

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЛНЕЧНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
УСТЬ-МАЙСКОГО УЛУСА (РАЙОНА)

Проект «Северяночка»

Выполнили:
Поправко Ольга Сергеевна
Моцная Галина Владимировна
11 класс
Руководитель проекта:
Шапочка Л.Г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Цели и задачи проекта «Северяночка»..... | 3 |
| Представление о якутской одежде..... | 4 |
| Искусство орнамента..... | 6 |
| База данных..... | 7 |
| Эскиз проекта «Северяночка»..... | 9 |
| Описание внешнего вида проекта «Северяночка»..... | 10 |
| Техника безопасности при ручных, влажно-тепловых и машинных работ..... | 11 |
| Технологическая последовательность обработки проекта «Северяночка»..... | 13 |
| Используемая литература..... | 13 |
| Приложения | |
| Фотографии костюма «Северяночка»..... | 14 |

Актуальность

Сегодня ряд ученых России и Запада развивает мысль о том, что каждая самобытная культура имеет свои особые задачи в развитии мира — бытия в широком эволюционном, образовательном процессе. Если же эти задачи не решаются данным народом или он перехватывает «бытийные ориентации» другой культуры, то этот народ сходит с мировой арены, сливается с другими народами, разрушается, и на его обломках возникают новые этносы, новые культуры и цивилизации. С этой точки зрения большой интерес представляют малые народы России, старающиеся во что бы то ни стало сохранять свой язык, культуру и неповторимое самобытное искусство.

Новизна: Исследовав материалы одежды и орнамента народов Севера, появилась идея создания современного костюма «Северяночка».

Гипотеза исследования: Индивидуальный подход к разработке костюма по мотивам народов Севера.

Цель: сшить костюм по мотивам искусства народов Севера.

Задачи:

1. Познакомиться с одеждой якутов.
2. Изучить орнаментальное искусство якутов.
3. Использовать знания, умения и практические навыки, полученные на уроках технологии, в работе над костюмом.
4. Использовать компьютерные программы Paint, Microsoft Word, Internet Explorer, Power Point.
5. Научиться пользоваться сканером и принтером.

Объект исследования: Культура северных народов.

Предмет исследования: Одежда и орнамент народов Севера.

Методы исследования: Поиск материалов в библиотеке, в Интернете.

Представление о якутской одежде

Одежда любого народа показывает его среду обитания, культуру и религию. Традиционная одежда наших предков является частью материальной культуры и незримыми нитями тесно связана с окружающей средой, религиозными верованиями. Взгляды якутов на Вселенную глубоко философичны, а их беззаветная вера в Мать-Природу — залог высокой нравственности и аналитического ума. Культурное наследие, обряды и верования наших предков ярко прослеживаются в покроях их одежды, в узорах и украшениях. Про одежду якутов писали исследователи-этнографы: И.Биллингс, И.Георги, А.Миддендорф, Я.И.Линденау, Р.Маак, В.А.Серошевский, позже Е.Д.Стрелов, С.И.Боло, художник М.М.Носов и другие по материалам археологических раскопок. Связь одежды с верованием подчеркивалась в трудах А.П.Окладникова, А.Е.Кулаковского, Н.А.Алексеева.

По поверьям наших предков, злые духи могли сильно повлиять на человека, вызвать разные болезни, слабоумие, дурные поступки. Поэтому существовали обряды изгнания злых духов, очищения и оберега. Большое значение придавали в этом и одежде. Узоры на ней, тотемные украшения должны были способствовать укреплению здоровья, духа человека.

Вся жизнь якутов была тесно связана с окружающей природой, все: и еду, и одежду, и орудия труда они добывали у нее. Поэтому, по их понятиям, в этой бескрайней вселенной наиглавнейшей являлась Природа, затем божества и только потом — Человек. Вот это мировоззрение, свои чувства и мечты воплощали наши предки в узорах, украшениях и домашней утвари. Поэтому одежда народа Саха, как часть материальной культуры, была неразрывно связана с его верованиями, обрядами, природой, божествами

Весь уклад жизни и хозяйственная деятельность якутов были тесно связаны с Матушкой-Природой. Поэтому цвета их одежды отражают природную палитру - цвета земли, неба, растений, солнца и снега, цветов всегда гармоничных, радующих глаз свежестью и красотой. Пробуждение природы, приход лета, весенний расцвет и осеннее увядание растений, восход и закат солнца — все это отражалось в вышитых нашими предками узорах, где преобладали белый, черный, сине-голубой, зеленый и красный цвета.

Дьэ-э... буо-о!.. Ну вот!

Дымчатая синева утвердилась,

Бархатистая синева примешалась,

Прекрасная зелень похорошела,

Яркая зелень расцвела,

Могучий темный лес приукрасился,

Убогий темный лес принарядился,

Е
Дремучий темный лес зазеленел,
Птица-кукушка прилетела, заговорила,
Добрые славные люди ободрились...

«Лето» (народная песня)

Красный цвет, как отмечал А.П. Окладников, издревле был связан с религией. Это цвет крови, цвет силы жизни, связи с матерью, поэтому олицетворял Мать-душу (Ийэ кут), оберегал ее.

Зеленый (зелень трав), *голубой* (голубое небо), *синий* (синие просторы, синева) — цвета природы.

Наши предки в своих песнях и олонхо очень красочно воспевали все эти цвета и их оттенки. Так, зеленый цвет олицетворял связь с живой природой, а голубой - символ Салгын кут (Воздух - душа), он представлял синий бездонный космос с «голубым дыханием» (куех тыын) и был знаком развития, расцвета жизни.

Желтый, белый - цвета солнечных лучей, снега. Они связаны с окружающей средой и являются символом жизни, счастья, всего светлого, хорошего.

Черный, темно-серый, коричневый - цвета земли, олицетворяли Буор кут (Землю-душу), Мать-землю.

Древние якуты обладали глубоко философскими взглядами на мир, на верования, и это мировоззрение нравственно очищало и умственно возвышало их - уранхай Саха.

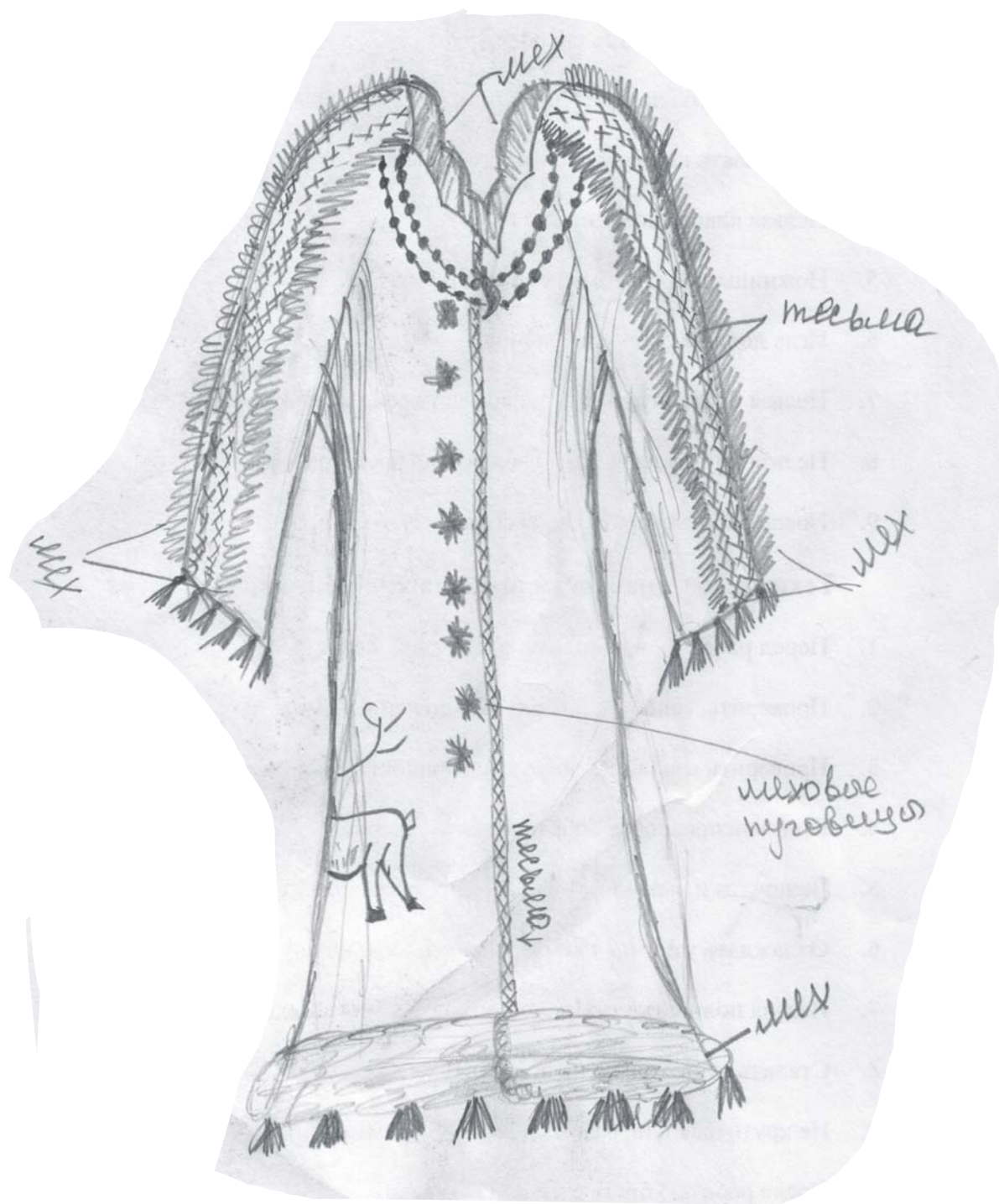
Современная молодежь в своих попытках воссоздать традиционную одежду якутов допускает ошибки в крое, цвете, украшениях, узоре. Есть одежда повседневная, сценическая, авангардная, нарядная. Если в эти виды одежды вводить якутские национальные элементы, узоры без учета традиционных канонов, то это может привести к разрушению народного наследия. Поэтому необходимо возрождать национальную одежду согласно верованиям наших предков, придерживаясь ритуальных особенностей. Только тогда национальная одежда народа Саха сохранится на века и будет гордостью последующих поколений.

Якутское народное искусство – значительное явление в культуре народов Сибири. Общеизвестна его самобытность в различных формах бытования. Орнамент является основой декоративно-прикладного искусства любого народа, поэтому якутское народное искусство выступает перед нами преимущественно как орнаментальное. Якутский орнамент, связанный с бытом и традиционным укладом жизни народа, является неотъемлемой частью его материальной и духовной культуры. Он играет значительную роль как в повседневной, так и в обрядово-ритуальной обстановке. Изучению процесса становления и развития якутского орнамента, проблем его классификации способствует анализ работ якутских народных мастеров XIX века. В основе классификации якутского орнамента, разработанной немецким этнографом У. Йохансен, предложено деление его на две группы: геометрический и спиральный. Формально-сравнительный метод этнографического исследования У. Йохансен подчинен установлению параллелей между якутской орнаментикой и орнаментом других народов с целью выявления культурного взаимодействия этносов на разных этапах исторического развития.

Классифицируя якутский орнамент по традиционному и наиболее употребительному принципу, выделяется в его структуре две основные группы: геометрический и растительный. Зооморфные (со стилизованным изображением животных), антропоморфные (со стилизованным изображением человека), орнитоморфные (со стилизованным изображением птиц) мотивы не всегда достаточно четко читаются в структуре якутского орнамента и часто сливаются с группой геометрических по начертанию узоров. Поэтому в геометрическом орнаменте мы выделяем две подгруппы: простые геометрические узоры и геометризованные мотивы. Подобная классификация позволяет выявить и подчеркнуть стилистические особенности якутского орнамента.

Особое место в якутском орнаментальном комплексе занимает группа орнаментов с мотивом следа (медведя, лося, утки, мыши и т.д.). По всей вероятности, она является результатом культурного взаимодействия якутов с другими народами Крайнего Севера и связана с сохранившимися до недавнего времени в среде эвенов, эвенков пережитками охотничьей магии, находившими выражение в почитании следа.





Эскиз костюма «Северяночка»



Описание внешнего вида костюма «Северяночка»

Работа выполнена на основе старого кожанного плаща 60 размера, перешитого на 44 размер. Застёжка центральная на четыре пуговицы, скрытые под меховыми помпонами. На спине располагается аппликация в виде девочки - якутяночки с оленем и орнамент, украшенный маленькими помпонами. Горловина оформлена песцовым воротником «стойка». По низу изделия и рукавов пришит рулик из искусственного чёрного меха для придания формы. Вдоль всей нижней части располагается красный элемент якутского орнамента, чередующийся большими, белыми, меховыми помпонами. Центральная часть рукавов украшена таким же элементом якутского орнамента и помпонами, только меньшего размера. Нижняя часть изделия декорирована помпонами из белого искусственного меха и элементом якутского орнамента. Полочки также декорированы элементами якутского орнамента и белыми помпонами разной величины. Такой же орнамент с помпонами, только меньшего размера, украшает боковые стороны рукавов. Головной убор состоит из рулика, выполненного из чёрного искусственного меха, к которому пришита сеточка из бисера, рулик украшен мелкими белыми шариками. С макушки в сторону спинки свисает песцовый хвост. В передней части на кожаных шнурах свисают по два больших белых помпона на разной высоте.

Е

При работе над костюмом «Северяночка» решались одновременно две проблемы: экономическая (никаких затрат на приобретение материалов) и экологическая (не выбрасываем старые вещи и не засоряем окружающую среду).

Для работы были использованы:

За основу костюма был взят старый натуральный кожаный плащ 60 размера, старая шерстяная кофта красного цвета, шапка песцовая БУ, старый коричневый плащ из искусственной кожи, остатки белого искусственного меха, бисерная сетка от старой дамской сумочки, детская искусственная шубка БУ, кусочек собольей шапки, остатки тесьмы, чёрный обувной рем, клей-момент «Кристал», ножницы, швейная машинка «Чайка», нитки чёрного и белого цвета, сеточки от яблок для набивки меховых помпонов.

Технологическая последовательность обработки проекта «Северяночка»»

1. Приклеивание аппликации на деталь спинки.
2. Соединение боковых швов.
3. Обработка низа руликом из искусственного меха.
4. Соединение орнаментов и помпонов из меха с изделием.
5. Соединение плечевых швов.
6. Обработка песцового воротника и соединение его с горловиной.
7. Обработка рукавов орнаментом и помпонов из меха.
8. Обработка низа рукавов руликом из чёрного искусственного меха.
9. Обработка среднего шва рукава.
10. Соединение рукавов с проймами.

Е

11. Окончательная обработка и чистка изделия.
12. Обработка мехового рулика из черного искусственного меха для головного убора.
13. Пришивки бисерной сеточки к рулику.
14. Пришивки песцового хвоста к центру верхней части головного убора.
15. Нашивка маленьких белых меховых шариков на черный рулик.
16. Соединение больших белых помпонов с кожаными шнурками и пришивание их к
головному убору.
17. Чистка и подкрашивание изделия.

Костюм «Северяночка»



Вид спереди



