

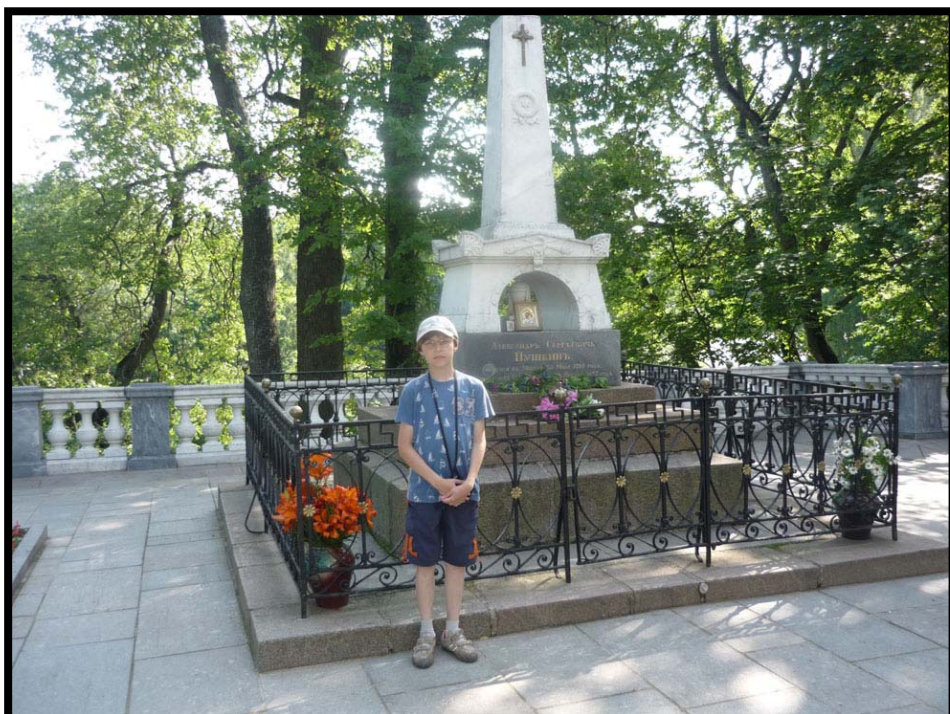
Сегодня я приглашаю вас в увлекательное путешествие по Пушкинским местам. Это сёла: Тригорское, Петровское и Михайловское, а так же Святогорский монастырь, возле которого захоронен прах А. С. Пушкина. Добраться до Святых Пушкинских гор можно так: с Ленинградского вокзала ехать на поезде до города Пскова, а затем на автобусе до Святогорья. Разместимся в гостинице «Дружба» (на весь микрорайон она одна), или на турбазе.



Карта Пушкинских гор.

Ну что, передохнули? Тогда вперёд! Для начала сходим в монастырь. Передвигаться здесь лучше пешком или на велосипедах, которые можно взять напрокат на турбазе находящейся неподалёку от гостиницы. Несколько шагов по шоссе и мы восходим на высокий холм, где над каменной оградой, в зелени деревьев блещут маковки монастыря.

Пройдём через деревянные ворота и окажемся на свободном дворе. Зайдём в церковную лавку. Здесь отведаем монастырских пирогов и квасу. Далее по каменистой лестнице доберёмся до подножия монастыря. Затем пройдем направо и окажемся на площадке возле белого обелиска. Это и есть могила Александра Сергеевича Пушкина.



Немного истории.

Святогорский Свято-Успенский монастырь — православный мужской монастырь в Псковской области. Находится в пос.Пушкинские Горы. Главнейшая святыня монастыря — икона Богородицы Одигитрия, по преданию была найдена около 1566 года пастухом Тимофеем на одном из холмов в окрестностях города Воронич (ныне городище Воронич в составе музея-заповедника А. С. Пушкина).

Место это, где было явление пастуху Тимофею чудотворной иконы Одигитрии Божией Матери, впервые упомянуто в Псковской летописи под годом 1566: " Того же лета явился в Вороначщине на Синичьих горах на городищи ...". До явления чудес Святые горы назывались Синичьими. Упоминание же Синичьей горы в летописи как городища и означает, что здесь когда-то был городок, существовавший до основания монастыря. С появлением же Святогорской обители это место вновь возродилось и постепенно за ним закрепилось новое название - Святые Горы.

Святогорский монастырь широко известен, как место погребения А. С. Пушкина (похоронен в родовой усыпальнице Ганнибалов-Пушкиных в 1837 г.).

На 2007 год в монастыре проживало 28 монахов и послушников.

Теперь отправимся в село Михайловское. Как добраться можно спросить у любого жителя, которые там очень доброжелательны и по пальцам объяснят дорогу. Пройти нужно через село Бугрово. Здесь вы можете осмотреть действующую водяную мельницу и имитацию крестьянской усадьбы. У входа в село стоит колодец, где можно напиться вкусной, сладковатой родниковой воды.



Немного истории.

Бугрово – деревня, находящаяся на полпути между Михайловским и Святогорским монастырем. Деревня в пушкинское время – небольшая, в три дома. На краю деревни длительное время находилась водяная мельница, первое известное нам свидетельство – письменное упоминание о «мельнице одного Святогорского монастыря на реке Луговке об одном поставе» относится к 1761 году.

В те годы, когда в Михайловском жил Пушкин, мельница в Бугрово имела внушительный вид и размеры: – пять на три с половиной сажени, высота – восемь аршин.



Среди местных крестьян сохранились воспоминания о визитах Пушкина в Бугрово: «Пушкин любил зимой с дворовыми в людской лучину щипать, песни петь, в особенности про березу белую. На мельницу в Бугрово бегать любил. Иной раз совсем от муки поседеет, станет как старый мельник». Была в водяных мельницах и своя особая тихая прелесть, связанная с приходом зимы:

**Дохнул осенний хлад - дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл...**

(«Осень» 1833г.)

В 1826 году в Михайловском у поэта возникает замысел драмы, впоследствии получившей название «Русалка»:

**Вот мельница! Она уж развалилась;
Веселый стук ее колес умолкнул;
Стал жернов...**

Эти строки написаны в 1829 году. Но не являются ли они воспоминаниями о водяной мельнице, находившейся неподалеку от Михайловского?



На другом берегу Луговки находится еще один музейный комплекс под названием «Псковская деревня». Псковские деревни в пушкинское время были небольшими. Зачастую «деревней» назывались поселения в один – два дома.

В музее в Бугрово возрожден характерный для пушкинского времени «портрет» деревни. На пригорке располагается изба. Справа – типичный для данной местности крытый хлев, слева - двор и ряд построек: амбар, поветь, конюшня. За домом у небольшого пруда – баня, топящаяся по-черному. Далее – сельник (помещение для хранения сена и соломы) и наиболее масштабная крестьянская постройка - гумно с овином.

Крестьянская изба в Бугрово состоит из двух клеток. В первой – печь по-черному, Ухват в углу и широкий шесток, уставленный горшками. В другой половине – печь по-белому с дымоходом.

Напротив дома - амбар, место, где хранились рожь, овес, гречиха, горох. К амбару примыкает поветь, навес для уборки под крышу от дождей или снега дровен, саней, телег.



За домом – небольшой пруд, баня и гумно с овином.

Баня. Среди банных атрибутов центральное место занимает березовый веник: именно Пушкин стал первым, кто ввел в русскую художественную литературу это традиционное банное орудие:

**Но прежде юношу ведут
К великолепной русской бане...
...Над рыцарем иная машет
Ветвями молодых берез.**

«Руслан и Людмила» песнь четвертая

Музей «Мельница в д. Бугрово» был открыт в 1986 году. Он стал последним музеем, созданным С.С. Гейченко, его "лебединой песней". Автор успел сделать главное: на историческом месте появился небольшой музейный комплекс: дом и двор мельника, макет водяной мельницы.

Теперь пойдём по лесной тропе в горку. Вообще посещать Святогорье нужно в летнюю пору, когда на золотых лугах благоухают яркие и красивые цветы. А в лесах, на тёплом солнышке пригрелись пушистые кусточки черники с тёмно – фиолетовыми ягодами и изумрудно – зелёные ростки земляники с алыми, ароматными плодами.



Поднясь на горку перед нами предстаёт небольшая деревянная часовенка. В этой часовне когда-то молилась семья Пушкина, его предки и дети.

Спускаемся по тропе вниз и выходим на Еловую аллею. Проходя по ней, обратите внимание на мощные ели-великаны по краям аллеи. Их парящие в небе вершины и громадные стволы, упёршиеся в землю, всё говорит нам о древности этих цариц леса. Они пережили и Абрама Ганнибала, и дедов, и отцов Пушкина, и его самого, и его детей и внуков, войну и революцию.

И вот мы выходим к дерновому кругу Михайловского. В кругу молодых лип растёт пожилой вяз. Справа, уходя от нас в глубь садов, убегает аллея Керн. Идя по направлению к дому А. С. Пушкина, обратите внимание на дом управляющего, сарай, баньку, а так же на знаменитый домик няни. Здесь вы можете совершить экскурсию и пройти по этим маленьким, но уютным домикам. Вы познакомитесь с бытом, обычаями и привычками хозяев.



Перейдём в правую часть усадьбы. Здесь расположены фруктовые и простые, сады и пруды с неподвижной гладью вод. Из зелени деревьев выглядывают маленькие беседочки, в которых так приятно отдохнуть в знойный день. Теперь давайте приблизимся к прудам. Тёмная и затихшая вода, чёрная бездна всё подскажет вам, что перед вами Чёрный Ганибалов пруд. Вдали журчит неторопливый каскад. За этой водной горкой лежит озеро с островом уединения.



Пройдите по каскаду, и пред вами возникнет памятник Пушкину-лицеисту.



Немного истории.

**Под вашу сень, Михайловские рощи,
Являлся я - когда вы в первый раз
Увидели меня, тогда я был -
Веселым юношей, беспечно, жадно
Я приступал лишь только к жизни; - годы
Промчались - и вы во мне прияли
Усталого пришельца.**

Здесь все, как было почти двести лет назад, когда А.С. Пушкин в 1817 году впервые приехал сюда - "Вышел из Лицея, я почти тотчас уехал в Псковскую деревню моей матери. Помню, как обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике и проч..." - и потом, в годы ссылки в 1824-1826 годы, и в последующие приезды.

Можно отправиться в гости к Пушкину в дом-музей, прослушать экскурсионный рассказ о жизни поэта в Михайловском и его творчестве. Именно здесь написаны центральные главы романа "Евгений Онегин", драма "Борис Годунов", поэма "Граф Нулин", более двухсот лирических стихотворений, являющиеся шедеврами русского и мирового литературного наследия.

Во время знакомства с музеем особое внимание стоит уделить мемориальным предметам - это вышивки дворовых девушек Михайловского и Тригорского в девичьей; икона семьи Пушкиных "Троица" в комнате родителей; акварель "Две собаки", написанная сестрой поэта Ольгой Сергеевной Пушкиной, в гостиной; предметы посуды из семьи Пушкиных и Ланских (блюдо, подставки, бокалы), кий и шары от бильярда из Михайловского в столовой. Наибольшее количество вещей, связанных с памятью о Пушкине, представлено в кабинете поэта - письменный стол красного дерева, кресло тверских друзей поэта, подножная скамеечка Анны Петровны Керн, чернильница из имения Гончаровых, подсвечник с колпачком и щипцами, подставка для перьев; пушкинская трость, с которой он гулял по окрестностям Михайловского.

В домике няни посетитель попадает в обстановку господской баньки - одна из половин которой отводилась для бани (мыльни), а другая была жилой, в которой, когда в имение приезжали хозяева, и жила няня Пушкина Арина Родионовна. Здесь долгими зимними вечерами поэт слушал и записывал нянины сказки, здесь вспоминается пушкинское "Буря мглою небо кроет...". Наиболее ценным экспонатом в Домике няни является шкатулка Арины Родионовны, к внутренней стороне верхней крышки которой приклеен клочок бумаги с надписью "Для чорнаго дня. Зделан сей ящик июля 15 дня 1826 года".

Анна Петровна Керн, гостившая в 1825 году в Тригорском у родственников, вспоминала: "Приехавши в Михайловское, мы не вошли в дом, а пошли прямо в старый, запущенный сад, с длинными аллеями старых деревьев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам, что заставляло меня спотыкаться, а моего спутника вздрагивать... Он быстро подал мне руку и побежал скоро, скоро, как ученик, неожиданно получивший разрешение прогуляться.. На другой день Пушкин принес Керн "экземпляр 2-й главы Онегина в неразрезанных листках, между которыми ... нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами: Я помню чудное мгновенье..". От Аллеи Керн дорожка через фруктовый сад ведет к еще одной парковой "затее" - островку посреди живописного пруда - "Острову уединения". Далее можно выйти к каменному зданию льнохранилища, используемому ныне как выставочный зал, и "Горбтому мостику", ставшему одним из символов Михайловского. Далее простирается Праздничная поляна, на которой ежегодно в первые субботу и воскресенье июня проводится Всероссийский пушкинский праздник поэзии.

Михайловское прекрасно по своему в любое время года, суток, любую погоду. Можно встретить восход солнца летним погожим утром, когда просыпается птичье царство и нет еще наплыва посетителей, придти сюда в зимний короткий день, ища и находя в быстро наступающих зимних сумерках навеянные стихами поэтические образы, или побродить по парку поздней осенью, в любимое время Пушкина.

Теперь вернёмся в центр усадьбы и пройдем за главный дом. Пред нами открывается великолепнейший вид на реку Сороть. Пройдем мимо домика няни на небольшую смотровую площадку, с которой мы видим озеро Маленец и стоящую рядом ветряную мельницу. Спускаемся вниз и направляемся мимо мельницы в сторону озера. Вы увидите две затопленные тропки: кто решил рискнуть - разуваясь и вперёд! Скоро вы попадете на скользкий, полузатопленный мостик. Постарайтесь аккуратнее пройти по нему и не свалиться. А кто не хочет рисковать, тем придется обойти весь Маленец.



Теперь мы направимся по берегу Сороти к Савкиной горке.

Немного истории.

В километре от Михайловского на берегу Сороти возвышается городище Савкино, или Савкина Горка, как его называли в послепушкинское время. Это место также является памятником русской старины.

Строгая геометрическая форма холма, крутизна и правильность скатов свидетельствуют о его искусственном происхождении и оборонительном предназначении. Возможно, здесь в древности находился «Михайловский монастырь с Городища», откуда и пошло название Михайловское.

Еще в начале 20 в. на городище стояла полуразвалившаяся старинная деревянная часовня, ныне восстановленная, рядом с ней — «Савкин камень», которому больше 400 лет. Об этом говорит полустершаяся надпись на древнеславянском языке: «Лета 7021 постави крест Сава поп» (отсюда название Савкино; по нашему летосчислению — 1513 год). Крест был поставлен на братской могиле русских воинов.

Савкино было одним из любимых мест Пушкина. Оно привлекало его своей уединенностью и красотой раскрывающегося с его вершины пейзажа.

В 1831 Пушкин намеревался приобрести Савкино: «Я бы построил себе там хижину, поставил бы свои книги и проводил бы подле добрых и старых друзей несколько месяцев в году», писал он в 1831 П. А. Осиповой-Вульф, однако этим мечтам не суждено было осуществиться.



У её основания со стороны Сороти находится маленький пляж. Можете искупаться, но помните, что вода прохладная, а течение сильное и быстрое.

Затем отправимся берегом реки до Тригорского. Идти придётся довольно долго, пока перед вами не появится две горы, по правому холму проходит крутая-прекрутая лестница, она-то и приведёт вас к порогу усадьбы Осиповых-Вульф.



Для начала отправимся к скамье, на которой по преданию сидел Евгений Онегин. Скамья находится прямо над обрывом. Отсюда открывается великолепнейший вид на Сороть, Михайловское, Савкину горку, поля и луга.



Далее, впереди стоит небольшой сруб бани со спуском-купальней у реки.



Немного истории.

Тригорское - "приют, сияньем муз одетый" - имение Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф, с семейством которой у Пушкина в годы михайловской ссылки сложились самые дружеские и доверительные отношения.

Экскурсия по дому-музею посвящена рассказу о жизни его обитателей, их дружеских связях с поэтом. Тригорским барышням посвящены одни из самых теплых лирических (иногда шутливо-ироничных) стихотворений поэта.

Тригорские обитатели почитали себя (не без оснований) прототипами героев романа "Евгений Онегин".

В господском доме также расположена библиотека, которой часто пользовался (и в которой часто оставался на ночлег) Пушкин; "голубовская" комната и классная комната, в которой велись занятия с детьми, получавшими, как правило, домашнее воспитание.

Тригорский дом всегда наполнен светом и бережно хранит ауру "любви и дружества", которая так влекла сюда Пушкина!

Тригорский парк - памятник садово-паркового искусства XVIII-XIX веков - организован как английский (пейзажный) парк.

Далее дорожка ведет к Баньке, в которой летом 1826 года собирались Пушкин, Вульф и приехавший погостить в Тригорское тогда дерптский студент Николай Михайлович Языков. По воспоминаниям А.Н. Вульфа "сестра моя Euphrosine, бывало, заварит всем нам после обеда жженку ... Пушкин, ее всегдашний и пламенный обожатель, любил, чтобы она заваривала жженку ... и вот мы ... сидим, беседуем да распиваем пунш ... и что за дивные стихи то того, то другого поэта сопровождали нашу дружескую пирушку!..."

Рядом с Банькой "зеленая беседка", окруженная 200-летними липами, вниз от нее идет деревянная лестница, ведущая к купальне. От Баньки дорожка ведет к "зеленому залу", огороженной липами площадке - месту развлечения тригорской молодежи.

В парке вы сможете найти настоящие солнечные часы! От солнечных часов расходятся "утренняя", "полуденная" и "вечерняя" дорожки. "Полуденная" дорожка ведет к самому старому дереву парка - "дубу уединенному", посаженному на могильном кургане защитников средневекового города Воронича.



Выйдем из усадьбы. По пути, спускаясь с горы, взберитесь на другой холм. Тут стоит церковь с фамильным кладбищем Осиповых-Вульф. Теперь давайте отправимся ещё к одной достопримечательности святых гор. Спуститесь с холма на шоссе и идите по нему, пока не перейдёте маленькую речушку. Здесь спросите местных жителей как пройти к... страусиной ферме!

Страусиная ферма.

На этой прекрасной ферме собрано большое количество разных животных. Вот одни из них:



Михайло Потапович.



Лесной кабанчик Чуня.



Чуня и страусиное яйцо.



Пума Клёна.





Ручной страус Кузя.

Немного истории.

Здесь разводят фазанов, кур и страусов, в том числе и их редких видов. Одних только фазанов на приусадебном участке орнитолога Андрея Голощапова насчитывается порядка 80 видов. Кроме того, здесь выращивают 8 африканских страусов-подростков (им около 1,5 лет) и одного австралийского эму.

Первых своих питомцев Андрей Голощапов привез из Алма-Аты, где закончил институт зоологии в городе и стал орнитологом.

Желающих зайти на страусиную ферму очень много - каждому хочется увидеть своими глазами страусов, живущих в России. Пушкиногорские орнитологи по мере своих возможностей идут им навстречу.

Кроме птиц у Голощаповых живут и кролики, косули, еноты и енотовидные собаки, лисенок, волчонок, медвежонок, возможно сейчас там появились и новые квартиранты. Питомник очень профессиональный, чистый, чувствуется забота хозяев и их любовь к птицам и животным. Дети - в восторге, взрослые - становятся там детьми...

Дойти сюда можно и так: от деревни Бугрово дойти по шоссе от отеля до "камня", пройдя через перекресток по указателю "страусы", продолжить путь по грунтовой дороге.

Теперь отправимся обратно в гостиницу.
По пути вам может попасться камень, стоящий на распутье.



На нём высечено:
«Направо пойдёшь - в Михайловское попадёшь,
Прямо пойдёшь в Тригорское придёшь».

Передохнув в «Дружбе» отправимся в село Петровское. Идти нужно по дороге противоположной от гостиницы. Здесь можно и доехать на такси.

Усадьба Петровское - родовое имение предков А.С. Пушкина Ганнибалов - начала обустраиваться легендарным прадедом поэта - Абрамом Петровичем Ганнибалом (Арапом Петра Великого - уроженцем Африки, крестником и сподвижником Петра I).

А.П. Ганнибал был отягощен государственными делами, поэтому ограничился постройкой в Петровском небольшого дома, в котором в течение 6 лет жила его большая семья.

В экскурсиях по музею-усадьбе "Петровское" рассказывается о трех поколениях рода Ганнибалов - государственных деятелях, генералах и морских офицерах, внесших свой славный вклад в историю России - и работе А.С. Пушкина над произведениями, посвященными истории своего рода и истории России.

Во время экскурсии по дому А.П. Ганнибала, состоящему из приемной-прихожей, жилой комнаты и детской особое внимание надо уделить мемории рода Ганнибалов - иконе "Спас Нерукотворный".

Парк усадьбы Петровское - устроенный как регулярный (французский) парк - разбит в конце XVIII века.

От дома к озеру Кучан ведет Главная липовая аллея, огибающая расположенный в центральной части парка дерновый круг и заканчивающаяся у озера беседкой-гротом. С беседки-гроты открывается замечательный вид на озеро Кучан и находящееся вдали Михайловское. Главную липовую аллею пересекают Большая липовая аллея и Аллея карликовых лип. Большая липовая аллея заканчивается "зеленым кабинетом". Боковая аллея карликовых лип приводит в "зеленый зал". Справа и слева от беседки-гроты в дальних углах парка расположены парковые "затеи" - "парнасы". При движении от господского дома к беседке-гроту создается впечатление, что вот-вот откроется море... Предзакатный парк вызывает в воображении тень старого арапа.



ЛИК-2.

Лаборатория Искусств Кардон-2

Лаборатория искусств создана деятелями культуры в 2003 году. Согласно Уставу Лаборатория является общественной организацией, ее деятельность носит некоммерческий характер и направлена на сохранение и расширение культурных традиций Пушкинского заповедника.

Заповедник – народное достояние. И кому, как не нам позаботиться о сохранении пушкинского «Лукоморья». С этой целью Лабораторией искусств создан Независимый Фонд «Михайловское».

Фонд организует общественный контроль за использованием уникальных ландшафтов заповедника в целях культуры и сохранения русского классического наследия; проводит семинары и конференции по краеведению, музееведению, выступает с публикациями по этим темам.

Фонд «Михайловское» решает следующие задачи:

- поддерживает и развивает деловые контакты с учеными, представителями культуры, профессиональными и самодеятельными художественными коллективами .
- организует ежегодные народные праздники поэзии, кино – и театральные фестивали
- оказывает творческую помощь различным коллективам при организации ими концертных программ
- поддерживает детское творчество в изобразительном и театральном искусстве
- организует творческие встречи с учеными, писателями, деятелями искусства.
- проводит ознакомительные авто- и вело-путешествия по малоизвестным памятным местам Пушкиногорского района и области.

Лаборатория искусств находится в Михайловском на Кордоне-2, на южной окраине лесопарка, вблизи деревни Кириллово (по пути в усадьбу Петровское). Она имеет свою материальную базу – концертно-выставочный зал на 50 мест, сценическую площадку на открытом воздухе со зрительным залом на 100-150 мест. При необходимости в летний период на территории Кордона-2 могут быть установлены палатки.

На сценических площадках Лаборатории сегодня проводятся ежегодные народные праздники поэзии, театральные фестивали, здесь проходят творческую практику студенты и школьники, успешно прошли выставки ряда художников. Участниками культурной жизни Лаборатории искусств можете быть и Вы.

Деятельность Лаборатории представлена в средствах массовой информации и поддержана Общественной палатой РФ. Лаборатория имеет свои реквизиты, символику, гимн, изданы тематические календари.

