

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Шипуновский районный центр детского творчества  
Шипуновского района Алтайского края**

***Деревянное зодчество.  
Шипуновский район***

Выполнил: Максименко Дарья Ивановна,  
уч-ся студии «Юный архитектор»

Руководитель: Максименко Татьяна Петровна,  
педагог дополнительного образования  
центра детского творчества  
Шипуновского района

с. Шипуново 2009 г.

## **- О Г Л А В Л Е Н И Е -**

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, НОВИЗНА ПРОЕКТА.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.....	6
ОБОЗНАЧЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ЯЗЫЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ НА КАРНИЗАХ И НАЛИЧНИКАХ.....	9
СОВРЕМЕННОСТЬ.....	10
ВЫВОД.....	20
ЛИТЕРАТУРА.....	21
ТЕЗИСЫ.....	22

**Любовь к родному краю,  
знание его истории – основа, на которой  
только и может осуществляться рост  
духовной культуры молодого поколения**  
**В.Н.Баварин**

**Цель:** Воспитать у подрастающего поколения интерес к родному краю, приобщая к архитектуре, на примере деревянного зодчества.

**Задачи:** 1.Собрать сведения, выяснить, где сохранилось деревянное зодчество перечисленных сёл района рубежа XIX-XX вв.  
2. Передать собранные сведения в районный краеведческий музей.  
3. Познакомить с современным деревянным творчеством.

**Новизна проекта** состоит в следующем:

О деревянном зодчестве в Шипуновском районе, нет никакой информации, поэтому я и решила подготовить обзорный проект – экскурсию по существующим ныне постройкам с резными украшениями на карнизах и наличниках.

## ***Введение***

Деревенский дом – явление целостное. Его форма и обличье складывались веками. О русской избе сказано немало прекрасных слов, но мне более других по душе строение, украшенное каким-то орнаментом, резьбой. К сожалению, он начал меняться, глобальные изменения стали происходить с вводом серийной застройки.

Поэтому хочется, сегодня проследить тропку истории домостроения в нашем районе, а точнее в пяти его сёлах: Озёрки, Ельцовка, Тугозвоново, Кособоково, Белоглазово, близлежащих к реке Чарыш. Рассказать о пропиловочной резьбе на наличниках и карнизах, которые нам всё - же удалось встретить.



**Деревянное зодчество - это народное искусство. Русское деревянное зодчество достигло высокого совершенства и в значительной степени повлияло на развитие русской архитектуры. В нем проявились все основные черты народного искусства, как особого вида творчества. В архитектурном сооружении и архитектурном декоре передавались и сохранялись, прежде всего, те явления, которые составляли духовные ценности народа.**

Около ста лет назад, на рубеже веков, в развитии деревянного декора жилища четко обозначилось новое веяние, пришло время пропиловочной и накладной резьбы. Известный исследователь деревянного зодчества Сибири Е.А.Ащепков в книге «Русское народное зодчество в Западной Сибири»<sup>\*</sup> отмечает, что «сохранившиеся срубы XVIII и даже XIX вв. наличников, как правило, не имеют. Декоративность сибирских деревянных построек возникает позже». Да, сибирские избы и дома, особенно сельские, украшались ограниченно даже в более поздний период. Как и всякое новое явление, пропиловка была встречена «в штыки». М.П.Званцев, автор книги «Домовая резьба»<sup>\*</sup>, характеризует пропиловку как «отвратительную прорезь мещанского городского типа», забывая при этом, что резьба Кижских церквей выполнена именно в технике сквозной пропиловки. Но ростки этой резьбы всё равно пробиваются в конце XIX столетия, достигая при этом и отдалённых сёл и деревень.

**Пропиловка – это не только технология. Это ещё и возможность соединить в одном изделии два узора. Один образован оставшимся деревом – это так сказать, материальный силуэт резьбы. Но силуэт соседствует с воздухом, он весь в пространстве. Пространство, заполняя выпиленные, отброшенные участки доски, создает второй узор, неотделимый от первого.**

<sup>\*</sup>1 «Красная книга ремёсел» А.М.Родионов 1990г. стр. 45

## **Историческая справка**

По документам церковных летописцев известно, что заселение русскими людьми территории к востоку от Уральских гор началось в начале XVI века. Крестьяне центральной России вплоть до 1861 года находились в полной зависимости от помещиков – крепостников. За малейшую провинность или непослушание крестьян избивали розгами или подвергали более строгому наказанию. Крестьянин, как и любой другой неодушевленный предмет, находился в полной собственности помещика. Последний мог его продать, купить, убить, не неся ответственности.

Издевательства помещиков вынуждали смельчаков бежать куда подальше, пробираться за Урал, в Сибирь, на свободные земли. Здесь, на берегах рек, речушек и озер основывались поселения людей...\*.

Не обошло это переселение и наш район.

Из исторических сведений, которые находятся в районном музее, я узнала, что территория, занимаемая ныне с. Тугозвново, была обитаема с древних времен. Так в августе 1962 года археолог Алтайского государственного краеведческого музея Уманский, произвел раскопки памятников в долинах рек Алея и Чарыша, в пределах нашего района раскопки были произведены в окрестностях сел Тугозвново и Новосельское. Было обнаружено много находок, которые и подтвердили, что наш район был обитаем и в глубокой древности.

Александр Русанов, в 2004 году, студент Барнаульского политехнического университета, интересующийся историей родного села, нашёл очень интересный документ «дело о гари», датированное 1746 годом. По этому документу старообрядческая деревня в знак протеста против насилия властей «сожгли себя сами». Остались в живых 19 человек – их сослали в Тобольск.

А вот другой известный историк Булыгин утверждает, что деревня носила название Быково. Основателем его является Терентий Быков.

1749-1751 г.г. связаны в истории Тугозвново с именем И.И.Ползунова.

\* Никульшин Г.И. 2001год

Знаменитый изобретатель парового двигателя был направлен в деревню Тугозвново для разбора старой пристани и переноса её в более удобное место. Ползунов дает первое известное описание деревни, дословно: «Деревня Тугозвново стоит при устье Быковой протоки из реки Чарыш по течению оной по правую сторону». Закончив работы, Ползунов вернулся в Барнаул. Везил его крестьянин Метелев, который по возвращению поселился на левом берегу Чарыша, основав деревню Метели.

Очень интересно описание истории деревни Кособоково, что находится на берегу реки Чарыш. Деревня, как и церковь, родились практически в одно и то же время, в 1847 году. Именно здесь, в местной церкви, крестили дочь И.И.Ползунова, Анастасию, которая умерла через десять недель после рождения и была погребена при Кособоковской церкви.

Следующая остановка нас ждет в Белоглазово. Из истории, поведанной нам Никульшиным, которая хранится в Шипуновском районном краеведческом музее, мы узнаем, что по рассказам сторожила Е.С.Останина на высоком левом берегу реки Чарыш, остановился крестьянин Павел Андреевич Белоглазов с тремя сыновьями и двумя дочерьми. Они выкопали две землянки и жили в них шесть лет. Возле землянок Белоглазовых останавливались новые и новые переселенцы.

А в исторических данных Ю.С.Булыгина, хранящихся в районной библиотеке, написано: «Во время четвертой ревизии 1782 года была впервые учтена деревня Белоглазова на реке Чарыш в ведомстве Красноярской земской избы. В ревизской сказке написано, что эта деревня была заведена после предыдущей ревизии в 1770 году. Название деревни было не Белоглазово, а Кособоко-Белоглазова.

В «новом Энциклопедическом словаре» \* Брокгауза и Ефрона, изданном в начале XX века в Санкт-Петербурге говорится, что в 1822 году Белоглазово под именем Чарышска было назначено уездным городом, но в 1827 году уезд был упразднен и переведен в город Бийск. А Белоглазово стало центром Чарышской волости Змеиногорского уезда Томской губернии.

\*1 томе 8-м на стр. 911

Что это действительно так, подтверждает известный путешественник Семенов-Тяньшанский в книге «Западная Сибирь»\* .

Население Белоглазово росло за счет естественного прироста и переселения из губерний центральной России и Украины. Село богатело. Крестьяне, в основном, занимались земледелием.

Центром общения людей была церковь. Она начала строиться на средства сельчан в 1794 году, и называлась: «Церковь святой великомученицы Екатерины». До наших дней церковь не дожила.

В советское время, 27 мая 1924 года, был образован Белоглазовский район постановлением Сибревкома, а 20 февраля 1931 года упразднен постановлением Президиума ВЦИК РСФСР. Его территория была включена в Шипуновский район. Но это было не последнее изменение в жизни района, 18 января 1935 года Белоглазовский район был восстановлен в прежних границах, а 10 апреля 1963 года, теперь уже окончательно, территория Шипуновского района была расширена за счет включения в него Белоглазовского района.



## **Обозначения славянской языческой символики на деревянных карнизах и наличниках**

Кресты, треугольники, ромбы, круги, розетки, солнцеподобные знаки, сердечковые фигуры, спиралевидные завитки различной сложности – от простой лилии на конце завитка до развитого растительного побега – всё это, да всегда бегущая волна под карнизом – лишь малая орнаментальная весточка из глубины времен. Темы рисунков для резьбы уходят далеко к славянским языческим корням. Узорами, символизирующими плодородие, так густо украшены дома в Алтайском крае, что возникает мысль, а нет ли в этом всплеске орнамента, с его символикой плодородия, связи с всё возрастающим значением Алтая, как хлебобобового края? Повсеместное появление такого орнамента в резьбе приходится на конец XIX – начало XX века.

В славянской знаковой системе символ «ромб» обозначает Солнце

Знак «круг»– идеи роста, весны, перехода к лету, изобилия и плодородия  
росток – «рост», «расти», «увеличиваться», «размножаться», «делиться на части».

В знаках Солнца (круг, ромб), воды (волнообразная линия) - здесь преобладает символика божеств Солнца и грозы, в которой заложена идея о достижении плодородия и изобилия во всех возможных формах

Давно выветрился из этих узоров религиозный, оберегающий смысл, но и наличник и карниз, говорят о том, что из всех существующих религий неистребима одна – религия мастерства!

## Современность.

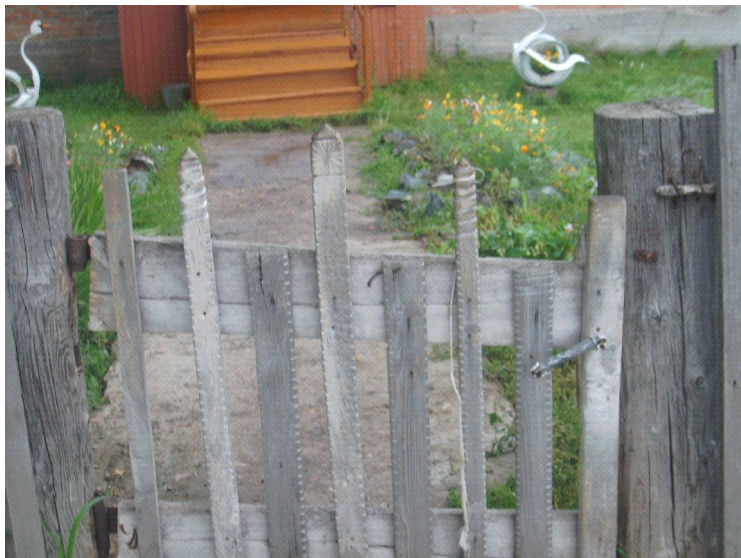
«Размышляя о том духовном богатстве, которым владели наши чистодеревщики, я думаю, что орнамент алтайской резьбы – это расцветшая веточка народного искусства, взметнувшаяся благодаря живительным сокам, неутомимо восходящим из глубины жизни, по стволу сильного, древнего древа русского орнамента...» \*

Первое село – Озёрки, как бы ворота в Шипуновский район, а точнее его прихожая. Какая природа ожидает нас!



Холмистый пейзаж, за которым начинаются Алтайские горы, привлекает нас тем, что это единственное место в Шипуновском районе, ведь остальная часть расположена на равнине.

Основная застройка села датирована шестидесятыми, семидесятыми годами двадцатого столетия, но сохранились и более ранние постройки – например местная школа, которая претерпела изменения за свой солидный 90-летний возраст, но основное здание все-таки осталось на месте.



Мне интересна калитка, ведущая к зданию школы, точнее несколько сохранившихся штакетин, не смею утверждать, но кажется, что витиеватая резьба может рассказать о многом...

От села Озёрки до следующей остановки, всего 12 км, и тянутся они полями с жёлтыми подсолнухами, налитым колосом пшеницей. Что-то живое в их тяжелом наклоне, некая молчаливая значительность, монументальность. Заливные луга с пасущимися коровами и лошадьми, охраняемые одинокими пастухами, цветущим разнотравьем не оставят никого равнодушным.



На пути Ельцовка. Красивое село, расположившееся на берегу реки Чарыш, очаровывает нас своим ландшафтом. На одном из переулков сохранилось строение, в котором, по словам местных жителей, была лавка



купца Резина, возраст этого дома с резьбой на наличнике, датируется примерно с 1890 по 1917, сделать более точные выводы не представляется возможным.



Ни одному существу в алтайской деревянной резьбе не повезло так, как повезло птицам. Их чаще всего можно увидеть на верхней доске наличников, ну что можно сказать на вот такой подарок, приготовленный нам на наличнике лавки купца Резина ?



Здесь изображена птичья пара, и не понять что это за птица, есть только сама идея птицы, где на первый план выступает небесность, сказочность. Сверху композиция расходится на две волнообразные фигуры, перехваченные посередине. Может быть, этот узор не имеет какого-то значения, а может это знак, символизирующий богиню плодородия. По бокам наличника располагаются маленькие крестоцветы, в славянской символике они обозначают благополучное произрастание злаков.

Со временем к зданию сделали пристройки, здесь располагался кооперативный магазин, теперь здание пришло в запустение и никем не используется.

Едем дальше, следующая остановка – Тугозвоново. Село большое, пульсирующее жизнью. К сожалению, в деревни не сохранилась резьба и новой практически не присутствует, но совсем недавно, в 2008 году в селе начала принимать прихожан церковь, построил её,



практически на свои деньги, предприниматель Анопко Александр Михайлович, бывший местный житель, выпускник Тугозвоновской школы. В храм стекаются люди со всего района, т.к. размах строения был достаточно велик. На куполах церкви поют целых семь колоколов. Видно, что здание выполнено с любовью. И хоть наш проект посвящен деревянному зодчеству, пройти мимо этого чуда мы не смогли.

По дороге, проехав мост, решаем доехать до села Кособоково, что расположено на левом берегу Чарыша. Как хорошо, что мы сюда заехали! Здесь немало домов, украшенных пропиловочной и накладной резьбой, но дом по улице Центральной выглядит, пожалуй, наиболее цельным.



В повторяемости и развитии отдельных деталей резьбы по карнизу и наличнику, чувствуется стилевое единство всего декора. Резчик не переборщил в детализации отдельных элементов, чрезмерно не усложнил орнамент, а выбрал рисунок крупный, выразительный, кое – где перемежая его с резьбой из жести. И это ничуть не противоречит общим размерам дома, а наоборот заодно с его пропорциями. Дом с резьбой не единичный образец мастерства местных резчиков. Хочется обратить внимание на дом по улице Лесной,





я думаю, он современник строения в Ельцовке, о котором выше было сказано. На наличнике нет птиц и вообще ничего необычного. Он сплошь заткан травным узором. В самом центре, в круг вписан маленький крестоцвет. В славянской символике он обозначает благополучное произрастание злаков. Четыре ростка, обращенные на четыре стороны света, как бы говорят: злаки могут расти повсеместно.

Резьбу в Кособоково невозможно не заметить. Так бросаются в глаза крупные завитки какого-то неведомого растения, на улице Школьная с сердечками посередине, сердечковыми фигурами по бокам платка \* наличника и короной по центру, что также относится к этому периоду.



Развернувшиеся над окнами по улице Лесная завитки, увенчанные короной и опять таки сердечками в центре, скорее всего, сделаны позже, уже в середине XX столетия.

\* Платок – верхняя часть наличника



Жаль, что сведения о мастерах утеряны, а так было бы здорово увековечить их имена.

Не оставляя берега в покое ни на один миг, река бежит, продолжая свой путь, подмывая его.



Когда отвесной песчанно - глинистой стенке уже не вмоготу удержаться, она с шумом рушится в Чарыш – берег делает шаг назад, отступает. По весне упрямство реки возрастает. За век с небольшим очертания берегов у села



Белоглазово стало иным, кое-где не имея никакого сопротивления, рушатся вместе с берегами и постройки, а под горой подмыло уже и старое кладбище.

По описанию, Белоглазово в конце XIX века – большое торговое село на реке Чарыш. При нем имелась пристань, до которой ходили грузовые и пассажирские пароходы. К сожалению, пристань не дожила до наших дней. Она находилась в собственности купцов братьев Тарховых и Морозовых. Они же имели в селе два крупных торговых заведения. Одно из них сохранилось.

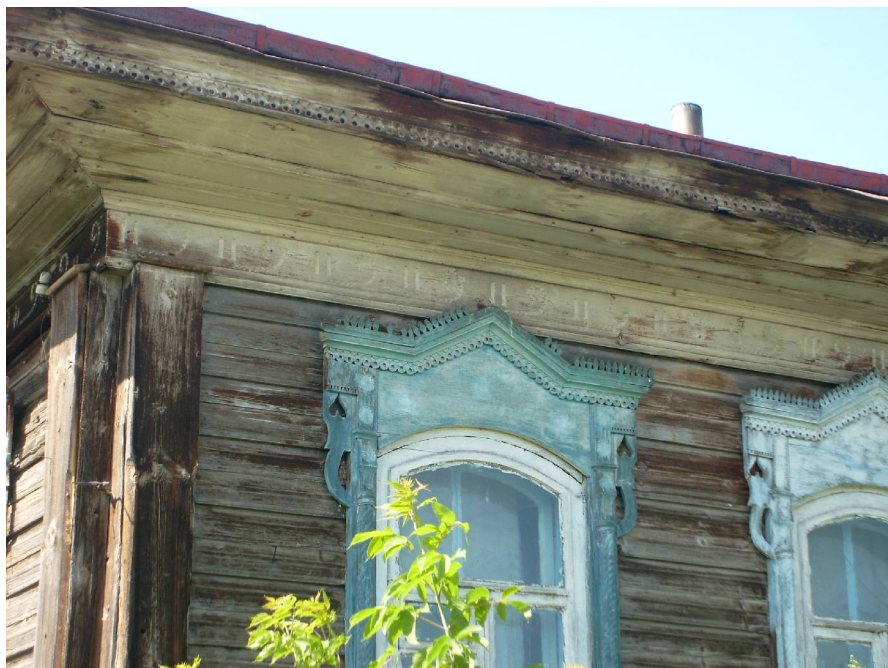


Дома и магазины купцов были весьма добротны, сделаны украшения в виде пропиловочной резьбы на карнизе и наличниках.

Об этом свидетельствует дом купца Морозова,



который дошёл до нас в хорошем состоянии. Это строение возведено на некотором возвышении в центре села. С приходом советской власти в нём располагалась тюрьма, затем его отдали под жилое помещение. Дом достоин пристального взгляда и говорит о том, что облик наружных стен может быть неповторим настолько, насколько не похожи друг на друга деревья в лесу. Непохожесть эта зависит от украшения дома, от того, какова на нём резьба. И пусть он не являет собой лучший образец народной архитектуры конца XIX - начала XX столетия, его нарядность отрицать вряд ли возможно.



Волнисто идет резьба по карнизу, как бы непринужденно спускаясь к наличникам, выявляя всю красоту пропиловочной и накладной резьбы. Плавная линия деталей наличника с чередующимися остриями отдельных резных плашек, усложненных сердцевидными выемками, звучит ритмично и вольно.

Отсюда возникает вопрос, какой плотник и резчик построил и украсил дом так, что спустя век со дня постройки, пройдя через царское, советское время, имея такую трудную судьбу, дом смотрится достойно. К сожалению, эти сведения для нас недоступны.

Осмотрев, пять сёл по течению реки Чарыш, и ознакомившись с застройкой сёл, окунувшись в историю, хочется отметить главное, что не

потеряны ещё орнаментальные традиции. Народ, даже перестраивая свои дома заново, переносили украшения со старых домов на новые!

Но легко понять, что везде существует одна проблема – миграция населения, по причине которой пустеют деревни. Дома смотрят на нас пустыми глазницами, и от этого становится страшно за свой родной край. А ведь что ни дом – то судьба! Видно сразу строение, которое строилось с любовью и на века, а какое попало в серийное производство. Но судьба их ожидала одинаковая.

Чарыш продолжает свой нескончаемый бег, а мы завершаем свой путь по этим сёлам, надеясь, что вернёмся к домовой резьбе уже в других сёлах Шипуновского района. Река будет радовать нас ещё не один десяток лет, а села по берегам будут пополняться новыми, богатыми на резьбу домами.

## ***Вывод***

*Проехав дорогу в 100км, от Озёрок до Белоглазово, мы встретили только четыре сохранившихся здания с пропиловочной резьбой, относящиеся к концу 19 началу 20 века, хотя наверняка их было гораздо больше. Хотелось сохранить хотя бы этот маленький участок нашей истории, поэтому мы вышли с предложением разместить в фондах районного музея деревянные наличники, наиболее представляющие интерес для будущего. Ведь за сохранение исторических памятников новые поколения нам будут только благодарны.*

*Чарыш продолжает свой нескончаемый бег, а мы завершаем свой путь, надеясь, что он будет радовать нас ещё не один десяток лет, а села по берегам реки будут пополняться новыми, богатыми на резьбу домами.*

## *Содержание*

ЭКСКУРСИЯ «Археологические памятники Шипуновского района».

Юрченко И.А. 2001г.

ЛЕКЦИЯ «История села Кособоково». Щербатых А.И. 2004 г.

ЛЕКЦИЯ «Краткая история села Белоглазово» Никульшин Г.И. 2001г.

ЛЕКЦИЯ «История села Тугозвоново»

А.Родионов «Красная книга ремесел» Барнаул. АКИ 1990 г.

В.А.Гречухин «По реке Сить» Москва «ИСКУССТВО»1990г.

С.П.Заварихин «В древнем центре Сибири» Москва «ИСКУССТВО»1987г.

В.Ф.Гришаев «БАРНАУЛ история культуры» Барнаул «Алтапресс» 2000г.

## ***Тезисы***

**Тема:** Деревянное зодчество, Шипуновский район.

Максименко Дарья Ивановна

р.ц. Шипуново

**Цель:** Собрать воедино сведения о местных достопримечательностях в пяти сёлах Шипуновского района.

**Задачи:** 1). Рассказать о памятниках истории и архитектуры  
2). Расширить сведения о деревянном зодчестве сёл района на рубеже 19-20 вв.  
3). Воспитать у подрастающего поколения интерес к родному краю.

**Методы исследования:** Опрос жителей сёл. Поиск построек конца 19 начала 20 века. Работа в районном архиве и музее. Выявление современного состояния зданий с пропиловочной резьбой.

**Результаты исследования:** Заинтересованность работников музея, развитие кругозора учащихся в области истории родного края.

**Выводы:** Проехав дорогу в 100км, от Озёрок до Белоглазово, мы встретили только четыре сохранившихся здания с пропиловочной резьбой, относящиеся к концу 19 началу 20 века, хотя наверняка их было гораздо больше. Хотелось сохранить хотя бы этот маленький участок нашей истории, поэтому мы вышли с предложением разместить в фондах районного музея деревянные наличники, наиболее представляющие интерес для будущего. Ведь за сохранение исторических памятников новые поколения нам будут только благодарны.