

МОУ УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА.

Исследовательская работа ученицы 4 класса

Мосоловой Наташи

по теме:

***«Династия мастеров моей
семьи».***

**Руководитель: Мещерякова Л.А.
2009 год.**

Содержание:

1.Цели и гипотеза работы-----	3
2.Моё отношение к работе-----	4
3.Биографические данные Мосалова А.И.-----	5
4.Фото. Семья Мосаловых», «Алексей Иванович с друзьями»-----	6
5.Фото. «Мастерская деда Гапея», «Знаменитая прялка»-----	7
6.Фото. «Гребни для вычесывания волны и пеньки», «Мялка для приготовления пеньковой веревки»-----	8_
7.Фото. «Валяльный станок», «Коромысло»-----	9
8. Сочинение: «Нет границ величию их подвига»-----	-- 10
9.Подарки музею от «Гапея»-----	11
10.Биографические данные Мосалова П.А.-----	12
11.Фото. «Лодки», «Внучки наблюдают за работой дедушки».-----	13
12.Фото. «Петр Алексеевич вставляет к зиме окно».	
«У дедушки новая задумка»-----	14
13.Биографические данные Мосолова Д.П.-----	__ 15
14.Фото. «Прялка изготовленная Дмитрием Петровичем»	
«Двери в своем доме - ручная работа Дмитрия Петровича» -----	16
15.«Прялка в работе», «Я тоже хочу научиться прясть»-----	17
16.Отзыв Гродской Н. П.-----	18
17. Отзыв Коноваловой Т.Д-----	19
18. Наследие -----	20
19.Моя Родословная-----	21
20.Защита работы.-----	_ 22

Моё отношение к работе.

Когда я была маленькая, то дед Петя подарил мне деревянную игрушку – лошадку, которую он сделал сам. С ней я очень любила играть. А когда пошла в школу, то в школьном музее я увидела очень много деревянных изделий. Коновалов Олег Николаевич рассказал, что многие из этих изделий принадлежат моему прадедушке Мосалову Алексею Ивановичу.

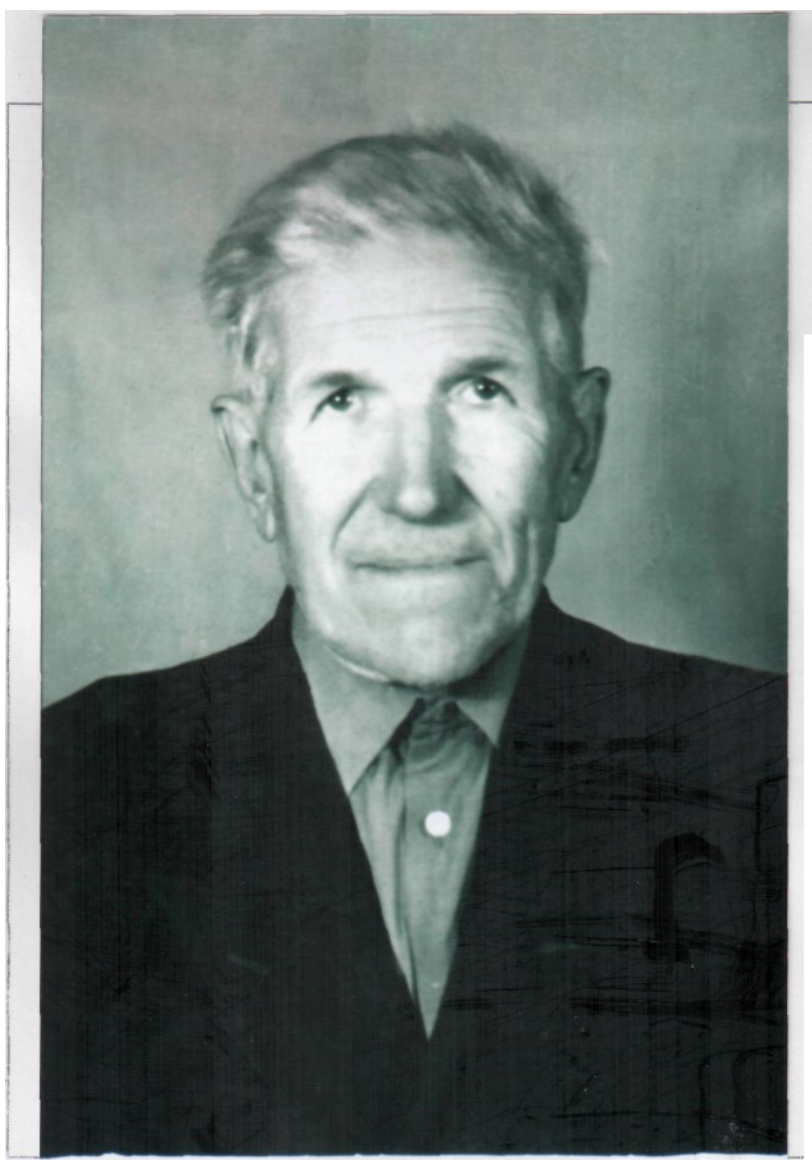
Мне стало интересно. Я решила узнать об этом как можно больше. Стала расспрашивать свою бабушку, дедушку, папу, как изготовлялись различные предметы.

Бабушка Валя рассказала, что прадедушка «Гапей» был умельцем на все руки. Славился на весь район своим плотницким умением. Его знаменитые прялки и сундуки были почти в каждом доме. Я задумалась, а почему бы мне ни собрать всё воедино. Меня поддержали родители и моя учительница Лидия Алексеевна.

За прошлый год мы сделали фотографии, нашли статьи о дедушке и прадедушке. Оказывается, что изделия семьи Мосаловых есть и в частном музее Строева Михаила Ивановича.

Я думаю, что останавливаться на этом не надо. Нужно продолжить начатую исследовательскую работу о династии моей семьи.

Мосолова Наталья.



Мосалов Алексей

Иванович

родился в 1911 году 30 марта в селе Успенское. С малых лет мастерил различные игрушки. Поделки из дерева и природного материала. И вырос из простого мальчугана умелец на все руки. Еще до Великой Отечественной войны Алексей Иванович получил прозвище Гапей. В то время он уже умел и полы настелить, и печку сложить, и дверь с рамой сделать.

А тут война. В 1942 году получил ранение в колено, был демобилизован. Семья, жена и двое детей, находились в эвакуации в

Домовинах Липецкой области. За боевые заслуги Алексей Иванович был награжден орденом Красного Знамени и орденом Красной Звезды, многим медалями. Эти ордена по сей день хранит внук Алексея Ивановича Дмитрий Петрович. Когда советские войска освободили родное село, Мосаловы вернулись в Успенское.

Село было разрушено, и первым помощником для всех был Гапей. Будучи еще на войне, Гапей приказывал жене: « Сохрани мой инструмент». Жена выполнила просьбу мужа, весь инструмент оказался в порядке. Из года в год ассортимент изделий Гапея увеличивался. Он мог смастерить не только гребешок, но и прялку, починить и сделать новый ткацкий станок, рубель, валеk и многое другое. Для своей работы Алексей Иванович смастерил станок, который сохранился до сих пор. В те времена в прялке нуждалась каждая деревенская семья. И сколько их переделал Гапей - никто не знает.

У нас в школьном музее находятся экспонаты, сделанные руками Алексея Ивановича, да и во многих семьях сохранились его изделия. На селе Гапей прославился не только умельцем на все руки, но и добрым, веселым, отзывчивым человеком. Многие жители нашего села отзываются о нем с теплотой и улыбкой. Умер А.И.Мосолов в 1990 году.



С М ЛЮБОВИХ.



Алексей Иванович с
друзьями.



Мастерская деда «Гапея» и его сына.



Знаменитая прялка моего прадедушки.

Гребни для вычёсывания волны и пеньки.



Мялка для приготовления пеньковой верёвки.



Валяльный станок для изготовления валенок.



Коромысло.



Нет границ величию их подвига.

**Посвящается освобождению Ливенского района от
немецких захватчиков.**

В 1941 году началась Великая Отечественная война между Германией и Советским Союзом.

На войне наши дедушки и прадедушки защищали родную землю и своих детей.

Мой прадедуска Мосалов Алексей Иванович воевал на войне, был ранен, имел вторую группу инвалидности. За боевые заслуги был награжден орденом Красного Знамени, Красной Звезды и многими медалями. Он и многие другие однополчане сражались за светлое будущее своих детей и внуков.

Мы, их внуки и правнуки, помним и чтим память погибших. По всей стране поставлены памятники, монументы, горит Вечный огонь в честь боевых сражений и погибших воинов. В нашем селе тоже есть монумент. Ученики нашей школы постоянно ухаживают за цветниками и территорией возле монумента. Возлагают цветы, поздравляют ветеранов Великой Отечественной войны.

Нашему поколению надо помнить о прошедшей войне, хорошо учиться, быть дружными, уважать старших. Нам нужно любить свою Родину, чтобы не было войн, не гибли люди, а все жили весело и счастливо.

**Мосолова Наталья 3
класс**

ПОДАРКИ МУЗЕЮ ОТ «ГАПЕЯ».

Мастер прялок, знаменитый в этих местах, Гапей. самого мастера уже нет в живых. Мы беседуем с его сыном Петром Алексеевичем.

Мастера звали Алексеем Ивановичем, Прозвище Гапей существовало уже у его отца Ивана Дементьевича. Алексей Иванович сделал токарный станок ножного привода. Сделал сам, на нем производил свои знаменитые прялки. Поначалу, как с войны пришел раненый в эвакуацию к жене и детям, делал из грушинки гребни и продавал. Балалайки делал, их нарасхватывали брали в основном девки, а делал их 6-ти струнными для звучности. Лодки делал.

Подарили музею станок, фуганок, полуфуганок, каток для рогачей, таган, шкафчик настенный маленький, сундучок для хранения инструментов среднего размера.

Мы выкупили у хозяев старинные часы с надписью « Париж». История часов. Алексею Ивановичу было около 30 лет, когда их принесли ему для ремонта. Принес Яхим, дед сделал взамен, а эти себе взял, а было 2 аппарата.

Часы были длинные, маятник ок. 1,5 м. и размах по метру. В хате висели от потолка до пола, куда такие. Дед сделал новый корпус, маятник отпилил да приделал вновь. Сам их налаживал, сам чинил. Они ходили без сбоя до самой смерти мастера. Заводил он их ключиком. Они отбивали каждые полчаса. Нам отдали старинные фотографии:

1. Трое мужчин. Двое сидят, один стоит за их спинами. Кто это - неизвестно.

Надпись на обороте: передать Ивану Дементьеву. Написано чернилами перьевой ручкой с росчерком.

2. Трое. Сидят пожилые мужчина и женщина, между ними стоит мальчик .

Это - Иван Дементьевич и его жена Лукерья, стоит Алексей Иванович лет 8 от роду, в косоворотке и фуражке.

3. Та же фотография, но наклеена на картон.

4. Фото пожилой женщины в темной шали и зипуне.

5. Пожилая и молодая женщина с двумя детьми ок. 4х и 2х лет.

6. Фото пожилой женщины в платке, повязанном назад и цветастой кофте, темной юбке на фоне стены дощатого дома. Дама эта была ростом 2 метра.

7. Фото старинное. Двое военных у тумбы. В папахе и с усами, справа - отец тещи Алексея Ивановича - Константин. Второй неизвестен.

8. Три фото 50 - годов.

9. Двое сидят, один с балалайкой.

Петр Алексеевич вспоминает, что отец сделал ружье с нарезным стволом и оно стреляло. А когда он сам пришел из армии, то привез много патронов МК и хотел пострелять, но тогда это было дело подсудное, бабы (жена и мать), то ружьё отняли, да и в речку кинули.

Автор статьи педагог дополнительного образования О. В. Чкур.



Мосалов Петр Алексеевич - сын Алексея Ивановича. Родился, вырос и живет в селе Успенское. От отца перенял любовь к народному творчеству. Профессию тоже выбрал по призванию - плотник. С 1958 года по 1995 год работал плотником в совхозе «Ливенский » затем переименованный в совхоз «Георгиевский»

Как и отец, Петр Алексеевич мог много интересных и красивых вещей смастерить из дерева. Например, окна его собственного дома украшены наличниками, которые изготовил

сам Петр. И не один дом в различных селах нашего района украсил умелый плотник. А ещё Петр Алексеевич прославился на всю округу тем, что умеет мастерить лодки, много которых на реке Сосне изготовлены его руками. Часто при работе используется отцовский станок.

После выхода на пенсию в 1995 году Петр Алексеевич не оставил своего увлечения. Многие люди обращаются к нему за тем или другим, никому нет отказа.

Лодки Петра Алексеевича.



Внучки наблюдают за работой дедушки.



Петр Алексеевич вставляет к зиме окно.



У дедушки новая задумка.



Мосолов Дмитрий Петрович так же родился и вырос в Успенском. В 1981 году поступил в Орловский сельскохозяйственный институт, который окончил в 1986 году по профессии инженер - механик. Затем отслужил в армии. Свой трудовой путь начал в селе Успенском - инженером.

Будучи ребенком, Дима часто наблюдал за своим дедушкой, как тот умело мастерил различные изделия. Еще тогда внуку захотелось поработать на дедушкином станке. Потом уже через несколько лет он самостоятельно изготовит прялку. Так же как и дед и отец изготовит и двери, и рамы, да и гребешок смастерит.

Сейчас Дмитрий Петрович работает в ОАО Агрофирма «Сельхозинвест» ведущим специалистом. Хотя его основная работа далека от плотницкой, но любовь к дереву у него в крови. В свободное время он украшает свой дом резными наличниками, различными безделушками на кухне, витыми подставками под цветы, вешалками, полками.

Любовь к плотничеству, дереву в этой семье прошла через поколения. Дед, сын, внук - все они мастера, умельцы на все руки, способные изготовить разное. Много таких мастеровых династий в нашей стране, и мы рассмотрели одну из них, которая жила и живет в моем родном селе Успенское.



Прялка изготовленная Дмитрием Петровичем.



Двери в своём доме – ручная работа моего папы.



Прялка в работе.



Я тоже хочу научиться прясть.

**Отзыв
на исследовательскую работу ученицы 4 класса Мосоловой
Натальи.**

Каждый из нас знает хорошо ли , плохо ли историю своей страны. А как важно знать еще историю своей семьи. Кем были твои дедушка, прадедушка? Эти вопросы часто мы задаем уже будучи взрослыми людьми.

И не находим на них ответа. А Наташа Мосолова, ученица 4 класса, уже сейчас знает, кто ее дедушка, прадедушка, да еще и детям своим расскажет и покажет работу, которую она проделала с большим удовольствием и получила отличный результат.

Эта работа важна не только для самой Наташи и ее семьи, но и для

истории своего села. Так как в ее семье прослеживается династия мастеров - умельцев по работе с деревом (плотники).

Прадедушка был знаменитым и почитаемым умельцем на селе. Его изделия не только в каждом доме, но и в школьном и сельском музеях. Это прялки, сундуки, рубели, грабли и многие другие предметы. Его дело продолжили дедушка, а потом и папа Наташи, который с большим удовольствием украшает свой дом изделиями из дерева.

Наташа, большое спасибо за твою работу. А я желаю тебе дальше продолжать поисковую и научную деятельность.

**Заведующая музеем
« Крестьянский двор »
Гродская Н.П.**

Отзыв

старшей пионерской вожатой Коноваловой Таисии Дмитриевны на ученицу 4 класса Мосолову Наталью.

Наташу я знаю три года: с момента ее учебы в нашей школе. Это общительная, любознательная, активная девочка. В свободное время любит читать, летом кататься на велосипеде, зимой на санках. Побывав в школьном музее и увидев изделие (прялку) своего дедушки, она удивилась: « Почему прялка именно ее дедушки находится в музее? » А когда узнала от руководителя музея, что ее дедушка лучший мастер на селе, то решила узнать об этом. Стала расспрашивать не только дедушку, своих родителей, но и всех, кто знал его. В результате у нее накопился большой материал, и она оформила его как исследовательскую работу на тему « Династия

мастеров моей семьи». В этой работе собраны материалы и фотографии о работах не только дедушки, но и прадедушки и папы. Работа еще не закончена, Наташа будет ее продолжать. Планирует участвовать в конкурсе «Портфолио». Пожелаем ей удачи.

21.10. 2009г. Коновалова Т.Д

НАСЛЕДИЕ.

Наследие мастера на все руки в семье Мосоловых передается из поколения в поколение.

Я помню деда Гапея (Мосалов Алексей Иванович), у которого были «золотые» руки. Он мог изготовить всевозможную мебель, домашнюю утварь, инвентарь для обработки земли, прялку, ткацкий станок и многое другое.

Его сын (мой свекор) Петр Алексеевич доставшимися в наследство инструментами отца творит чудеса в изготовлении всевозможных поделок. Особенно хорошо у него получаются лодки, двери, оконные рамы, наличники, а если нужно, изготовит и мебель.

А внук Гапея, мой муж Дмитрий Петрович, получив высшее образование, в настоящее время является квалифицированным инженером

и работает по профессии. Он в совершенстве разбирается в сельхозтехнике. Из бросовых запчастей смастерил трактор и прицепной инвентарь к нему. В наследство от деда ему передалась любовь к работе с деревом. Из дерева он изготовил прялку, двери и другие необходимые в доме вещи. Это его хобби.

И что удивительно, наша дочь Наташа тоже тянется к инструментам. В свои 9 лет она знает их названия и предназначения. Любит наблюдать за работой дедушки и папы. А однажды отремонтировала сломанные грабли. Я очень уважаю своего свекра, люблю дорогих мне мужа и дочку. И в свою очередь стараюсь им во всем помогать и не огорчать. Я надеюсь, что добрые традиции семьи Мосоловых продолжатся не только в наших детях, но и внуках.

Мама – С. М. Мосолова.

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ.

Я не просто живу,
Я, подобно реке,
Начинаюсь в затерянном далеке...
Но всему вопреки
Вьется ниточка кровная.
Где ж мои родники?
Отвечай, Родословная!

Да, нельзя, конечно, сразу
На всю округу знаменитым стать.
Нужно очень много досок постругать.

Сделать, как на выставку прялку и рубель,
Очень гладко обработать сук.
Для девицы в приданое смастерить сундук.
Это мой прадедушка- дедушка «Гапей »
Славный он умелец, ай да молодец!

Летят опилки белые, летят из - под пилы.	Это деда
делает рамы и полы	Топором, рубанком,
выстругивает планки.	Сделал подоконники,
Без сучка- задоринки.	

А папа от дедушки тоже не отстаёт.	Сделаны из
дерева - прялка и доска,	Расписаны цветами, ну
чем не Хохлома.	

Без дела всем им не сидится,	Лень
и тоску прогнали прочь.	Душа
обязана трудиться,	И день, и
ночь, и день и ночь!	

Творенье может пережить творца,	Творец
уйдет, природой побежденный.	Однако
образ, им запечатленный ,	Веками будут
согревать сердца.	

Защита
исследовательской работы ученицы 4 класса
Успенской средней общеобразовательной школы
Мосоловой Натальи на тему: «Династия мастеров
моей семьи».

Оказывается, что выбрать тему исследовательской работы не так уж и легко. Нужно хорошо продумать все аспекты этой работы. Что я могу сделать? Правильно ли я отвечу на поставленные передо мной вопросы? Где взять тот или иной материал. И когда мы с Наташей выбрали тему: «Династия мастеров моей семьи», то было понятно, что нужно изучить историю своей семьи, свою родословную. А как важно знать историю своей семьи, кто кем был, кто, что сделал, кто, чем прославился. А это ни, что иное, как краеведение. В процессе краеведческой работы Наташа приобрела не только умение и навыки, необходимые в жизни, но и установление конструктивных отношений с людьми, умение критически мыслить, получать информацию, используя разнообразные источники, умение анализировать, принимать решения и

ответственность на себя, доказывать, почему так, а не иначе.

Тема выбрана. Что дальше? А дальше нужно начинать поиски. Первое что мы сделали это пошли в гости к Наташиному дедушке. Это сын деда Гапея. Он показал сохранившиеся вещи; завел в мастерскую, где работает сейчас сам, раньше это было рабочее место его отца. Оказывается, что еще дед самого Петра Алексеевича был мастером на все руки, так, что эта династия идет из прошлого.

В беседах со старожилами села Успенского мы выяснили, что знаменитые прялки деда Гапея известны были на всю округу, да и за ней тоже. У многих бабушек они сохранились до сих пор и в рабочем состоянии.

Разбирая архивы музеев, а у нас в селе их три: «Крестьянский двор», школьный музей и частный музей в семье Строевых. Строев Михаил Иванович и Чкур Ольга Васильевна дали старые фотографии семьи Мосоловых, вырезки из газет. Сделали различные фотографии изделий деда Гапея. Директор музея «Крестьянский двор» Гродская Наталья Прокофьевна написала отзыв на работу Наташи и попросила сделать копию этой работы, чтобы этот материал был в музее.

В школе прошла презентация этой исследовательской работы. Так как эта работа относится к народному творчеству, презентация была дана в фольклорном стиле.

Вот что мы собрали за год. Я думаю, что останавливаться на этом не стоит, нужно продолжать начатую работу.

Вымысел - ни есть обман.
Замысел еще не точка
Дайте дописать роман
До последнего листочка.

Булат Окуджава

Руководитель работы Мещерякова Л.А.