

# КАЛЕЙДОСКОП №2

Информационное издание гимназии № 17

декабрь 2006 г. (2006/2007 учебный год) (специальное издание 2Г класса в свете проектной деятельности)



**Баба-Яга** - известный персонаж славянских волшебных сказок. Исторические корни этого образа в общем виде достаточно выявлены. Прежде чем стать сказочным персонажем, Баба-Яга была существом мифологическим - славянской богиней смерти. Выяснено также, что образ подвергся антропоморфизации, первоначально он имел тероморфный вид. Но какое именно животное лежит в истоках образа, неясно. В настоящем исследовании мы постараемся установить это. Решая частную задачу, нам придется коснуться более широкой проблемы происхождения образа одноногих богов

Хорошо известны основные черты образа Бабы-Яги: это женщина, старуха, у нее необычная (чаще всего - костяная) нога. По причинам, которые станут понятными дальше, остался в тени важный признак Яги: она была одноногой. На него мало обращали внимания исследователи, между тем как именно он открывает возможность проникнуть глубже в древнюю зооморфную природу Яги.

Некоторые сказки прямо называют Бабу-Ягу одноногой - "Ах, ты, Бабушка-Яга, одна ты нога!", - обращается к Яге герой сказки "Иван-Царевич и богатырка Синеглазка". В сказке "Ванюша-дурачок" Баба-Яга является к трем братьям, расположившимся в лесу, и "прыгает вокруг них на одной ноге". Но гораздо чаще встречается в сказках не одноногая, а костяная Баба-Яга. Костяная нога упоминается почти всегда в единственном числе - штрих, сохраняющий, хотя и в

затемненном виде, образ одноногой Яги.

При дальнейшем развитии образа одна нога приобретала новые фантастические признаки: она становится то деревянной, то золотой, то костяной. Последний признак оказался самым стойким. Зарегистрирована некоторая неустойчивость признаков, которыми наделялась нога богини смерти, лишней раз подтверждает, что они вторичны по отношению к первичному качеству - одноногости. Отметим также, что эти вторичные, но достаточно яркие признаки, особенно костяность, переключали на себя внимание сказочников и слушателей; древнейший признак - одноногость - постепенно погружался в тень.

Вернемся к образу Бабы-Яги. Уже ее одноногость является достаточным основанием, чтобы предполагать, что она входит в круг божеств, ведущих свою родословную от змеи. Но - "поищем змею". В сказке мы находим, мотив обращения Бабы-Яги перед своей гибелью в змею. Думается, в этом мотиве проявил себя тот мифологический атавизм, о котором говорилось выше. "Возвращение к предкам" особенно часто бывает в конце (в начале тоже) земной жизни мифического персонажа. В имени Яга также, скорее всего, отразилась ее змеиная природа. Хотя этимология этого слова вызывает споры, наиболее близким к истине автору представляется мнение, что **"Яга" происходит от санскритского "ahi" - змей.**

Вывод, что Баба-Яга имеет змеиное происхождение, хорошо согласуется с данными первобытного религиоведения. Культ змей как существ, сопричастных к стране мертвых, начинается, по-видимому, уже в палеолите. В неолите известны изображения змей, олицетворяющих преисподнюю. К этой эпохе относится возникновение образа смешанной природы: верхняя часть фигуры от человека, нижняя от змеи или, может быть, червя. В древнем Египте богиня смерти Мерит Сигер изображалась в виде змеи с человеческими признаками. Аналогичные образы существовали и у других народов.

В свете сказанного нетрудно объяснить, почему атрибутивная природа Яги была выражена через ее ногу ("костяную"). Ведь перед этим Яга была одноногой, и это качество связывало ее с первобытным олицетворением смерти - змеей.

Так устанавливается генеалогия образа: **новое время - Баба-Яга - костяная нога (сказочный персонаж); дохристианская эпоха - Баба-Яга - одна нога (славянская богиня смерти); первобытная эпоха - змея (олицетворение смерти).**

Нетрудно восстановить и эволюцию в способах передвижения Яги. **Сначала она ползала, как змея** (реконструируемый нами зооморфный период). Потом **стала прыгать на одной ноге** (стадия одноногого и хромоногого божества, зарегистрированная в некоторых сказках). Еще **позже стала ездить в ступе по земле**: "... бежит ступа по дороге, а в ней сидит Баба-Яга". И **только напоследок поднялась вместе со ступой в воздух**. Последний, самый распространенный в сказках способ передвижения Бабы-Яги как бы символизирует ее окончательный отрыв от земли и полное освобождение от сверхъестественных функций, связанных с землей и преисподней. Баба-Яга превращается в чисто сказочный персонаж.

**Кошеч Бессмертный** - один из главных персонажей славянских сказок. Он фигурирует в большинстве из них всегда в одной ипостаси - как воплощение зла, и всего, противоположного этическому герою. Образ Кошеч имеет интересное происхождение: по сути, он является аватарой Чернобога - правителя царства Нави, мифологического подземного мира мертвых. Но с Чернобогом никто никогда не осмеливался бороться, выступать против него, наоборот, Чернобогу ставили идолов и приносили жертвы, зачастую кровавые, иногда человеческие. Поэтому, я думаю, создание сказочного (в противовес мифологическому) "облегченного" образа Кошеч-Чернобога, которого может победить эпический герой, было необходимо для того, чтобы уравновесить тот сильный и резко античеловеческий образ истинного

Чернобога. То есть, Кощей является таким вариантом бога, которого можно победить и тем самым доказать свое превосходство и восстановить нарушенную самооценку. Забавная ситуация: народ сам создает себе анти-богов, боится их, и потом пытается от них избавиться - не в открытую, а посредством сказок, былин. И если Чернобог был только идолом, то Кощей воплощается (в прямом смысле). Его описывают как очень старого и очень худого человека, одетого во все черное. Надо заметить, что Кощей является антагонистом эпического героя даже в физическом смысле: во-первых, сила героя противопоставляется слабости Кощея (учитывая, что слово "кощь" используется в значении сухой, тощий, худой телом). Во-вторых, молодость - старости. В-третьих, скопидомство Кощея и транжирство (откровенно говоря) героя, любовь выпить и поесть; герой, как типичный русский человек, всегда готов "последнюю рубашку отдать". И при этом, разумеется, в большинстве случаев, беден как церковная мышь. Роль Кощея в сказках, как я уже говорила, - всегда противостоять эпическому герою. Причем причины такого противостояния зачастую непонятны. Если Змеи Горыныч крадет девиц хотя бы для еды, то зачем Кощею мать Ивана-царевича (сказка "Кощей Бессмертный", из сборника Афанасьева), когда сам Кощей, по сути, давно уже является мертвецом (потому и бессмертный), совершенно непонятно. Мы не находим в сказках никакого объяснения злым поступкам Кощея,

никакой мотивации. В общем, создается впечатление, что главная и единственная цель в жизни этого персонажа - побольше навредить эпическому герою и вообще Святой Руси.

#### Стихотворения Бабы-Яги о своих друзьях.

**ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ**  
**Что за чудище такое?**  
**Трёхголовое, большое.**  
**Над землёй оно летит,**  
**Жарким пламенем пыхтит.**

**КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ**  
**Не бессмертный он, Кощей.**  
**Прячет смерть свою, злодей.**  
**Прячет, прячет далеко,**  
**Высоко и глубоко.**

#### Загадки Бабушки – Яги:

##### Загадка №1.

Он в лесу у нас живёт,  
 Лечит весь лесной народ.  
 Всем на помощь он спешит -  
 Добрый ...

##### Загадка № 2.

Он коварнейший злодей,  
 Им пугают всех детей.  
 Живет он не в Башкирии  
 А в жаркой-жаркой Африке.  
 Носит пистолет и нож,  
 Учиняет он грабеж.  
 Нет разбойника страшней.  
 Кто же это? - ...

##### Загадка № 3.

Внучка к бабушке пришла,  
 Пирожки ей принесла.  
 А у бабушки-старушки  
 Хвост и ушки на макушке.  
 Но охотники пришли,  
 Внучку с бабушкой спасли.  
 Злого волка напугали  
 И подальше в лес прогнали.

Баба внучку увидала,  
 Обняла и ей сказала:  
 "Здравствуй, моя лапочка!"  
 Как внучку звать? - ...

#### Загадка № 4.

Три весёлых поросенка по лесу гуляют,  
 Как прогнали злого волка песню  
 распевают.

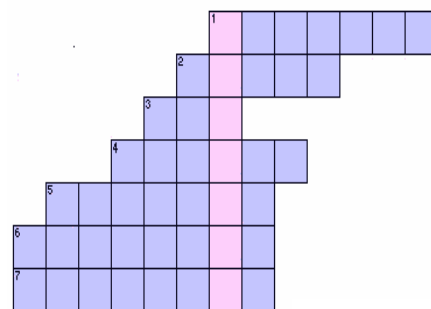
Посчитай их: раз, два, три.  
 Имена их назови.

Дом построил из соломы.  
 Волк раздул его хоромы  
 Оттого, что был ленив  
 Братец старшенький ...

Сучья, ветки, листья, мох  
 Разметал по лесу волк,  
 Щёки серые раздув.  
 Потерял свой дом ...

Из камней построил дом,  
 Серый волк не страшен в нем.  
 Острый ум и добрый нрав -  
 Это третий брат ...

#### Зимний кроссворд от Бабушки-Яги.



#### По горизонтали

1. В новой стенке, в круглом окне, днем стекло разбито, а за ночь вставлено.
2. Он вошел - никто не видел, он сказал - никто не слышал. Дунул в окна и исчез, а на окнах вырос лес.
3. В огне не горит и в воде не тонет.
4. Году начало, зиме середина.
5. Зиме начало, году конец.
6. Покружилась звездочка в воздухе немножко, села и растаяла на моей ладошке.
7. Что можно вылепить из снега без большого труда?

Отгадав кроссворд, в выделенных клеточках вы прочтете, что любят получать в праздники не только дети, но и взрослые (да и не только в праздники).

Наша деятельность продолжается. Ждите следующего выпуска. Первых отгадавших загадки и кроссворд ждут призы.

Адрес редакции: 453500, Белорецк,  
 ул. К. Маркса, 48, «Калейдоскоп, 2006»  
 Учредители: Совет гимназии № 17  
 Главный редактор: Инкина Ж.В.  
 Выпускающие редакторы:  
 Инкин С.А.  
 Телефон редакции: 5-39-53  
 Тираж 30 экз.



...Апарина Валерия

#### Поделки...

...Наследниковой Арины

...Баукина Максима

...Баукина Максима

...Гайдай Яны

...Баукина Максима