

**МОУ «Преображенская средняя общеобразовательная школа»**

## **«Лик Святого в житийной литературе»**

**Научно-исследовательская работа по литературе**

**Выполнила:** Федорова  
Юлия ученица 9  
класса.  
**Руководитель:**  
Парамонова Т.А.

п. Преображенский- 2008г.

## Содержание:

Введение .....	3-4
Теоретическое обоснование .	
1.1. Возникновение древнерусской литературы.....	4-6
1.2.Специфика и таинство русской иконы.....	6-8
1.3.Рассмотрение образа Александра Невского как исторического - деятеля.....	9-10
Методика проведения исследования .....	10-11
Заключение .....	11-12
Список используемой литературы .....	13

## Введение

Я считаю что тема, которую я затронула, актуальна, потому что в основе национальных ценностей, духовных и нравственных ориентиров лежит наша тысячелетняя культура. Именно воплощением христианских идеалов наших предков являются величественные храмы, иконопись, древняя литература. В настоящее время особенно важно привлечь подрастающее поколение к отечественным духовным традициям. Проблема «духовно-нравственного воспитания», под которым понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формирование у него нравственных чувств, облика, позиции, поведения, отводится лишь на уроках литературы, и на мой взгляд этого времени не хватает. Именно поэтому я решила посветить свою работу такой теме как **«Лик святого в житийной литературе»**.

На уроках истории и литературы нас познакомили с образом Александра Невского, где я узнала, что он был полководец и по праву может почитаться великим. За всю жизнь не проиграл ни одного сражения, с малыми силами побеждал сильнейших. Преподаватель литературы на уроках рассказывал нам об Александре Невском как о герое житийной литературы. Меня это очень заинтересовало и я решила побольше узнать об этом, **поэтому целью моей исследовательской работы является:** сравнить образ Александра Невского как исторического деятеля и как героя житийной литературы.

### **Задачи:**

1. Сравнить облик героя в иконописи, в живописи и в житийной литературе на примере образа Александра Невского как исторического деятеля и как Святого.
2. Раскрыть понятия «святой», «икона», «житийный портрет».
3. Изучить необходимую литературу по данной теме.

Всякая литература создает свой мир, воплощающий мир представлений современного ей общества. Попробуем восстановить мир древнерусской литературы. Что же это за единое и огромное здание, над построением которого трудились семьсот лет десятки поколений русских книжников – безвестных или известных нам только своими скромными именами и о которых почти не сохранилось биографических данных, и не осталось даже автографов? Чувство значительности происходящего, значительности всего временного, значительности истории человеческого бытия не покидало древнерусского человека ни в жизни, ни в искусстве, ни в литературе.

Человек, живя в мире, помнил о мире в целом как огромном единстве, ощущал свое место в этом мире. Его дом располагался красным углом на восток. По смерти его клали в могилу головой на запад, чтобы лицом он встречал солнце. Его церкви были обращены алтарями навстречу возникающему дню. В храме росписи напоминали

о событиях Ветхого и Нового Заветов, собирали вокруг него мир святости. Церковь была микромиром, и вместе с тем она была макро человеком.

Большой мир и малый, вселенная и человек! Все взаимосвязано, все значительно, все напоминает человеку о смысле его существования, о величии мира, значительности в нем судьбы человека.

Не случайно в апокрифе о создании Адама рассказывается, что тело его было создано от земли, кости от камней, кровь от моря (не из воды, а именно от моря), очи от солнца, мысли от облаков, свет в очах от света вселенной, дыхание от ветра, тепло тела от огня.

Человек – микрокосм, “малый мир”, как называют его некоторые древнерусские сочинения.

Человек ощущал себя в большом мире ничтожной частицей и всё же участником мировой истории. В этом мире всё значительно, полно сокровенного смысла...

Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет – мировая история, и эта тема – смысл человеческой жизни...

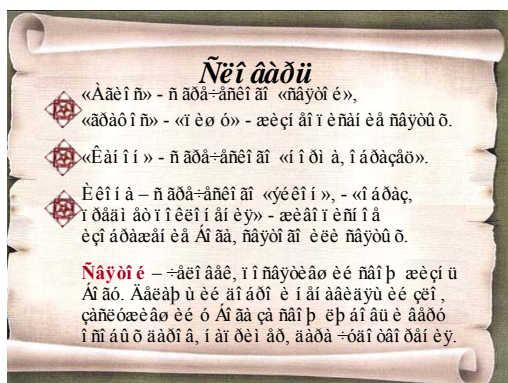
## Теоретическое обоснование.

### 1.1. Возникновение древнерусской литературы.

Когда и в связи с чем возникла древнерусская литература? Возникла древнерусская литература в X веке, в связи с принятием христианства. В отличие от язычества эта религия была “книжная”, её ключевым источником была Библия.

Древнерусская литература отличается от литературы нового времени, рукописным повествованием, которое строилось по строгим канонам, тесно было связано с религией и деловой письменностью.

Произведения древнерусской литературы включает в себя следующие жанры: псалом, молитва, поучение, проповедь, “слово”. Но главная роль принадлежит распространенному и популярному жанру, «житие».



Что такое житие или агиография? “Агиос” – с греческого “святый”, “графос” – “пишу” - жизнеописание святых людей. Значит, житие – это духовный жанр, как и вся

древнерусская литература, поэтому его цель – прославление святого.

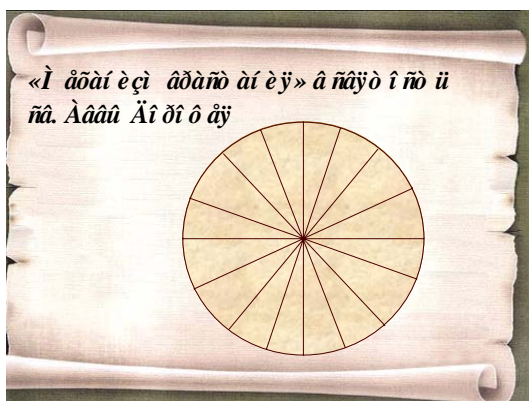
Рассмотрим канонические черты жития. “Канон” – с греческого “норма, образец”. Житие составлялось после смерти святого. Повествование ведется от 3-го лица, отличается неторопливостью изложения, спокойной интонацией, с обилием церковнославянизмов. Композиция жития строится по строгой схеме. Герой идеализируется, его внутренний мир не изображается в развитии, он избранник с момента рождения. Пространство и время в житие условно.

При помощи этимологического и толкового словарей я определила семантику слова “святой”.

1. Имя Божие: “Святы будьте, ибо свят я, Господь Бог ваш”.
2. Все, что относится к Божеству, к истинам веры, предмет высшего почитания, поклонения (святые мощи, святыя врата, святая вода).
3. Переносное значение - возвышенное, идеальное, самое дорогое (святая любовь к Родине).

**Святой** – человек, посвятивший свою жизнь Богу. Делающий добро и ненавидящий зло, заслуживший у Бога за свою любовь и веру особых даров, например, дара чудотворения.

Я определила, что святым становится человек, предмет в меру своей приближенности к Богу.

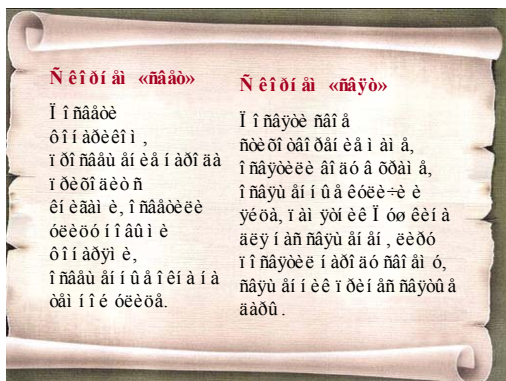


“Механизм вращаения” в святость образно показал св. Авва Дорофей – восточный подвижник конца VI начала VII века: “Представьте себе круг, средину его – центр, и из центра исходящие радиусы – лучи. Эти радиусы, чем дальше от центра, тем более расходятся и удаляются друг от друга; напротив, чем ближе к центру, тем больше сближаются между собою.

Представим теперь, что круг сей, есть мир, самая середина круга – Бог, а прямые линии (радиусы), идущие от центра окружности или от окружности к центру, суть пути жизни людей. Насколько Святые входят внутрь круга к средине онаго, желая приблизиться к Богу, настолько по мере вхожденья они становятся ближе и к Богу, и друг к другу... Так разумеите и об удалении. Когда удаляются от Бога и обращаются к внешнему, то очевидно, что в той мере, как они отходят

от средоточия и удаляются от Бога, в той же мере удаляются и друг от друга”.

(Монашеское деяние: Сб. поучений святых отцов и подвижников благочестия – М., 1991 г.)



Разделила слова с на 2 столбика: с корнем “свет” и с корнем “свят” В истории христианства остались имена множества людей, которые прославились своей добротой, честностью, твердостью в вере и мужеством в страданиях. Их стали называть святыми и тщательно берегли память о них. События из их жизни

записывали и составляли жития поучительные рассказы о трудах, подвигах и чудесах героев.

## 1.2.Специфика и таинство русской иконы.

- Рассмотреть образ А. Невского как исторического деятеля.

Какой образ предстает перед нами, когда мы говорим о святых? Конечно же это икона.

Выясним, что такое икона? Икона – с греческого “эйкон”, – “образ, предмет поклонения” – живописное изображение Бога, святого или святых. Многие в иконах кажется загадочным, непонятным, и изображение на них надо уметь понимать, ведь иконописцы, создавая их, обращаются к нам на языке символов. В наши дни этот язык забыт, многие его просто не знают. А когда-то даже неграмотные люди могли “читать” икону, переживать какие-то события, подражать добрым примерам. В иконописании исчезло слово “лицо”, потому что в иконе нет речи о форме носа и цвете глаз, о морщинках или веснушках. Не земной, а духовный облик видит молящийся, не лицо, а лик, избавленный от всего случайного и временного.

Я выявила следующие символы в иконописи.

Круг – очень важный символ в иконописи. Не имеющий ни начала, ни конца, он означает Вечность. Сияние святости над головами Бога и святых также изображается в виде круга. Его название – нимб, в переводе с латинского “облако”.

Крест – символ не сломленной веры. Как и все в иконе, одежда стала символом. По ней можно было узнать воинов, царей, пророков, мучеников или священников.

Как писали святые образы? Особенность изображения святого лика состояла в том, что на иконах изображались удлинённые лица, которым присуща заостренность, неправильные черты лица. Недочеты в изображении лиц указывали что автор нацеливает именно на духовный мир святого. Лики святых сосредоточены. Они очень далеки от земных переживаний – гнева и удивления, горя и радости. Их руки приподняты в молитве или благословляют людей.

Кроме этого, читая различную литературу, я узнала, что икону необходимо рассматривать при определенном свете. При свече, т.к. пульсирующий свет свечи преобразует пространство иконы. Иконам поклоняются, на них молятся, ставят к ним свечи. Свеча – символ молитвенного порыва, устремления к Богу, когда светятся лучшие чувства и сгорают все плохие – грехи.

Рассмотрим основной колорит изображения. Икона была своего рода книгой, где каждое слово, а значит, и линии и краски священны. Цвет в иконописи также символичен.

Золотой цвет – обозначает сияние Бога (самого Бога).

Пурпурный или багряный цвет – цвет царя, владыки – Бога на небе, императора на земле.

Красный – цвет тепла, любви, жизни, символ Воскресения – победы жизни над смертью. Но в то же время это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа.

Белый цвет – символ Божественного цвета. Это цвет чистоты, святости и простоты.

Синий и голубой цвета означали небо, символ иного вечного мира.

Зеленый цвет – природный, живой. Цвет травы и листьев, юности, цветения, надежды, вечного обновления.

Коричневый – цвет голой земли, праха, всего временного и тленного.

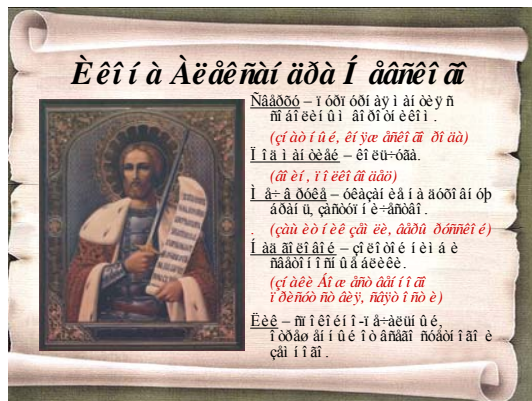
Черный цвет – цвет зла и смерти).

Рассмотрим икону Александра Невского.

Сверху – пурпурная мантия с соболиным воротником (знатный,

княжеского рода).

Под мантией – кольчуга (воин, полководец).





Меч в руке – указание на духовную брань, заступничество (защитник земли, веры русской) .

Над головой – золотой нимб и светоносные блики (знаки Божественного присутствия, святости).

Лик – спокойно-печальный, отрешенный от всего суетного и земного.

На иконах изображали именно вечное, и поэтому небесным золотом светились фоны, исчезли бытовые подробности, фигуры стали лёгкими, жесты значительными, взгляды - глубокими и неотрывными “на века”. Когда взирает мастер на образец, он хочет сделать лучше своё произведение, а люди, взирая на святые образы, подражают тому, что хорошо.

Приведу исторические сведения о битвах на Неве и Чудском озере.

– В 1240 году шведские рыцари вторглись в пределы северо-западных земель Руси. Они вошли на кораблях в реку Неву и остановились в устье ее притока Ижоры. С небольшой дружиной князь Александр Ярославич 15 июня 1240 года напал на неприятеля и одержал блестящую победу. Отсюда и прозвище Александра – Невский. В 1241-1242 годах он возглавил борьбу с войсками литовских рыцарей, захватившими псковские и новгородские земли. 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера произошло решительное сражение, окончившееся разгромом врагов и вошедшее в историю под названием “Ледовое побоище”.



Александр Невский был выдающимся дипломатом. Понимая бесплодность в обстоятельствах того времени военных действий против Золотой Орды, он поддерживал мирные отношения с ханом, проводил политику объединения северо-восточной и северо-западной Руси и укрепления великокняжеской власти. Князь несколько раз ездил в Золотую Орду, сумел даже добиться освобождения русских от обязанности поставлять войска татарам.

Рассмотрим картину Корина. “Александр Невский” и сравним ее с иконой.

Величественная фигура Александра Невского занимает почти всю картину, возвышаясь над окрестными далями. Полководец стоит лицом к зрителю, положив руки на рукоять меча. Металлическим цветом отливают его доспехи, гневный взгляд устремлен вдаль, словно видит он чужую рать, которая осмелилась вступать на русскую



землю. Его суровый взгляд и открытое лицо выражают уверенность в силах русского войска.

### **1.3. Рассмотрение образа Александра Невского как исторического - деятеля.**

Александру Невскому как мудрому государственному деятелю и великому полководцу посвящено житие. Произведение это было написано в Рождественском монастыре во Владимире, где был погребен князь.

Автор жития знал князя, был свидетелем его государственных дел и ратных подвигов. Ученые полагают, что житие написано митрополитом Кириллом. Чувство живой симпатии рассказчика к Александру, преклонение перед его ратной и государственной деятельностью обусловили особую искренность и лиричность повествования.

Выясним, как автор оценивает роль князя в сохранении единства Руси. Житийный рассказ об Александре Невском показывает, что, несмотря на подчинение русских княжеств монголо-татарам, на Руси остались князья, мужество и мудрость которых могут противостоять врагам. Даже Батый признавал величие Александра.

Я перечитала сцену первого сражения Александра Невского с немцами и изобразила в таблице автора жития великого князя, как полководца.

<b>Численность войска</b>	<b>Душевное состояние полководца</b>	<b>Речевая характеристика</b>	<b>Исход битвы</b>
“Шёл на врагов с малой дружиною”	“Уповал на Святую троицу”, “разгорелся сердцем”, “начал молиться со слезами”, “начал ободрять дружину”.	“Не в силе Бог, но в правде”. “Суди, Гос-поди, обидящих мя и огради от борющихся со мною, возьми оружие и щит и встань на помощь мне”.	“Перебил их князь бесчисленное множе-ство, а на лице самого короля оставил след острого колья своего”. “Князь же Александр возвратился с победою, хваля и славя имя своего Творца”.

При каких обстоятельствах Александр Невский произносит афоризм: “Не в силе Бог, а в правде?” Что сильнее: сила или правда? Бог – главная сила. Правда есть Бог, она восторжествует над силой. Следовательно: правда сильнее силы.

Я выяснила, как создается идеал мудрого правителя и храброго полководца? Характеристика князя в житии очень разнопланова. С одной стороны, он исполнен церковных добродетелей – тих, кроток, смирен, с другой, – мужественный и непобедимый воин, в бою стремителен, самоотвержен и беспощаден к противнику. Так создается идеал мудрого князя, правителя и храброго полководца.

Я составила духовный портрет Александра Невского.



Решила ответить на вопрос. Можно ли на основании житийного портрета отнести Александра Невского к святым?

В чем заключается его святость? Молился, верил в предзнаменование, внешне похож на Бога, проявляет чудеса после смерти.

Прав ли Карамзин, когда изрек, что “имя Святого, ему данное, выразительней Великого”? Ценность человека определяется его “нравом” и “деяниями”, а “святым” его делают “душевные добродетели”, “помыслы” и “свершенное житие”, особенно же “любовь, смирение, покорение, братолюбие”.

## Методика проведения исследования:

В ходе данной работы я:

- ✚ Изучила различную литературу: исторические и хронологические данные, взятые в библиотеки, в архиве;
- ✚ Провела большую работу с иллюстрациями образа Александра Невского;
- ✚ Распознала символический язык икон;
- ✚ Осознала значимость древнерусской литературы;
- ✚ А так же определила семантику слов «святой», «икона», «житийный портрет»;
- ✚ Сравнила образ Александра Невского как исторического деятеля и как героя житийной литературы;

## Заключение.

Теперь я отвечу на главный вопрос: чем Александр Невский заслужил звание “Святой”? Жизнь Александра Невского наполнена опасностями, сражениями, путешествиями, но только не покоем. Он радел за православную веру, но не “торговал” ею как Папа Римский, не позволял духовенству себя использовать. “Я верую, и этого довольно... Ни за земли, ни за злато веры не купишь!” Этот *принцип* отца своего князь разделял полностью. Александр усваивал военную мудрость предков, величайших воевод прошлого и традиции других народов и сам стал учителем для следующих поколений. Его знаменитая формула “Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет” как нельзя точно отражает дух русского народа и православия: не воинственный по сути, но готовый к обороне. Александр Ярославович служил Отечеству и простому народу. Он лично разбирал многие дела крестьян, защищал их от бояр и купцов, объезжал солдат перед боем, выкупал людей из плена и ради новгородцев простил обиду знати. За этот подвиг самоотверженного служения и получил Александр Невский в народе великое звание “Святой”.

Для меня стало интересным, чем житие может быть интересно современному человеку? Я пришла к выводу:

– Читая житие, мы очередной раз задумываемся о добре и зле, о чувстве долга.

– Житие интересно с точки зрения истории тем, что можно сравнить человека, жившего раньше, с современным.

Я думаю, что современному человеку интересно житие тем, что люди хотят приблизиться к Богу, чтобы он помог преодолеть им все трудности

Сила жития в том, что оно учит мыслить, видеть прекрасное в самой жизни. Автор жития – гуманист, ибо главное в его творчестве – человек, его судьба, его жизнь, связанная с добром и злом, с нравственными, духовными началами. Он учит нас восприятию человеческих нравственных и эстетических ценностей и вместе с тем неисчерпаемых духовных сокровищ.

### **Список используемой литературы:**

1. Новгородская первая летопись...с. 49.
2. Повести о житие....Александра. с. 436.
3. Библиотека Новгородская IV летопись. ПСРЛ т. 4, выпуск 1. М. 2000
4. Литературы Древней Руси. т. 6. СПб. 1999
5. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Выпуск I. XI -- середина XIV века. Л. 1987;
6. Брук Я. В. Живое наследие. - М., 1970.
7. Древнерусское искусство. - М.: 1970.
8. Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. - М., 1970.
9. Малков Ю. Г. Русские иконы XII - XIX веков. - М.: изд. «Искусство», 1988.
10. История России. С древнейших времен до конца XVII века. Под ред. А.Н. Сахарова, А.П. Новосельцева. М., 1996.