

**Проект**  
по  
Мировой Художественной Культуре

**Тема:** " Русская изба "

2009 г.



**Работу выполнили ученики 5 «В» класса  
Поляков Егор и Сизинцев Андрей.**

**Руководитель проекта: Барсукова Алла Михайловна**



# «Кровля мира»

В представлении славян небо «многослойное»



## «хляби небесные»

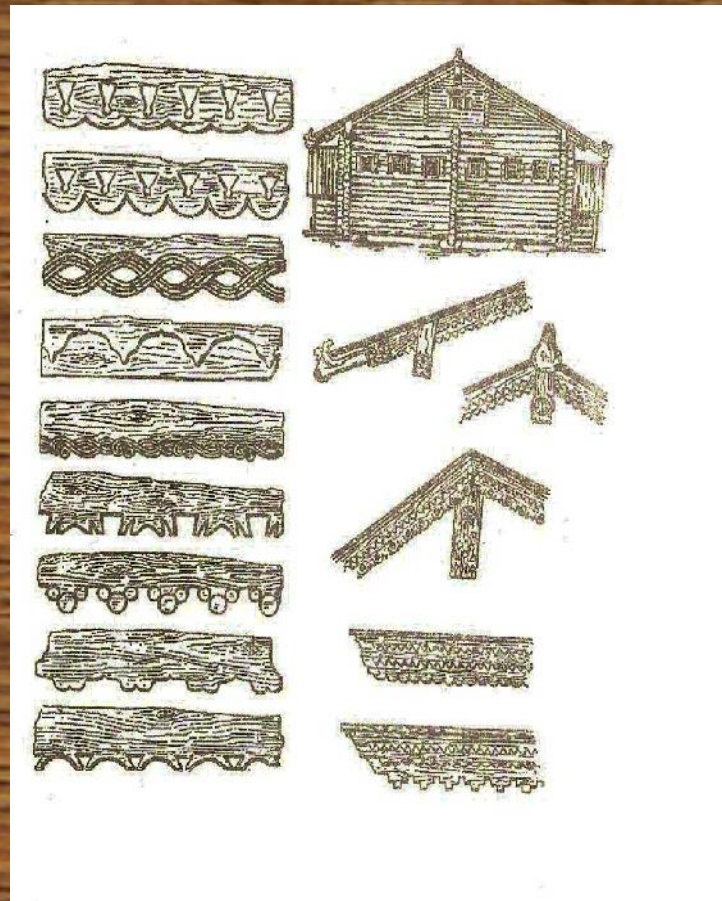
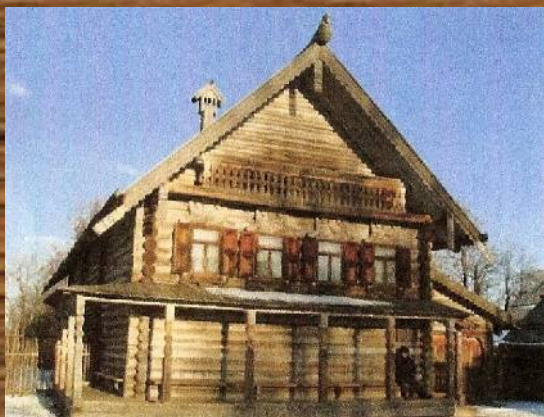
Твердь небесная, сдерживающая хляби небесные до той поры, покуда, переполненные влагой, они ее не прорвут в каком-то месте, низведя на землю потоки воды...



Среднее небо, по которому движется солнце

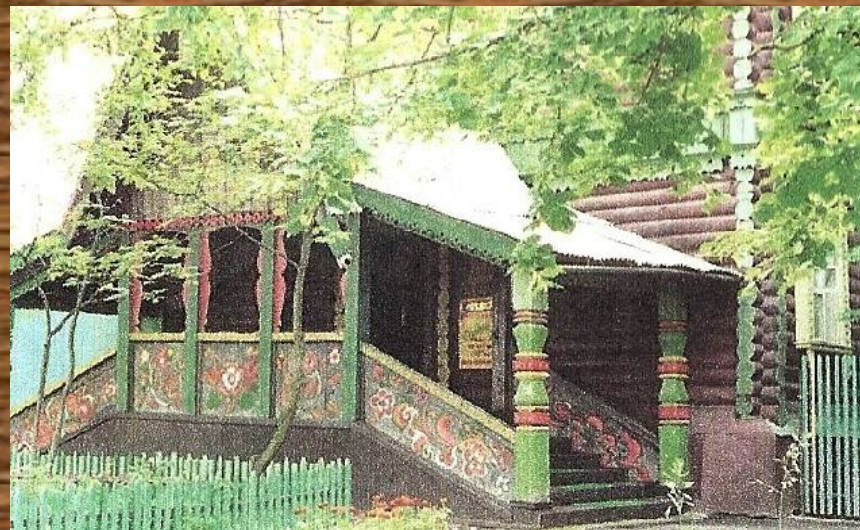
# Украшение доски-причелины и доски-полотенца

*Если рассмотреть орнамент, украшающий фрагменты некоторых причелин и полотенец, можно заметить на них капли, переплетающиеся струи, волнистые линии – это изображение вод небесных орнамент с изображением подобия женской груди – символизирует облачных дев (нимф)*





Для язычника жилище призвано было выполнять прежде всего защитную функцию. Дом был местом, где проживала семья (род – несколько семей), в котором жили предки, и уже поэтому дому отводилось важное место в общей картине мира человека.






# Где построить дом славянина ?

*Неподалеку должен быть  
источник воды (естественный  
водоем или река)*

*Некоторая удаленность  
от леса (от злых духов леса)*

*Поле*

*Иногда, человек в выборе места для будущего  
жилища полагался... на домашнее животное (конь).  
Жилище должно быть по вкусу не только человеку.*



Что вы знаете о крестьянской избе, что можете рассказать?

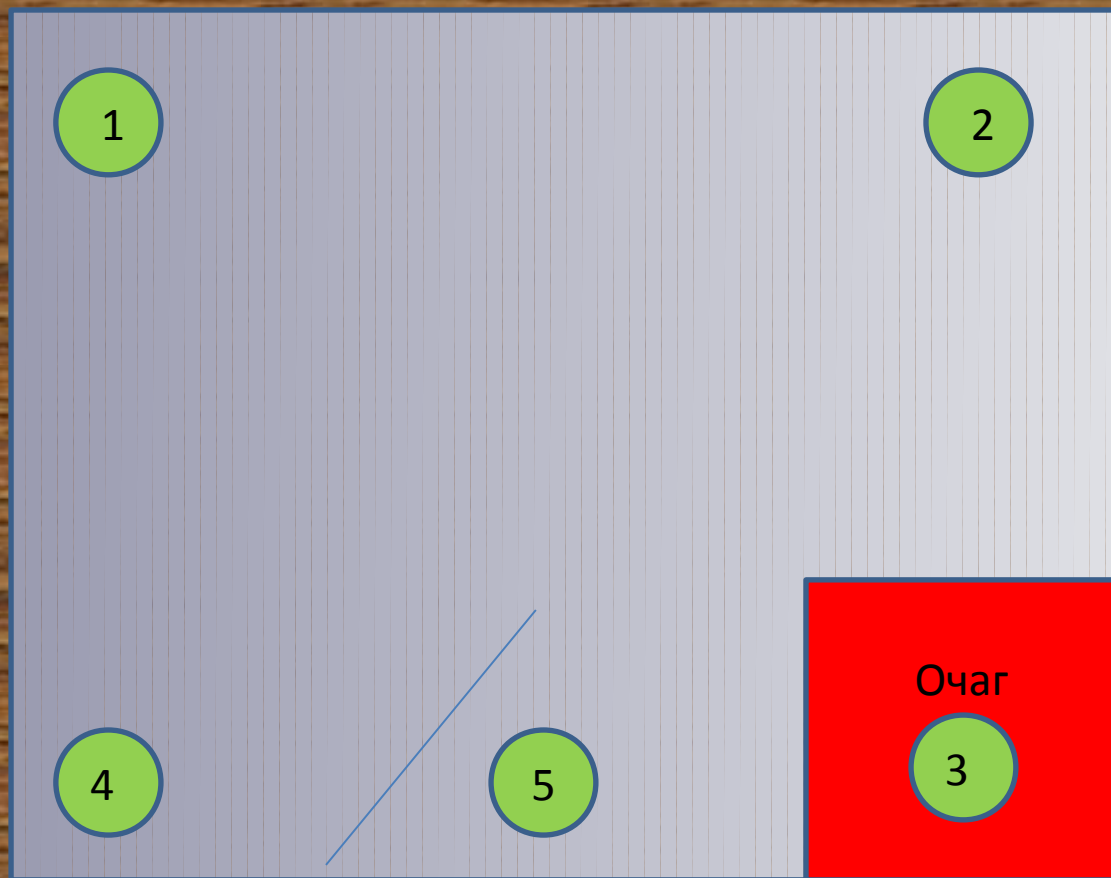
На постройку жилья шли сосны, но нижний ряд бревен и фундаментные стойки старались строить из лиственницы

Нельзя располагать дом на перекрестке двух дорог – «с семьей не будет ладно, во дворе не будет водиться скотина». Подходящими считались те места, которые хорошо освещались, на некоторых возвышенностях. Уточняли выбор места ночью или рано утром. Шли босиком в одной рубахе, без верхней одежды, чтобы чувствовать холодные и теплые места. Если охватывало холодом – рыли колодец, если теплом – строили дом. Строили дом ранней весной, едва сойдет снег

Когда начинали строительство жилья и как выбирали место?

При закладке дома приглашали священника для освящения строительства. Использовали и обычаи: в нижнем ряду бревен под один угол клали зерно, чтобы у хозяина хлеб водился, а в другой шерсть и тряпье, чтобы скот водился и одежда была. Под матицу – главный потолочный брус – подкладывали серебряные монеты, для богатства хозяина. Не приступали к строительству в понедельник, в воскресенье и в праздники

# Строительство дома славянина



1,2 – передние углы; 1 – красный угол; 3,4 – задние углы;  
3 – очаг (печь); 4 – кут; 5 - дверь



Для всех, для старых и для молодых, очаг был один и стол был один.  
Очаг, общая пената (избы) - всё это обеспечивало единство семьи и ее благополучие





## Очаг и передний угол - наиболее почитаемые места в избе



В очаге будет пребывать священный для человека огонь; передний угол посвящался божеству – хранителю дома, впоследствии - Богу. Поэтому постройка дома начиналась с освящения переднего угла с помощью обряда жертвоприношения петуха – птицы символизирующей огонь



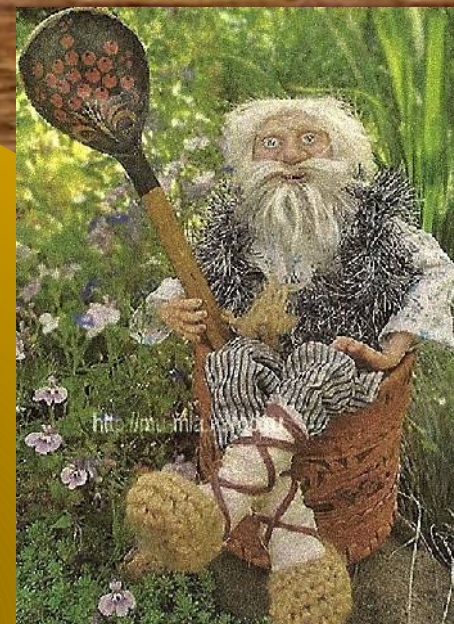




«... Надо было, чтоб охранительная сила... перешла в новоизбранное место. Перед постройкой дома, ради будущей счастливой и здоровой в нем жизни, хозяин с хозяйкою приходили на место, назначенного для нового жилья, отрубали у петуха голову и зарывали в том пункте, где определялось быть переднему углу.

Обряд этот совершался тайно...»

А.Н.Афанасьев «Народ-художник»





# Стихийный мир

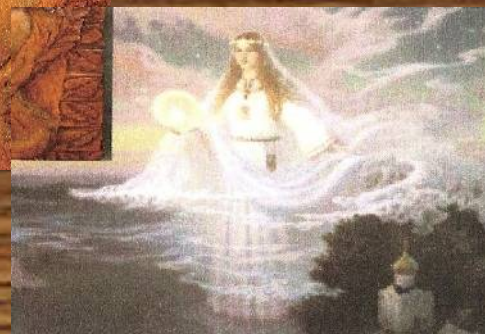
(вся природа)



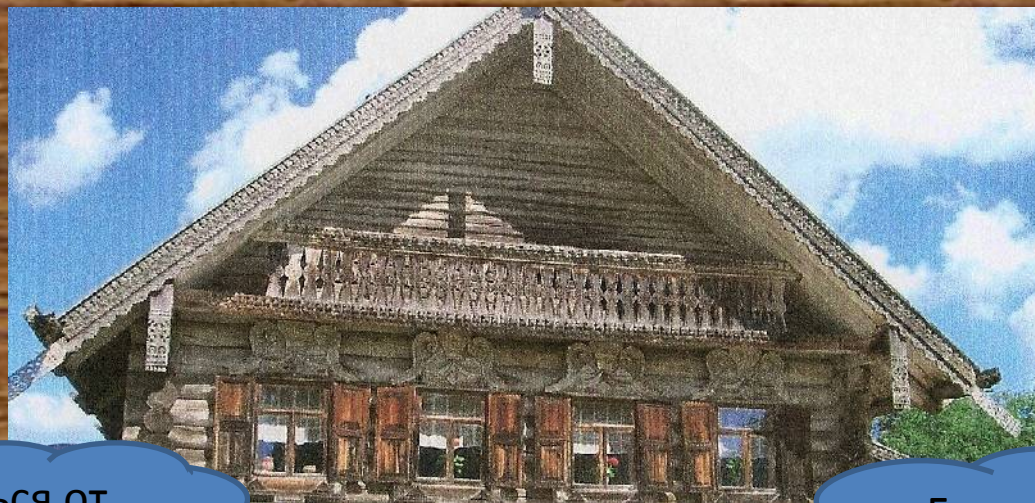
**Духи зла**  
(упыри)



**Духи добра**  
(берегини)







Как защититься от  
духов зла ?

Где найти защиту

Общий ответ нам хорошо знаком: , окружающем мире, природе. Там, где человек наблюдал всепобеждающее начало света, его каждодневное торжество.

Защитная система дома тоже должна была быть ориентирована на мир небесный. Рассмотрим общий вид двускатной крыши дома. Углы треугольника отмечают три основных позиции солнца на небе: восход, полдень и закат; причем все это можно отнести и к годовому движению солнца. Верхняя точка крыши - *щипец* – часто украшалась *коньком* (изображением головы коня).

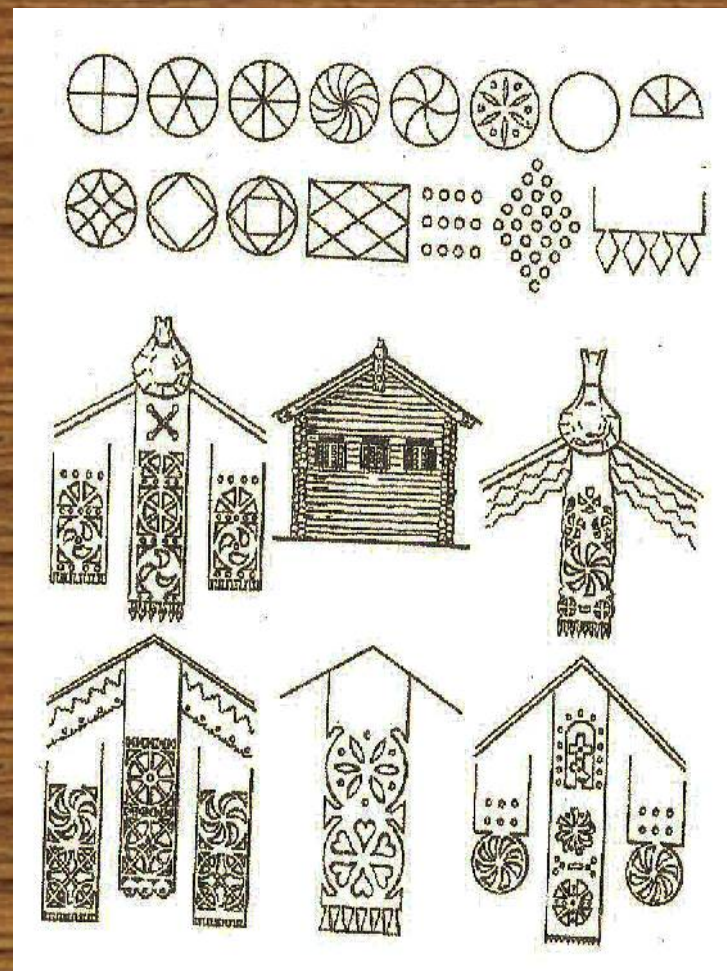
Вдоль скатов крыши располагались резные доски - *причелины* – с разнообразным орнаментом, в котором тоже был магический смысл. Причелины изображали «хляби небесные» (верхнее небо), полное небесной влаги, готовой пролиться на землю

Виды солнечных (солярных) знаков: круги с 6 и 8 радиусами; круг с крестом; восходящее (заходящее) солнце) – половина круга; знак «бегущего солнца», лучи которого имеют вихреобразную форму

1

2

Знаки земли – это ромбообразные фигуры с вогнутыми или прямыми сторонами, часто вписанные в круг; фигуры, составляющие прямоугольник (квадрат) из сквозных круглых отверстий,



*Солярные знаки всегда помещались вместе со знаками земли, засеянного поля, иногда воды*



Таким оберегом считались  
глиняные, разбитые горшки.

Их надевали на колья.  
Считалось, что они имеют  
магическую силу

Камни с естественным  
сквозным отверстием,  
называемые в народе  
«куриный бог»



Как защитить двор?

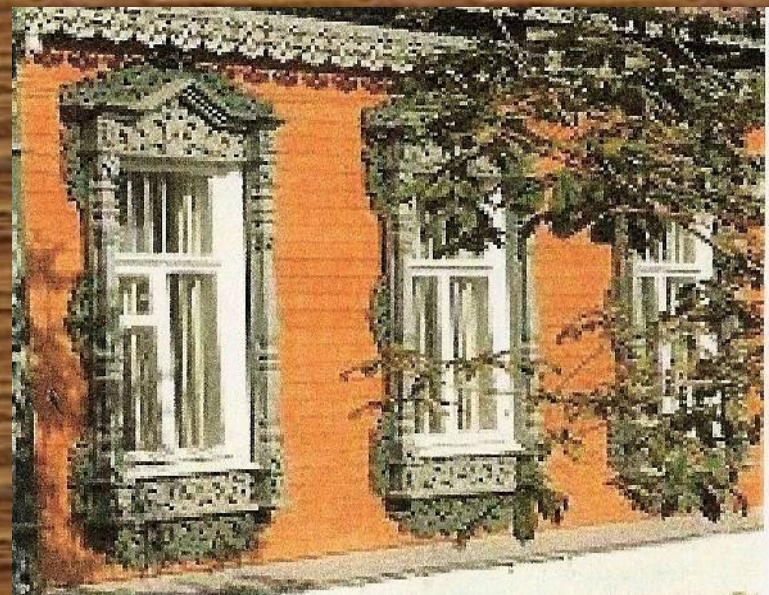
Использовали изображение  
богини урожая Макоши в  
виде условной женской  
фигуры с опущенными вниз  
руками



В случае такой беды, при  
которой обычные обереги  
не помогали, поселяне  
обращались к домовому

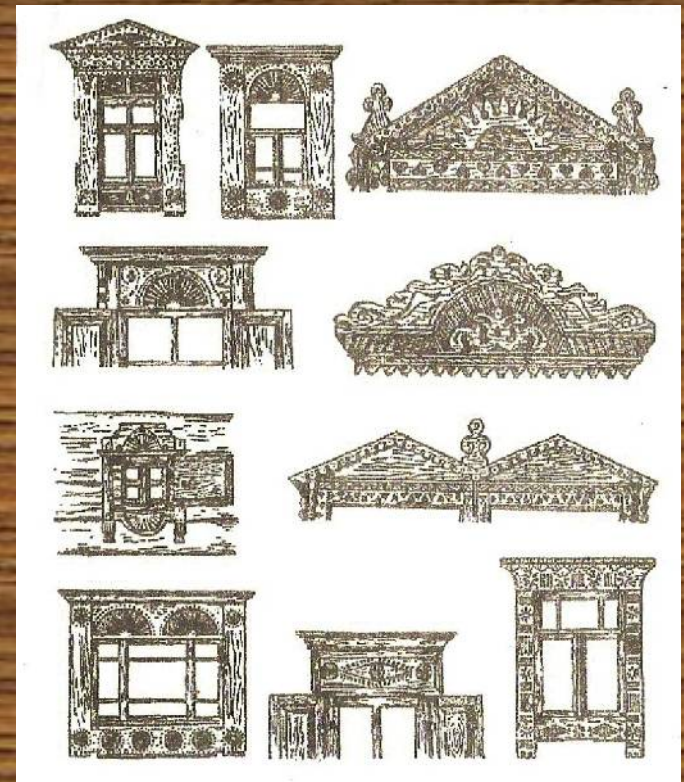


Окна – вход в другой мир из некоторого ограниченного пространства (стен дома), «глазок в белый свет». Но с такой же степенью справедливости – и наоборот: окно как бы открывает доступ, дает возможность заглянуть в дом снаружи, причем не только доброму глазу... весь внешний мир может смотреть в него. От лукавого взгляда человек стремиться себя оградить





На наличниках и ставнях мы видим солнечные знаки: возможно также изображение суточного хода светила. Иногда присутствует изображение полной картины небосвода («хлябей небесных», среднего неба и солнца). На тех же рисунках можно рассмотреть изображения женских фигур – берегинь и растительный орнамент (символика земли и плодородия)



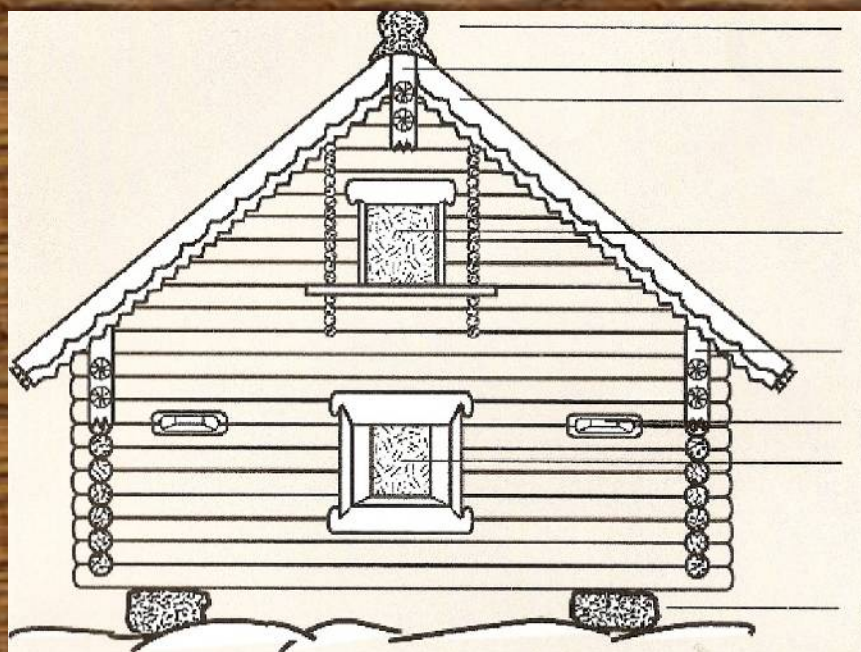




Здесь легко определяются все главные элементы (изображение «хлябей» и небосвода; земного яруса с растительным орнаментом; подземного яруса). Столь полная картина не случайна, и есть уже не что иное, как изображение **вселенной**, то есть отражение макрокосмоса в малом. Именно к такой законченной картине стремился наш предок в своем мастерстве резной отделки дома – изображению вселенной, торжествующей над разрушительной силой.



# Фронтон русской избы



1. Конек - резное завершение конца охлупня.
2. Полотенце (кисть, ветренница) - короткая резная доска, закрывающая стык причелин.
3. Причелина - доска, закрывающая наружные торцы подкровельных слег.
4. Окошко теремка.
5. Полотенце, закрывающее концы верхних бревен.
6. Волоковые окошки, заволикивающееся (закрывающееся) изнутри дощечкой.
7. Красное (косячатое) окно, обрамленное с трех сторон брусчатыми косяками, соединенными косо ("в ус").
8. Ряж - опора бревен нижнего венца.





Переезд в новый дом сопровождался множеством примет. Удачным днем для переезда считалась суббота. В старом доме готовили тесто, а хлеб выпекали в новом доме. Переносили золу из-за гнета (место у русской печи) старой печи в загнет новой



## Как переехать в новый дом?

На новоселье приглашали друзей, родственников. Празднующая процессия отправлялась из старого дома в новый. Впереди шел хозяин с хлебом-солью, хозяйка с помелом и кочергой. Старушка несла икону.

Другие участники несли животных и домашнюю утварь. Гостей приглашали в дом. Скотину загоняли во двор. Первым заходили хозяин с хозяйкой, иногда старушка с иконой, или маленький ребенок, или пускали через порог кошку.





В русской избе, обычно ориентированной по сторонам горизонта, красный угол устраивался в дальнем углу избы, с восточной стороны, в пространстве между боковой и фасадной стенами, по диагонали от печи. Это всегда была самая освещенная часть дома.: обе стены, образующие угол, имели окна. Иконы помещались в «красный» или «передний» угол комнаты с таким расчетом, чтобы икона была первой, на что обращал внимание человек, входящий в комнату. Народная пословица «Без Бога – не до порога» связана именно с этим: входя или выходя из комнаты или дома, христианин прежде всего оказывал почести Царю Небесному, а уж потом – хозяину дома



Печь играла главную роль во внутреннем пространстве русского жилища на протяжении всех этапов его существования. Недаром помещение, где стояла русская печь называли «избой, истопкой».

Русская печь относится к типу духовых печей, в которых огонь разводится внутри печи, а не открытой сверху площадке. Дым выходит через устье – отверстие, в которое закладывается топливо, или через специально разработанный дымоход.

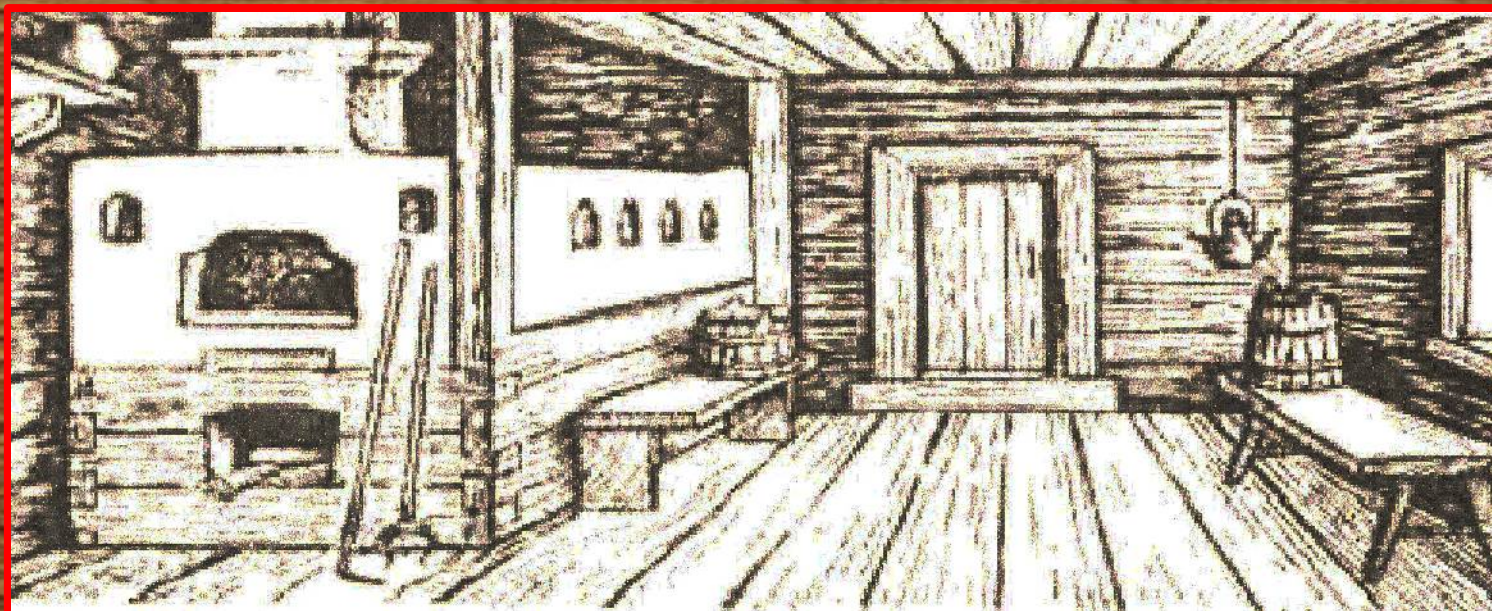


Печь была вторым по значению «центром святости» в доме – после красного, Божьего угла, - а может быть, даже первым



В печном углу находилась судная лавка с полками внутри, использовавшаяся в качестве кухонного стола. На стенах располагались наблюдники – полки для столовой посуды, шкафчики. Выше, на уровне полавочников, размещался печной брус, на котором ставилась кухонная посуда и укладывались разнообразные хозяйственные принадлежности.

Он являлся исключительно женским пространством в избе: здесь женщины готовили пищу, отдыхали после работы.





Все значимые события семейной жизни отмечались в красном углу. Здесь за столом проходили как будничные трапезы, так и праздничные застолья, происходило действие многих календарных обрядов. В свадебном обряде сватание невесты, выкуп ее у подружек и брата совершалось в красном углу; из красного угла отчего дома ее увозили на венчание в церковь, привозили в дом жениха и вели тоже в красный угол. Во время уборки урожая первый и последний колос устанавливали в красном углу. Сохранение колосьев урожая, наделенных, по народным преданиям, магической силой, сулило благополучие семье, дому, всему хозяйству.

В красном углу совершались ежедневные моления.



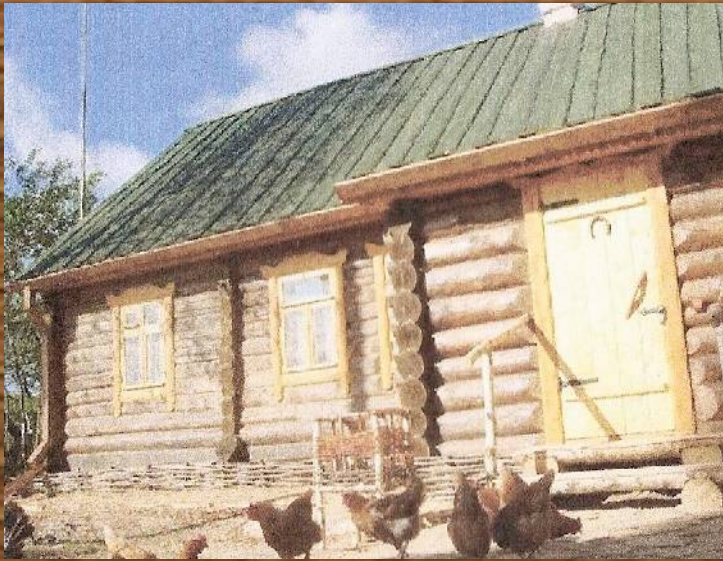




Каждый член семьи знал свое место и за столом. Хозяин дома во время семейной трапезы сидел под образами. Старший сын располагался по правую руку отца. Детей, не достигший брачного возраста, сажали на лавку, идущую от переднего угла по фасаду. Женщины ели, сидя на приставных скамейках или табуретках. Нарушать заведенный порядок в доме не полагалось без крайней необходимости. Нарушившего могли строго наказать.









*Русская изба*



В мире человека Древней Руси всё живет: реки текут, ветры дуют, солнце всходит и заходит, холмы вздымаются, дороги вьются и ведут, валы и стены защищают, ворота и двери пропускают. Весь мир действует. Рукотворное здесь не отделено от природного, не противоречит ему. Всё искусственное лишь дополняет и усиливает естественное.

Весь мир распадается на свое и чужое, освоенное и неосвоенное, мирное и опасное. Потому в воротах обязательно стоит идол, а стена дома, ограда двора, села, города, да и сама одежда человека – оберег и защита. Человек в мире не хозяин. Он сюда приходит лишь на малое время и уходит из него. В лесу хозяин медведь ( в большинстве лесных народов), в доме – домовой, в овине – овинник, в бане – баенник. Человек лишь всем временно пользуется.

Да и сам дом живой: стоит сруб на пнях – лапах, дверь – пасть его, а окна – глаза. И как у всякого живого есть у дома «перед» и «зад». Недаром ведь фронтон дома – чело, а украшенная на лицевой части дома – наличники. Благой путь лежит через ворота, к которым дом обращен передом. А неправый путь, путь лихих людей – путь «задами».



Основное пространство избы занимала печь. В иных избах с русской печью создается впечатление, что сама изба строилась вокруг печи. В большинстве изб печь располагали сразу справа у входа устьем к передней стене, к свету (окнам). Избы с печью слева от входа русские крестьянки пренебрежительно звали «непряхами». Прясть обычно садились на «долгую» или «бабью лавку», тянущуюся по противоположной длинной стене дома. И если бабья лавка находилась справа (при левом расположении печи), то прясть приходилось спиной к передней стене дома, то есть спиной к свету.

Задний угол истари был мужским. Здесь помещали коник – короткую широкую лавку. От двери (чтобы не дуло ночью) коник отделялся вертикальной доской-спинкой, которой часто придавали форму конской головы. Это было рабочее место мужчины. Здесь плели лапти, корзины, ремонтировали упряжь, вязали сети и т.д. Женщине на коник садиться было неприлично. Зато печной угол – царство женщины.

Парадной частью избы был красный угол. Как бы ни располагалась в избе печь, красный угол находился по диагонали от нее. Красный угол всегда хорошо освещался, так как окна прорубались в обеих стенах, составляющих этот угол.

В самом углу, сразу под полавочником помещали божницу с иконами и лампадкой, отчего угол получил еще название «святого».



Божницу устраивали в виде полочки (иногда двухъярусной), на которую ставили иконы. Считалось, что икона должна обязательно стоять, а не висеть. На божнице хранились святая вода, освященные верба и пасхальное яйцо, Евангелие. Сюда же, за иконы, складывали счета, долговые расписки, платежные тетради, поминальники. Непременно лежало перышко для обметания икон.

Пол – это граница, отделяющая людей от «нелюдей»: домовых, нечистой силы, умерших. Сами половицы связывались с идеей пути. Так мыть полы во сне – к перемене жилья, ходить во сне по половице – к свадьбе. Постель (а в летнее время часто спали прямо на полу) полагалось стелить поперек половиц, иначе человек умрет или уйдет из дому.

Не только «перед» и «зад», но и все окружающее пространство воспринималось человеком неоднозначно. В самый ранний период определились для него стороны света. Так сказочные ветры дуют «на все четыре стороны». А сказочные дороги расходятся от перекрестка «на три стороны» (не считая той, которая к перекрестку привела).



Поэтому и идолов на Руси часто делали с четырьмя ликами.

Время и пространство еще были неразделимы. Восток (место восхода солнца) соотносился с весной. Запад (место, где солнце заходит за озор, оглядь, как называли горизонт) – с осенью (время падения – хлебов, листьев, дождя). Лето – с югом. А зима – с севером (так первоначально называли холодный ветер).

Центром домашнего мира провозглашается огонь. Неслучайно настоящий хозяин избы, домовый, живет под печью. И при переезде в новый дом нужно обязательно перенести из старого горящие угли, а вместе с ними и домового. Домовой – это дух домашнего огня.

Типичный русский дом состоял из теплого, отапливаемого помещения и сеней. Сени, прежде всего, отделяли тепло от



Порог в быту осознавался не только как препятствие для проникновения в избу холодного воздуха, но и как граница между мирами.

И как со всякой границей, с порогом связано множество примет. При входе в чужой дом полагалось остановиться у порога и прочесть краткую молитву. Отправляясь в дальнюю дорогу, следовало немного молча посидеть на лавке у порога – проститься с домом. Повсеместен запрет здороваться и прощаться, разговаривать друг с другом через порог.

Многочисленные узоры в доме должны были не столько украсить, сколько дать защиту (солнце в различных вариантах, громовые знаки (стрелы), знаки плодородия (поле с точками), конские головы, подковы). Обязательно украшали разные вместилища: сундуки, сусеки, укладки, скрыни, емкости для продуктов. А вот емкости для воды всегда оставляли без орнамента, почитая саму воду за сильнейшую защиту. Никогда не украшали и столешницу – ее защищала скатерть.