

Уфимский автотранспортный колледж

**Исследовательская работа
по математике**

**«Мир геометрии
в архитектуре Уфы»**

**Выполнил: студент группы А2-09 Лямин Руслан
Научный руководитель: преподаватель
математики Ахтямова Лилия Талгатовна**





Кинотеатр «Победа»



«ИнвестКапиталБанк»



**Центральный
офис «Уралсиб»**



Татарский театр «Нур»



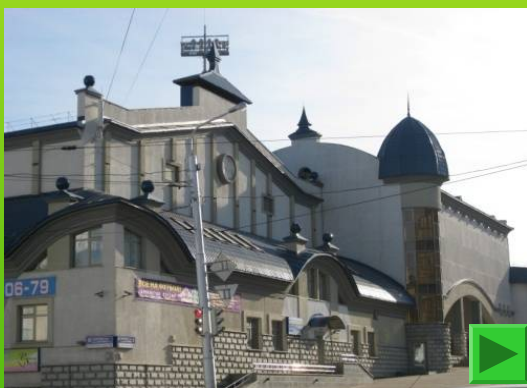
Мечеть «Ихлас»



Аэропорт «Уфа»



**Дворец культуры
«Нефтяник»**



Стадион «Динамо»



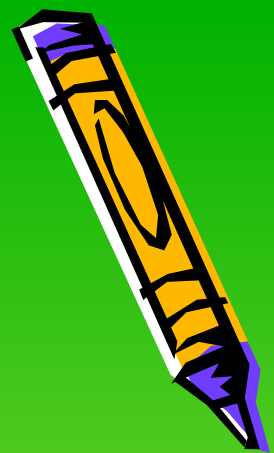
Телецентр



Конгресс-холл



Математика повсюду,
Глазом только поведёшь
И примеров сразу уйму
Ты вокруг себя найдёшь.



Актуальность темы

Геометрия является основной частью «фундамента», на котором строится важное направление деятельности человека – архитектура.

Геометрия – грамматика архитектуры.

Архитектура – дочь геометрии.

Архитектура – это искусство создания сооружений по законам красоты, по законам математики.

Как всякий вид искусства, архитектура, тесно связана с жизнью общества, его историей, взглядами и идеологией.



Объект исследования

Архитектурные сооружения
города Уфы

Предмет исследования

Геометрические фигуры в
архитектуре столицы



Цели исследования

- геометрические формы, применяемые в архитектуре города;
- история создания отдельных архитектурных сооружений Уфы;
- архитектурные стили, использованные при строительстве городских объектов;
- история Уфы.



Задачи исследования



1. Изучить раздел геометрии «Стереометрия».
2. Изучить историческую литературу и другие информационные источники: фотодокументы, средства массовой информации, Интернет ресурсы о столице Республики Башкортостан.
3. Создать фотоальбом с видами Уфы.
4. Дать характеристику архитектурным объектам на предмет использования в них геометрических форм.
5. Разработать мультимедийную презентацию в помощь студентам и преподавателям.



Методы исследования



Теоретические – изучение научной литературы, получение Интернет – информации, систематизация материалов.

Практические – социологический опрос студентов УАТК, фотографирование объектов.



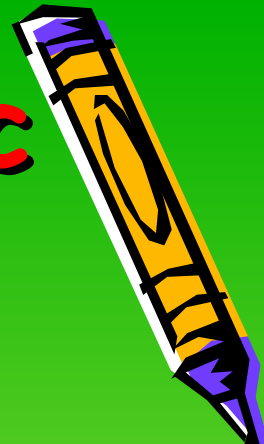
Литература



1. В.Ф. Бутузов, Ю.М. Колягин, Г.К. Луканкин и др. Математика. – М.: Просвещение, 1995г.
2. Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. Геометрия, 10–11. – М., Просвещение, 2002г.
3. Н.В. Богомолов, П.И. Самойленко. М.:Дрофа, 2002г.
4. Л.Э. Генденштейн, А.П. Ершова, А.С. Ершова. Математика. Наглядный справочник с примерами. М.: Илекса, 2005г.
5. И.М. Смирнова. Геометрия, 10–11. М.: Мнемозина, 2004г.
6. Математика. Энциклопедия для детей. М.: Аванта+, 2001г.
7. С.Г. Синенко. Уфа старая и новая. Популярная иллюстрированная энциклопедия. Уфа, Башкортостан, 2007г.
8. 500 вопросов и ответов об Уфе. Уфа, «Панорама Башкортостана», 2008г.
9. Газета «Комсомольская правда», №189, 2008г.; №63, 2009г., №84, 2009г.
10. Газета «Молодежная газета», №42, 2009г., №50, 2008г.; №5, 2009г.; №20, 2009г.; №39, 2009г.
11. Газета «BONUS», №31, 2008г.; №38, 2008г.; №39, 2008г.;
12. Журнал «Уфимское время», №1–2, 2008г.
13. Интернет-ресурсы: <http://www.arhitecto.ru>, <http://www.arhi.ru/>,
<http://ru.wikipedia.org>



Социологический опрос



1. Всё ли Вас устраивает в архитектуре Уфы?

- а) всё;
- б) частично;
- в) хотелось бы изменений.

2. Какие архитектурные сооружения Вы хотели бы видеть в столице?

- а) устраивают эти;
- б) более современные;
- в) в корне изменить архитектуру города.

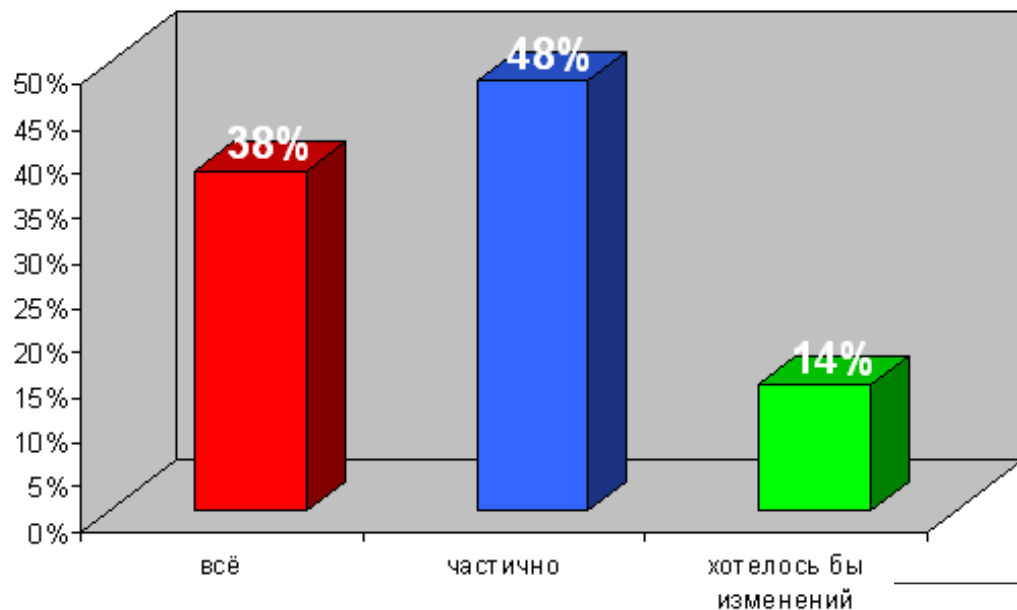
3. Какие конкретные объекты отсутствуют в нашей столице?

4. Куда бы вы организовали экскурсию в Уфе для своих гостей?

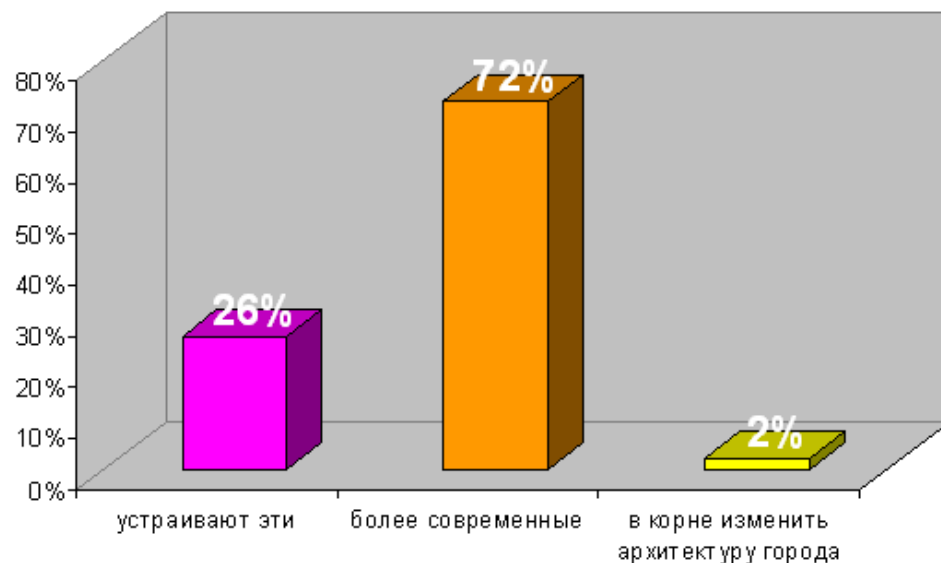
5. Что можно отнести к 7 чудесам Уфы?



1. Всё ли Вас устраивает в архитектуре Уфы?



2. Какие архитектурные сооружения Вы хотели бы видеть в нашей столице?



Основные понятия стереометрии



Стереометрией (от греч. $\sigma\tau\epsilon\rho\epsilon\acute{o}\varsigma$ – объемный, пространственный и $\mu\epsilon\tau\rho\acute{o}\epsilon\iota\varsigma$ – мера) называется раздел геометрии, в котором изучаются свойства различных пространственных фигур.

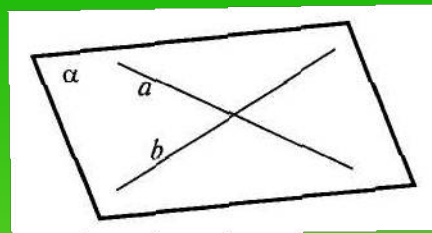
Основными понятиями в пространстве являются *точка, прямая и плоскость*. Они являются идеализациями объектов реального пространства.



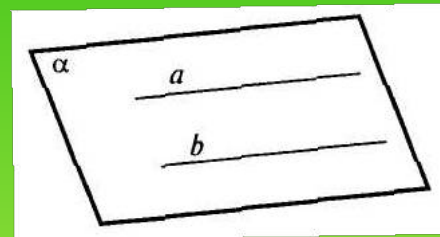
Взаимное расположение прямых в пространстве



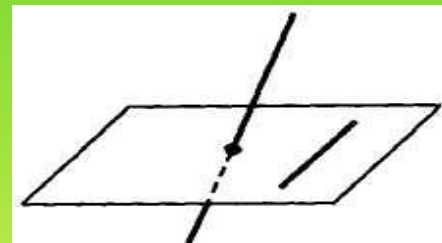
1. Прямые *пересекаются* - лежат в одной плоскости и имеют общую точку.



2. Прямые *параллельны* - лежат в одной плоскости и не пересекаются (частный случай – совпадают).



3. *Скрещивающиеся* прямые - не пересекаются и не параллельны (не лежат в одной плоскости).



Признак скрещивающихся прямых:

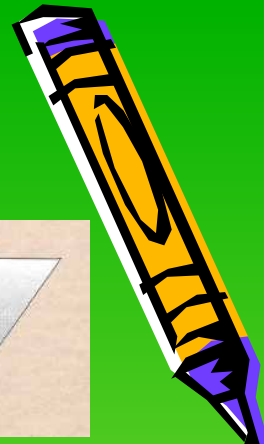
Если одна из двух прямых лежит в некоторой плоскости, а другая пересекает эту плоскость в точке, не принадлежащей первой прямой, то эти прямые скрещиваются.



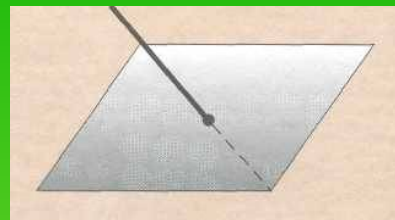
Наглядная демонстрация взаимного расположения прямых в пространстве



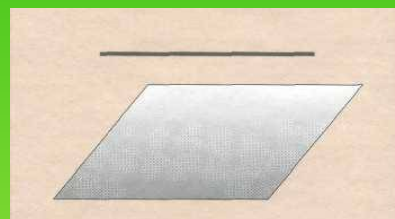
Взаимное расположение прямой и плоскости в пространстве



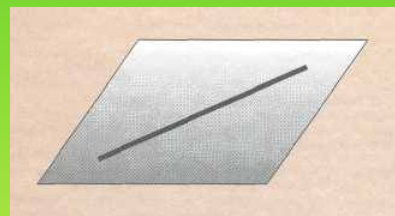
1. Прямая и плоскость *пересекаются* – имеют одну общую точку.



2. Прямая и плоскость *параллельны* – не имеют общей точки.



3. Прямая *лежит в плоскости* – более одной общей точки (частный случай параллельности).



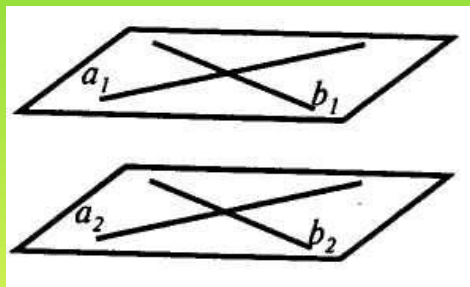
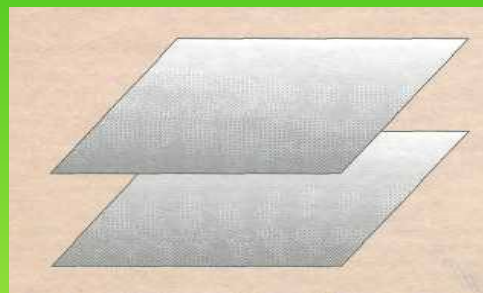
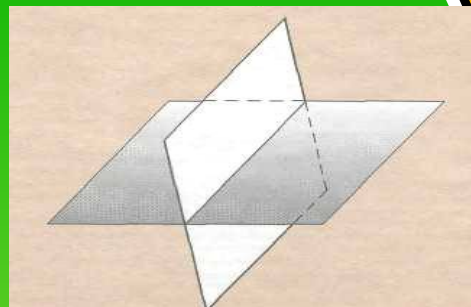
Признак параллельности прямой и плоскости:

Если прямая, не принадлежащая данной плоскости, параллельна некоторой прямой этой плоскости, то она параллельна и самой плоскости.



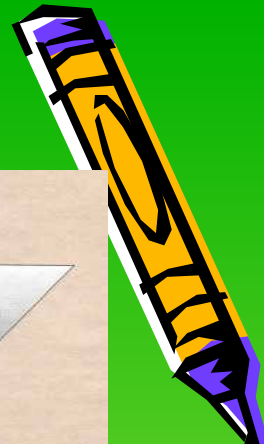
Взаимное расположение плоскостей

1. Плоскости *пересекаются по прямой* – если имеют общую точку.
2. Плоскости *параллельны* – если не имеют общих точек.
3. Плоскости *совпадают* – достаточно трех общих точек, не лежащих на одной прямой (частный случай параллельности).



Признак параллельности плоскостей:

Если две пересекающиеся прямые одной плоскости соответственно параллельны двум пересекающимся прямым другой плоскости, то эти плоскости параллельны.

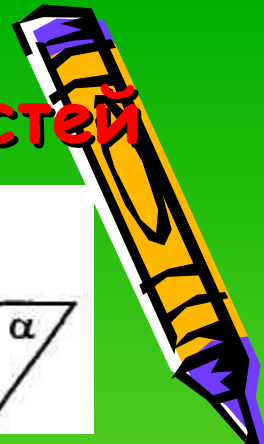
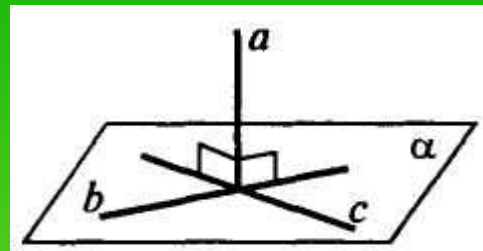


Наглядная демонстрация параллельности прямых и плоскостей в пространстве



Перпендикулярность прямых и плоскостей

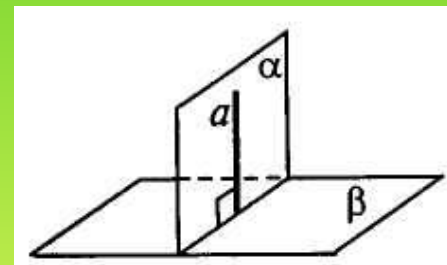
Прямая, пересекающая плоскость, называется *перпендикулярной* этой плоскости, если она перпендикулярна любой прямой этой плоскости.



Признак перпендикулярности прямой и плоскости:

Если прямая, пересекающая плоскость, перпендикулярна двум пересекающимся прямым этой плоскости, то она перпендикулярна и самой плоскости.

Пересекающиеся плоскости называются *перпендикулярными*, если третья плоскость, перпендикулярная прямой пересечения этих плоскостей, пересекает их по перпендикулярным прямым.



Признак перпендикулярности плоскостей:

Если плоскость проходит через перпендикуляр к другой плоскости, то она перпендикулярна этой плоскости.



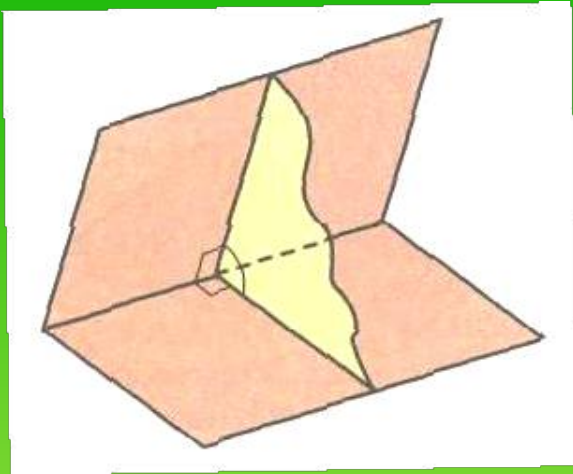
Наглядная демонстрация перпендикулярности прямых и плоскостей



Русский драматический театр



Двугранный угол



Прямая, лежащая в плоскости, делит плоскость на две части, каждая из которых называется *полуплоскостью*.

Полуплоскость ограничена с одной стороны прямой.

Часть пространства, ограниченная двумя полуплоскостями, общей ограничивающей их прямой, называется *двугранным углом*.

Полуплоскости двугранного угла называются *гранями*, общая прямая – *ребром*.

Угол, образованный при пересечении двугранного угла и плоскости, перпендикулярной его ребру, называется *линейным углом двугранного угла*.





**Дом-книжка на улице Мира:
здание «Гостехнадзора»**



Скамья примирения в Деме

Многогранники

Тело, ограниченное плоскими многоугольниками, называется *многогранником*. Многоугольники, ограничивающие многогранник, называются *гранями*, их стороны — *ребрами*, а вершины — *вершинами* многогранника.

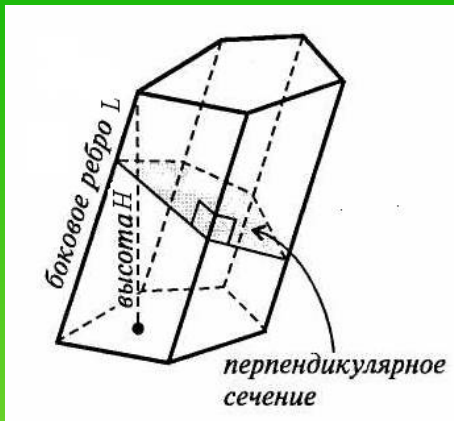
Грани, имеющие общее ребро, называются *смежными*. Отрезок, соединяющий две вершины многогранника, не принадлежащие одной грани, называется *диагональю* многогранника.

Многогранники различают по форме и по числу граней.

Многогранник называется *выпуклым*, если отрезок, соединяющий любые две внутренние точки многогранника, не пересекает его поверхности.



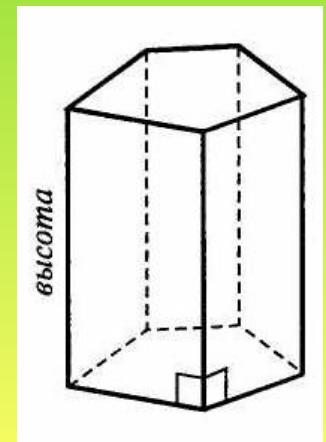
Призма



Призмой называется многогранник, у которого две грани – равные многоугольники с соответственно параллельными сторонами (*основания призмы*), а все остальные грани (*боковые*) пересекаются по параллельным прямым.

Ребра оснований называются *сторонами оснований*, общие ребра боковых граней — *боковыми ребрами*.

Призму называют *прямой*, если плоскости боковых граней перпендикулярны к плоскостям оснований. Непрямая призма называется *наклонной*.



Перпендикуляр, опущенный из точки одного основания на плоскость другого основания, называется *высотой H* призмы.



Правильная призма



Прямую призму называют *правильной*, если ее основанием служит правильный многоугольник.

Свойства правильной призмы:

1. Боковые грани равны между собой.
2. Двугранные углы при них равны между собой.
3. Любая точка оси призмы равноудалена от всех вершин любого из оснований призмы.
4. Любая точка оси равноудалена от всех граней призмы.

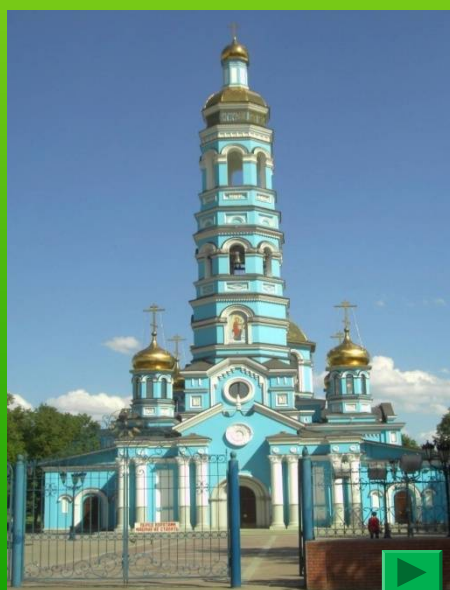




Башкирский государственный университет



Дом с петушком

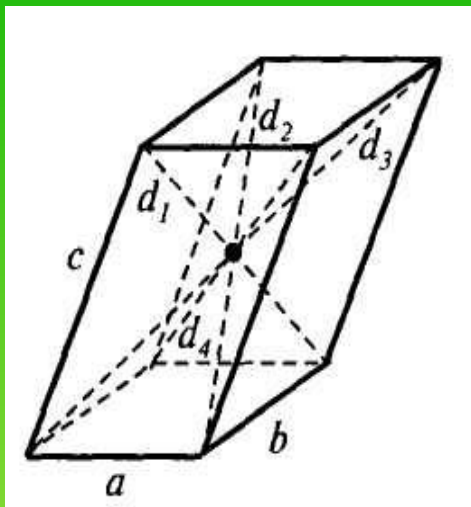


Рождество – Богородская церковь



Южный автовокзал

Параллелепипед



Призма, основаниями которой являются параллелограммы, называется *параллелепипедом*.

Грани, не имеющие общих вершин, называются *противолежащими*.

Параллелепипеды бывают *прямыми, наклонными, прямоугольными*.

Ребра, исходящие из одной вершины, называются *измерениями параллелепипеда*.

Свойства параллелепипеда:

1. Противолежащие грани параллелепипеда параллельны и равны.
2. В параллелепипеде диагонали пересекаются в одной точке и делятся в ней пополам.
3. Квадрат диагонали прямоугольного параллелепипеда равен сумме квадратов трех его измерений.



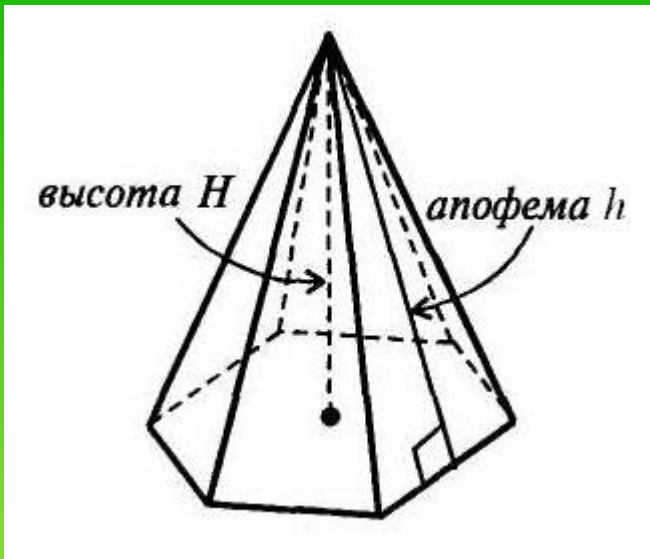


Уфимский автотранспортный колледж



Здание Городской Мэрии

Пирамида



Пирамидой называется многогранник, одной из граней которого служит многоугольник (*основание пирамиды*), а остальные грани (*боковые*) – треугольники с общей вершиной (*вершина пирамиды*).

Общие стороны боковых граней называются *боковыми ребрами* пирамиды.

Перпендикуляр, опущенный из вершины пирамиды на плоскость ее основания, называется *высотой пирамиды H*.



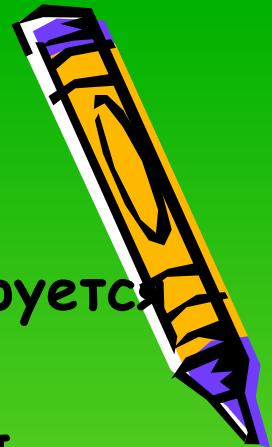
Правильная пирамида

Пирамида, основанием которой является правильный многоугольник и вершина проектируется в центр основания, называется *правильной*.

Высота боковой грани правильной пирамиды, опущенная из вершины пирамиды, называется *апофемой h* .

Свойства правильной пирамиды:

1. Боковые ребра, боковые грани и апофемы соответственно равны.
2. Двугранные углы при основании равны.
3. Двугранные углы при боковых ребрах равны.
4. Каждая точка высоты равноудалена от всех вершин основания.
5. Каждая точка высоты равноудалена от всех боковых граней.





Мечеть «Ляля-тюльпан»

Первая Соборная мечеть



Здание Сбербанка на ул. Зорге



Гостиный двор



Остановка «Спортивная»



Развлекательный комплекс «Огни Уфы»



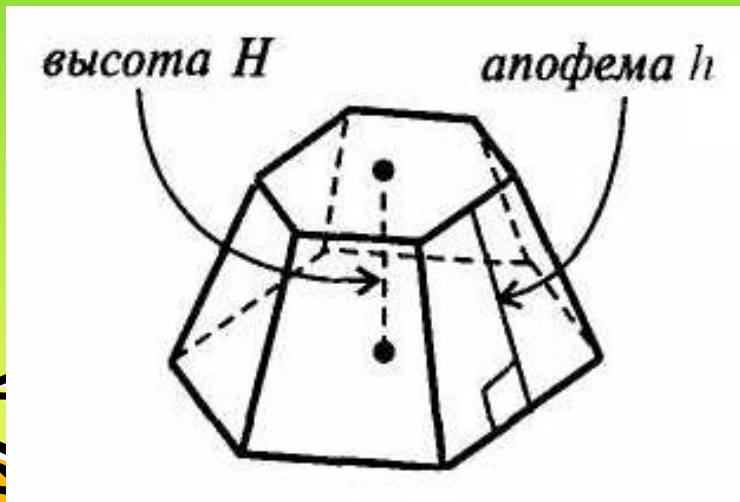
Усеченная пирамида

Часть пирамиды, заключенная между ее основанием и секущей плоскостью, параллельной основанию, называется *усеченной пирамидой*.

Основание и соответствующее сечение усеченной пирамиды называются *основаниями усеченной пирамиды*. Боковые грани усеченной пирамиды являются трапециями.

Перпендикуляр,
проведенный из какой-либо

точки одного основания на
плоскость другого,
называется *высотой H*
усеченной пирамиды.



Правильная усеченная пирамида



Усеченная пирамида называется *правильной*, если она составляет часть правильной пирамиды.

Высота боковой грани правильной усеченной пирамиды называется ее *апофемой* h .

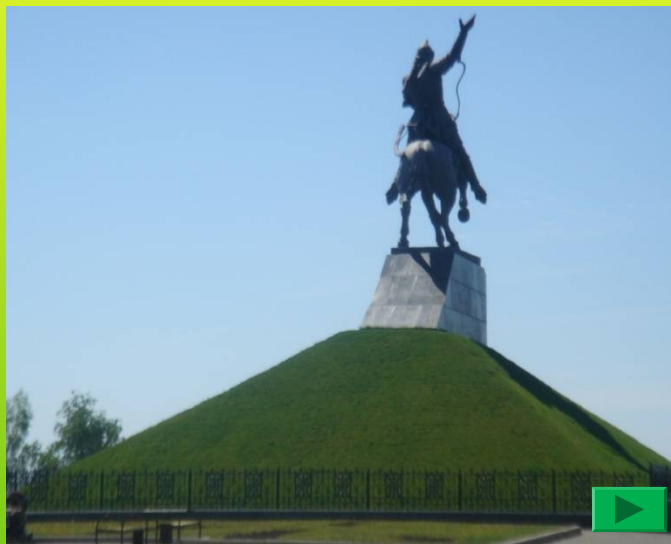
Свойства правильной усеченной пирамиды:

1. Боковые ребра, боковые грани и апофемы соответственно равны.
2. Двугранные углы при основании равны.
3. Двугранные углы при боковых ребрах равны.
4. Каждая точка оси равноудалена от всех вершин основания.
5. Каждая точка оси равноудалена от плоскостей боковых граней.





Памятник Салавату Юлаеву



Монумент Дружбы



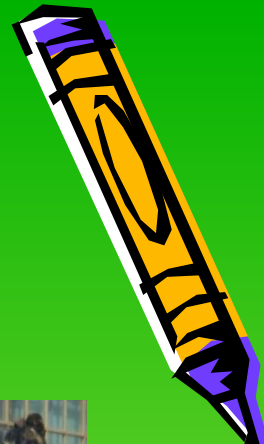
Памятник полторке в УАТК



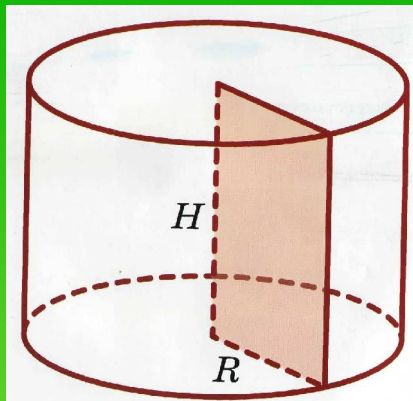
Гостиный двор

Тела вращения

Круглые тела (тела вращения) – это тела, образованные при вращении плоских фигур вокруг оси.



Цилиндр



Круговым цилиндром называется фигура, образованная вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон.



Сторона, вокруг которой происходит вращение, называется *высотой* цилиндра H .

Параллельная ей сторона – *образующая* цилиндра L .

Образующая цилиндра также является *высотой* цилиндра H .

Образующая цилиндра при вращении образует его *боковую поверхность*. Вся поверхность цилиндра состоит из боковой поверхности и суммы двух оснований.



Стороны прямоугольника, перпендикулярные оси вращения, при вращении образуют *основания* цилиндра – круги с радиусами R .



Круглый дом



Национальный банк



Здание банка «Уралсиб»



Молодежный театр



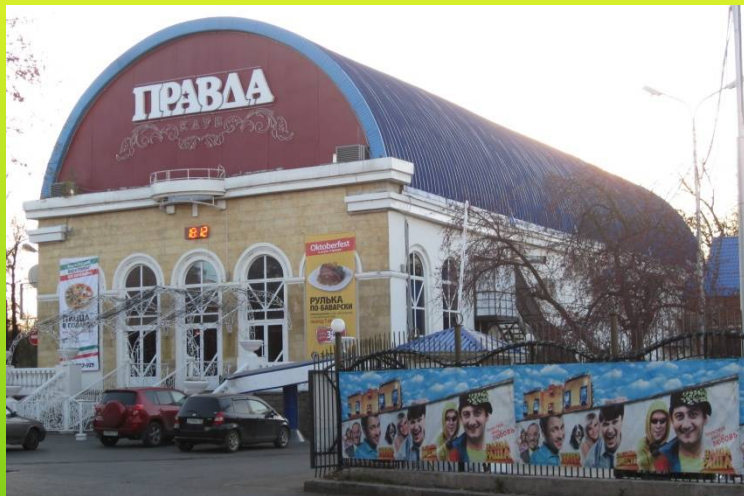
Ледовый дворец «Уфа-арена»



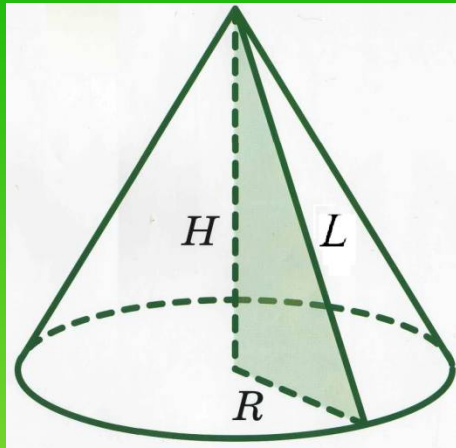
Госцирк



Торговый комплекс «Галле»



Конус



Круговым конусом называется фигура, образованная при вращении прямоугольного треугольника вокруг одного из его катетов.

Катет, вокруг которого происходит вращение, называется *осью конуса*.

Ось конуса также является *высотой конуса H* .

Другой катет при вращении описывает круг – *основание конуса радиуса R* .

Гипотенуза является *образующей L* .

Образующая конуса при вращении образует его *боковую поверхность*. Вся поверхность конуса состоит из боковой поверхности и основания.

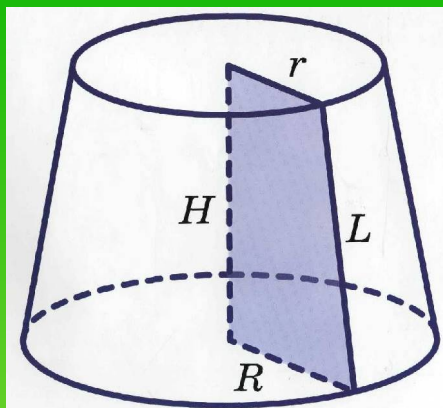




«А – кафе»



Усеченный конус



Часть конуса, заключенная между его основанием и секущей плоскостью, параллельной основанию, называется **усеченным конусом**.

Усеченный конус образуется при вращении прямоугольной трапеции вокруг ее боковой стороны, перпендикулярной основаниям трапеции.

Ось усеченного конуса является его **высотой H** .

Вторая боковая сторона трапеции служит **образующей** усеченного конуса **L** .

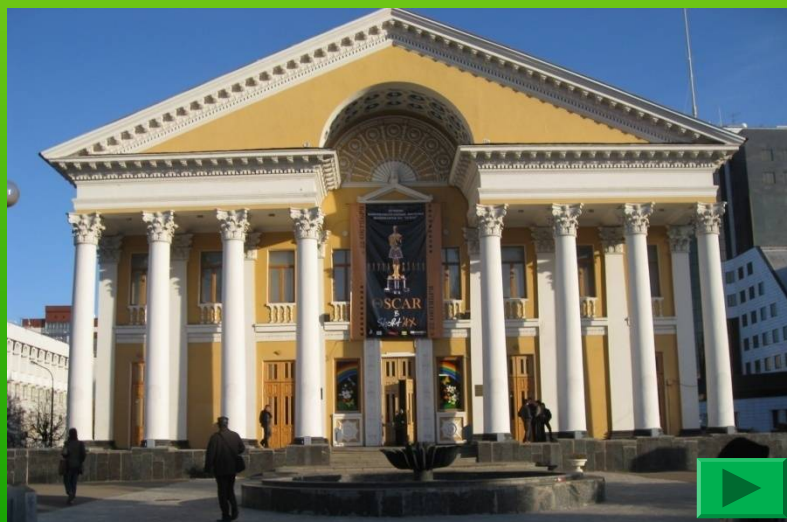
Основания трапеции при вращении описывают круги радиусами **R и r** – **основания усеченного конуса**.

Часть конической поверхности, ограничивающая усеченный конус, называется его **боковой поверхностью**.





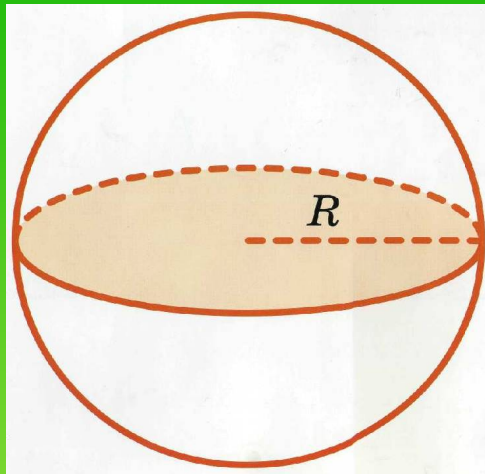
Дворец детского творчества



Кинотеатр «Родина»



Сфера и шар



Поверхность, образованная вращением полуокружности вокруг ее диаметра, называется *сферой*.

Сфера – это геометрическое место точек пространства, равноудаленных от одной точки (*центра*) и образующих поверхность, называемую *сферой* или *шаровой поверхностью*.

Тело, ограниченное шаровой поверхностью, называется *шаром*.

Отрезки прямых, соединяющих центр с точками сферы, называются *радиусами*.

Отрезок прямой, соединяющей две точки сферы, называется *хордой сферы*.

Хорда, проходящая через центр, называется *диаметром сферы*.

Часть шара, отсекаемая плоскостью, называется *шаровым сегментом*. Часть сферы, отсекаемая плоскостью, называется *сферическим сегментом*.





Железнодорожный вокзал



Гостиный двор в деталях



Национальный молодежный театр



Покровская церковь



Планетарий



Здание Верховного Суда



Уфа в будущем

Несмотря на кризис, уфимские архитекторы продолжают создавать самые смелые проекты. На выставке «Город, архитектура и строительство - 2009» можно увидеть, как будет выглядеть Уфа будущего. Десятки макетов районов города соседствуют с эскизами торговых и деловых центров, домов и автостоянок, которые вырастут на улицах мегаполиса.



На участке, ограниченном улицей Фрунзе, проспектом Салавата Юлаева и улицей Октябрьской революции планируется построить грандиозный по красоте и размаху 35-этажный офисно – деловой центр общей площадью 175 тысяч квадратных метров.



Рядом с ДК «Химик» собираются построить крытый каток. У жителей Черниковки появится прекрасное место для занятий спортом. К тому же, это может стать одним из самых больших спортивных объектов Орджоникидзевского района – по проекту ледовая арена вмещает около 1,5 тысяч зрителей.



Ещё одно современное 8-этажное здание в стиле **хай-тек** украсит собой улицу Цюрупа и по замыслу проектировщиков станет успешным деловым центром.



Значительно разрастётся и гимназия №39 по улице Достоевского. Реконструкция здания уже началась и возможно к декабрю нынешнего года ученики сядут за парты в обновленной школе.



А уже существующий спортивный комплекс «Уфа – Арена» достроят многоуровневой стоянкой и дополнительным игровым полем. Правда, строительство ещё не началось, но подготовка уже ведётся.



В Советском районе обсуждается возможность строительства нового торгово-развлекательного центра сети «Парк Хаус». Общая площадь около 113 тысяч кв.м (для сравнения площадь ТРК «Семья» - около 72 тыс. кв.м, ТРК «Мир» - 50 тысяч).

Помимо фирменных магазинов и представителей больших торговых сетей, в здании планируется разместить еще много чего: кинотеатр, боулинг, детский городок, несколько кафе. У автолюбителей не будет проблем с парковкой «железного коня» - со стороны проспекта Салавата Юлаева и улицы Галле будут открытые автостоянки на 2378 машин.

По проекту все ветхие здания, которые попадают в зону строительства, должны быть снесены. Вместо этого на улице Галле обустроят сквер.

Город природы



Власти города обнародовали планы по застройке пустующей территории между микрорайонами Дема и Затон. Уже разработан проект микрорайона под рабочим названием «Город природы» на 2,5 миллиона квадратных метров жилья, в котором будут проживать 100 тысяч человек.

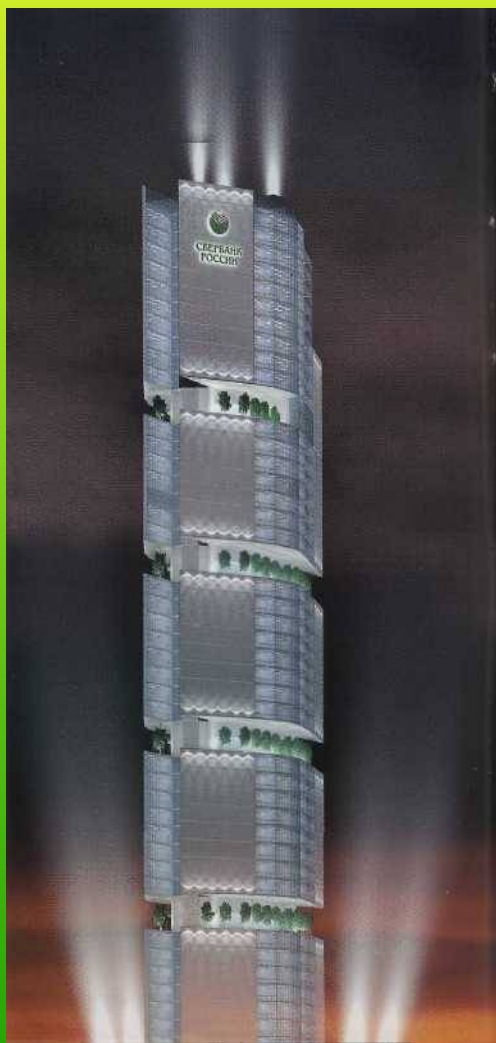


Полет мысли студентов УГНТУ



Автопарковки поднимаются на крыши

Городские власти не первый год пытаются решить проблему нехватки в городе многоуровневых гаражей. В Уфе можно пересчитать по пальцам современные парковки, которые рядовым горожанам не по карману. Стоит надеяться, что если в ближайшее время развернется бурное строительство многоэтажных гаражей, то парковочные места станут доступнее автолюбителям. Студенты попытались разработать привлекательный облик для среднестатистической парковки на 500 машин..



Городские ворота должны поражать воображение

Застройка южного въезда в Уфу всегда интересовала архитекторов. Это место любопытно перепадом рельефа и дает большой простор фантазии зодчих. Кроме того, любое здание, возведенное на склоне, будет видно издалека.

К сожалению, в реальной жизни вряд ли найдется инвестор-застройщик, способный взять на себя риск воплотить такой проект в жизнь.



У библиотеки имени Валиди может начаться вторая жизнь

Придать современный облик библиотеке имени Ахмет-Заки Валиди, знакомой каждому студенту, вознамерился автор этой работы. И действительно открытая в 1921 году как Центральная научная библиотека БАССР, она почти не претерпела изменений во внешнем облике, за исключением достроенного позже атриума в верхней части комплекса.

По мнению молодого зодчего, старинное книгохранилище только выиграет, если к старому зданию сделать пристрой из стекла и металла, возведя его с одной стороны впритык к особняку Госкомитета по делам молодежи, а с другой присоединив к жилому дому. Новый комплекс приобретет интернет-салон, букинистический магазин и кафетерий, а также парковку рядом со стеклянным пристроем. Но изюминкой проекта можно считать летнюю сцену, напоминающую амфитеатр.

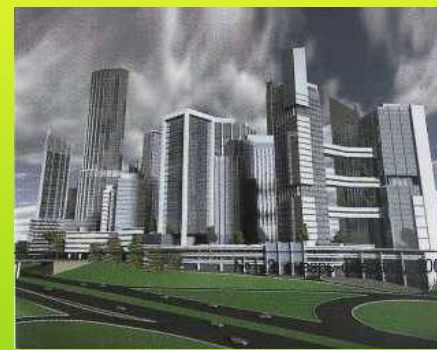
Этой студенческой работой вполне могут заинтересоваться республиканские власти, ведь в новом веке национальная библиотека вполне могла бы принять новый облик.



Культовое сооружение в стиле хай-тек

Современную мечеть в стиле хай-тек молодые зодчие решили вписать в перекресток улицы Мингажева и проспекта Салавата. Винтообразные минареты, больше похожие на сверла, и фантазмагорический купол, по мнению авторов, должны разнообразить видение мусульманских храмов и подчеркнуть «традиции многовековой культуры». Проектировщики учли и наличие рядом Покровской церкви на Посадской улице, культовые сооружения разных религий студенты разграничили прогулочной аллеей.

В фантастическом проекте Соборной мечети автор предусмотрел духовное управление, медресе, общежитие, торговые ряды и оздоровительный комплекс.



Салават Юлаев рвется ввысь

Проспект Салавата Юлаева успешно осваивают инвесторы, застраивая обочины торговыми центрами, офисными зданиями и автомобильными салонами. Как и маститые архитекторы, будущие зодчие делают упор на высотки, хотя градостроители считают, что облик столицы Башкирии должен оставаться малоэтажным. Правда, у этой точки зрения есть и противники, уверяющие, что малоэтажные постройки должны доминировать лишь в старой Уфе, не затмевая старину архитектурных памятников. А в новых районах можно зданиям позволить расти ввысь, тем более, земля на полуострове дорожает с каждым годом.

Студенты представляют себе проспект Салавата Юлаева районом деловых высоток.



Уфе не хватает гигантского стадиона?

Задуманный студентами стадион в районе проспекта Салавата Юлаева поражает воображение. Спортивный комплекс, рожденный фантазией выпускников, может сделать честь любому европейскому мегаполису - он рассчитан на 25 тысяч зрителей, которые могут разместиться на крытых трибунах в 22 секторах. Под трибунами располагаются внутренние галереи, а в центре - футбольное поле и семь беговых дорожек по 100 метров. Очень красивая идея, которая вполне могла бы стать реальностью.



Убогий микрорайон превращается в элитный

Смелые молодые архитекторы решили превратить затопляемые территории, что располагаются в районе Кооперативной поляны, в элитный микрорайон. После анализа уровня подъема воды в этих местах за последние 20 лет, пришли к выводу, что 226 заболоченных гектаров вполне могут стать районом для состоятельных людей. Генеральный план застройки подтопляемых территорий предполагает снос убогих домишек и возведение здесь современных зданий.



Башкирский драмтеатр



Дом губернатора



Дом Костерина



Дом Поносовой-Молло

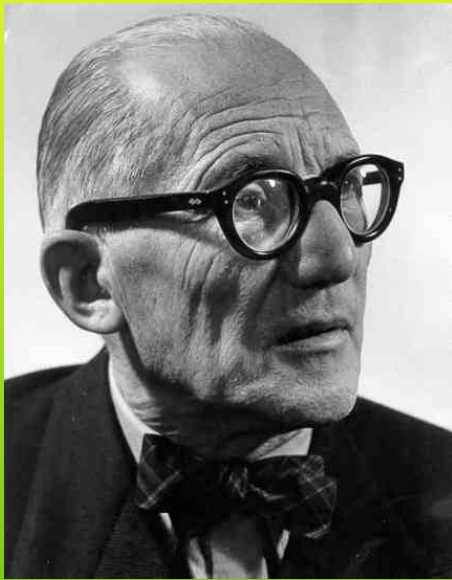


Ипподром «Акбузат»



Театр оперы и балета





«Только неотступно следуя законам геометрии, архитекторы древности могли создать свои шедевры. Неслучайно говорят, что пирамида Хеопса – немой трактат по геометрии, а греческая архитектура – внешнее выражение геометрии Евклида. И по-прежнему геометрия остается грамматикой архитектора.

Я думаю, что никогда до настоящего времени мы не жили в такой геометрический период. Стоит поразмыслить о прошлом, вспомнить то, что было ранее, и мы будем ошеломлены, видя, что окружающий нас мир – это мир геометрии, чистой, истинной, безупречной в наших глазах. Все вокруг – геометрия.»

Французский архитектор Ле Корбюзье (1887-1965).

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

Урало-Сибирский банк, или «Уралсиб» – один из крупнейших банков России. Здание его главного офиса расположено на улице Революционной, 41. Одно из самых высоких зданий Уфы. В высоту имеет 20 этажей плюс технический этаж. Особую оригинальность зданию придает волнообразная конструкция над крышей.

В качестве пристроя использовано старинное двухэтажное кирпичное здание, принадлежавшее в XIX – начале XX века 2-й Мариинской гимназии.



Уфимский государственный татарский театр «Нур» ведет свое происхождение от национальной театральной труппы начала XX в. Долгое время театральная труппа не имела своего помещения, выступала на площадках Русского драмтеатра, театра кукол, городских дворцов культуры. В настоящее время театр обрел свое здание на ул. 50-лет СССР.

Строительство этого здания имеет длинную историю. В 1971г. он был спроектирован как типовой кинотеатр для строящегося в те годы нового микрорайона. Успели возвести фундамент и часть здания, но работа надолго прервалась. Затем Горсовет решил перестроить здание в концертный зал. В этом направлении начали работать, но обстоятельства скорректировали архитектурный проект. С 1992г. в Уфе открылись постоянные театральные сезоны татарского театра «Нур» и потребовалось собственное здание. Появился новый заказ на проектирование.

Теперь архитектурную концепцию изменили коренным образом – кирпичная коробка стала обрастать колоннами, дополнительными пристроями со всеми театральными атрибутами, большой зал расширили до 512 мест, кроме него стали строить и малый на 254 места. Крыша здания стала сложной скатной, кирпичные стены оделись в природный камень. К театру ведет лестница из природного камня, а площадь, мощенная цветной плиткой, украшена фонтанами.



Стадион «Динамо» по ул. К.Маркса, 2, – первый в Уфе стадион с трибунами. Спортивное общество «Динамо» возникло в Уфе в 1925 г. как спортивно-стрелковый клуб сотрудников ГПУ-НКВД.

В 1934 г. на бывшей Семинарской горе был открыт стадион с трибунами. В 1930—1950-е гг. здесь проводились республиканские и всесоюзные соревнования по футболу, хоккею с мячом, конькам, легкой атлетике, пулевой стрельбе, спартакиады.

В 1959 г. на стадионе прошли первые в СССР международные соревнования по мотогонкам на ледяной и гаревой дорожках. В начале 1960-х гг. центр развития спорта переместился на стадион «Труд» с одной из лучших в стране хоккейных площадок и стадион «Строитель», ставший на полтора десятилетия центром развития мирового спидвея.

С 1995 г. по проекту института «Башкиргражданпроект» проводится реконструкция стадиона, строятся новые крытые трибуны и спортивные комплексы проектной мощности 12215 кв.м. Строительные работы завершены в 2007 году.



Аэропорт «Уфа» является одним из крупнейших в России, с 1994 г. имеет статус международного. Первоначально городской аэропорт находился на городской окраине в районе нынешнего Южного автовокзала и улицы Р. Зорге. Летное поле начиналось от улицы Омской (ныне ул. Округа Галле) и далее в районе Восточной слободы и деревни Глумилино. Полеты начались здесь с 1924 г. Здание аэровокзала размещалось в деревянном здании за автовокзалом, известном горожанам как «Петушок» (см. *Костерина загородный дом*). В 1932 г. был создан Уфимский авиационный отряд Приволжского управления гражданской авиации. С 1933 г. открылась первая воздушная линия. Аэропорт, оказавшийся со временем в центре Уфы, просуществовал до 1962г., а затем был перенесен за город на удаление 20 км по Оренбургскому тракту. Здесь были построены здания оперативных и технических служб, складские помещения. Новый аэровокзал, открытый в 1966г., обладал значительной для того времени пропускной способностью – 400 пассажиров в час. Гостиница в аэропорту была открыта в 1970г. В конце 1970-х гг. Уфимский аэропорт вошел в число 15 крупнейших аэропортов страны. В 1991г. авиаотряд стал авиакомпанией «Башкирские авиалинии» (БАЛ). В 1994г. авиакомпания БАЛ получила статус международной. В комплексе аэропорта «Уфа» входят аэровокзал, аэродром, агентство по продаже авиабилетов, административные и технические службы, службы управления воздушным движением. Аэропорт оборудован современными радиотехническими средствами, имеет две взлетно-посадочные полосы способные принимать самолеты любого типа. Самолетный парк авиакомпании «БАЛ» насчитывает более 120 машин. В 2006г. в рамках объявленного Президентом РБ «Года благоустройства» и подготовки к празднованию 450-летия добровольного вхождения Башкирии в состав России началась масштабная реконструкция зданий аэровокзала с проектной мощностью 600 пассажиров в час.



Телецентр, на ул.Гафури, 9, был построен в 1959г. Рядом с трехэтажным зданием студии была возведена ажурная стальная телебашня высотой в 192 м. Тогда же начались первые пробные передачи Башкирской студии телевидения, записи художественной самодеятельности, артистов оперы и балета, исполнителей народных сказаний. С 2002г. начал действовать спутниковый канал телетрансляции, позволивший покрыть вещанием всю площадь республики, включая горные районы.



Конгресс-холл на ул. 3. Валиди (бывшая ул. Фрунзе) – здание спроектировал японский архитектор Киоказу Араи. Здание включает в себя концертный зал, музейно-выставочный комплекс, ресторан национальной кухни на 120 мест, торговый центр, зимний сад и подземную автостоянку. В состав Конгресс-холла также входит фонтанный комплекс, состоящий из двух чаш в виде цветков курая и соединенных между собой речкой с тремя переливами.



Башкирский государственный университет – самый крупный вуз РБ, один из центров культуры и науки г.Уфы, был основан в 1957 году на базе Башкирского государственного педагогического института имени К.А.Тимирязева. Вплоть до 1992 года университет носил имя 40-летия Октября. Главный корпус БГУ (ул. Фрунзе,32, в настоящее время – ул. З.Валиди) был построен в 1950-1957 гг. по проекту архитекторов С.Г. и Б.Г. Калимуллиных таким образом, что здание главного корпуса присоединилось к старой постройке – зданию Духовного училища, превращенного затем в корпус биологического факультета.

В 2001-2002 гг. была проведена реконструкция центрального здания. В начале 1990-х годов Башгосуниверситету были переданы под учебные цели производственные корпуса завода «БЭТО», в которых в 1998-2007 гг. была проведена реконструкция и перестройка.



Рождество-Богородская церковь (Рождества Пресвятой Богородицы). Каменный храм был освящен в 1909 году. Церковь закрыли в 1934 г., в 1955-1991 годах в здании размещался кинотеатр «Йондоз». Сегодня храм возвращен верующим, рядом с ним в деревянной церкви Иоанна Предтечи идет служба, заканчивается внутренняя отделка большого каменного храма. После окончания строительных работ Рождество-Богородская церковь становится соборным храмом — главным в Уфе и в Уфимско-Стерлитамакской епархии.



Южный автовокзал – крупный городской транспортный узел. Регулярные автомобильные перевозки были организованы в Уфе в 1924г. на трех грузовиках с пассажирскими местами. В 1927 году открыт междугородний маршрут Уфа – Стерлитамак. Регулярное автобусное сообщение Уфы с районами республики установилось летом 1937г. после открытия автовокзала на перекрестке улиц К. Маркса и Свердлова. Здесь были оборудованы зал ожидания, комната матери и ребенка, читальный зал.

Главным уфимским автовокзалом является Южный автовокзал на ул. Р. Зорге, 13, открытый в 1968г. Со временем он стал тесен, и в 1986 – 1987 гг. была проведена его реконструкция – к основному зданию по двум сторонам были добавлены два дополнительных крыла. Отсюда направляются автобусы по западному, южному и восточному направлениям. «Южным» автовокзал стали называть в 1992г., после открытия в Черниковке еще одного автовокзала, названного «Северным». С Северного автовокзала на ул. Кемеровской, 82, рейсы осуществляются на север и северо-восток республики.

В настоящее время автобусный парк общего пользования обслуживает более 300 междугородних и 500 пригородных маршрутов. В Уфу стекаются маршруты из всех 54 районов республики, отсюда же можно отправиться в соседние и дальние города. Действует диспетчерское сопровождение и контроль движения междугородных автобусов по всем направлениям.



Костерина загородный дом – деревянное двухэтажное здание рядом с Южным автовокзалом. Среди уфимцев известно как «Петушок», здание первого Уфимского аэропорта с флюгером в форме петушка на крыше. Построено уфимским купцом-хлебопромышленником Костериным для загородной дачи в конце XIX века, ориентировочно в 1890 году. Здание представляет собой деревянный рубленый пятистенок из сосновых бревен. Основное помещение размером 9,5x12,5 кв.м. покрыто четырехскатной крышей, увенчанной восьмигранной деревянной башней с шатровым покрытием. Отличительная черта здания – богатая орнаментовка в виде резьбы по дереву. Фасады здания обшиты тесом.

С 1932 по 1962 годы до окончания строительства нового аэропорта в здании размещался штаб аэропорта. Аэропорт, оказавшийся со временем в центре Уфы, в начале 1960-х был перенесен за город на удаление 20 км по оренбургскому тракту (см. *Аэропорт «Уфа»*). С 1976 года в здании располагается Уфимское бюро путешествий и экскурсий. А также многочисленные частные туристические агентства.



«Ляля-Тюльпан» – крупнейшая в России соборная мечеть-медресе, главный мусульманский центр Башкортостана. Спроектирована и построена руками уфимских архитекторов и строителей, с участием турецкой фирмы «Идиль». Мечеть-медресе включает молитвенный зал на 300 прихожан и балкон на 200 мест для гостей, учебные классы на 100 шакирдов, общежитие для студентов на 60 мест, столовую. Попечительский Совет по строительству Соборной мечети-медресе возглавлял Президент РБ М.Г. Рахимов. Открыта в октябре 1998 года. Здание с высокими минаретами в бело-красных тонах, построенное в современном стиле, возвышается над крутым берегом р. Белой.

Во время главных религиозных мусульманских праздников из мечети-медресе «Ляля-Тюльпан» ведется телетрансляция на Россию и страны ближнего зарубежья. Верховный муфтий России, председатель расположенного в Уфе Центрального духовного управления мусульман России Талгат Таджуддин читает Коран на арабском языке и обращается с проповедью добра и мира ко всем россиянам на русском языке. Деятельность мечети-медресе способствует укреплению межконфессионального согласия в республике.

10 июня 2001 г. соборную мечеть-медресе посетил находящийся с визитом в РБ Президент Российской Федерации Владимир Путин.



Первая соборная мечеть была построена по просьбе мусульман Уфы на улице Воскресенской (ныне Тукаева, 50) в 1830 г. на месте, предназначенном по плану для устройства сквера. Строил ее на добровольные пожертвования уфимцев купец первой гильдии Муктамин Тагиров Хазмитев. Она представляла собой прямоугольное каменное здание с пирамидальным минаретом высотой 30 м. Здание было размещено в глубине участка, там, где начинается падение рельефа в сторону реки Белой.

В 1890г. для мечети на деньги прихожан был приобретен соседний дом с надворными постройками, баней и фруктовым садом. При мечети действовало медресе «Усмания» – единственное медресе, которое оставалось действующим и в годы гонений на религию. С 1960 по 1992 годы эта мечеть оставалась единственной действующей в Уфе.

Соборная мечеть очень проста по архитектуре и представляет собой каменное двухэтажное здание, которое неоднократно перестраивалось и подвергалось перепланировке. Кто был автором первоначального проекта, не установлено. В 1890-е годы с целью увеличения молитвенного зала по проекту уфимского архитектора И. Мялова была проведена реконструкция мечети.

При размещении в городе отдельных вертикалей, какими были церкви, мечети с минаретами, пожарные вышки, многоэтажные дома, выделяющиеся среди соседних зданий, архитекторы прошлого учитывали их значение для создания силуэта города. Такие здания становились как бы опорными, они обогащали общий образ города и были архитектурно взаимосвязаны.

В 2006 г. в рамках объявленного Президентом РБ «Года благоустройства» и подготовки к празднованию 450-летия добровольного вхождения Башкирии в состав России проведена реставрация Первой Соборной мечети.



Гостиный Двор – большой торговый и культурно-развлекательный комплекс в центре Уфы.

Его возникновение относится к 1820-м годам. С 1825г. на Верхнеторговой площади стали строить торговые ряды по проекту, разработанному петербургским профессором архитектуры А.И. Мельниковым в стиле классицизма. Это строительство продолжалось около 40 лет, торговые ряды, разрастаясь, много раз меняли свою форму.

Первоначально Гостиный Двор имел 56 наружных и столько же внутренних мест для лавок. К 1836 году его строительство было практически завершено. После реконструкции в 1864 г. здание Торговых рядов было увеличено. В 1940-1943 гг.. Гостиный Двор перепроектировали под Уфимский хлопчатобумажный комбинат, а в последние годы XX в. по проекту уфимских архитекторов С. Голдобина, С. Голдобиной и А. Давыденко Гостиный Двор был полностью перестроен. Строительство завершилось в 2000 году. Помимо того реконструируются многие старинные здания, расположенные рядом. Торгово-развлекательный комплекс имеет современный архитектурный облик, на площади в 40 тыс. кв. м расположено более 150 торговых и сервисных предприятий. Ежедневно комплекс посещают тысячи людей.



Памятник Салавату Юлаеву установлен рядом с Телецентром над крутым обрывом и склоном уфимских холмов р.Белой. Сегодня памятник стал символом города, его изображение находится в центре герба Республики Башкортостан.

Автор скульпторы – Сосланбек Тавасиев, уроженец Северной Осетии, вспоминал, что с момента возникновения первого замысла и до окончания работы над памятником прошло почти 30 лет. Первые рассказы о Салавате Тавасиев услышал еще в военные годы в башкирском селе Стерлибашево, куда приехал вместе с эвакуированными из Москвы. Модель памятника в натуральную величину из гипса Тавасиев закончил к 1963 году. Модель обсуждалась специалистами в Москве, ее официально приняла коллегия Министерства культуры СССР.

Памятник был отлит на Ленинградском заводе «Монумент-скульптура». В соответствии с замыслом скульптор выбрал самую высокую точку на уфимских холмах, именно там, где он стоит сегодня. Однако не все его поддержали: при таком расположении памятника горожанам приходится смотреть на него только со спины или сбоку, оптимальная же смотровая площадка, как говорили специалисты, должна находиться перед памятником, чуть сбоку и чуть ниже, то есть, фактически, в воздухе над Белой.

В конце концов доводы автора перевесили все остальные и в марте 1967 года 20-метровый монумент был торжественно открыт.



Монумент Дружбы, на Первомайской площади, был заложен в 1957г., когда торжественно отмечалось 400-летие добровольного присоединения Башкирии к Русскому государству. Открыт монумент в 1965 г. Высота гранитного обелиска – 35 м. Идею дружбы символизируют две вертикальные стелы, скрепленные тремя кольцами-обручами из серого гранита. У основания обелиска сидят аллегорические женские фигуры – русская и башкирка. Их руки увенчивают лавровыми венками рельеф, изображающий момент передачи грамот о принятии русского подданства посольством башкир. На четырехгранном основании обелиска установлены и другие рельефы – всего изображено около 40 фигур. К подножью памятника от реки Белой ведет гранитная лестница в 100 ступеней. Авторы – скульпторы М.Ф. Бабурин, Г.П. Левицкая, архитекторы Е.И. Кутырев, Т.Н. Гаврилов. Отливку скульптурных композиций в бронзе выполнил ленинградский завод «Монумент-скульптура». В 2006 г. в рамках объявленного Президентом РБ «Года благоустройства» и подготовки к празднованию 450-летия добровольного вхождения Башкирии в состав России проведена реконструкция монумента и прилегающей территории.



Национальный молодежный театр Республики Башкортостан, на улице Ленина, 62, в перестроенном здании бывшего Дома политического просвещения, возник в 1989 году как Республиканский театр юного зрителя. С 1995 года театр получил современное название.

В репертуаре театра – разножанровые произведения, адресованные широкой аудитории. Значительное место занимает башкирская, русская и зарубежная классика. Национальный молодежный театр постоянно гастролирует по городам и районам РБ, выступает на театральных сценах городов России.



Национальный банк РБ (ул. Театральная, 3) – территориальное учреждение Центрального банка России, осуществляет часть его функций на территории РБ.

Возникновение банковской системы в Уфимской губернии началось после реформы 1861г. В деле открытия Уфимского отделения Госбанка значительную роль сыграли ходатайства перед Правлением Государственного банка России и Государем Императором тогдашнего губернатора Уфимской губернии Г.С. Аксакова, сына писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Уфимское отделение Госбанка России было создано в 1865г. и в первые годы своего существования исполняло роль коммерческого банка – выдавало ссуды под проценты, принимало вклады населения, осуществляло денежные переводы по телеграфу.

Отдельное двухэтажное каменное банковское здание на улице Соборной было построено по решению Госбанка России в 1897-1899 годах. При проектировании за основу были взяты правила о строительстве денежных кладовых – в здании было устроено специальное помещение с укрепленным металлическими балками потолком, полом, толстыми стенами, кованой дверью, размещавшееся на втором этаже здания над квартирой управляющего отделением банка (в настоящее время здесь располагается музей Национального банка). Современное здание пристроено в последние годы.



Ледовый Дворец «Уфа-Арена» – универсальная спортивная арена с главным залом на 8250 зрителей. Строительство на месте стадиона «Труд» начато в 2005 г., закончилось в октябре в 2007 г. к празднованию 450-летия добровольного вхождения Башкирии в состав Российского государства. Имеется развлекательный комплекс площадью 4000 кв.м. ледовый дворец уникален во многих отношениях, это касается как конструктивных особенностей, так и наличия современной системы безопасности. Разработчик проекта – институт «Башкиргражданпроект».



Уфимский государственный цирк, на проспекте Октября, 73, был открыт в 1968 году. Стеклобетонное здание цирка выполнено в характерной для 1960-х годов манере. В отличие от временных павильонов-балаганов новый цирк имел большую арену, высокий свод для акробатических номеров, зрительские ряды на 2000 мест. С 1970 года при уфимском цирке работает студия по подготовке профессиональной труппы «Башкирский национальный цирковой коллектив». Ежегодно в здании цирка проходят главная Президентская и Столичная елки республики, здесь выступают популярные эстрадные артисты РФ и РБ.

Строители называли цирк «немецкой фуражкой» – уж больно он напоминал им этот головной убор, а все из-за козырька. Кстати, в июне 1998 года козырек обвалился. Это произошло ночью, поэтому никто не пострадал.

Все материалы, применявшиеся в строительстве уфимской арены, включая гранит, мрамор и кирпич, были местными. А вот без приглашенных экспертов не обошлось. Так, московские специалисты научили уфимских строителей-отделочников выкладывать полы в виде мозаики. Башкирские мастера тоже отличились – первыми начали возводить колонны из искусственного мрамора, которые по сей день надежно служат цирку.

Цирк открылся в 1968г. программой Терезы Дуровой. В Уфимском цирке выступали такие цирковые знаменитости, как Юрий Никулин, Вальтер и Мстислав Запашные, Аскольд и Эдгард Запашные. В 1969г. писатель Андрей Битов писал: «Уфа – замечательный город... Я проезжал мимо гостиницы и цирка, радовавших глаз более чем столичной современностью. Цирк был построен смелой спиралью, в стиле будущего».



Кинотеатр «Родина» на ул. Ленина, 42, был построен в 1954 г. по проекту архитектора М.С. Яншина. Кинофильмы демонстрировались в двух больших залах – красном и синем, а также в малом зеленом зале. В большом фойе была устроена эстрадная площадка, кафетерий.

В 1990-е годы кинотеатр был реконструирован, обновлен.



Бывший дом губернатора (ул. Советская, 2). В конце XVIII века здесь планировали построить Троицкую церковь. Однако дальше фундамента дело не двинулось – храм решено было не возводить, поскольку он был бы слишком далеко от жилых домов. В конце концов здесь начали строить обычный дом, но дело застопорилось, и здание долго стояло недостроенным, без крыши, и лишь через несколько лет было куплено казной. Каменное здание построено в 1832-1838гг. по проекту архитектора академика А.Д. Пахарова. Оно является типичным образцом русского классицизма середины XIX века. С 1861 по 1867 годы в доме жил и работал первый гражданский губернатор Уфы, сын писателя Аксакова – Григорий Сергеевич Аксаков. Интересно, что это было одно из лучших зданий города. Сразу после революции, 9 ноября 1917 года, именно здесь состоялось совместное заседание исполкомов уфимского Совета рабочих и солдатских депутатов и губернского Совета крестьянских депутатов. Это дом вошел в официальную историю как место, где провозгласили советскую власть в Уфимской губернии.

В советское время здесь размещались поликлиника и станция «Скорой помощи», затем Министерство здравоохранения РБ.



Железнодорожный вокзал «Уфа» – комплекс из нескольких зданий на ул. Вокзальной. За долгую историю вокзал сменил несколько зданий на одном и том же месте. Первый временный деревянный вокзал станции «Уфа» открылся в 1886 г., вскоре после окончания строительства Самаро-Уфимской железной дороги. Каменное здание вокзала в стиле эклектики по проекту архитектора Ф. Эссена было построено в 1888 г. (снесено в 70-е гг.).

26 апреля 1886 г. рядом с Сафроновской пристанью, на месте будущего вокзала, состоялись торжественные молебны и закладка здания железнодорожного вокзала «Уфа». 8 сентября 1888 г. был торжественно открыт мост через р.Белую, построенный инженером В. И. Березиным.

В 2005-2006 гг. началась коренная реконструкция здания вокзала и прилегающих к нему территорий. Часть Вокзальной горы была скрыта с тем, чтобы расширить привокзальную площадь. Трамвайная линия ликвидирована, к площади подведены новые подъездные пути. Здание пригородных касс было снесено, на их месте началось строительства новых вокзальных корпусов, рассчитанных на 6200 человек. На Вокзальной горе создана новая площадка для транспорта с автостоянкой и надземным переходом в вокзальный корпус. Объекты первой очереди открылись в конце 2008 года.



Планетарий по проспекту Октября, 79/2, открыт при Уфимском ЦПКиО им. М. Гафури в 1964 году. Построен по типовому проекту, рассчитан на 100 мест. С 1976 г. – самостоятельное учреждение в системе Министерства культуры БАССР, в 1992 г. отнесен к муниципальным учреждениям.

В 1995 г. была проведена техническая реконструкция, в ходе которой под 8-метровым куполом в звездном зале планетария смонтированы современный планетарный проектор звездного неба нового поколения и система управляемых компьютером видеопроекторов «Skymaster», дающая точную картину звездного неба для любого места Земли.

В планетарии читают лекции и проводят тематические вечера по астрономии и астрофизике, которые сопровождаются демонстрацией видеофильмов и картин звездного неба, солнечного и лунного затмений, северного сияния, движения искусственных спутников Земли.



Республиканский академический русский театр драмы расположен на проспекте Октября, 79. Первоначально театр был учрежден в 1919г. на сцене Аксаковского народного дома. В 1939г. театр получил здание на ул. Гоголя. В 1982 году коллектив театра переезжает в новое, технически оснащенное здание на проспекте Октября.

Проект здания театра был разработан Московским институтом зрелищных зданий и спортивных сооружений. Оформлением монументальных колонн-пилонов перед входом в театр занимались московские скульпторы В. Лемпорт и Н. Силис. Сделать обрамление в виде синего козырька на фасаде театра было предложено архитектором А.Н. Печенкиным. Он самостоятельно выполнил модель фриза из картона в натуральную величину площадью в 100 кв. м. Сам фриз был изготовлен рабочими УМПО.



Проектированию «Города природы», что раскинется между деревнями Романовка и Ветошиково, предшествовала кропотливая работа международной команды маркетологов. Для проектирования городка был привлечен альянс иностранных архитекторов.

Руководит проектом французская компания Design Architectural, планировку выполняет испанское архитектурное бюро Global Estudios, за архитектурную концепцию отвечает английская мастерская Dyer, а проектирование инженерной инфраструктуры ведет фирма Waterman International. Основное внимание при проектировании акцентируют на сохранении природы - лесопарков и береговой линии. Архитекторы обещают, что изюминкой района станут зеленые насаждения и береговая зона, которые позволят превратить его в один из самых живописных и красивейших уголков Уфы.

В основном город-парк будет невысоким, и только в центре возведут высотные дома в 25-30 этажей. Центр застройки иностранцы условно назвали «мэрией». Здесь будут размещаться офисы коммерческих фирм и административные органы. В строительство вложат 4,5 миллиарда долларов. «Город природы» хоть и соединит районы речников и железнодорожников, будет полностью автономным. Здесь возведут свои зоны отдыха, парки, супермаркеты. В предварительном проекте задуманы 12 детских садов, 10 средних школ, стадион, церковь, мечеть, инновационный центр.

По словам проектировщиков, отдельное внимание было уделено разработке транспортной инфраструктуры. Так, по проекту, с Уфой новый район свяжет современная кольцевая магистраль. Для транспортного сообщения мегаполиса и нового жилого конгломерата в Нижегородке через Белую построят мост. Новый микрорайон Уфы будет построен в лучших традициях европейского градостроительства.

Строительные работы начнутся в следующем году и завершатся к 2015 году.



Башкирский государственный академический театр драмы им. М. Гафури, ордена Трудового Красного Знамени, на ул. Фрунзе, 34 (в настоящее время ул. З.Валиди). Основан в 1919г. в Стерлитамаке, с 1935г. – академический. Носит имя народного поэта Башкирии М. Гафури (1923). С 1965г. театр начал работать в специально построенном для него здании на ул. Фрунзе.

В 1978г. перед зданием академического театра драмы был открыт памятник Мажиту Гафури работы скульптора Л.Е. Кербеля и архитектора Л.В. Хихлухи. Пятиметровая скульптура была отлита из бронзы на ленинградском заводе «Монумент-скульптура».

В конце XX – начале XXI в. в театре проведена масштабная реконструкция здания. Ее вели уфимские строители по проекту архитекторов из Санкт-Петербурга. Зрительный зал на 550 мест оснащен современным лингафонным оборудованием. По бокам фойе установлены четыре лифта, поднимающие зрителей на второй этаж. Театральная сцена стала полностью управляемой. Для этого на санкт-петербургском заводе была изготовлена автоматизированная металлическая конструкция весом в 200 тонн, позволяющая сменить за время спектакля до четырех сцен, полностью их трансформировать, поднять или опустить оркестровую яму и подиум для выхода. Кроме сцены, современной электроникой управляются освещение и акустика. Общие объемы здания значительно увеличились за счет строительства малого зала на 400 мест, больших помещений для актерского коллектива и театрального реквизита, хозяйственного блока.



Дом купца П.И. Костерина на ул. К. Маркса. Построен в 1907 году самарским архитектором А. Щербачевым как доходный дом (гостиница). Представляет собой наиболее яркое проявление стиля **модерн** в уфимской архитектуре. Здание имеет два входа, композиция здания обуславливается его угловым местоположением. Главное значение на фасаде имеет угол здания с богатым завершением в виде мансарды. Фасад имеет оригинальный декор, балконы снабжены ажурными коваными решетками ограждений.

В 1919 году здесь располагался политотдел знаменитой Чапаевской 25-й стрелковой дивизии во главе с комиссаром Дмитрием Фурмановым. В ночь с 7 на 8 июня 1919 года чапаевские полки начали переправу через р.Белую. Фрунзе и Чапаев лично руководили переправой. Этот эпизод показан в знаменитом фильме «Чапаев». 9 июня 1919 года Чапаевская дивизия освободила Уфу от белых. В настоящее время в здании находится Республиканская таможня.



Особняк Поносовой-Молло (ул. К. Маркса). Дом построен в 1910 году по заказу купца С.С.Манаева – одного из местных горных заводчиков – для купчихи Е.А.Поносовой Молло. Строительство осуществляли местные мастера по проекту инженера-архитектора К.А.Гуськова. Это первое здание в стиле **модерн** в Уфе. Выносное крыльцо в виде двухколонного портика имеет квадратные колонны и треугольный фронтон. Декор фасада включает оригинальные сложные карнизы, лепные украшения, оконные наличники. Особняк, подсобные помещения, сад и фонтан – это образец усадебной культуры начала XX века, сочетающий мотивы барокко и ренессанса. Отреставрировано в 1982 году.

Сейчас в этом здании размещается музей археологии и этнографии.



«Акбузат» – ипподром в Уфе республиканского значения. Первый городской ипподром был построен в 1891г. в районе нынешнего Центрального рынка; здесь же находились так называемые «царские конюшни». В конце 1920-х гг. он был перенесен на ул. Кустарную рядом с Ново-Ивановским кладбищем, конюшни и беговые дорожки находились за Домом печати вплоть до начала 1970-х гг., часть конюшен и учебный ипподром – на территории нынешнего парка им. М. Гафури.

В 1982 г. был открыт ипподром «Акбузат» (ул. Менделеева, 217а). На трибунах ипподрома размещались до 5 тысяч зрителей, конюшни вмещали 200 лошадей. Комплекс включал в себя конноспортивный манеж, ветеринарную лечебницу, кузницу, конноспортивный клуб и гостиницу. На ипподроме испытывались племенные лошади. Призовая дорожка имела длину 1067 м, ширину до 24 метров, была покрыта гранитной крошкой. В центре ипподрома находилось конкурное поле с травяным покрытием.

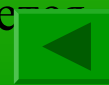
В 2005-2006 гг. старое здание ипподрома было снесено, начато строительство нового более вместительного и комфортного корпуса и реконструкция и расширение всего спортивного комплекса. Строительство было завершено в 2007г.



Аксаковский народный дом (ул. Ленина). Здание было заложено в 1909 году в память о русском писателе Сергее Тимофеевиче Аксакове. Народный дом должен был стать просветительским центром Уфы. Строили его на добровольные пожертвования, которые собирались по всей России. В этом памятнике архитектуры совмещены различные стили — западно-европейское **барокко** и **ренессанс** гармонично сочетаются с **восточно-азиатским стилем**. В разные годы он назывался Дворцом труда и искусства, Домом культуры, а с 1938 года в нем находится Башкирский государственный театр оперы и балета.



Уфимский автотранспортный колледж (ул. О.Галле, 9) – одно из старейших средних профессиональных учебных заведений в России. В начале 30-х годов в стране началось стремительное развитие отечественного автомобилестроения, потребовались хорошие дороги и было принято решение об открытии в 1930г. в г.Уфе дорожного техникума. Студентов обучали по специальности «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов» и в 1933г. состоялся первый выпуск: 36 ребят и девчат получили дипломы техника-дорожника. Эта специальность является единственной в учебных заведениях РБ. В 1934г. для техникума было построено двухэтажное здание, в 1936г. – общежитие, в 1938г. – столовая. В 1957г. была введена специальность «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта» на автомобильном отделении и техникум стал автодорожным. В 1968г. открыто эксплуатационное отделение и введена специальность «Организация перевозок и управление движением на транспорте (автомобильном)». В 1968г. Также построен 4-этажный учебный корпус, в 1969г. – общежитие на 600 мест, в 1974г. – лабораторный корпус. В 1980г. Техникум был награжден Почетной грамотой президиума Верховного Совета Башкирской АССР. В 1991г. техникум получил статус колледжа. За 75 лет в колледже подготовлено более 50 тыс. специалистов. В 2010г. колледжу исполнило 80 лет.



Памятник автомобилю ГАЗ-АА (полупортка) – символ УАТК, он установлен перед главным корпусом. Автомобиль-труженик, автомобиль-воин, первенец отечественного машиностроения. Этот небольшой грузовик прошел по дорогам войны, безотказно верой и правдой десятки лет работал в народном хозяйстве страны.

Автомобиль рассчитывали получить в обмен на полторы тонны металлолома в одном из автохозяйств Уфы, потому что срок изношенности таких машин истек неоднократно. Однако руководство Управления потребовало новый автомобиль ГАЗ-53. И только вмешательство заместителя начальника управления учебных заведений Министерства автомобильного транспорта РСФСР Лихачева помогло осуществить мечту.

Постамент проектировало строительное отделение. Для большей выразительности и приданию динамичности основание решили делать не горизонтально, а вверх под небольшим углом. Памятник был открыт в 1990г. в честь 45-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Автомобиль и по сей день на ходу. 9 мая 2006г. его сняли с постамента и он прошел от парка Победы через всю Уфу. Вел машину ветеран УАТК А.А.Абросимов, проработавший в колледже более 45 лет.



История искусства понимает под термином «классика» в самом узком смысле греческое искусство в период между архаическим стилем и эллинизмом, т. е. примерно V-IV вв. до н. э. В несколько менее узком смысле под это понятие подпадает работавшее по строгим правилам искусство греческой и римской античности. Олицетворением классицистической архитектуры является фасадная сторона греческого или римского храма с треугольным фронтоном или портиком с колоннами; блокообразный корпус сооружения членят только пилястры и карнизы. Ордеры колонн уже не только украшают стену, но и несут на себе систему балок. В качестве небогатого декора используются наряду с гирляндами, урнами и розетками также классические пальметты и меандры, бусы и ионики. Характер архитектуры в большинстве случаев остался зависимым от тектоники несущей стены и свода, который стал более плоским. Важным пластическим элементом становится портик, в то время как стены снаружи и изнутри членятся мелкими пилястрами и карнизами. В композиции целого и деталей, объемов и планов преобладает симметрия. Цветовое решение характеризуется светлыми пастельными тонами. Белый цвет, как правило, служит для выявления архитектурных элементов, являющихся символом активной тектоники.



Модерн (от фр. *moderne* – современный) или Ар-нуво – направление в искусстве, бывшее популярным во второй половине XIX – начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, "природных" линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Стиль модерн родился на рубеже веков в европейской архитектуре как движение за создание стиля своей эпохи. Архитектурный стиль модерн, с его характерной извилистой линией, вычерчивающей арабеск, с его интересом к экзотике быстро распространился по Европе.

В 90-х годах XIX века стиль модерн определился как архитектурный стиль. Он явился средством преодоления эклектизма, овладевшего европейской архитектурой. Великие мастера стиля модерн в одном произведении соединяли в сказочном организме архитектуру, пластику, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Модерн возник в противовес рационализму XIX века. В архитектуре стиль модерн расцвел бурно и пышно. Стиль модерн развивается главным образом в архитектуре городских особняков и дорогих многоквартирных зданий, загородных вилл и дач. Архитекторы модерна при формировании планов и композиции зданий смело шли на применение асимметричных решений в группировке объемов и расположении оконных и дверных проемов. Витражи модерна уже не абстрактны, как готические, а несут в себе биконические природные формы. Для модерна характерны силуэты и орнаменты, стилизующие в плавных, легко изгибающихся линиях формы растений и водяных раковин. Фасады отличались округлыми, иногда фантастически выгнутыми контурами проемов, использованием решеток из кованого металла и глазурованной керамики сдержанного по тону цвета: зеленого, лилового, розового, серого.



Стиль барокко возник в Италии в результате дальнейшей эволюции стиля Возрождения. Свои «видимые» формы он стал обретать с конца XVI столетия. Из Италии барокко распространяется по всей Европе, где преобладал с конца XVI до середины XVIII в., в некоторых странах проявляется до второй половины XVIII в. В Германии и Австрии строительство монументальных сооружений в XVII веке почти не велось в связи с Тридцатилетней войной и ее последствиями, а также и в Англии, где некоторые признаки этого стиля отмечаются лишь с середины XVII века.

В каждой из стран барокко приобретало свои особые национальные черты. Но все же архитектура во всех странах имела и общие черты.

Итальянское слово «барокко» означает буквально «странный», «причудливый». Стиль барокко тяготел к парадной торжественности и пышности. Вместе с тем он выразил прогрессивные представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его сложности, изменчивости, постоянном движении; в барокко отразился интерес к природным стихиям, среде, окружению человека, который стал восприниматься как часть мира. Искусству барокко свойственны патетическая приподнятость образов, их напряженность, динамичность, страстность, смелые контрасты масштабов, цветов, света и тени, совмещение реальности и фантазии, стремление к слиянию различных искусств в едином ансамбле, поражающем воображение. Городской ансамбль, улица, площадь, парк, усадьба стали пониматься как единое целое, раскрывающееся перед зрителем при его движении. Архитектура барокко отличается мощным пространственным размахом, сложностью беспокойных, сливающихся друг с другом, как бы текучих форм, криволинейностью планов и очертаний, связью с окружающим пространством.



Рубеж XIV-XV веков в Западной Европе был отмечен возникновением новой архитектурной системы – стиля Возрождения (Ренессанса). В каждой из стран архитектура Возрождения возникла в результате сочетания местных традиций и привнесенных извне общих признаков стиля.

Эпоха Возрождения – период огромных экономических и социальных преобразований в жизни европейских государств, в значительной мере обусловленный перемещением торговых путей и созданием новых торговых и промышленных центров в связи с открытием Америки и укреплением турок на Балканах, – связана также с радикальными изменениями в области идеологии и культуры. Эпоха Возрождения – эпоха гуманизма и просвещения; в это время расширяются представления о мире, меняются взгляды на человека и его роль в обществе. Идеал человека эпохи Возрождения – сильная физически и умственно, волевая личность, способная отстаивать свои права, способная активно изменить и усовершенствовать мир. Отсюда – новое направление в философии, науке, литературе, художественной культуре, в том числе изобразительном искусстве и архитектуре. За исходное начало берется античное наследие, последовательный рационализм которого соответствовал целям и представлениям молодого класса. Отсюда огромный интерес к античности, к древним произведениям искусства, архитектуры.



К VII веку н. э. относится возникновение культуры арабов. Начавшаяся с Аравийского полуострова экспансия арабских племен, объединенных идеями ислама, вызванная перенаселением, недостатком пастбищ для скота и социальным кризисом, охватила с течением времени огромный район, включавший страны Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Пиренейский полуостров. Арабы завоевали Сирию, Ирак, Иран, Египет и другие области. Распространение ислама означало в истории Ближнего Востока и юго-западной Европы большой политический перелом.

У ислама не было своих художественных традиций, поэтому искусство в покоренных странах сознательно ориентировалось на местные традиции. Религиозная идеология ислама поставила перед архитектурой новые задачи. Появляются мечети, а также медресе и мавзолеи.

Основополагающее значение для формирования архитектуры арабов имело очень развитое по формам и конструкциям зодчество Ирана эпохи династии Сасанидов (226-651 гг.). У них арабы перенимали схему культовых построек – мечетей и мавзолеев – центричного сооружения, завершенного куполом повышенных эллиптических очертаний. Купол своим основанием опирался на четыре стоны основного квадратного объема и на небольшие арочки – тромпы, перекинутые в угловых частях. Формы арок в архитектуре арабов были различны. Обычный и самый простой из применяющихся типов - арка подковообразная, стрельчатая однолопастная, иногда трехлопастная. В Индии распространена была стрельчатая килевидная, более пологая арка.



Хай-тек - эстетическое течение в архитектуре, сложившееся в 70-е гг. представляет собой современную модификацию техницизма, исповедующего радикальное обновление языка архитектуры под влиянием технического прогресса. Хай-тек - символическое отражение века "высоких технологий" ракетно-космических объектов в архитектуре крупных общественных зданий. В известной мере хай-тек является последним в XX в. этапом эстетического освоения новых технических форм, начатого конструктивистами 20-х гг. и продолженного структуралистами в 60-х.

От предшествующих этапов хай-тек отличает только ему присущий демонстративный супертехнизм, при котором функциональное применение строительных конструкций, инженерных систем и оборудования перерастает в декоративно-театрализованное с элементами преувеличения, а иногда и иронии.

В отличие от конструктивизма и структурализма, основными средствами выражения у которых служили конструкции на основе железобетона и стекла, хай-тек ориентирован на эстетическое освоение металлических конструкций в сочетании со стеклом. Кроме того, хай-тек активно включает в архитектурную композицию зданий элементы их инженерного оборудования - воздуховоды, вентиляционные шахты, трубопроводы. Опираясь на сугубо технологическую практику промышленных предприятий маркировать различными цветами трубопроводы разных инженерных систем, хай-тек стал использовать этот прием в общественных зданиях уже в качестве композиционного средства.



Хай-тек - эстетическое течение в архитектуре, сложившееся в 70-е гг. представляет собой современную модификацию техницизма, исповедующего радикальное обновление языка архитектуры под влиянием технического прогресса. Хай-тек - символическое отражение века "высоких технологий" ракетно-космических объектов в архитектуре крупных общественных зданий. В известной мере хай-тек является последним в XX в. этапом эстетического освоения новых технических форм, начатого конструктивистами 20-х гг. и продолженного структуралистами в 60-х.

От предшествующих этапов хай-тек отличает только ему присущий демонстративный супертехнизм, при котором функциональное применение строительных конструкций, инженерных систем и оборудования перерастает в декоративно-театрализованное с элементами преувеличения, а иногда и иронии.

В отличие от конструктивизма и структурализма, основными средствами выражения у которых служили конструкции на основе железобетона и стекла, хай-тек ориентирован на эстетическое освоение металлических конструкций в сочетании со стеклом. Кроме того, хай-тек активно включает в архитектурную композицию зданий элементы их инженерного оборудования - воздуховоды, вентиляционные шахты, трубопроводы. Опираясь на сугубо технологическую практику промышленных предприятий маркировать различными цветами трубопроводы разных инженерных систем, хай-тек стал использовать этот прием в общественных зданиях уже в качестве композиционного средства

