

Научно-исследовательская работа «Юмор в сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино»»



**Автор:
ученица 5 класса
МОУ Балайская СОШ
Филина Мария
Научный
руководитель:
Шнайдер Н. М.**

**В этом году мы
всем классом
прочитали
сказочную повесть
Джанни Родари
«Приключения
Чиполлино». Мне
эта сказка очень
понравилась,
потому что она
смешная. Я решила
исследовать текст
этого произведения
для того, чтобы
понять, как автору
удаётся
рассмешить
читателя.**



Цель исследования:

**определить приёмы,
которыми пользуется автор,
чтобы сделать своё
произведение смешным.**

Задачи исследования:

- **Познакомиться с литературой по теме.**
- **Перечитать текст и обозначить в нём все смешные места.**
- **Определить приемы, которые использует автор, чтобы сделать своё произведение смешным.**
- **Проследит отношение автора к бедным и богатым персонажам сказки и определить, над кем из них он смеётся.**
- **Провести анкетирование среди моих одноклассников**

Гипотеза

Автор по-разному описывает бедняков и богатых героев сказки. О простых персонажах сказки он рассказывает с сочувствием, с мягкой иронией, а богатых он не любит, постоянно высмеивает их.

Методы исследования:

- **Изучение литературы.**
- **Изучение теста произведения.**
- **Анкетирование.**

Джанни Родари



Джанни Родари родился в семье булочника в небольшом городке у подножья Альп, на севере Италии, что не помешало ему стать учителем, причём не «учёным-сухарём», а весёлым, доступным детям человеком. Он был уверен: школа нуждается в юморе, так как в ней «мало смеются», а «многое, что можно было бы выучить, смеясь, учат со слезами, горькими и бесполезными».

**Приёмы,
Используемые
автором,
чтобы сделать
своё произведение
смешным.**

**Выбор
героев
сказки**

**Использование
забавных
имён и прозвищ**

**Использование
смешных
эпитетов.**

Олицетворение.

**Описание
забавных
ситуаций.**

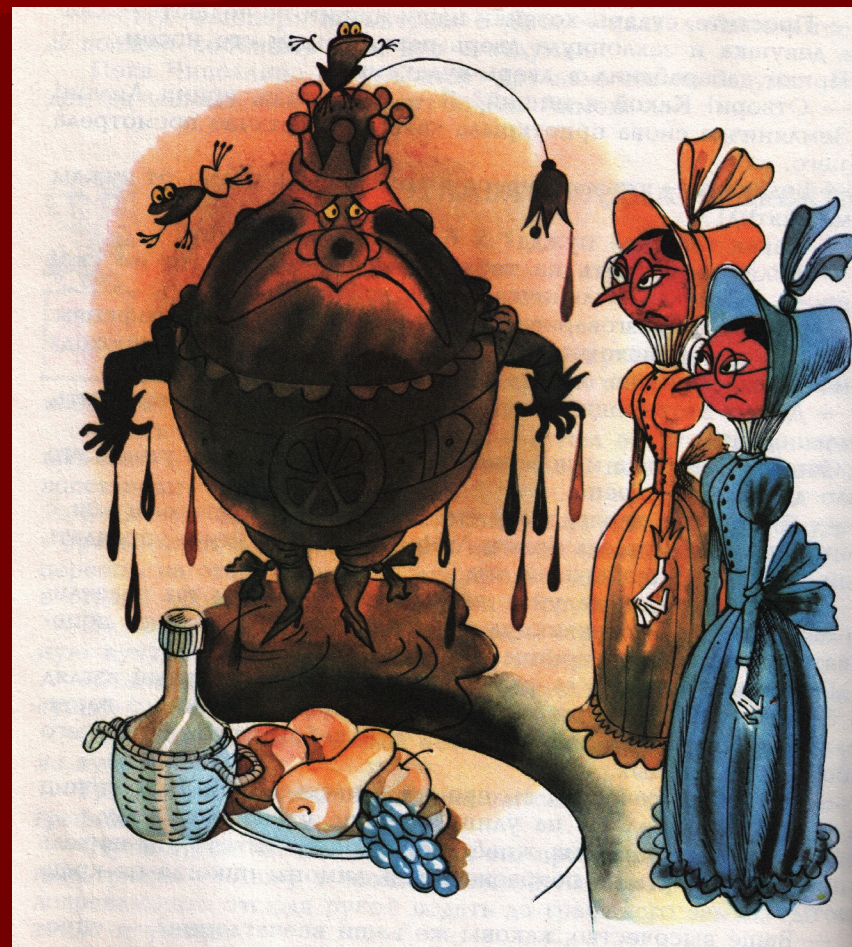
Выбор героев сказки



**Все герои сказки -это
оживлённые овощи и
фрукты, причём многие
персонажи вместе с
именами унаследовали
свойства и качества
того фрукта или овоща,
чьё имя изволят
носить.**

Использование забавных имён и прозвищ.

Автор даёт имена своим персонажам исходя из какого-либо овоща или фрукта, добавляя слово, которое описывает титул действующего лица (синьор, кавалер, графиня и т.д.). При этом, нередко употребляются слова, которых нет в языке, и которые на слух являются очень забавными: «лимончики», «лимонишка».



Олицетворение

**Приём
«оживления»
неодушевлённого
предмета.
Например,
«слеза
испугалась и
убежала»,
«камни
вспотели» и
т.д.**



Использование смешных эпитетов

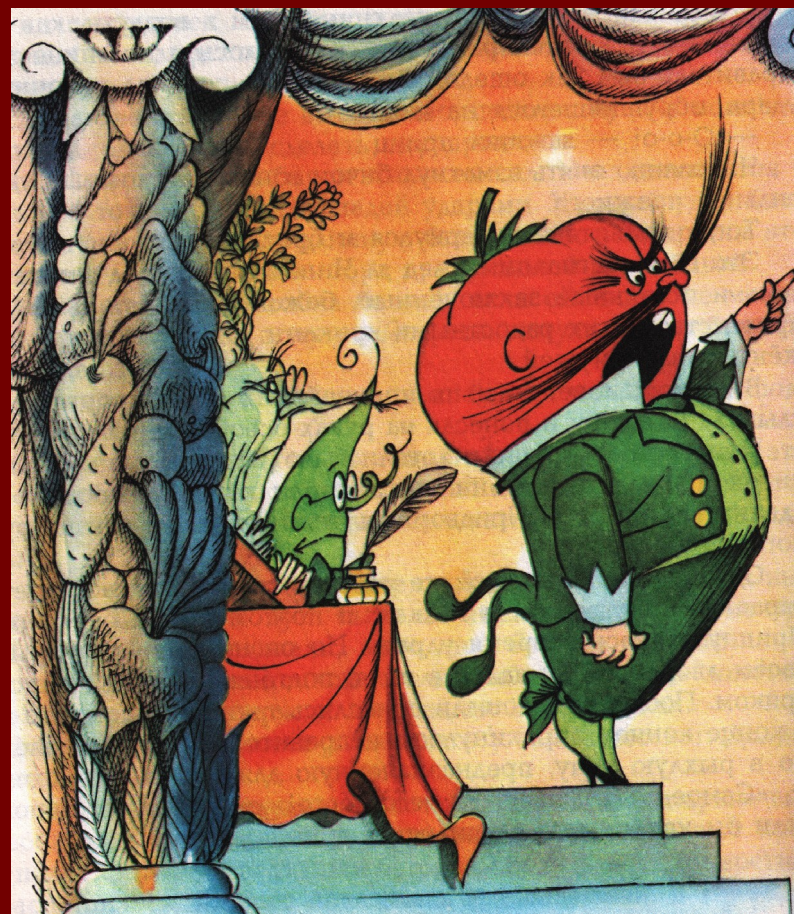
- Автор подбирает к существительным необычные прилагательные что делает выражения смешными. Например, «изящная мозоль».



Описание забавных ситуаций

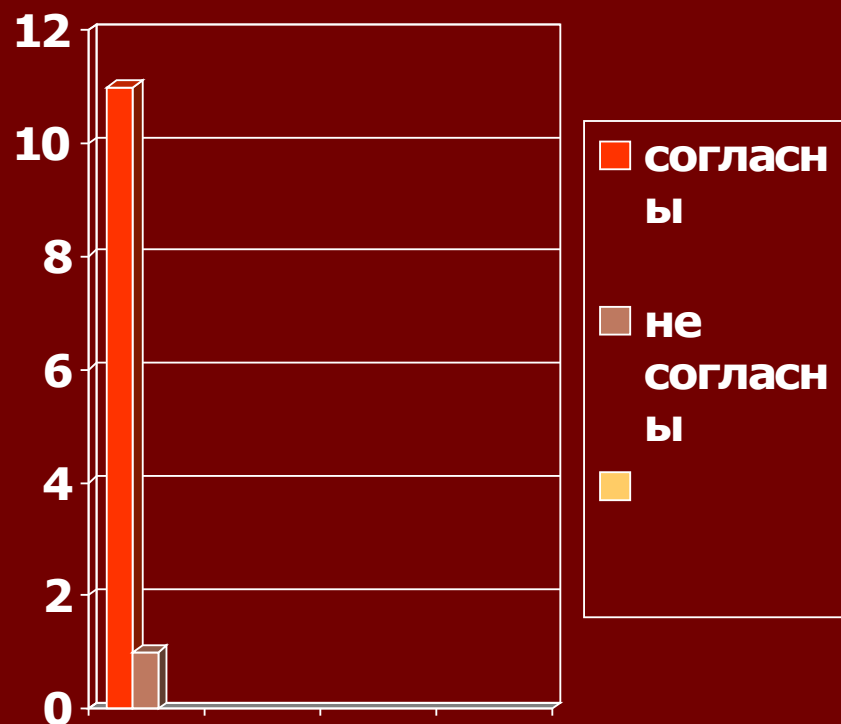
Это главный приём, на котором держится всё произведение. Благодаря именно этому приёму, сказку легко и интересно читать от самого начала, до конца.

Но смешные сюжеты имеют две направленности: во-первых, забавно рассказать о чём-либо (например, о жизни бедняков), а во-вторых, высмеять какое-либо качество (например, жадность или глупость богатых).



Моя гипотеза подтвердилась. Автор высмеивает богатых персонажей сказки.

**Большинство
моих
одноклассников
согласны со
мной.**



Литература:

- Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
- Галанов Б. Книжка про книжки. – М.: Детская литература, 1985.
- Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели (справочник для учителей и родителей) – М.: «БАЛЛАС», «С-инфо», 1995.
- Родари Дж. Приключения Чиполлино. – М.: РИО «САМОВАР», 1996.