

Содержание

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	4
- Подготовительный этап.....	4
- Исследовательский этап.....	6
- Технологический этап.....	6
3. Заключение.....	10
4. Литература	11
5. Приложение	12

Введение

Как и все девочки, я очень люблю играть в куклы «Барби», «Братц» и другие познавательные игры. На летних каникулах вместе с мамой я отдыхала у родственников в тундре. Жили мы в чуме. Там я впервые увидела интересную куколку, она не была похожа на современные игрушки, которые продаются в магазинах. Из рассказа своей мамы я узнала, что в детстве, когда она жила с родителями в тундре, у неё тоже были такие же игрушки. Кукол - нухуко у мамы было много, целая семья: бабушка, дедушка, мама, папа и дети. Материала из сукна у них не было, и поэтому мама шила одежду для своих кукол из оленьего меха. И мне стало интересно, откуда и когда кукла появилась, из чего и как её изготавливают, захотелось узнать больше об истории возникновения и развития этой необычной игрушки.

Целью данной работы является интерес к традиционной национальной игрушке народов ненцев, приобщение к созданию изделия народного декоративно-прикладного искусства и обучению основным способам и приёмам изготовления игрушки.

Задачи:

- изучить литературу по национальному декоративно-прикладному искусству народов Ямала;
- познакомиться с предметами быта народов Ямала в Музее этнографии Дома природы;
- сделать фотографии ненецких кукол;
- провести эксперимент с куклами «В какую куклу вам хотелось бы играть?», анкетирование детей и их родителей «Знаешь ли ты про игрушку»;
- научиться изготавливать традиционную ненецкую куклу;
- сделать соответствующие выводы.

Гипотеза

Существует ли интерес к традиционной ненецкой игрушке нухуко у детей коренной национальности ненцев, проживающих в нашем городе, увлечены ли они данным видом декоративно-прикладного искусства народа Ямала.

Основная часть.

I. Подготовительный этап.

Изделия народных промыслов рассказывают об отношениях человека с природой, о его понимании прекрасного и даже о национальном характере. Машинки, корабли и самолёты – о развитии технической мысли. Механические игрушки – свидетельство ума и изобретательности человека-творца. А ещё игрушки – воспитатели, учителя и наставники. Вот такая серьёзная вещь – игрушки. Спортивные игрушки развивают координацию, силу, ловкость, глазомер. Конструкторы, головоломки – интеллект и воображение. Этот перечень можно продолжить. Что развивает у детей коренной национальности игрушка нухуко?

Итак, я приступила к увлекательному виду деятельности. Поэтапно выполняла задания, которые потом обрабатывала и вносила в исследовательскую работу. Из рассказа родственников, экскурсовода, посетив Музей этнографии Дома природы, из книг я узнала:

1. Оригинальные ненецкие **традиционные куклы нухуко** издавна привлекали внимание путешественников и исследователей.

Ненецкая куколка состоит из головы и туловища (высотой 10-15см) с нашитыми на него разноцветными вертикальными полосками. Число их всегда нечётное. Головами кукол служат клювы птиц. Для изготовления кукол-мужчин используют гусиные клювы (ябто" пыя, сенгры ябто пыя). Для куклы - женщины с косой, нужен клюв дикой утки (нябы пыя), а для «бабушки» и «дедушки» клюв гуся – гуменника (теник пыя) и лебедя (хохорэй пыя). При изготовлении кукол-детей – клювы утки-морянки (на" но пыя) и казарки (сяко пыя). Кукле - ребеночку, лежащему в люльке, головой служит клювик куропатки (хорка пыя). У каждой девочки есть набор игрушек: дедушка, бабушка, отец, мать, дети и нарядная люлька с младенцем.

У куклы есть комплект летней и зимней одежды, копирующей настоящую мужскую и женскую ненецкую одежду.

2. Как возникли игральные куклы? Ведь сначала ненецкие куклы изготавливали лишь для соблюдения ритуалов. В старину кукла имела лицо. Туловище делали из дерева и заворачивали в кусочек меха. С течением времени менялись куклы, менялись и материалы, из которых их изготавливали. Постепенно куклы из ритуальных превратились в любимую детскую игрушку.

3. В разных районах расселения ненцев есть небольшие особенности шитья кукол. *Большеземельские куклы* изготавливают из сукна и клювов птиц. Красивые, яркие клювы уток служат головами кукол-девочек, девушек и молодых женщин. Для кукол-женщин старшего и пожилого возраста используют клювы тёмные и чёрные.

Головами кукол-мужчин традиционно служат клювы гусей. Точно так же, клюв со светлым рисунком обозначает голову куклы-мальчика или молодого мужчины, с тёмным или чёрным — пожилого.

Куклу-женщину обязательно украшают, изготавливая для неё головной убор (*судыр"*), серьги (*хаёня"*) и накосники (*танё*). *Судыр"* представляет собой 3 полосы сукна, одна из которых идёт вокруг головы (вдоль лба, затылка и висков), а две другие, пришитые к ней, перекрещиваются на макушке. Эти полосы обильно расшивают узором из бисера, а к нижнему краю прикрепляют свисающие нитки бус.

Накосные украшения *танё* являются как бы продолжением натуральных кос. Начинаются они от затылка, спускаются значительно ниже талии и представляют собой 2 сшитых из сукна и обмотанных шерстью жгута. Ложные косы в 3 местах соединяются между собой нитками разноцветных бус или цепочками. Концы ложных кос обычно заканчиваются деталями из кожи и сукна, украшенными медными изделиями: бляшками, цепочками, подвесками. Носят накосные украшения поверх одежды, заправляя за пояс.

В верхней части ложных кос вплетают в волосы свободный, не скрученный, кусок сукна и обматывают поверх тесьмой из шерсти или сукна. Таким образом, натуральные косы при ношении этого украшения не видны. Куклам накосники и серьги пришивали, прокалывая шилом дырочки в голове-клюве. Серьги раньше делали из кожаного ремешка, нанизывая на него медные бляшки, пуговицы, крупный бисер. Куклам серьги делают из бисера.

Как я уже упоминала, одежда кукол копирует настоящую. Отличия, как правило, заключаются в следующем: малицы кукол не имеют маличных рубах, а меховые паницы кукол-

женщин украшаются чаще всего одной белой полоской меха. Куклам шьют шапки, иногда обувь. Куклы-мужчины обязательно имеют пояса.

В последнее время одежду кукол стали орнаментировать, украшать сукном. Все куклы и кукольные принадлежности делают сами дети.

Помимо кукол, изображавших взрослых людей, девочки умели делать колыбельки с куколкой – ребёнком в ней. Дугу для полога изготавливали из грудной косточки птицы.

4. Почему материалом для изготовления кукол служат клювы птиц, а не что-нибудь другое? Это связано с тем, что в старину люди считали, что перелетные птицы ежегодно улетают к богу Нуму и прилетают обратно чистыми, невинными (ся"мэй" ни на"). Поэтому в тундре очень бережно относятся к куклам. Их не бросают, где попало, а хранят в специальных мешочках, которые девочки шьют сами. Говорят, что нельзя оставлять кукол на улице. Придет ведьма, начнет играть этими куклами и может даже забрать их дух (сидянг).



Клювы перелётных птиц



Старинные ненецкие куклы



Куколки в летней одежде.



Куколка в колыбели



Куколка – нухуко в зимней одежде ягушка

I. Исследовательский этап.

1. **Эксперимент с куклами:** «В какую куклу вам хотелось бы играть?» (Приложение 1).
2. **Анкетирование** «Знаешь ли ты про игрушку» (Приложение 2).

II. Технологический этап.

Выбор инструментов и материалов для работы.

Необходимы:

- ножницы;
- иголка;
- шило;
- нитки;
- клюв птицы (утиный или гусиный);
- материал: сукно или драп разноцветный;
- мел, карандаш простой;
- картон белый;
- линейка;
- мех норковый, беличий;
- иллюстративные таблицы: «Технологическая карта изготовления традиционной ненецкой куклы нухуко», «Технологическая карта изготовления ложных кос традиционной ненецкой куклы нухуко».

Экономические расчёты.

На создание одной поделки потребуется:

- сукно или драп 15×15см, 3 детали по 6 руб. 50коп – 19 руб. 50 коп;
- нитки разноцветные 4 шт по 10 руб. 00 коп – 40 руб. 00коп;
- 1 лист картона – 2 руб. 50 коп;
- бисер разноцветный 10 гр., 4 пачки по 30 руб. – 120 руб. 00коп.;
- бусы разноцветные 10 гр., 2 пачки по 60 руб. – 120 руб. 00коп.

Итого на игрушку потратили 302 рубля 00копеек.

Требования к оформлению изделия.

Так как игрушку можно подарить или сделать сувенир для экспоната, то работа должна быть аккуратной, эстетичной, красивой, яркой, оригинальной и радовать глаз. Для этого понадобится немного терпения и желание сделать игрушку своими руками.

Практическая работа.

Перед началом работы я вспомнила:

1.Технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами:

- во время работы с ножницами береги пальцы левой руки;
- передавай ножницы кольцами вперёд;
- не оставляй ножницы с открытыми лезвиями;
- после работы ножницы закрой и положи на стол;

2. Правила обращения с иглами:

- не бросай иглы, не втыкай их в ткань или одежду;
- ни в коем случае не бери иглы в рот;
- во время работы втыкай иглу в специальную подушечку. Убирай подушечку в коробку.
- запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.
- проверяй количество игл перед началом работы. Обязательно найди недостающие иглы.
- при шитье пользуйся наперстком.

3. Правила обращения с шилом:

- при работе с шилом не применяй излишних усилий;

- при работе с шилом прокалывай заготовку на подрезной доске;
- игла шила должна хорошо держаться в руке.

4. Правила при работе с ножом:

- работать необходимо на подкладной доске;
- если резать мех по линии, нож нужно располагать вертикально плоскости материала, зажав его между большим и четырьмя пальцами.

Технологическая карта

изготовления традиционной ненецкой куклы – нухуко из сукна.

Цель: научиться изготавливать куклу-женщину.

№	Наименование операции	Последовательность выполнения работ	Инструменты, приспособления, материалы
1.	Изготовление трафарета основы куклы – женщины	На плотной бумаге начертить равнобедренную трапецию следующих размеров: Длина основания – 6,5см. Длина верхнего основания – 5см, высота – 10см. Затем от крайних точек верхнего основания надо начертить дугу глубиной 0,5см, вырезать получившийся трафарет.	Карандаш, плотная бумага, линейка, ножницы
2	Выкраивание основы куклы-женщины.	Трафарет надо обвести на материале мелком и вырезать основу куклы по линиям.	Сукно или драп яркого или темного цвета, мел, ножницы
3	Обработать выкройку полосками цветной ткани, орнаментами в виде чума и бисером.	Пришивание цветных полосок и орнаментов на основу куклы. Шить нитками в цвет полоски, начиная с середины, вверх и вниз. Желательно, чтобы с лицевой стороны стежки были как можно менее заметны, а с изнаночной - не видны совсем.	Сукно цветное, карандаш, мел, ножницы, нитки цветные, иголка.
4	«Посадка» основы куклы.	Согнув основу вдоль вертикально, надо определить середину основы и провести мелком долевую линию. Затем швом «вперёд иголку» надо прошить основу сверху вниз по долевой линии. Желательно, чтобы с изнаночной стороны основы стежков не было видно. Шов стянуть и закрепить узелком. Пришить 3 верхних сантиметра каждой полоски надо чуть-чуть натягивать сукно, остальная часть полоски пришивается свободно.	Мел, ножницы, иголка, нитка.
5	Пришивание воротничка из кусочков белого меха.	Полоски цветного сукна или меха надо пришить поперёк основы куклы к её верхнему краю. Шов выполняется так же, как при пришивании продольных полосок.	Сукно или мех беличий, норка любого цвета, нож, ножницы, иголка, нитки.
6	Пришивание головы куклы.	Утиный клюв надо осторожно проткнуть шилом в трёх местах и крепко пришить с помощью этих отверстий сложенной вдвое ниткой к верхнему краю основы куклы.	Шило, нитки, иголка, ножницы, утиный клюв.
7	Обшивка нижней части клюва.	Из сукна того же цвета, что и основа, надо выкроить деталь, с помощью которой маскируется нижний конец клюва, и, прикрывая «срез» клюва, пришить потайным швом.	Сукно, нитка, иголка, ножницы.

**Технологическая карта
изготовления ложных кос традиционной ненецкой куклы нухуко**

Цель: научиться изготавливать ложные косы для куклы - женщины.

№	Наименование операции	Последовательность выполнения работ	Инструменты, приспособления, материалы
1	Изготовление основы ложных кос.	Из сукна или драпа надо вырезать 2 прямоугольника размером 10см×1см. Получившиеся полоски свернуть вдоль и сшить. Основу ложной косы прогладить через влажную ткань.	Сукно или драп, ножницы, иголка, нитки, утюг.
2	Изготовление нижних деталей ложных кос.	Из кожи по трафарету надо вырезать 4 нижних детали ложных кос, затем сшить пары деталей с 3 сторон, вставляя между ними суконные полоски, швом «вперёд иголку». Четвёртая сторона остаётся незашитой.	Кожа, нитки, иголка, ножницы.
3	Украшение нижних деталей ложных кос.	Нижняя часть ложных кос традиционно украшается медными изделиями (пуговицами). Их число всегда нечётное: 1,3,5,7. Кроме того, к нижним деталям всегда прикрепляли медные подвески. При изготовлении кос для куклы украшения могут быть сделаны из бисера или фрагментов цепочек.	Бисер, нитки, иголка, ножницы.
4	Оплетение основ ложных кос.	Основы ложных кос надо оплести шерстяной нитью или тесьмой.	Шерстяные нитки, тесьма, ножницы.
5	Сшивание основ кос с нижними деталями.	Конец каждой основы надо вставить в нижнюю кожаную деталь и зашить.	Нитки, иголка.
6	Украшение ложных кос.	Сначала надо украсить бисером среднюю часть косы, затем ближе к концам пришить 3 ряда бус, которые одновременно являются украшением и скрепляют косы между собой.	Бисер, бусы, нитки, иголка.

Выводы:

Из разных источников я многое узнала о традиционной игрушке ненцев нухуко, под руководством мамы я научилась самостоятельно изготавливать игрушку. Приобрела умения и навыки шитья из меха, сукна, плетения из бисера. Считаю, что сделанная игрушка своими руками приносит большее удовольствие себе и окружающим людям.

В процессе работы над игрушкой развиваются творческие способности, воображение, фантазия, художественный и эстетический вкус, мелкая моторика пальцев рук.

Ребята должны перенимать умения и навыки при работе с национальными изделиями декоративно-прикладного искусства от своих родителей и не забывать свою культуру, традиции, обычаи. Они должны понимать неповторимость красоты, своеобразие национального декоративно-прикладного творчества народа, населяющего наш край.

В ходе исследовательской работы я поняла, что национальные традиции необходимо сохранять, развивать и передавать их будущим поколениям.

Заключение

Гипотеза моего исследования подтвердила интерес детей, проживающих в нашем городе, к традиционной ненецкой игрушке нухуко. Для того, чтобы расширить познавательный интерес ребят, я предложила показать презентацию «Традиционная ненецкая игрушка нухуко» в классе, где я учусь, и на занятиях в учебной группе «Родной язык (ненецкий)».

Национальное декоративно-прикладное искусство народов Ямала будет продолжать существовать, развиваться и совершенствоваться, благодаря новым идеям творческих людей.

Литература

1. Аверьянова К.Н. Методика обучения школьников выполнению творческих проектов. – СПб.: ООО «Миралл», 2006г. – 56с.

2. Бобрикова Е.Н. Технология обработки материалов, изготовления и художественной отделки традиционных изделий ненцев: Пособие для учителя. – СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2004.-128с.: ил.
3. Геронимус Т.М. Правила безопасной работы на уроках труда в 1-4 классах: Учеб.-тетрадь №5 по трудовому обучению для учащихся 1-4кл. четырёхлет. Нач. шк. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.-16с.: ил.
4. Савенков А.И. Я - исследователь. Рабочая тетрадь для младших школьников. Самара: Учебная литература, 2007.- 32с.
5. Хомич Л.В. Ненцы. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.- 128с.: ил. – (Серия «Народы Севера и дальнего Востока»).
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки./ Авт. сост. Н.Г.Юрина. – М.: ООО «Фирма издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999.- 496с., ил.

Приложение 1

1. **Эксперимент с куклами:** «В какую куклу вам хотелось бы играть?»

Цель: проверить интерес детей к современной кукле «братц» и традиционной игрушке кукле «нухуко».

В группе 10 девочек. Предложено им выбрать из двух понравившуюся куклу. Дети подходят к столу, рассматривают их. Затем девочки отвечают, почему выбрали именно эту куклу?

Вывод:

Из двух игрушек большинство детей выбрало куклу нухуко – 60%, куклу «братц» – 40%. Девочек заинтересовало то, что куколка изготовлена из необычного материала, а именно из птичьего клюва, на голове у куклы серьги, налобник, изготовленные из бисера и бус, красивая длинная коса, нарядная красивая одежда, разукрашенная орнаментами. Ещё их поразило то, что кукла нухуко изготавливается своими руками. Куклу «братц» можно купить в магазине, а такую куколку как нухуко нет.

2. Анкетирование «Знаешь ли ты про игрушку»

Цель: узнать информацию у одноклассников и их родителей, знают или имеют они представление об игрушке нухуко.

Опрошено: детей - 23, родителей – 23 человека.

№	Вопросы:	одноклассники	родители
1	Вы когда-нибудь видели такую игрушку?	Да 5/21%	Да 7/30%
2	Что вы знаете об этой игрушке?	Да 2/8%	Нет 0/0%
3	Что представляет эта куколка, из чего она состоит?	2/8%	0/0%
4	Хотели ли бы вы сделать себе такую же необычную куколку?	Да 18/78%	Да 8/34%

Вывод: Данные анкетирования показали следующие результаты:

Родители и их дети имеют слабое представление и мало знают информацию об этой игрушке.

1. Видели игрушку - 5 детей (21%), родители- 7(30%).

2..Что знают и представляют об этой игрушке, знают 2 детей (8%), родители видели, но не имеют представления.

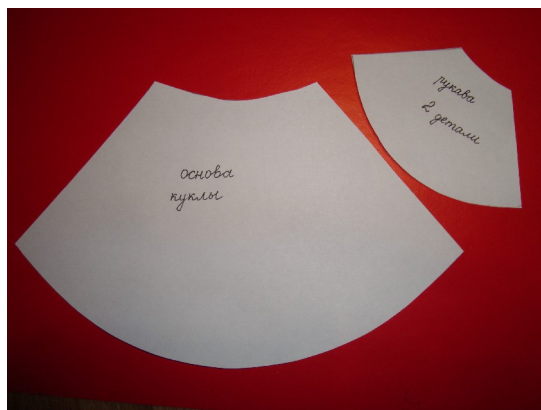
3.Большинство ребят 18 детей (78%) хотят сделать себе своими руками необычную куколку, родители в основном мамы 8 человек (34%).

Приложение 2

**Технологическая последовательность выполнения
куклы нухуко – женщины.**



1. Трафарет внутренней детали



2. Изготовление трафарета основы куклы и рукава



3. Вырезать из ткани внутреннюю деталь.



4. Пришить внутреннюю деталь к клювику.



5. Скроить основу одежды, рукава, полосы для орнаментов и орнаменты.



6. Пришить полосы с орнаментами к основе одежды и рукавам.



**7. Пришить основу одежды к куколке,
рукава к одежде и воротник из меха норки**

Приложение 3

**Технологическая последовательность
выполнения ложных кос и серьги**



1. Куски сукна обматывают поверх тесьмой из шерстяных ниток.
2. Косы для куклы могут быть украшены из бисера или фрагментов цепочек.



3. Прокалываем шилом дырочки в голове-клюве для серьги.
4. Нанизываем на нитки бисер, пришиваем к голове.