков не было. Вверху голенище подвязывалось ремешком.

Во время покоса, как мужчины, так и женщины, носили кожаные тапочки «чыырбас». Из непросохшей сыромяти или камусов крупного скота выкраивали круг. Затем продевали по его краю ремешок и стягивали кожу вокруг ступни, ворсом наружу. Высохшая кожа сохраняла приданную ей форму. Чыырбасы доходили высотой до лодыжек и поэтому носили второе.

Название «махпайях» (лодыжка). Их носили с шерстяным носком (ух). При одевании чыырбасов ремешок, пропущенный по краю, обвязывался вокруг голени.

Девушки имели туфли, шитые из дубленой кожи. Их чернили и для прочности смазывали салом. Зимой хакасы надевали сапоги «талбах маймах» из телячьей выделанной кожи. Шились они шерстью внутрь. Голенище кроилось отдельно от переда. Подошва делалась из телячьей кожи и штыковалась сухожильными нитками. Талбах маймахи носили как женщины, так и мужчины.

Зимой хакасы носили меховые сапоги. Их шили из овчины или из шкур осенних козлов мехом вовнутрь. На пару оlandaев требовалось две шкуры. Они кроились целиком с одним швом, проходящим по лицевой стороне от носков до верха голенища. Последний обшивался шелковыми нитками. Оlandaи были без каблуков, с подошвой из дубленой кожи. Верх голенища подвязывался ремешком (поос). Мужчины носили их с кожаными галошами «молтырых», которые порой прищтыковывались к сапогам. Головки женских оlandaев обшивались дублеными резными союзками «каймит».

1.5 Головные уборы

Среди летних головных уборов у мужчин были популярны черные войлочные шляпы, изготовленные из овечьей или коровьей шерсти. Поля шляпы с двух сторон подгибались вверх. Зимой мужчины носили круглые шапки с околышем из мерлушки и мерлушковым верхом. Тулья сшивалась из четырех клиньев. Шили хакасские шапки на войлочной основе, которая служила для сохранения приданной формы. Шапки на войлочной основе характерны для большинства тюркских народов. На севере Хакасии были распространены круглые шапки с околышем из мягкой мерлушки козы и острой тульей из черной ткани.

«В сильные морозы мужчины надевали рысьи малахаи. Околыш и клапан), пришитый на затылочной части, делались из рысьего или лосьего меха. Самым универсальным женским головным убором являлся платок «арчол» (плат). В летние будни одевали ситцевые или перстяные платки, а в праздники — шелковые. Хакаски подвязывали его своеобразным манером. Платок складывался по диагонали пополам, затем делался подгиб, образующий околыш надо лбом, и двумя крайними концами затягивался на затылке. У хакасок встречалась зимняя шапка «тумах» (тыбах), сшитая в виде капора. Меховая опушка и длинные узкие уши тумеха делались из мерлушки, а круглый верх покрывался сукном. Шапка плотно облежала голову и уши. Она завязывалась под подбородком. Тулья праздничного тумеха была плисовой и украшалась разноцветными растительными узорами. Замужние и пожилые женщины зимой надевали праздничные шапки. Они шились с круглым околышем из меха выдры или бобра. Внизу околыш подбивался черной мерлушкой. На севере Хакасии, в долине Чулыма и Июсов (подтаежные районы), широкий выдровый околыш делался с вырезом для лица, закрывая уши и затылок. Поэтому северные хакасы называли данный головной убор вырезанная шапка. Комплект костюма свахи завершал особый головной убор, сшитый из меха чернобурой лисы. Согласно хакасскому фольклору, он сохранился с кыргызских времен. Высокие поля шапки делались в виде кокошника с разрезом позади. Основа «чаба» полей склеивалась клейстером их трех слоев холста или вырезалась из дубленой кожи. Сверху основа покрывалась шелком или парчой, а на лицевой части нашивались полосы лисьего или выдрового меха, между которыми вставлялись кожаные полосы «ырынды» (тарыспа). Если пришить цельную шкуру лисы, то поля провисали. Круглая тулья покрывалась шелком. На макушке прикреплялась красная кисточка. Шапка одевалась поверх платка. Невеста одевала на свадебную церемонию особую шапочку. Околыш ее шился из меха выдры с вырезом для лица. Низ околыша оторачивался черной мерлушкой (чылбых).

1.6 Женские украшения (чазал)

Согласно хакасской моде, женщины должны выглядеть дородными. Их широкие одежды дополнялись с двух сторон платками. Обычно под рукавами выходных шуб и халатов делались петли, куда привязывались большие шелковые платки (нан арчол) с кистями на концах. Зажиточные дамы, а также свахи вместо них привешивали длинные сумочки, сшитые из плиса, шелка или парчи. Их бока вышивались шелковыми нитками или бисером, образующими сказочные растительные узоры. Декоративная кайма «чеек» не применялась. Вверху сумочка закрывалась украшенным колпачком, а низ делался в виде конуса с кисточками на конце. Носилась она поверх сигедека и по длине немного уступала его нижнему борту.

Богатые девушки, а также невесты с двух бортов сикпена привешивали украшение «нанчих» в виде треугольных или овальных декоративных кошельков. Для их изготовления основу из нескольких слоев материи скрепляли клейстером и покрывали плисом. По боковым углам пришивались кисточки, а по нижнему краю прикреплялись снизки из мелкого коралла и бисера. Середина обычно украшалась перламутровыми пуговицами или вышивкой, а края обшивались радужной каймой «чеек». Подвешивался нанчих за кожаный ремешок, прикрепляемый к бронзовым бляшкам (курумдук) и под рукавами одежды. В качестве подвесного украшения служил игольник, прикрепляемый с двух сторон шубы. Он напоминал короткие гирлянды из трех соединенных углами между собой подушечек, увеличивающихся в размерах сверху вниз. На нижних трех углах последней подушечки висели кисточки из кораллов. Игольник украшался декоративным швом.

В карманах женских халатов обычно находились вышитые кисеты, верхние края которых покрывались шелком или парчой, а с двух сторон спускались шелковые кисточки. Кисеты носили так, чтобы из карманов виднелись верхние украшенные части с развевающимися кисточками.

Девушки, носившие множество косичек, украшали их различными подвесками. На концах передних косичек, рассыпанных по плечам (их насчитывалось девять и более с каждой стороны), привязывали кисточки, сделанные из коралловых и бисерных снизок. Сначала на сухожильную нить нанизывались коралловые бусины. Затем кисточки разделялись на шесть бисерных снизок, сплетенных по две между собой. Вверху они прикреплялись к косичкам за шнурок из конского волоса. В XIX в. девушки стали привязывать серебряные монеты с кисточкой. У бедняков передние косички украшались подвесками, свитыми из шерсти загривка барана вместе с шелковой ниткой, к концам, которых привязывали по жемчужной пуговице.

Декоративную основную нагрузку несли косички, носимые на спине (их насчитывалось три или пять), к которым привязывались накосные украшения.

Замужние женщины украшали себя коралловыми сережками. Они изготавливались из медной проволоки, изогнутой сверху в виде кольца. На нижнюю часть нанизывались три коралловых бусины, между которыми вставлялись маленькие бусинки. На конце подвешивалась серебряная полурублевая монета с шелковой кисточкой. Во время праздников замужние женщины и свахи, помимо сережек, надевали пару височных подвесок, состоявших из шести больших и шести маленьких кораллов (по три больших и три маленьких на каждую). Они нанизывались на медную проволоку, которая сверху скручивалась в виде дужки. Между кораллами вставлялись орнаментированные серебряные пластинки, облежавшие бусины снизу и сверху. Подвески заканчивались серебряными монетами (достоинством в рубль, с изображением двуглавого орла) и украшались шелковыми кисточками. Каждая пара соединялась на груди фигурной серебряной цепочкой. Подвески укреплялись при помощи матерчатых петель, которые одним концом привязывались за дужку, а другим цеплялись за небольшую косичку, специально сплетенную на висках.

На севере Хакасии среди кызыльцев были в моде серьги. В уши продевали крепление с кольцом, на котором висело три или пять коралловых снизок с серебряными монетами на концах. Нашейные украшения хакасы долины Абакана совсем не употребляли. Только в июсских степях среди кызыльцев практиковалось ношение бус. Их одевали также шаманы, но в данном случае бусам придавалось сакральное значение.

Пальцы рук украшались серебряными кольцами и перстнями. Декоративный верх перстня делался в виде орнаментированного круга, сердечка, полумесяца или эллипса с коралловыми инкрустациями. Количество перстней, обязательно было нечетным (от одного до пяти). Обычно на безымянный палец женщины одевали перстень с пятью, а на средний — с тремя инкрустациями. Они одевали их только на безымянный и на средний палец. Молодые девушки украшали кисти рук серебряными браслетами с чеканным орнаментом и коралловыми инкрустациями. Необходимой принадлежностью свадебного наряда свахи являлся нагрудник «пого» (момах). Основа делалась из проклеенных клейстером четырех слоев хлопчатобумажной ткани или куска дубленой кожи. Она вырезалась в виде полумесяца с закругленными рожками и обтягивалась плисом или бархатом. На лицевой стороне пришивались перламутровые пуговицы, пространство между которыми заполнялось кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, почек, трилистников и других древних узоров. Вдоль бортов нагрудник пого окаймлялся жемчужными пуговицами. По нижнему краю пускалась бахрома из бисерных снизок с мелкими серебряными монетками на концах. Согласно хакасскому правилу, пого готовили женщины своим дочерям перед свадьбой. Оно относится к одному из дорогостоящих украшений. В начале XIX в. пого стоило 150 руб.

В XIX в. хакаски в качестве нагрудного украшения поверх платья стали носить литые серебряные кресты. Они изготавливались ювелирами и красиво орнаментировались. Носили их на серебряной цепочке.

Глава II Общее и частное в декоративном оформлении национальной одежды жителей степных и подтаежных районов Республики Хакасия.

2.1 Техника вышивки

Основу декора в хакасском национальном костюме составляет вышивка.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами.

Способом проявления склонности к декоративному и живописному у хакаской женщины, главным образом, является вышивка (чек или хостан). Это искусство доступно, благодаря простоте техники, почти каждой женщине, умеющей держать иголку в руках и различать цвета шелковых ниток. Объектами украшения вышивкой являются: плечи (игбен) и манжеты (мушкам) женских платьев, манжеты и спины пальто (сикпенов), спины безрукавок (сегедеков), кисеты для табака (нанджах) и боковые части свадебных подушек (частых), рукавицы (мелей) и переда обуви (маймах-басм). Раньше бывали вышиты боковые карманы на мужских широких плисовых штанах.

Способом нанесения рисунка на материал служат трафареты, выкройки на бумаге (в прежнее время из бересты), которые хранятся на это случай. Их накладывают на материал и обводят кусочком мыла. Показатель глубокости традиционности этого искусства: часто женщина, глядя на зарисованный для памяти на листе бумаги узор, чертит его прямо от руки на материале острым кусочком мыла.

По технике наложения нитки, вышивка бывает трёх типов:

1. Вышивка контурная цепочкой (тамбурный шов), в один или несколько рядов обводящий контуры орнамента (по-хакасски - еюсэрткен).
2. Вышивка, заполненная гладью-толдырын хостон.
3. Контур бывает заполнен не гладью, а полупрозрачной плетёнкой - орбе. Этим способом обычно обшиваются места строчек, поверх машинного шва (спины сегедеков, первый палец на рукавице). Материалом служат, главным образом, нитки цветного шёлка, покупаемого в мотках на базаре. Последние годы этот шёлк не всегда бывает в продаже и поэтому иногда заменяется цветной бумажной ниткой. Любимым фоном для вышивки служит чёрный бархат (для плеч и манжет) и чёрное сукно (спины сикпенов и сегедеков).

Техника вышивки самая разная. Хакасские мастерицы при шитье применяли более 15 различных швов: козлик - открытая козлежка, замкнутая козлежка, ножная козлежка, спинная, «чеек»-шов который представлял собой нашитые вплотную, ряд за рядом, узенькие шнурочки, плетеные на руках из цветного шелка. Делали это следующим образом: две-три нитки одного цвета сначала ссучивали, потом из них сплетали узенькие шнурочки, как плетут косы, в три ряда, которые и нашивали на ткань, обычно на черный бархат, обязательно по два одноцветных шнурка рядом. Ряды сплетенных шнурочков располагаются в порядке цветов радуги. Швом «чеек» украшался женский

жилет (безрукавка) сигидек. Помимо чека сигидек украшали бахромой из шелковых кистей, шелковыми нитяными завязками у ворота, дорогими пуговицами и вышивкой шелками по линии шва, соединяющего верх с низом. Иногда чеек заменяли обшивкой из позумента или тесьмы, или в дополнение к чееку на спинке вышивали узор. Тамбурный шов, которым выполняется контур рисунка, сочетается с гладью, заполняющей рисунок внутри контурных линий и.т.д.

«При шитье распущенные из мотка шелковые нитки обязательно разрезали вместе с подставленной щепочкой или травинкой. «Насухую» разрезать нельзя. Не передавали «голую» иголку без нитки. Обязательно в таком случае присоединяли травинку или щепочку. Чужой ниткой одежду не подшивали. Если брали из других рук иголку с ниткой, то сначала их три раза продевали сквозь рукав. Вероятно, таким действием предотвращали нежелательное влияние чужих сил. Если на нитке был узелок, то его надо было обязательно оторвать. Нельзя шить чужим узелком. В противном случае между тем, кто завязал его и шьющим, возникнут ссоры, сплетни, и они возненавидят друг друга» [2].

В настоящее время вышивка чаще всего выполняется нитками мулине, а в старину по свидетельству источников, выполнялась из шелка.

Украшением одежды являлись аппликации «пырат», ими украшали хакасское суконное пальто «сикпен», а также зимние шубы «тон». Аппликации выполнялись следующим образом: шелковый квадрат материи натягивался на картон и пришивался по низу спинки. По виду фигура аппликации напоминала трехрогую корону. В ряду насчитывалось три, пять или семь пыратов. Каждый из них обшивался тамбурным швом, затем декоративной вышивкой, которую опять окаймляли тамбурным швом. Над аппликацией вышивался рисунок «пять лепестков», напоминающий лотос. Под каждым пыратом спинка собиралась в четыре продольные складки, которые обшивались декоративным швом. Кисточки здесь не пришивались. Красивые аппликации (пырат) являлись предметом тщеславия мастериц, которые любили продемонстрировать перед людьми свое искусство.

2.2 Особенности хакасского орнамента

Исследователи отмечают, что первоначально орнамент самым тесным образом был связан с культовым укладом жизни людей, с их религиозно-мифологическим представлением о мире. Основное назначение орнамента - оберегать человека от злых сил, болезней, необъяснимой природной стихии. Поэтому в целях защиты люди помещали таинственные рисунки на стенах своего жилища, на одежде и домашней утвари. Орнамент (узорочье) - есть проявление самобытного народного искусства, отображающее его вкусы, степень культуры и влияние других культур.

В орнаментальных композициях хакасских мастериц в долине Абакана и в подтаежной зоне преобладают цвета ярких, насыщенных тонов: малиновый, красный, оранжевый, желтый, синий, лиловый.

В подтаежной зоне и в долине Абакана для вышивки характерен геометрический орнамент. Рисунок орнаментальных форм четок, всегда хорошо скомпонован, узоры его разнообразны. Практически нет двух одинаковых орнаментальных рисунков вышивки для наплечников и обшлагов. Соотношение узоров с фоном, выявление самого узора и силуэтных просветов фона, образующих свой орнаментальный ритм, - все это впечатляет выверенностью, завершенностью композиционных решений. Отличаем, в вышивке является то, что для степных районов Хакасии характерен геометрический узор орнамента, а для северных, подтаежных районов в узорах орнамента преобладают цветочные и растительные мотивы. Здесь орнаментальные формы крупнее. Силуэт цветка, листьев, стебля ясно и четко читается на контрастном фоне черного, темно-вишневого, зеленого сукна или шелка.

«Узорчатость геометрических форм вышивки, причудливое переплетение основных, ведущих линий тамбурного шва, вокруг которых группируются сочные цвета розеток, трех- и пяти – лепестковых форм орнамента, острые ответвления, напоминающие одновременно рога животных и веточки кораллов, обусловлены природными ландшафтами» [6]. У качинцев доминируют сочетания стилизованных трилистников, а у кызыльцев и сагайцев – натуральные стебельчатые цветки.

Вышивка сикпенов южных, степных районов Хакасии отличается по колориту от северных, подтаежных районов. На юге она более насыщена по цвету, узоры здесь геометрического характера, размеры орнаментальных форм невелики, орнамент густо покрывает спинку, обшлага сикпена.

В цветах вышивки подтаежного сикпена преобладают зеленые, розовые, золотистые и лиловые тона. Узоры орнамента более крупных форм, в них отчетливо можно увидеть очертания отдельных цветов, побегов растений, листьев. Вышивка этих сикпенов более декоративна, масштабна.

Известно, что вышивка, украшающая старинные вещи - это язык тысячелетий, где каждый знак включает в себе целое понятие, а несколько символов стоящих в ряд фраз в письме.

Исследователи, занимающиеся расшифровкой смысла орнаментов, отмечают неоднозначность семантики элементов вышивки. Один и тот же элемент в разных комбинациях имеет различные значения. Так или иначе, загадочность вышивки во многом зависит от фантазии автора и художественного замысла, воплощенного в работе. Имея представления об особенностях данного ремесла можно возрождать древнейшее искусство в современных изделиях декоративно-прикладного искусства.

Общим для хакасского орнамента является его растительный характер. Большая или меньшая геометризация, крупность или дробленость элементов, но в обоих случаях это - выющиеся, крутящиеся стебли и цветы. Приспособляемость орнамента к форме заполняемой им площади - показатель его жизненности, глубокой традиционности, вкуса. Композиционная переработка одного и того же орнаментального мотива при заполнении различных по форме площадей - овал, квадрат, треугольник (рукавица, плечо, передок сапога), дают возможность проследить его гибкость и приспособляемость - свойство всякого здорового народного искусства, не потерявшего чувства материала и связи с жизнью.

Не присматриваясь к особенностям, отличающим орнамент степных районов от лесостепных и подтаежных, мы можем сделать следующие наблюдения: в орнаменте степных районов растительные стебли более геометризованы. В сложных замкнутых фигурах преобладает двухсторонняя симметрия по вертикальной оси, в продольных полосах шитья - обшивка кармана, спинка сигидека - изгибы стеблей создают волнистую линию, бесконечный ритмичный ряд. Густо заполненная поверхность создаёт узорное пятно, почти целиком, повторяющее его форму. Стремление к равновесию между орнаментом и фоном достигается почти равенством площадей, занятых тем и другим. Он состоит из многих мелких элементов (геометризованные цветы, листья, корни). Его детали, по сравнению с орнаментом лесостепных и подтаежных районов, кажутся усохшими формами родственных ему цветочных ветвей. Но композиция сложной замкнутой фигуры, не имеет ярко выраженного верха и низа, а ветви эти как-то не имеют начала и конца, равномерно покрывая плоскость фона мелкими круглящимися завитками, цветками, похожими на листья, и листьями, похожими на цветы. Встречается отрыв от общего стебля отдельных деталей, например фигура свастики на рукавицах, сердцевидные лепестки на кисете и сам стебель иногда разрывается на составные части - ромбы, овалы и круг.

Наиболее распространёнными деталями являются следующие формы:

1. Трёхлепестковый цветок, изображаемый в профиль.
2. Листик сердечком.
3. Завиток, почка или бутон.
4. Корни (трёх-, четырёх- и пяти-лепестковые).

Оконтуренные тамбуром формы заполнены сплошь цветом (гладью).

Орнамент вышивок лесостепных и подтаежных районов принадлежит так же к типу растительного, но сохраняет большую натуралистичность форм. Двухсторонняя симметрия встречается в построениях по вертикальной

оси, от которой вправо и влево отгибаются довольно крупные цветочные ветви. Но симметрия не всегда налицо в каждой замкнутой композиционной фигуре. Асимметричные композиции встречаются на кисетах, рукавицах, спинках сегодеков и, особенно, на наплечных вышивках платьев. Здесь чрезвычайно интересное разрешение принципов симметрии: осью является сама фигура человека, по отношению к которой правое и левое плечи, асимметричные в отдельности, становятся симметричными частями целого, рассматриваемого фронтально. Шитьё не сигидеке, идущее по правому и левому боку его спинки волнистыми изгибами с цветком в каждом, симметрично по отношению к воображаемой оси среднего вертикального шва.

В композиционном отношении орнамент более свободно брошен на фон, не вплотную заполняет отданную ему площадь, зато в нём больше динамики. Фон менее раздроблен и сохраняет поэтому больше сплошных чёрных полей. И сам узор состоит из элементов более крупных и меньших по количеству.

Из деталей, довольно однообразных, встречаются следующие:

Цветок, изображённый в плане, пяти-, шести-лепестковый, напоминающий шиповник.

Стебель, непрерывный, гибкий, выющийся волнообразно.

Листья, остроконечные, продолговатые, усложнённые иногда почками и завитками, стремящимися к спирали.

В цветовом отношении, кроме заполнения контуров сплошным цветом, часто пользуются чёрным цветом фона, как цветом, повышая его цветовое звучание яркой обшивкой, замыкающей его и отделяющей от основного фона(крупные узоры на полах шуб, на манжетах и поперечных нашивках у локтя на рукаве свадебных шуб).

Хакасская вышивка очень красочна, ярка.

Вышивальщица, особенно степных районов, старается использовать весь имеющийся многокрасочный набор цветных шелков, разбрасывая их по всей поверхности узора, не считаясь с его формами. Таким образом, отдельный элемент орнамента - какой-нибудь листок, завиток или цветок - оказывается раздробленным в своей окраске: частично заполнен синим, оранжевым, розовым, отчего вся вышивка переливается в цвете и радостно пестреет.

Орнамент лесостепных и подтаежных районов, более склонный к натурализму в рисунке, в использовании цвета, проявляет это же свойство: лепестки цветка стараются сделать розовыми или малиновыми, листья - зелёными.

Глава III Выявление особенностей хакасского национального платья с. Устинкино Орджоникидзевского района Республики Хакасия

3.1 Анализ хакасских национальных платьев с. Устинкино

Хакасское национальное платье Ульчугачевой А.Г.(приложение1) досталось ей по наследству от матери. Платье выполнено из сатина малинового цвета. Обшлага, воротник, наплечники и прорезной карман, под правой ластовицей, а также тонкая полоска, нашитая по низу платья, выполнены из тонкой шерсти черного цвета. Отложной воротник платья отличается от платьев степных районов тем, что имеет острые края и выполнен из того же материала, что и наплечники. На воротнике имеются три машинные строчки по два шва: по краю воротника - красная, в середине –желтая и ближе к горловине – зеленая. Расстояние между строчками 1.5 см. На переднем и заднем полотнищах, под воротником, заложены складки шириной 4 мм, воротник застегнут на две перламутровые пуговицы. Декором платья, является вышивка, расположенная только на наплечниках, и на расстоянии 5 мм вниз от наплечника по заложённым складкам. Вышивка наплечника ассиметрична, имеет растительный орнамент, на фоне которого крупным планом выделяются три шести- лепестковых цветка : синего, малинового и светло-фиолетового тонов. Цветы, выполнены нитками мулине гладью, контур лепестков вышит гладью нитками более светлого тона, того же цвета.

Внизу по центру наплечника расположены два ассиметричных лепестка зеленого цвета с пятью зубцами от них вверх отходят стебли, вышитые тамбурным швом, на которых со стороны переднего полотнища расположен трех - лепестковый цветок малинового цвета, со стороны заднего полотнища – пяти- лепестковый цветок синего цвета с более длинным стеблем, на стеблях зеленого цвета, по обе стороны вышиты почки, на каждом по семь штук.

По краю наплечника проложены две машинные строчки зеленого (две) и на расстоянии 1см желтого (две) тонов, расстояние между строчками 5мм.

На расстоянии 1см от наплечника, по заложённым складкам (60), тамбурным швом, выполнена вышивка в форме дорожки.

Манжет платья длиной 15см-без вышивки. На рукаве поверх манжета заложены и нашиты складки шириной 1см. На расстоянии 1.5см от края складок(по материалу платья) нашита тесьма бледно-малинового цвета шириной в 1см, в верхней части манжета на расстоянии 1.5см от края нашита тесьма оранжевого цвета шириной в 3см. В нижней части манжета, машинной строчкой, прошита дорожка шириной 5см, внутри дорожки расположена треугольная змейка.

Низ платья выделяет темная тесьма, нашитая по краю, шириной 1.5см. Вверху, на расстоянии 15см от низа платья машинной строчкой прошита дорожка (по две строчки) шириной 4см, внутри которой расположена треугольная змейка. Переднее полотнище платья значительно короче заднего полотнища.

Хакасское национальное платье Ульчугачевой А.Г.(приложение 2) досталось ей по наследству от матери. Платье выполнено из шелка голубого цвета. Обшлага, воротник и наплечники, а также тонкая полоска, нашитая по низу платья, выполнены из тонкой шерсти черного цвета, прорезной карман выполнен из того же материала, что и платье. Отложной воротник имеет острые края и выполнен из того же материала, что и наплечники. На воротнике имеются четыре машинные строчки по два шва: по краю воротника - красная, в середине – желтая, зеленая и ближе к горловине – синяя. Расстояние между строчками 1.5см. На переднем и заднем полотнищах, под воротником, заложены складки шириной 4 мм, воротник застегнут на одну металлическую пуговицу с орнаментом. Декором платья, является вышивка, расположенная на наплечниках и манжетах, и на расстоянии 5 мм вниз от наплечника по заложеным складкам. Вышивка наплечника симметрична, выполнена шелковыми нитками, она имеет растительный орнамент, в центре которого выделяются три одиннадцатилепестковых цветка: желтого и синего тонов. Цветы, выполнены гладью и являются композиционным центром, серединки цветов выполнены швом узелки. В самом низу симметрично по отношению друг к другу расположены два лепестка, выполненных гладью, в центре малиновыми нитками, а по контуру фиолетовыми. От лепестков отходят стебли, выполненные тамбурным швом, состоящим из трех полосок: бордовая, по краям зеленые, стебли заканчиваются цветком, похожим на шиповник ярко-малинового цвета, выполненного гладью, обшито тамбурным швом малинового цвета. От середины стеблей, вверх вышиты стебли, выполненные тамбурным швом, состоящим из трех полосок: бордовая, по краям зеленые, на которых расположено по одному крупному цветку в форме лотоса с загнутым к краю наплечника средним лепестком.

По краю наплечника проложены две машинные строчки зеленого (две) и на расстоянии 2см желтого (две) тонов, расстояние между строчками 5мм, внутри дорожки тамбурным швом вышиты короткие полоски, состоящие из трех цветов: красного, желтого и зеленого.

На расстоянии 1см от наплечника, по заложеным складкам (70), тамбурным швом, нитками зеленого, желтого и красного тонов выполнена вышивка в форме дорожек.

Манжет платья длиной 15см имеет вышивку (приложение 2). На нижней части рукава заложены складки шириной 4мм, вшитые в манжет. На расстоянии 1см от края складок (по материалу платья) тамбурным швом вышито две дорожки.

Низ платья выделяет черная тесьма, нашитая по краю, шириной 1.5см, поверх тесьмы, красными, зелеными и желтыми нитками, машинной строчкой вышита дорожка. Вверху, на расстоянии 15см от низа платья эта дорожка повторяется. Переднее полотнище платья значительно короче заднего полотнища.

Хакасское национальное платье Сулековой М.Г.(приложение3) Платье было взято для исследования у дочери Сулековой М.Г, оно досталось ей по наследству от матери. Все вышивки, сикпены, платья и украшения дочь отдала в музей д.Копьево, а также по национальному обычаю часть одежды была положена в могилу матери. Платье выполнено из шелка желтого цвета. Обшлага, воротник, наплечники и прорезной карман, под правой ластовицей, а также тонкая полоска, нашитая по низу платья, выполнены из тонкой шерсти черного цвета. Отложной воротник платья отличается от платьев степных районов тем, что имеет острые края и выполнен из того же материала, что и наплечники. На воротнике имеются четыре машинные строчки по два шва: по краю воротника - красная, далее – желтая, зеленая и ближе к горловине – синяя. Расстояние между строчками 1см. На переднем и заднем полотнищах, под воротником, заложены складки шириной 4 мм, воротник застегнут на две перламутровые пуговицы. Декором платья, является вышивка, расположенная на наплечниках и манжетах, и на расстоянии 5 мм вниз от наплечника по заложеным складкам. Вышивка наплечника симметрична, имеет растительный орнамент, на фоне которого крупным планом выделяются три двадцати- лепестковых цветка : синего(в центре) и малинового (по краям) тонов. Цветы, выполнены нитками мулине гладью, середина цветка вышита швом «узелки»: синий цветок - желтая середина, малиновый цветок - синяя середина. Цветы соединены между собой стеблями, состоящими из трех полосок (в центре - бордовая, по краям-зеленые) вышитых тамбурным швом. От центрального цветка расположенного выше, на равном расстоянии от центра, со стороны переднего полотнища расположен цветок, напоминающий колокольчики ,соединенные между собой, центральный колокольчик разбит на два цвета: желтый и оранжевый, разбивка цветом двух других колокольчиков по отношению друг к другу асимметрична(синий и зеленый тона). Со стороны заднего полотнища также расположены разбитые по цвету колокольчики , только более правильной формы: в центре оранжево-синий, по краям желто-зеленые). По краю наплечника проложены две машинные строчки зеленого (две) и на расстоянии 2см желтого (две) тонов, расстояние между строчками 5мм, внутри дорожки тамбурным швом вышиты короткие полосы, состоящие из трех цветов: малинового, желтого и зеленого.

На расстоянии 5мм от наплечника, по заложеным складкам (60), тамбурным швом, выполнена вышивка в форме дорожки.

Манжет платья длиной 15см имеет вышивку (приложение 3). На нижней части рукава заложены складки шириной 4мм, вшитые в манжет. На расстоянии 1см от края складок (по материалу платья) тамбурным швом вышита дорожка, внутри которой находится орнамент в форме волн(две синие, две малиновые). Низ платья выделяет темная тесьма, нашитая по краю, шириной 1.5см. Вверху, на расстоянии 15см от низа платья машинной строчкой нашита темно синяя тесьма, на 4см выше тесьмы заложена складка

шириной 1см. Переднее полотнище платья значительно короче заднего полотнища.

Хакасское национальное платье Кургачевой Е.И.(приложение5) Платье было взято для исследования у Кургачевой Е.И., оно досталось ей по наследству от матери. Все вышивки, сикпены, платья и украшения дочь по национальному обычаю положила в могилу матери. Платье выполнено из сатина малинового цвета. Обшлага, воротник, наплечники и прорезной карман, под правой ластовицей, а также тонкая полоска, нашитая по низу платья, выполнены из тонкой шерсти черного цвета. Отложной воротник платья имеет острые края и выполнен из того же материала, что и наплечники. На воротнике имеются четыре машинные строчки по два шва: по краю воротника - красная, далее – желтая, зеленая и ближе к горловине – синяя. Расстояние между строчками 1см. На переднем и заднем полотнищах, под воротником, заложены складки шириной 4 мм, воротник застегнут на две металлические пуговицы с орнаментом. Декором платья, является вышивка, расположенная на наплечниках и манжетах, и на расстоянии 5 мм вниз от наплечника и вверх от манжета по заложеным складкам. Вышивка наплечника асимметрична, имеет растительный орнамент, на фоне которого крупным планом выделяются трех - лепестковые цветы, вышитые синими, зелеными, фиолетовыми малиновыми и желтыми шелковыми нитками. Цветы, выполнены гладью, середина и лепестки цветка, напоминающего цветущий шиповник, вышита швом «узелки»: синий цветок - желтая середина. Цветы соединены между собой стеблями, состоящими из трех полосок (в центре - бордовая, по краям - зеленые) вышитых тамбурным швом.

На расстоянии 5мм от наплечника, по заложеным складкам (60), тамбурным швом, выполнена вышивка в форме дорожки, которая повторяется два раза и выполнена красными, желтыми и зелеными нитками.

Манжет платья длиной 15см имеет вышивку (приложение 5). На нижней части рукава заложены складки шириной 4мм, вшитые в манжет. На расстоянии 1см от края складок (по материалу платья) тамбурным швом вышита дорожка, внутри которой находится орнамент в форме волн (две синие, две желтые).

Низ платья выделяет черная тесьма, нашитая по краю, шириной 1.5см, поверх тесьмы, красными, зелеными и желтыми нитками, машинной строчкой вышита дорожка. Вверху, на расстоянии 15см от низа платья эта дорожка повторяется. Переднее полотнище платья значительно короче заднего полотнища.

Заключение

Выявив, общее и частное в декоре и изготовлении национального платья степных и подтаежных районов Республики Хакасия и систематизировав материал по хакасскому орнаменту, можно сделать вывод о том, что декор исследованных хакасских платьев с. Устинкино, является ярким, индивидуальным и неповторимым в своем исполнении компонентом национального платья, имеет ценность и требует дальнейшего изучения и сохранения. В ходе работы над темой исследования были изучены и проанализированы хакаские национальные платья лесостепных и подтаежных районов, в частности - с. Устинкино Орджоникидзевского района Республики Хакасия. Выявлено общее и частное в декоре и способе изготовления. Систематизирован материал по хакасскому орнаменту, дана его характеристика, изучен сюжет, композиция, цветовая гамма, материал и техника выполнения.

Как показало исследование, орнамент этих вышивок сохраняет большую натуралистичность форм. Двухсторонняя симметрия встречается в построениях по вертикальной оси, от которой вправо и влево отгибаются довольно крупные цветочные ветви. Но симметрия не всегда налицо в каждой замкнутой композиционной фигуре. Асимметричные композиции встречаются на кисетах, рукавицах, спинках сегодеков и, особенно, на наплечных вышивках платьев. Здесь чрезвычайно интересное разрешение принципов симметрии: осью является сама фигура человека, по отношению к которой правое и левое плечи, асимметричные в отдельности, становятся симметричными частями целого, рассматриваемого фронтально. Такая техника выполнения национальной вышивки, подбор орнаментальных композиций и цветового решения характерна только для жителей лесостепных и подтаежных районов.

Исследование показало, что национальный костюм хакасов, несмотря на некоторые локальные варианты, представляет единый этнокультурный комплекс. Среди социально-классовых групп одежда отличалась не покроем, а качеством материала. Основная дифференциация женских нарядов отразилась в головных уборах, вышивке и украшениях.

Самобытный костюм хакасского населения имеет местные корни, что подтверждается историческими источниками и фольклором.

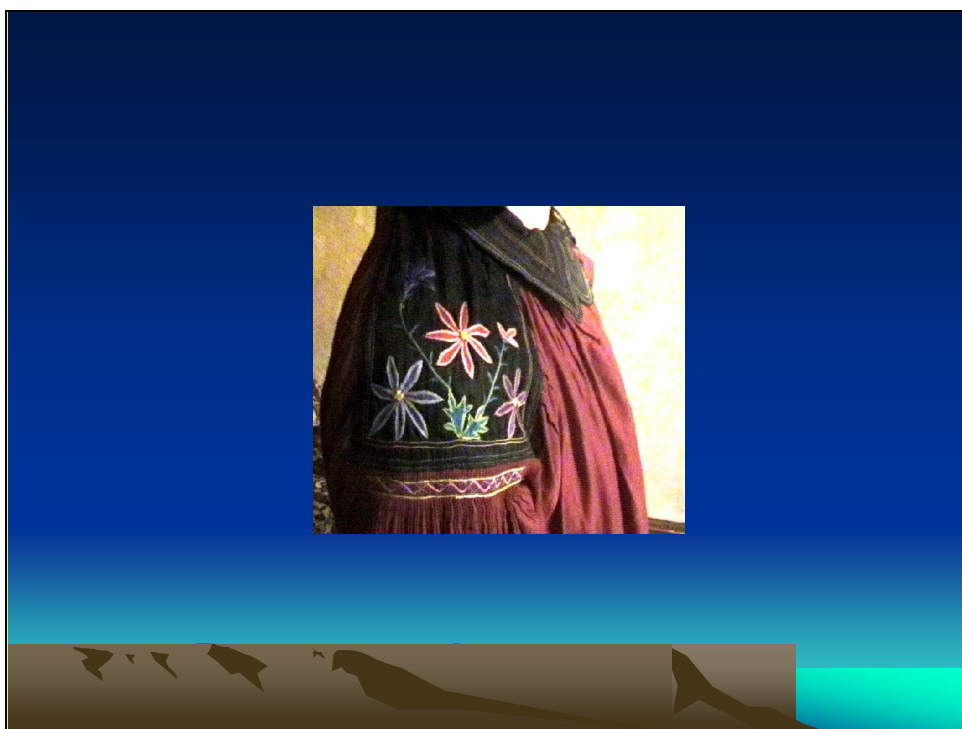
Традиции изготовления национальной одежды, ювелирных украшений, искусство вышивки, продолжают жить и развиваться в творчестве современных народных мастеров Хакасии.

Список литературы

1. Бутанаев В.Я Этнография народов Сибири.- Новосибирск,1984.
2. Бутанаев В.Я. Традиционная культура и быт хакасов: Пособие для учителей.- Абакан 1996г.
3. Бутанаев В.Я Традиционная культура народов центральной Азии.- Новосибирск,1986.
4. Бутанаев В.Я Этническая история хакасов XVII – XIXвв.
5. Иванов С.В. Орнаменты народов Сибири как исторический источник. -М.-Л.,1963г.
6. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. -М.: Просвещение, 1983г.
7. Патачаков К.М. Культура и быт хакасов в свете исторических связей с русским народом – Абакан, 1958.
8. Патачаков К.М. Очерки материальной культуры хакасов. – Абакан,1982.
9. Сычева Л.В. Вышивка.- Горно-Алтайск: М.П.: Альтернатива,1991г.
- 10.Ярхо А.И Алтае – Саянские тюрки. Антропологический очерк. – Абакан, 1947.

Приложение

1. Приложение 1 Платье Ульчугачевой А.Г. (малинового цвета)
 - 2.1 Правый наплечник
2. Приложение 2 Платье Ульчугачевой А.Г.(голубого цвета)
 - 3.1 Женщина в национальном платье
 - 3.2 Манжет
 - 3.3 Прорезной карман
 - 3.4 Металлическая пуговица
 - 3.5 Подол платья
3. Приложение 3. Платье Сулековой М.Г (желтого цвета)
 - 4.1 Женщина в национальном платье
 - 4.2 Левый наплечник
 - 4.3 Манжет
 - 4.4 Рукав
 - 4.5 Подол платья
4. Приложение 4 Платье Кургачевой Е.И (малинового цвета)
 - 5.1Правый наплечник
 - 5.2Манжет
 - 5.3 Прорезной карман
 - 5.4 Металлическая пуговица
5. Приложение 5 СулековаМ.Г. в вышитом ею платье.
Нитки шелковые и мулине. Вышивка тамбуром, гладью. 1978г.
С.Устинкино Орджоникидзевский район .
- 6.Приложение 6 Куртиякова Ф.Е. Сикпен. Шелк, сукно, бархат,
Нитки мулине - с. Костино Орджоникидзевского района.



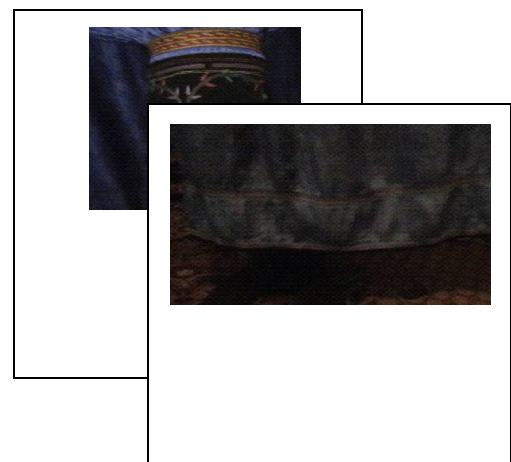
Платье Ульчугачевой А.Г. (малинового цвета)
2.1 Правый наплечник

Приложение 2



Платье
(голубого

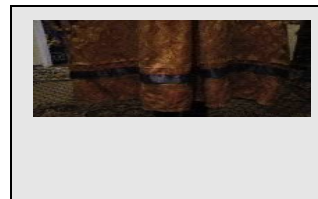
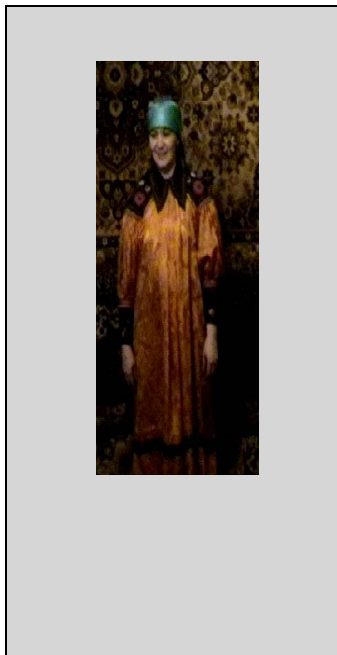
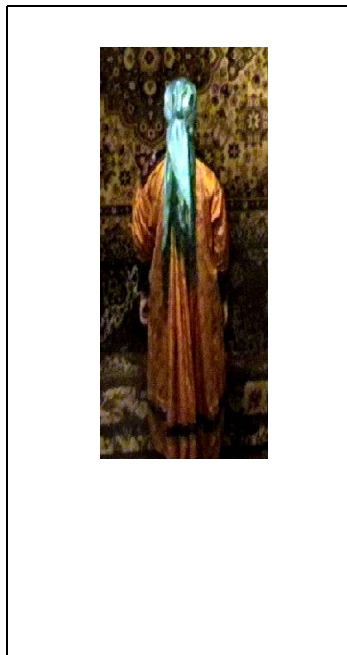
Женщина в
Левый наплечник.
карман.
Подол платья.



Ульчугачевой А.Г.
цвета)

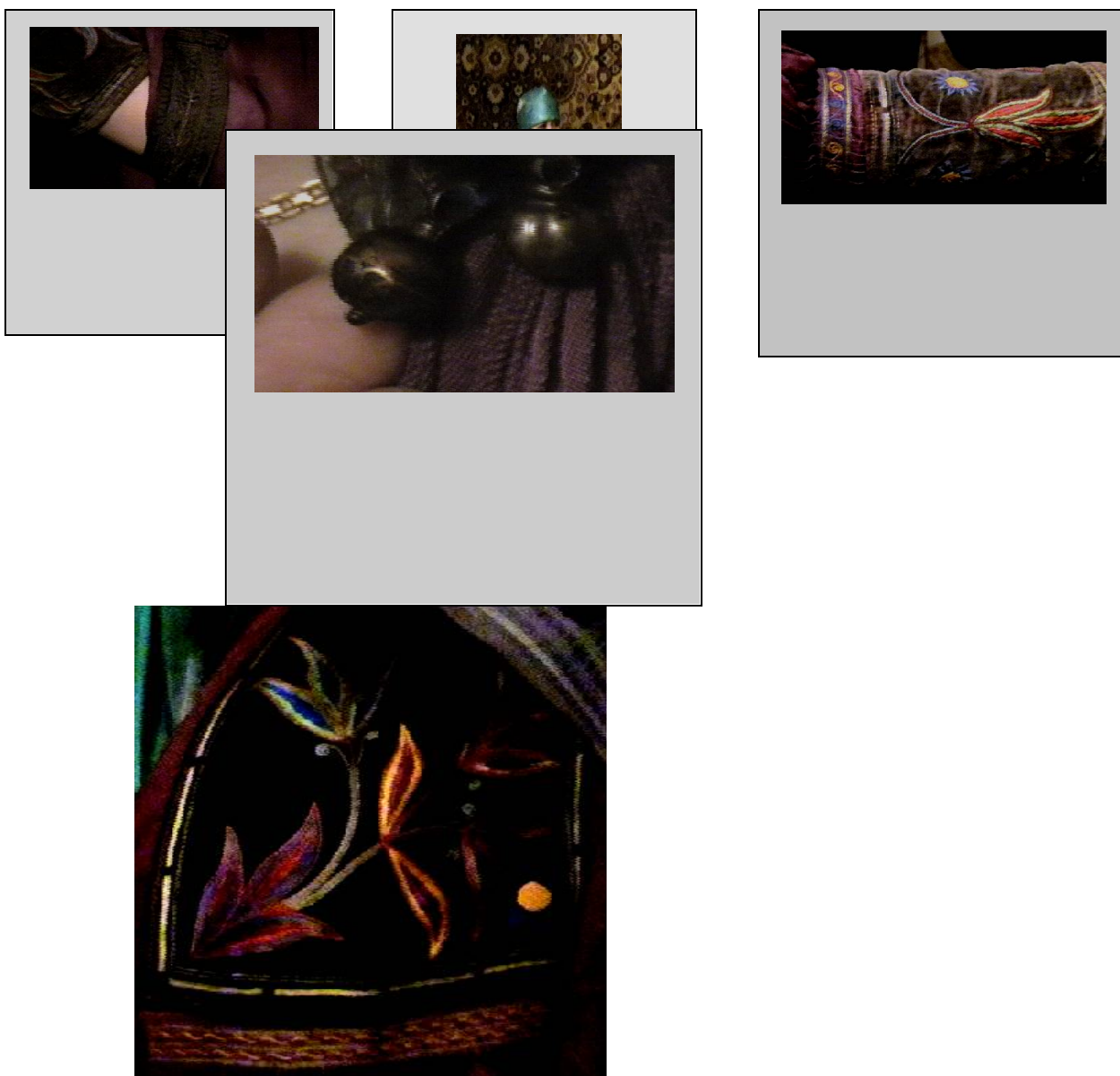
национальном платье.
Манжет. Прорезной
Металлическая пуговица.

Приложение3



Платье
(желтого цвета). Женщина в национальном платье. Левый наплечник.
Манжет. Рукав. Подол платья.

Сулековой М.Г



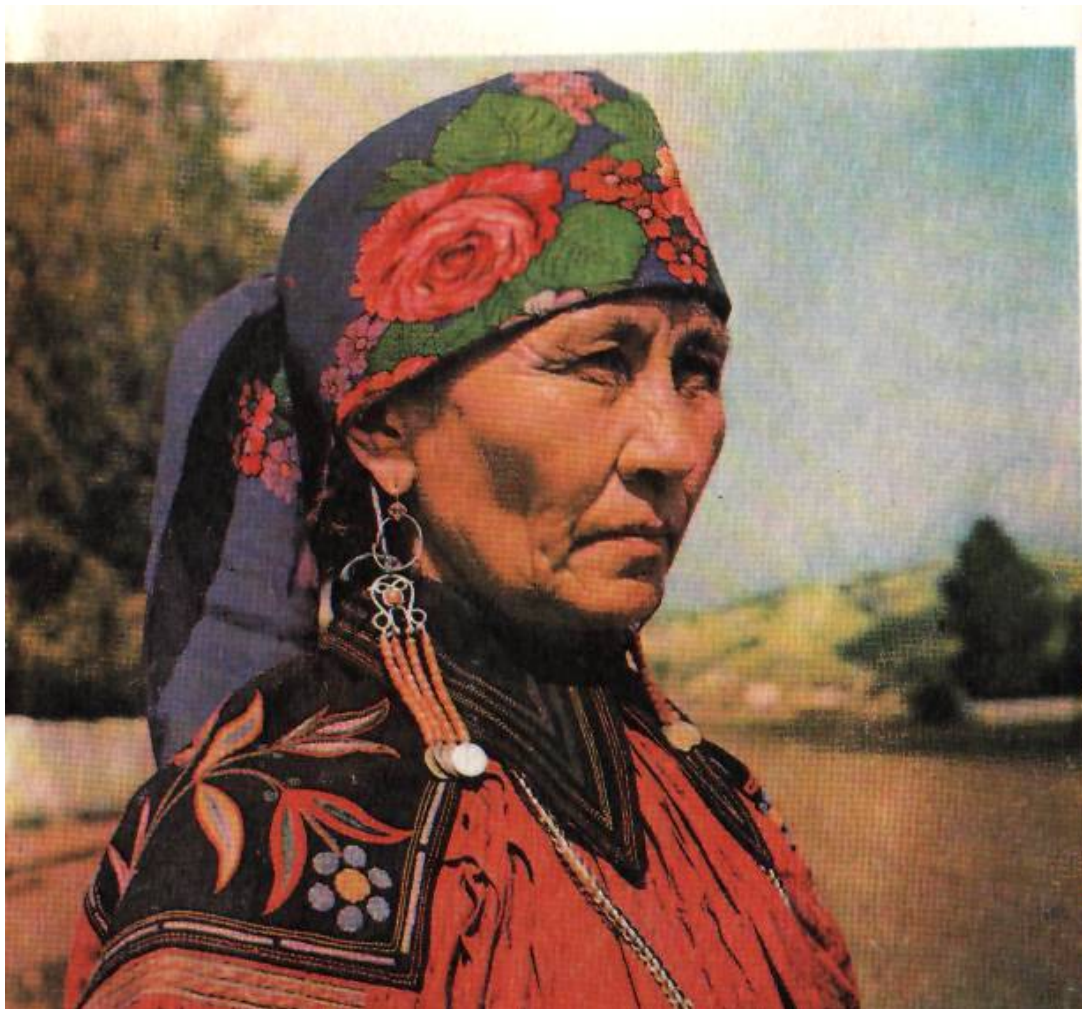
Платье Кургачевой Е.И (малинового цвета)

Прорезной карман

Металлические пуговицы

Манжет

Правый наплечник



Сулекова М.Г. в вышитом ею платье.
Нитки шелковые и мулине. Вышивка тамбуром, гладью. 1978г.
С.Устинкино Орджоникидзевский район .



Куртиякова Ф.Е. Сикпен. Шелк, сукно, бархат, нитки мулине.
С.Костино Орджоникидзевского района.