# Пуантилизм – источник изучения и вдохновения

*Степанова Наталья*

*МОУ «Гимназия № 43»*

# Проблема исследования

- Информации, которая дается на уроках, было не достаточно, чтобы сформировать в своем сознании целостную картину об этой интереснейшей теме, постигнуть знания теоретической и практической сторон этого искусства. Ведь пуантилизм сейчас очень часто проявляется в нашей жизни в виде дивизионизма, но постигнуть истоки этой науки в искусстве удается не каждому.

# Цель исследования

- Изучение изображений в технике «пуантилизм», создание различных образов, изучение выразительных возможностей материалов и усвоение приемов этой техники.

# Задачи

- 1) Изучить литературу по теме исследования и выяснить, как зарождался пуантилизм и кто его «родители», какие исторические события связанны с пуантилизмом и какие проблемы пришлось пережить этому направлению в искусстве.

# Задачи

- 2) Познакомиться с творчеством художников-пуантилистов, изучая основные законы этого жанра и критерии оценки готового произведения.

# *Задачи*

- **3) Изучить приемы работы для передачи в этой технике пространства, фактуры, индивидуальности изображения.**

# Задачи

- 4) Выполнить рисунки в технике «пуантилизм».

# Методы исследования

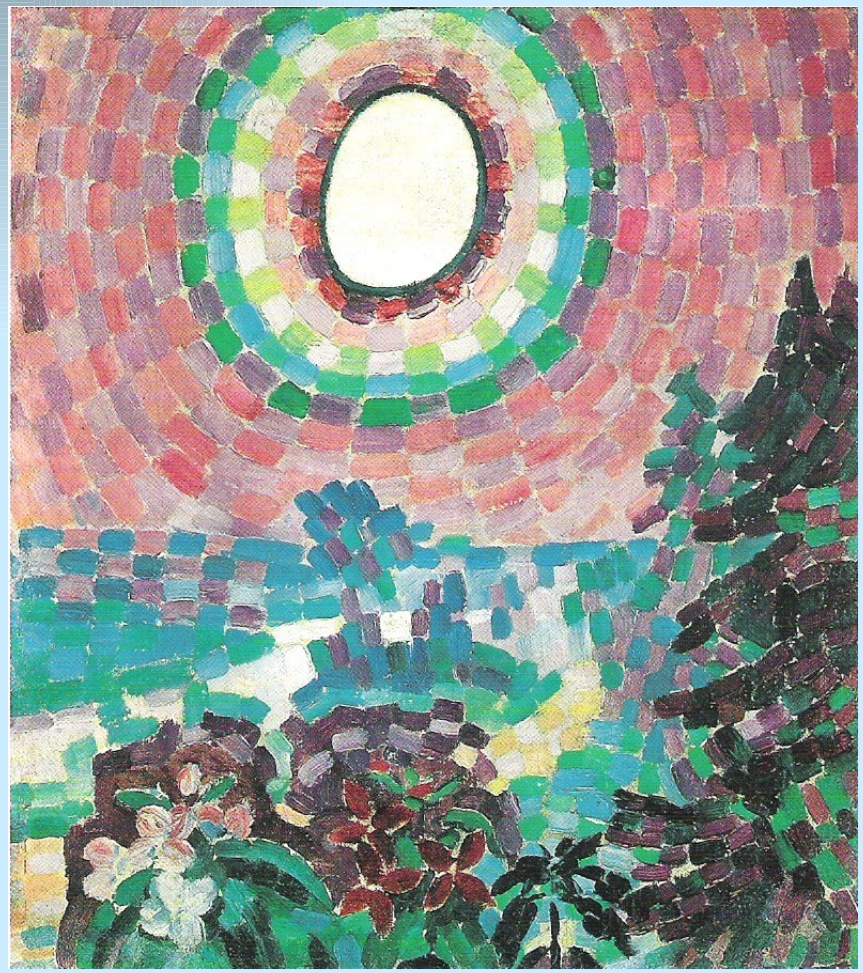
- Изучила и проанализировала искусствоведческую литературу по проблеме исследования, познакомилась с Интернет-источниками, знакомясь с творческим процессом художников-пуантилистов, выясняла методику последовательности выполнения рисунков через создание практических работ.

# Актуальность работы

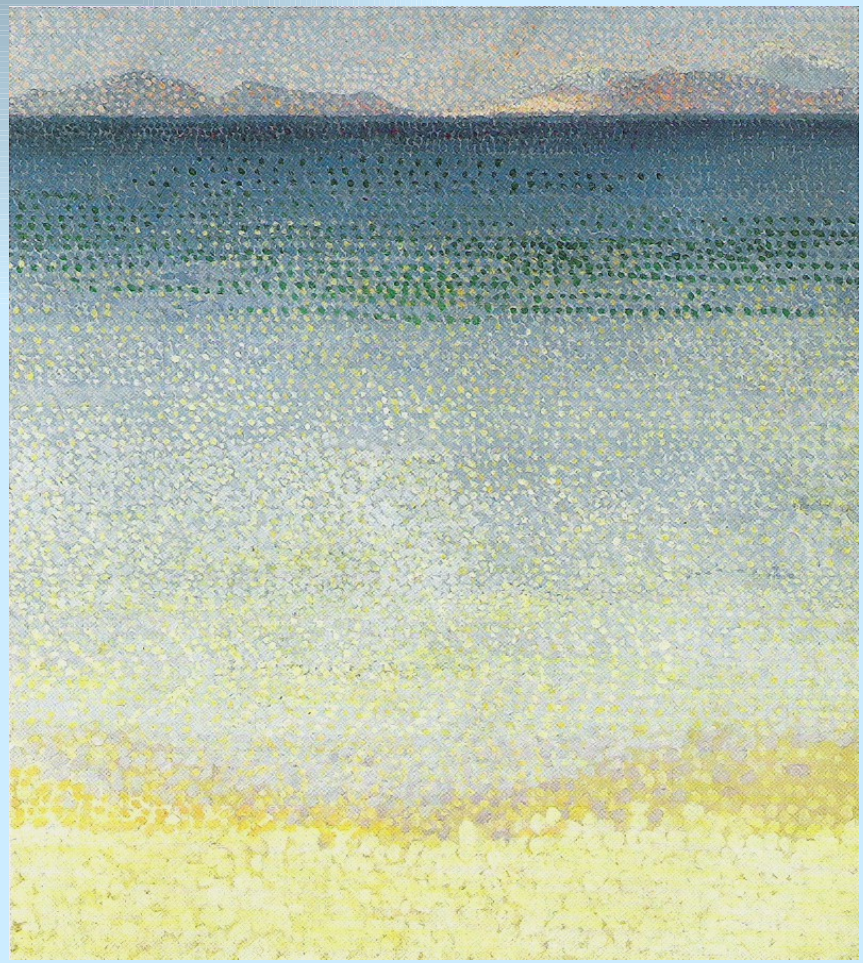
- Для многих людей моя работа сможет открыть интересные аспекты этой темы, увлечь и заинтересовать своей неповторимостью. Так как сейчас по мере эволюции, пуантилизм перешел в дивизионизм и часто используется в компьютерной графике и телевизионной деятельности, что как раз является востребованным в наше время.

# Пуантилизм в работах мировых художников.

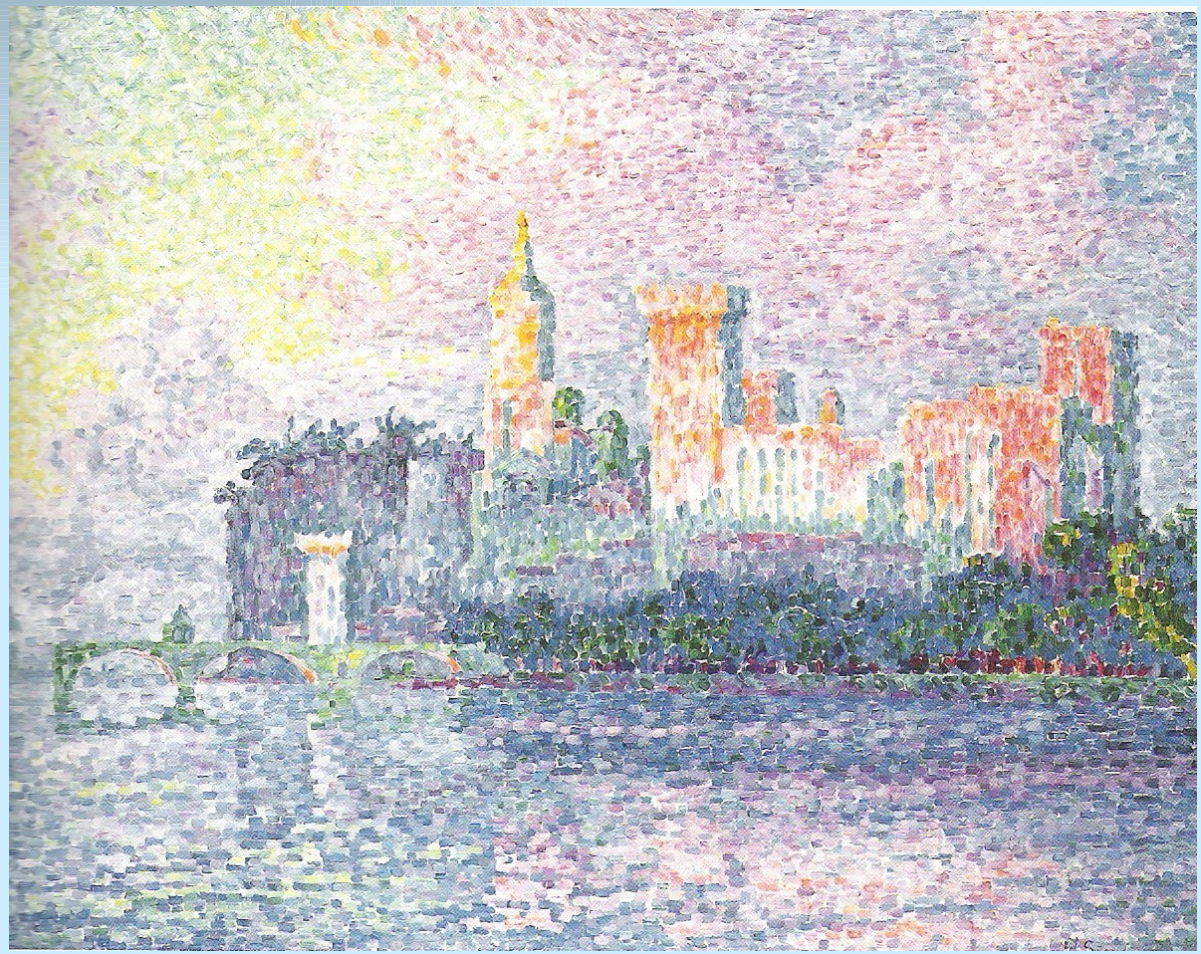
# Робер Делоне
# «Пейзаж с диском»



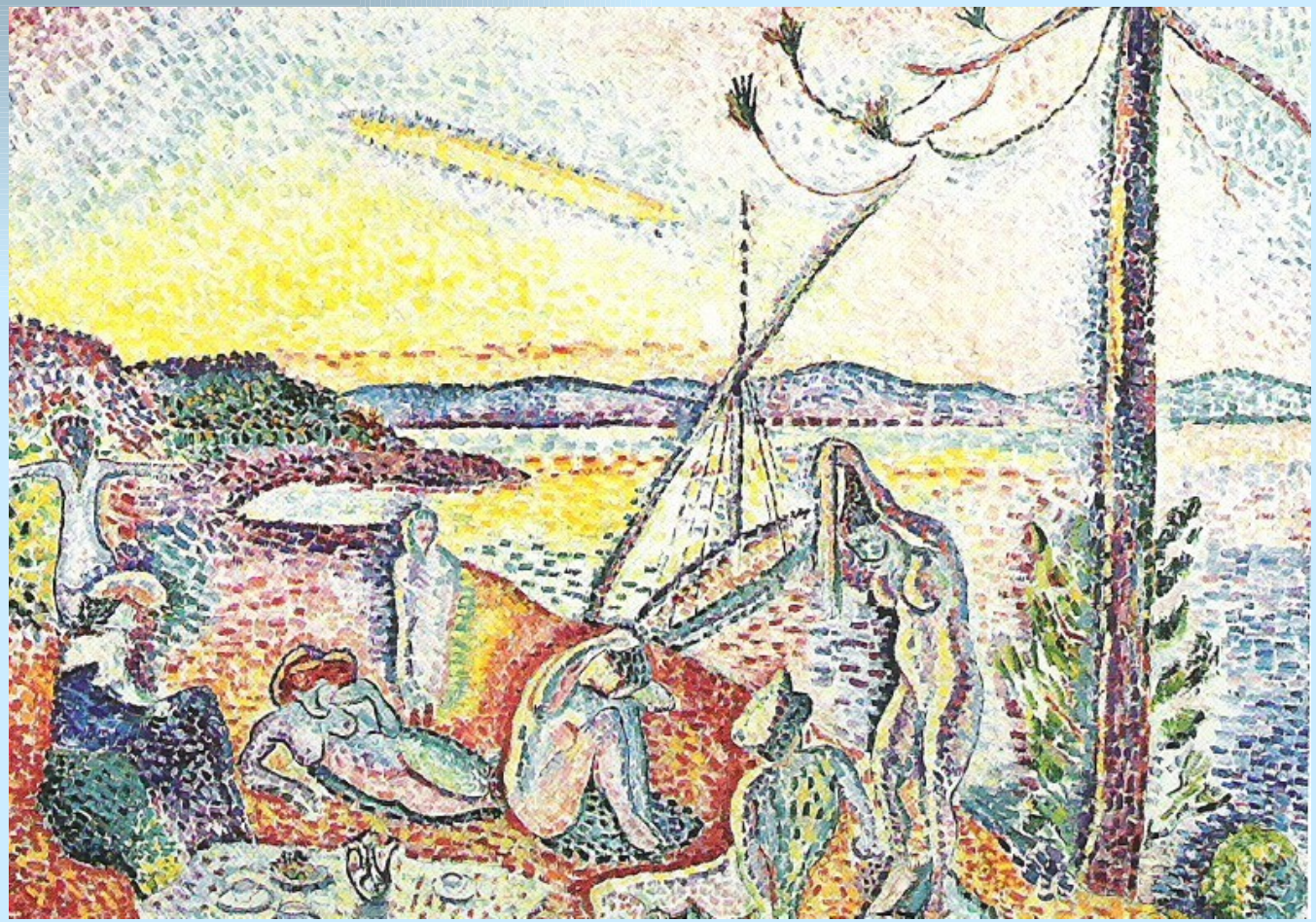
# Анри Эдмон Кросс «Золотые острова»



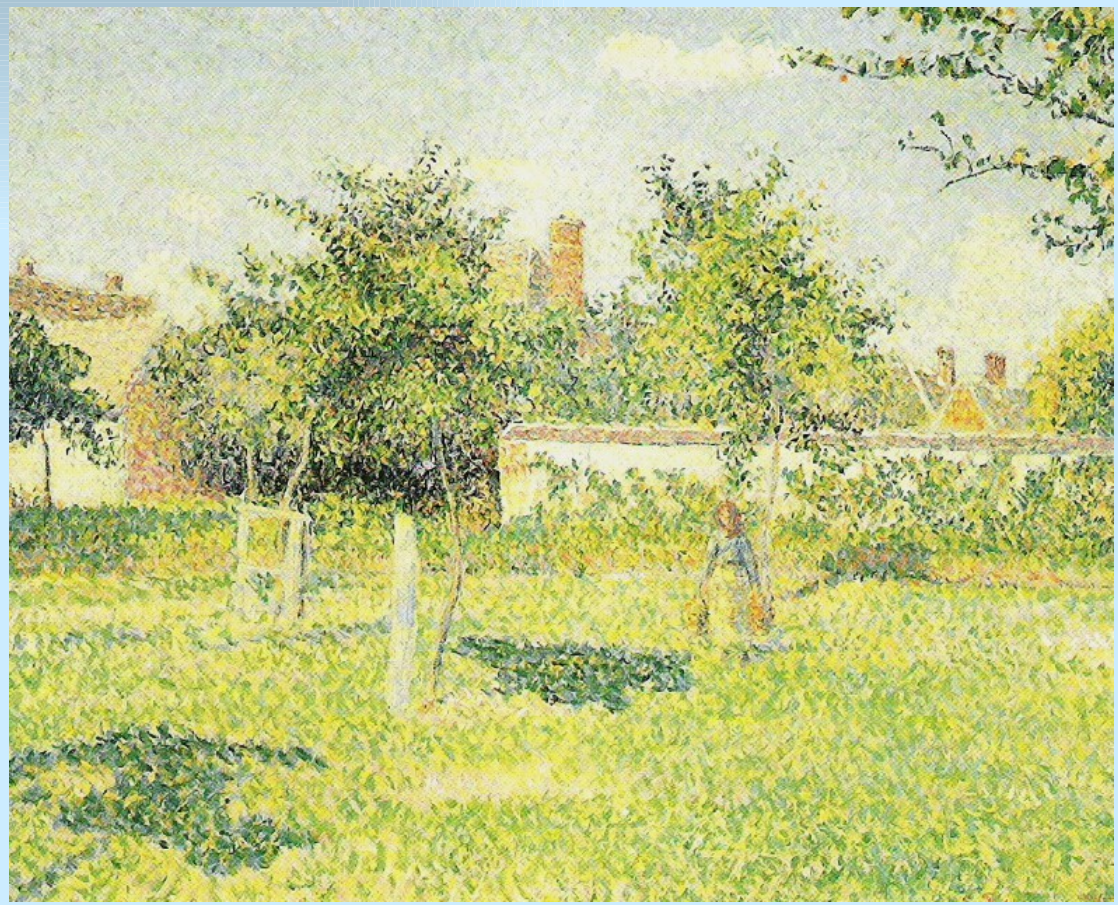
# Поль Синьяк
# «Папский дворец в Авиньоне»



# Анри Матисс
# «Роскошь, покой и нега»

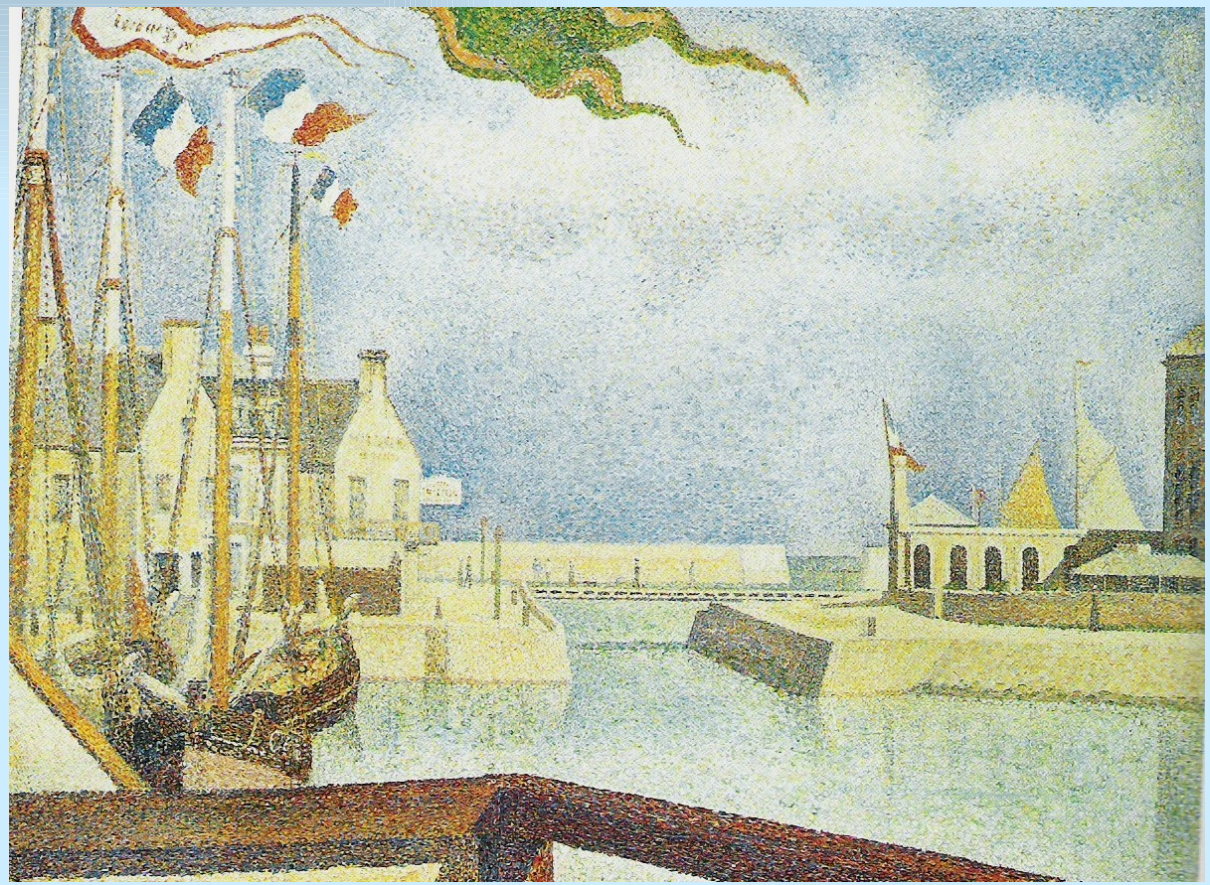


# Камиль Писсаро «Весенние солнце на лугу в Эраньи»

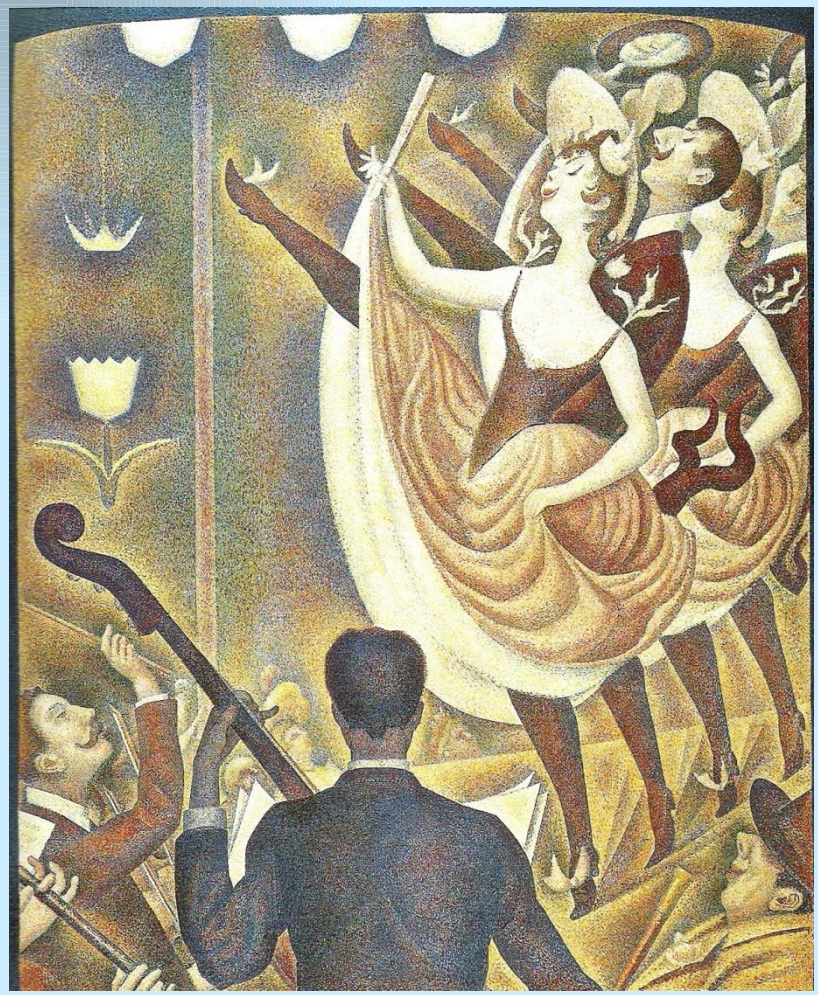


# Жорж Сёра
# «Вечер в Гранкане»

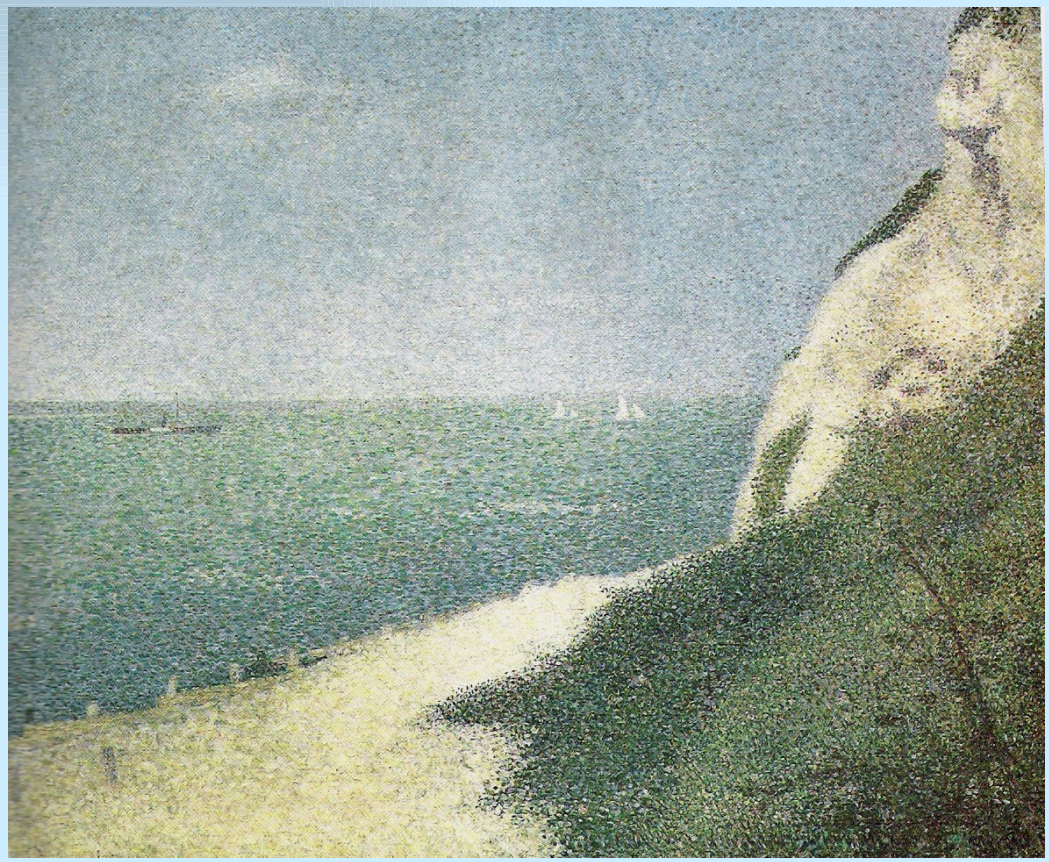
# Жорж Сёра
# «Воскресенье в Порт-ан-Бессене»



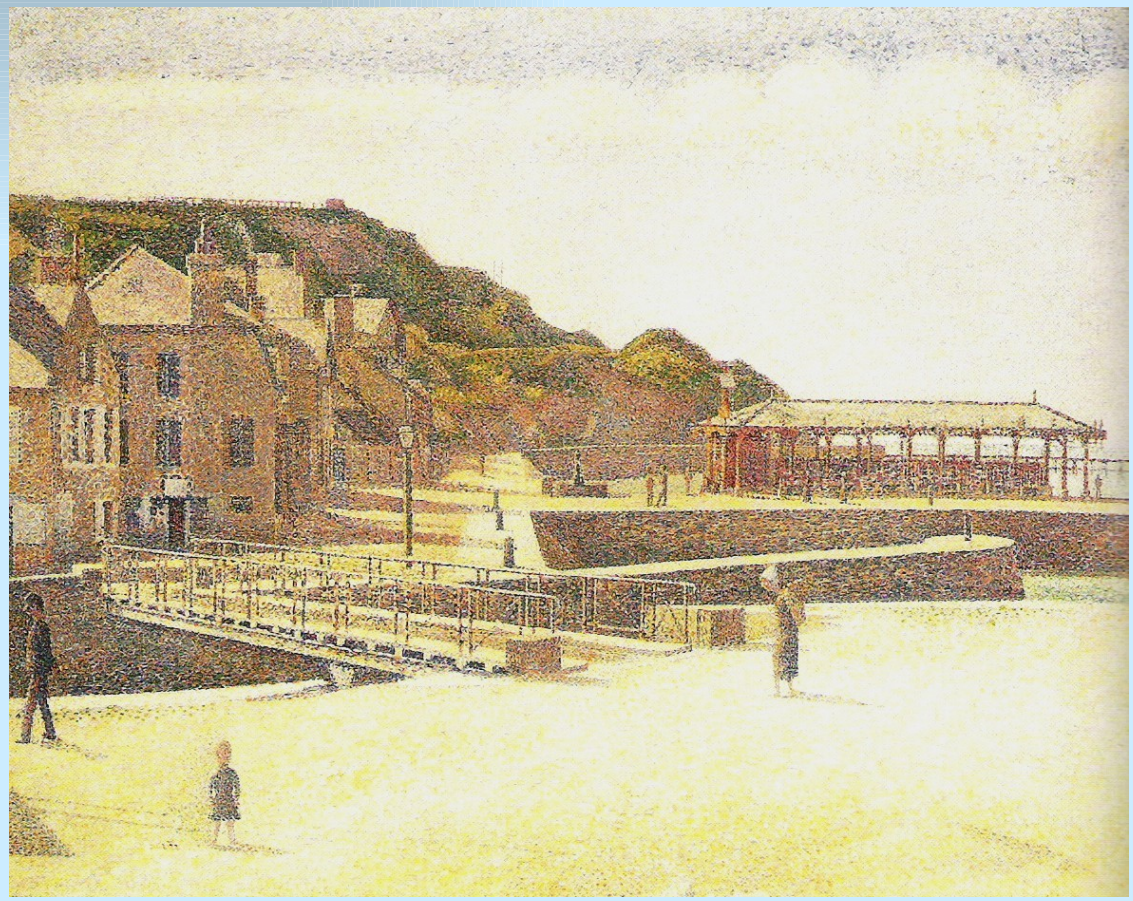
# Жорж Сёра
# «Канкан»



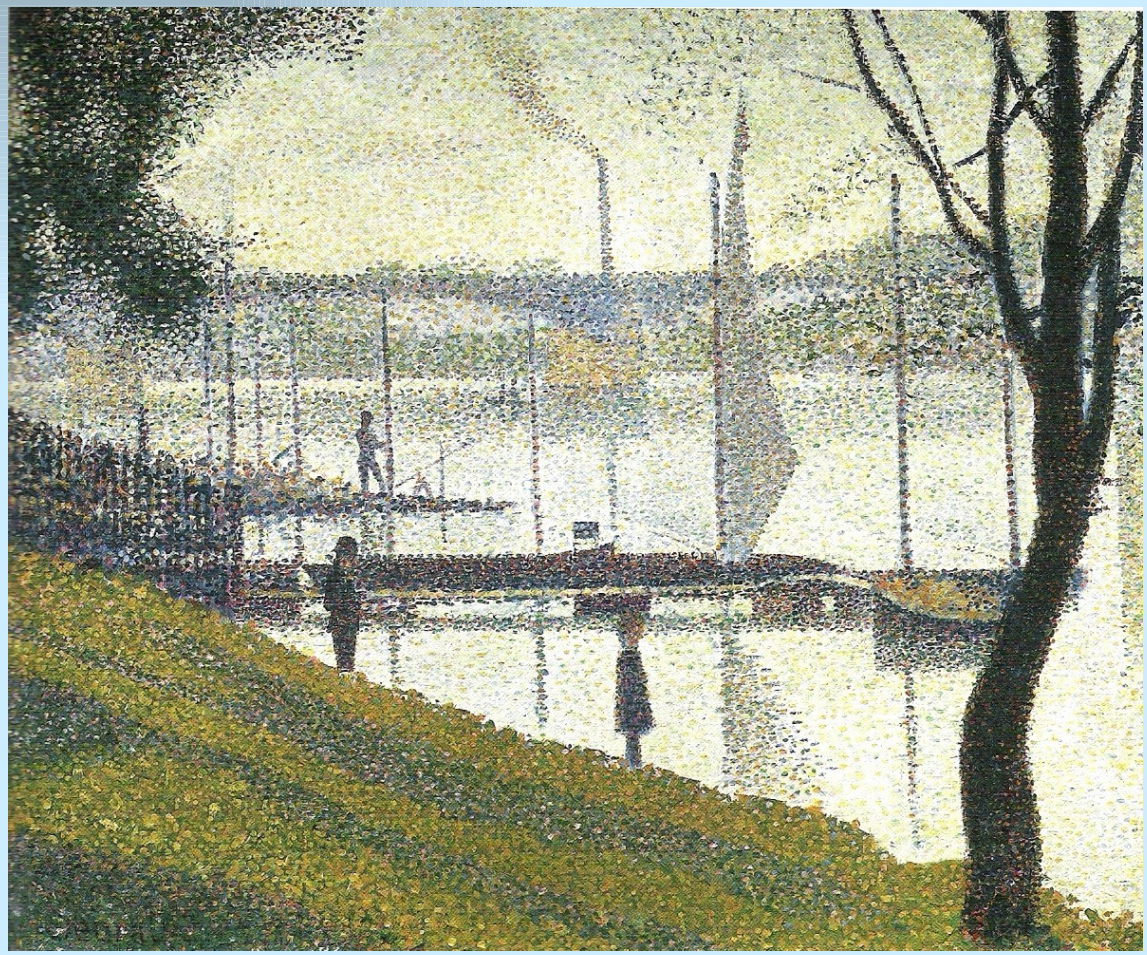
# Жорж Сёра
# «Морской берег Ба-Бютен в Онфлере»



# Жорж Сёра
# «Мост и набережная в Порт-ан-Бессене»

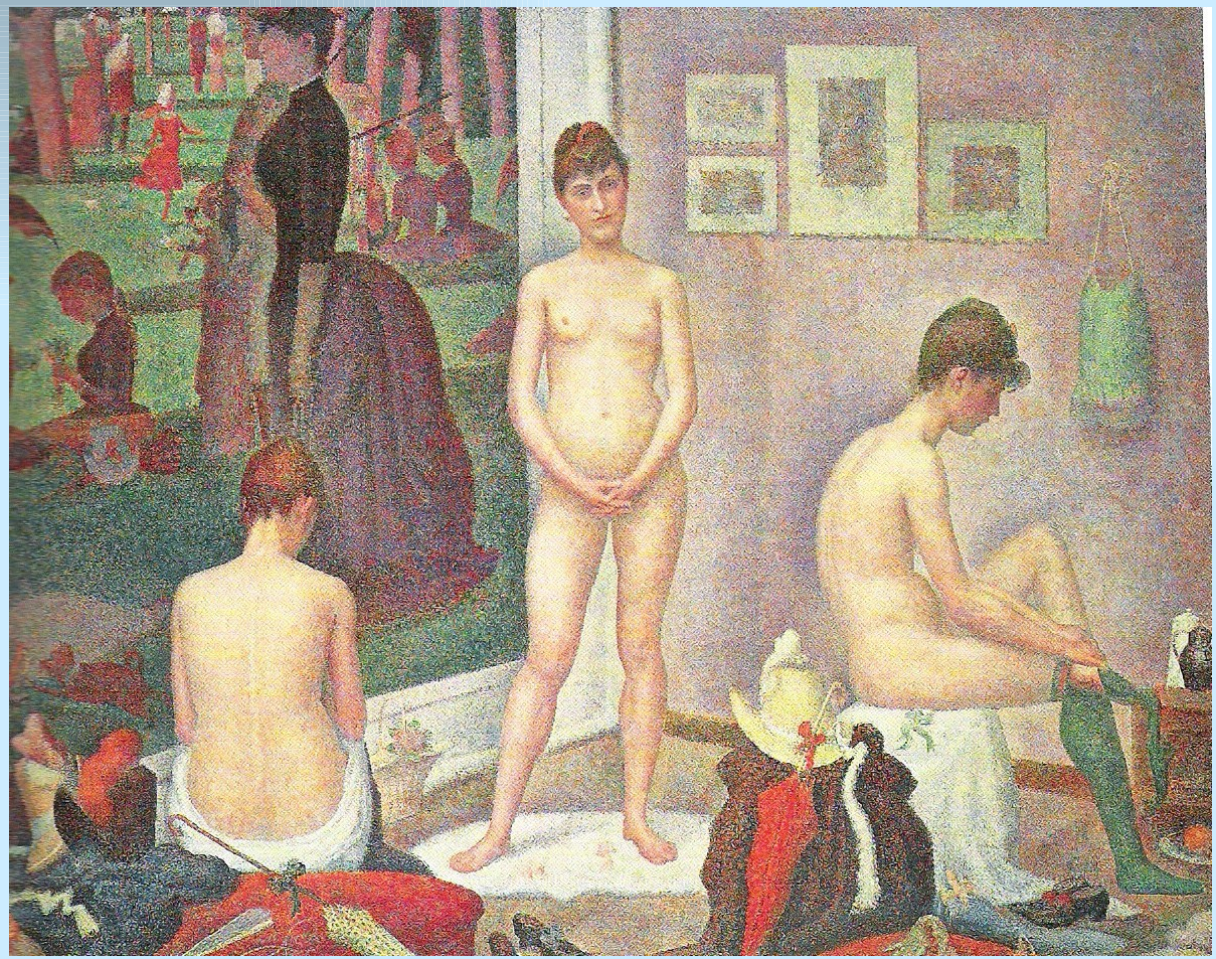


# Жорж Сёра
# «Мост Курбвуа»

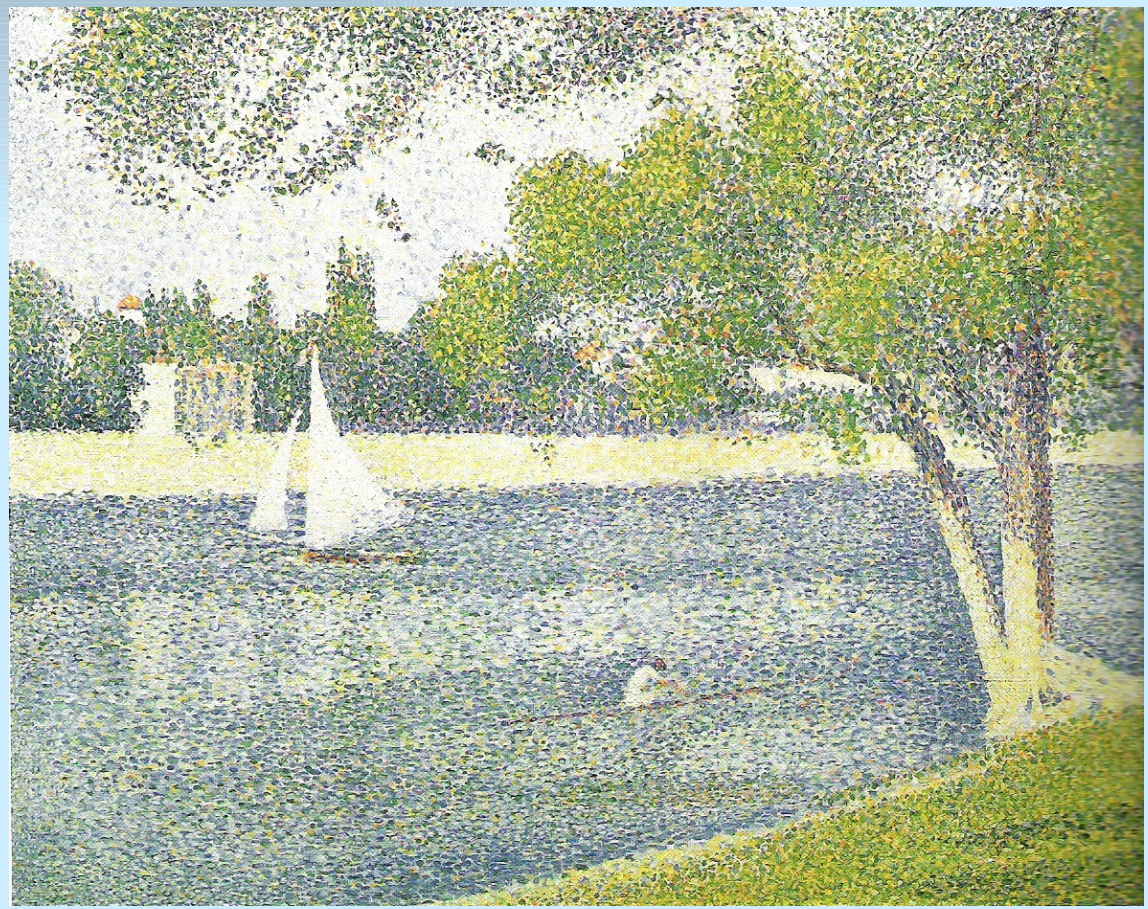


# Жорж Сёра
# «Мыс в дю Ок в Гранкане»

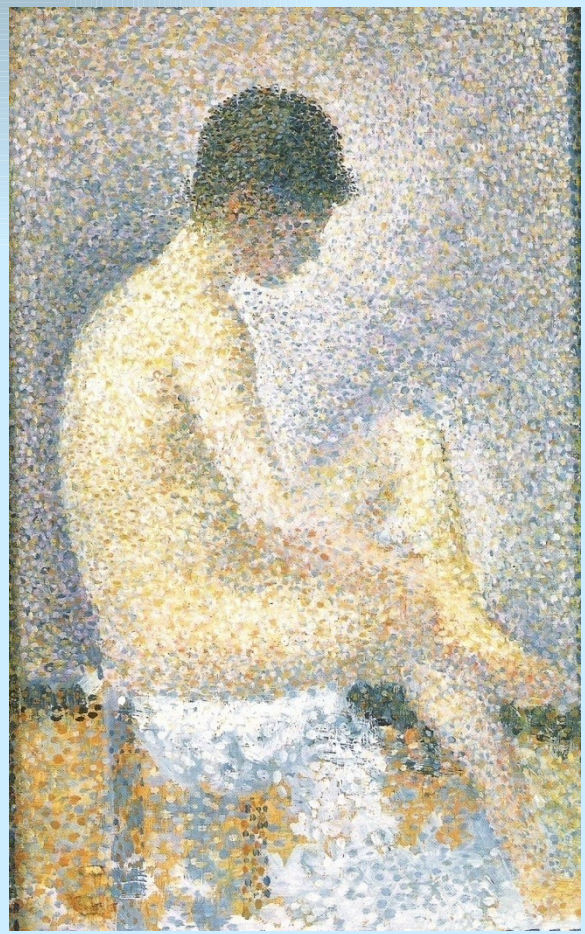
# Жорж Сёра
# «Натурщицы»



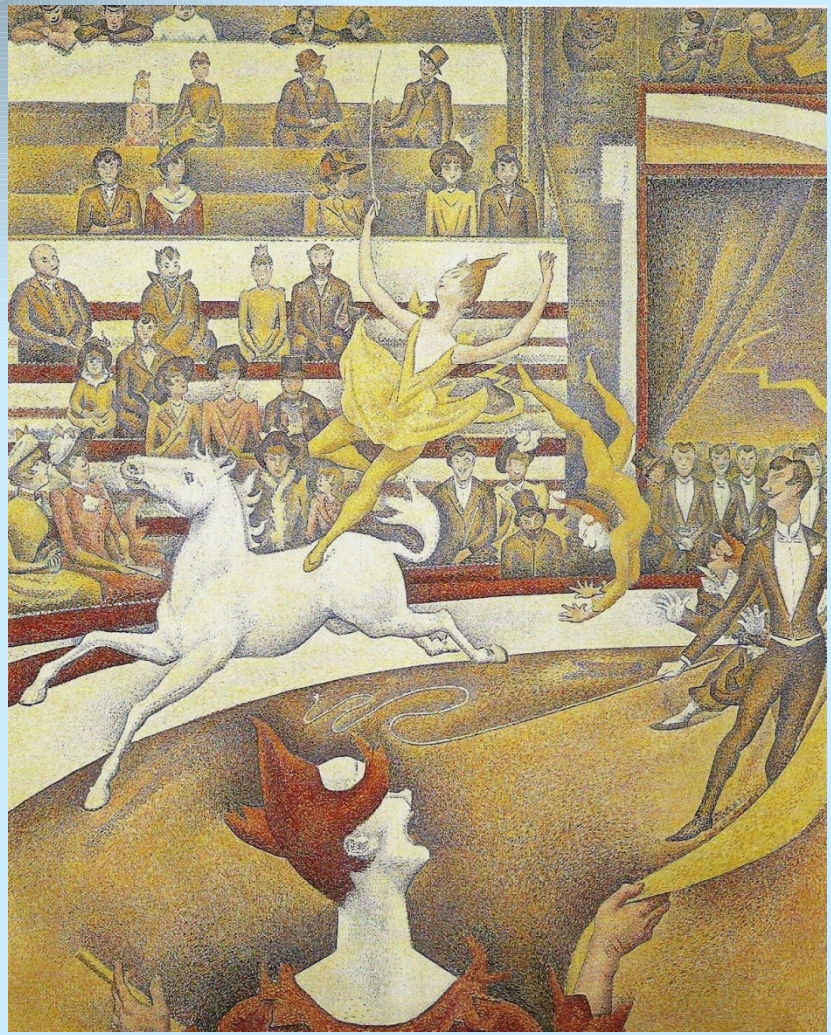
# Жорж Сёра
# «Сена у острова Гранд-Жатт. Весна.»



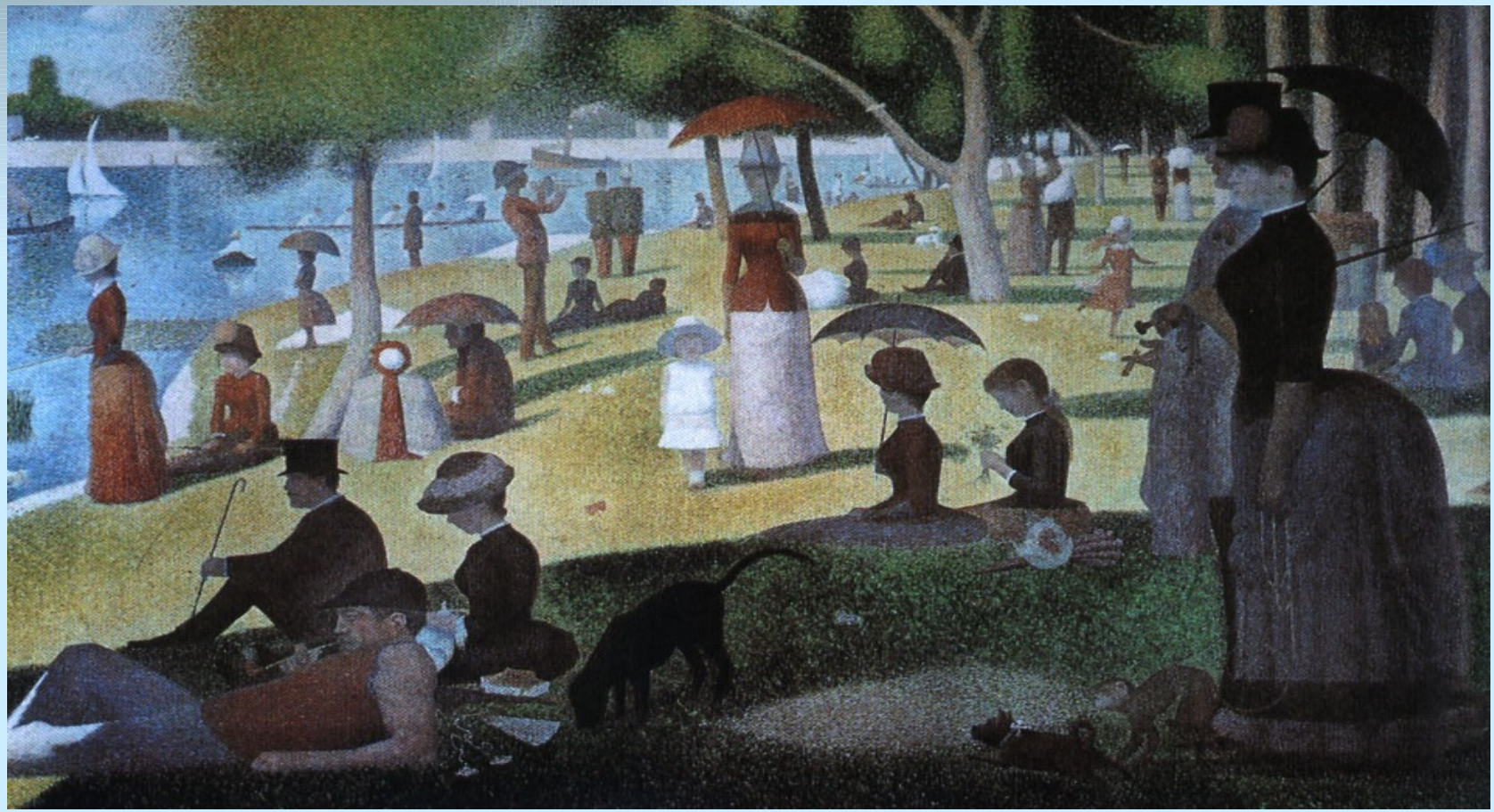
# Жорж Сёра
# «Сидящая натурщица в профиль»



# Жорж Сёра
# «Цирк»

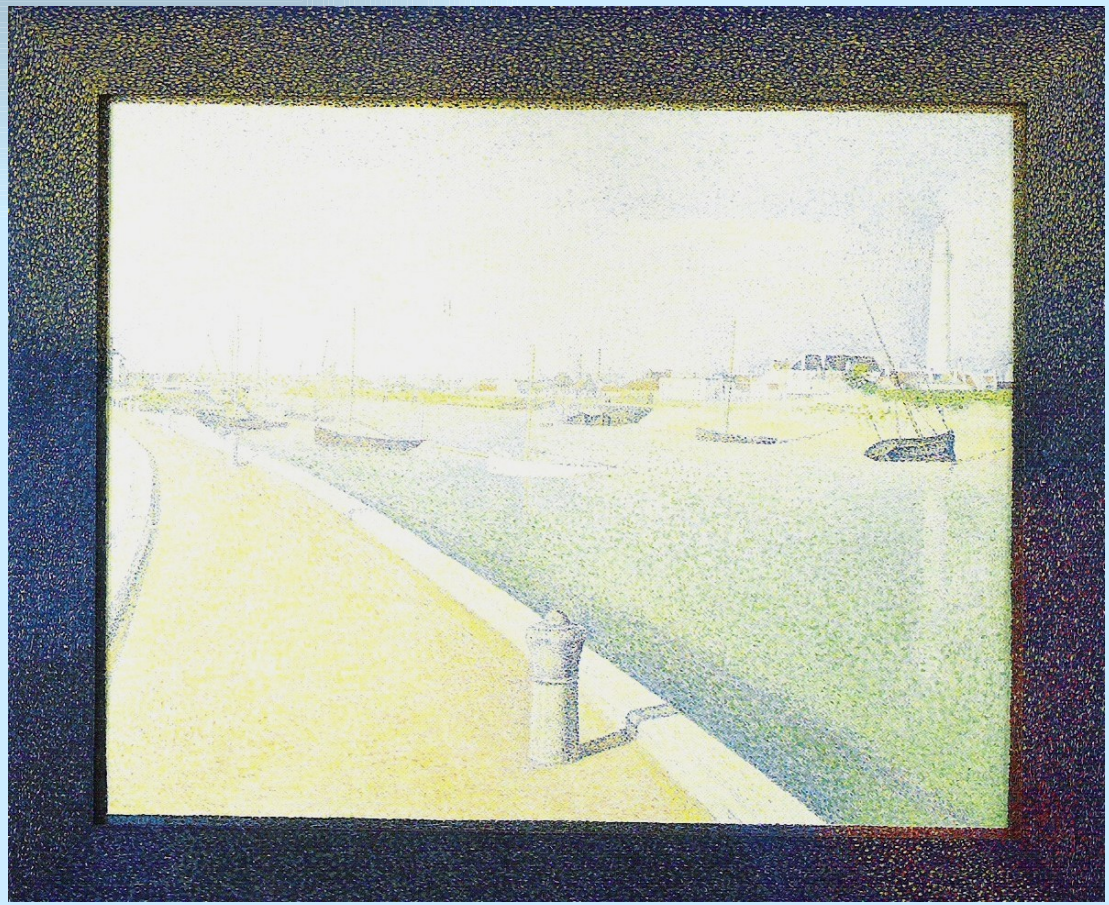


# Жорж Сёра
# «Прогулка у острова Гранд-Жатт»



# Жорж Сёра
# «Устье Сены в Онфлере. Вечер.»

# Жорж Сера
# «Канал Гравелина. Малый форт Филлип»



# Мои рисунки.

# «Скрипка Страдевари»

# «Плакат о защите птиц»

# «Экзотические фрукты»

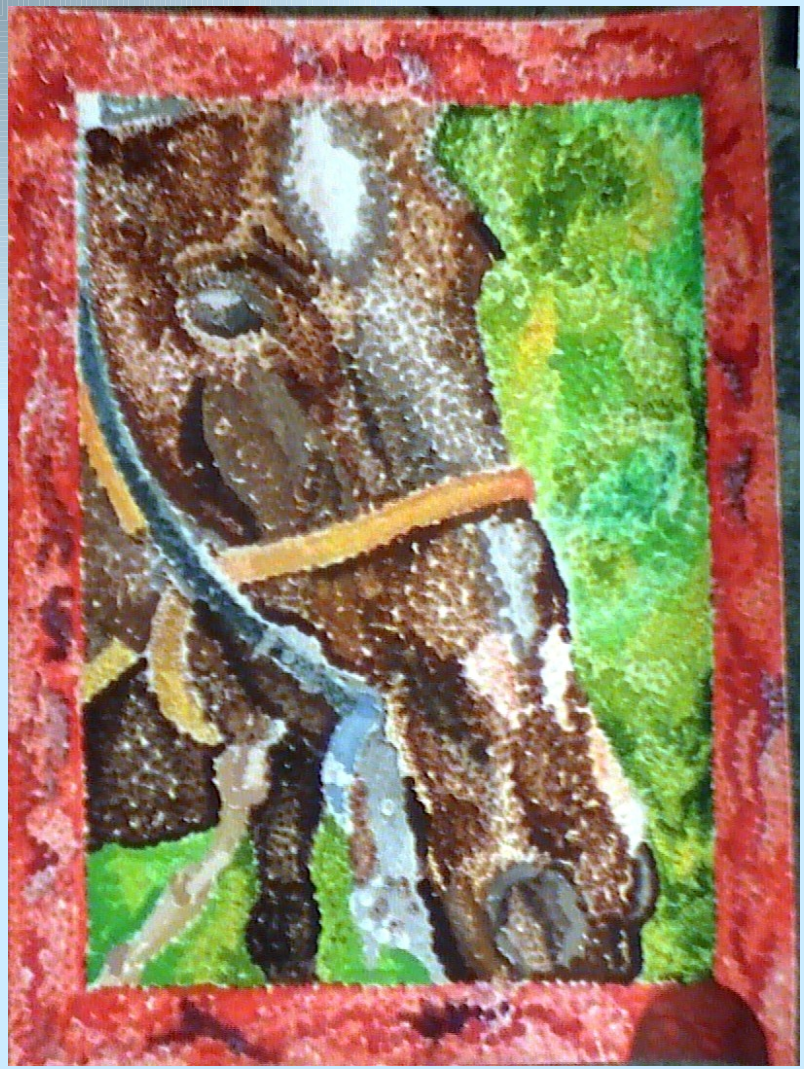
# «Натюрморт с рябиной»

# «Подсолнухи»

# «Бабушкино окно»

# «Тюльпанчики»

# «Друг человека»



# «Портрет незнакомки»

# «Пасхальный подарок»

# *Вывод*

- **Выясняя, как существовало, процветало и угасало искусство пуантилизма, я поняла особенности создания картин в этом стиле и удостоверилась в том что пуантилизм, действительно, является очень интересной живописной техникой, позволяющей передать объем, фактуру, перспективу.**