

## *История зеркала*

Мне стало интересно откуда произошло зеркало? Когда его изобрели? В какой стране появилось первое зеркало? Какие с ним связаны тайны и истории? Что значит зеркало в интерьере дома? Как его выбрать? Можно ли декорировать зеркало своими руками?

Понятно, что самым первым зеркалом была обыкновенная... лужа. Но вот беда - с собой ее не унесешь и дома на стенку не повесишь.

Лет 150 назад археологи нашли в одной из египетских гробниц небольшой металлический диск, покрытый толстым слоем ржавчины. Диск был укреплен на голове статуэтки, изображающей молодую женщину. Для чего служил этот диск?

Мнения археологов разделились. Одни утверждали, что такой диск мог служить вместо опахала. Другие говорили, что это просто-напросто украшение. А некоторые считали, что это сковородка: на ней египтянки пекли сладкие хлебцы вроде нашего печенья.

Таинственный диск отправили в лабораторию. Здесь химики отмыли его от многовековой пыли, отломили кусочек металла и исследовали его. Оказалось, что диск сделан из сплава меди с оловом, то есть из бронзы.

Наждаком сняли слой черного налета. И когда на свет выглянула гладкая отполированная поверхность диска и химик увидел в ней свое лицо, всё стало ясным.

Загадочный предмет оказался зеркалом.

Мы привыкли к стеклянным зеркалам. А вот египетские зеркала были бронзовые. Бронзовое зеркало давало очень тусклое и неясное изображение. От сырости оно быстро темнело, и тогда уже ничего нельзя было в нем рассмотреть.

Поэтому в древности пробовали делать и другие зеркала — серебряные. Изображение в таком зеркале довольно ясное и отчетливое. Но серебро от времени тоже тускнеет. К тому же серебряное зеркало стоило, конечно, очень дорого. Делали и стальные зеркала. У нас на Руси их называли «булатными». Но и они быстро мутнели, покрывались красноватой пленкой ржавчины.

В продолжение тысячелетий люди не знали никаких иных зеркал.

Предохранить металлическое зеркало от помутнения, казалось бы, совсем не так уж трудно. Нужно только защитить его от воздействия воздуха, влаги: прикрыть его чем-нибудь.

Ведь прикрываем же мы дорогой лакированный стол клеенкой, чтобы он не запачкался и не поцарапался. Прикрыть зеркало клеенкой, понятно, нельзя: его надо прикрыть чем-то прозрачным. Попросту говоря, надо покрыть его стеклом и тем самым превратить металлическое зеркало в стеклянное.

Ни египтяне, ни римляне этого сделать не могли: они не умели готовить стеклянные листы. Муранские мастера первыми научились варить вполне прозрачное стекло. Они же нашли способ, как из стеклянного пузыря делать плоский лист. Они могли уже взяться за разрешение той задачи, которая была не под силу всем прежним стеклоделам: изготовить стеклянное зеркало. И вот получилось так: есть полированная металлическая дощечка, и есть стеклянный лист. Надо только их плотно соединить друг с другом, и тогда получится хорошее зеркало.

Но как соединить эти столь разные материалы? В холодном виде их никак не скрепить. Попробовать спаять? При остывании стекло наверняка треснет: ведь стекло и металл расширяются по-разному.

Для того, чтобы стекло не треснуло, надо было нанести на него очень тонкую пленку металла.

Задача оказалась довольно трудной, но всё же ее разрешили. На гладком куске мрамора разостлали листок олова и полили его ртутью. Олово растворилось в ртути, получилось то, что называют амальгамой. На нее наложили лист стекла, и серебристая блестящая пленка амальгамы, толщиной с папиросную бумагу, плотно пристала к стеклу.

Так сделали первое настоящее зеркало.

Однако плоские стекла в те времена были невероятно дороги, и хорошо их умели делать лишь в Венеции. Венецианские купцы, недолго думая, выторговали у фламандцев патент и целых полтора века держали монополию на производство отличных "венецианских" зеркал (которые следовало бы именовать фламандскими). Цену их можно представить на таком примере: зеркало размером 1,2 метра на 80 сантиметров стоило... в два с половиной раза дороже, чем полотно Рафаэля!

С давних пор зеркало считается магическим предметом, полным тайн и волшебства (а то и нечистой силы). Оно верно служило и служит по сию пору языческим культам многих народов, которые видят в нем космическую силу Солнца.

Еще древние египтяне толковали крест, переходящий в окружность, как жизненный ключ. А много веков спустя, в эпоху европейского Возрождения, в этом символе увидели изображение дамского туалетного зеркала с ручкой, в котором так любила разглядывать себя богиня любви Венера.

Современную историю зеркал отсчитывают с XIII века, когда в Голландии освоили их кустарную технологию. За ней последовали Фландрия и немецкий город мастеров Нюрнберг, где в 1373 году возник первый зеркальный цех.

В XV веке центром стеклоделия становится остров Мурано, расположившийся под Венецией, в морской лагуне. Специально созданный "Совет Десяти" ревниво оберегал секреты стеклоделия, всячески поощряя мастеров, заодно изолируя их от внешнего мира: слишком велики были прибыли от монополии, чтобы потерять ее. На остров Мурано стеклоделов переселили под предлогом обезопасить Венецию от пожаров. В начале XVI века братья Андреа Доменико из Мурано разрезали вдоль еще горячий цилиндр из стекла и половинки его раскатали на медной столешнице. Получилось листовое зеркальное полотно, отличавшееся блеском, хрустальной прозрачностью и чистотой. Так произошло главное событие в истории производства зеркал.

Европейские монархи любыми средствами пытались выведать зеркальные тайны Венеции. Это удалось в XVII веке министру Людовика XIV - Кольберу. Золотом и посулами он соблазнил троих мастеров из Мурано и вывез их во Францию.

Французы оказались способными учениками и вскоре даже превзошли своих учителей. Зеркальное стекло стали получать не выдуванием, как это делали в Мурано, а литьем. Технология заключается в следующем: расплавленное стекло прямо из плавильного горшка выливают на ровную поверхность и раскатывают вальцом. Автором этого способа называют Луку Де-Негу.

Изобретение пришлось как нельзя кстати: в Версале строили Галерею зеркал. Она была длиной 73 метра и нуждалась в зеркалах большого размера. В Сен-Габене изготовили 306 таких зеркал, чтобы их сиянием ошеломить тех, кому посчастливится побывать в гостях у короля в Версале. Как после этого было не признать за Людовиком XIV права именоваться "король-солнце"?

На Руси почти до конца XVII века зеркало считалось заморским грехом. Люди благочестивые его избегали. Церковный собор 1666 года взял да и запретил духовным лицам держать в своих домах зеркала.

"Только зеркала в малом формате привозились из-за границы в большом количестве и составляли принадлежность женского туалета", - писал Н.И. Костомаров. А историк Забелин поясняет, что в России "значение комнатной мебели зеркала получили едва ли не со второй половины XVII века, но и в это время они составляли убранство одних только внутренних постельных хором и не имели еще места в парадных приемных комнатах-" Добавим, что и там они были скрыты завесами из тафты и шелка или хранились в киотах. При Петре Великом в Москве, на Воробьевых горах, возвели "амбар каменный и длинный в восемьдесят три фута, в вышину девять аршин, в нем плавильная печь сделана из кирпичу белой глины". Пришло время и России делать свои зеркала.

Став важным элементом меблировки и декора, зеркало потребовало соответствующего обрамления. В зеркальных рамах нашли выражение художественный вкус, особенность дарования ювелиров и художников, национальный колорит, мастерство и, конечно, время, которому подвластны и ремесла, и искусство.

В конце XVI века, поддавшись моде, французская королева Мария Медичи решила обзавестись зеркальным кабинетом, для чего в Венеции было приобретено 119 зеркал. Видимо, в благодарность за большой заказ венецианские мастера подарили королеве уникальное зеркало, отделанное агатами, ониксами, смарагдами и инкрустированное драгоценными камнями. Сегодня оно хранится в Лувре.

Зеркала были чрезвычайно дороги. Покупать и коллекционировать их могли лишь очень богатые аристократы и королевские особы.

Страстными коллекционерами зарекомендовали себя английский король - Генрих VIII и французский - Франциск I. Не такое уж большое зеркало размером 100х65 см стоило больше 8000 ливров, а картина Рафаэля того же размера - около 3000 ливров.

Во Франции некая графиня де Фиеск рассталась с имением, чтобы купить понравившееся ей зеркало, а герцогиня де Люд продала серебряную мебель на переплавку, чтобы приобрести зеркальную.

Зеркало в киоте, украшенное тонким оловянным кружевом, в свое время царица Софья (правительница при царях-мальчиках Иване и Петре) подарила своему сердечному другу князю Голицыну.

В 1689 году по случаю опалы у князя и его сына Алексея было отписано в казну 76 зеркал (зеркальные страсти уже бушевали и среди русской знати), но зеркало царевны князь утаил и увез с собой в ссылку в Архангельский край. После его смерти зеркало среди других вещей по завещанию князя

попало в монастырь под Пинегой, уцелело и дожило до наших дней. Сейчас оно хранится в фондах Архангельского краеведческого музея.

### **Зеркало в интерьере Вашего дома**

Использование зеркал в интерьере это не только красивое оформление, но и визуальное увеличение пространства.

С давних времен зеркало в доме - важный элемент обихода. Мы много раз в течение дня мимоходом смотримся в зеркало и при этом не задумываемся о других его возможностях помимо отражающих. А ведь зеркало гармонично взаимодействует с интерьером пространства, зеркала повышают ощущение уюта от любимых предметов. Выбор формы, размера, положения зеркала - дело непростое, ведь от всех этих факторов будет зависеть роль зеркала.

Все люди общение с зеркалом начинают с утра, в ванной комнате. Зеркало для ванной лучше помещать в металлическую нержавеющую или пластиковую багетную раму. Желательно чтобы зеркало было установлено на шарнирах, для возможности смены угла поворота.

Зеркало в прихожей или коридоре принято устанавливать прямоугольной формы, вытянутой по вертикали, чтобы было удобно себя осмотреть с ног до головы и со всех сторон. Как правило, такое зеркало размещают ближе к входной двери.

Но, наверное, самую важную роль в квартире или доме играет детское зеркало. Оно приучает ребенка к аккуратности и своему внешнему виду. Детское зеркало желательно поместить в красивую деревянную раму с резьбой, замысловатыми помпонами или из цветного пластика.

### **Советы покупателю зеркал.**

Зеркало - самый загадочный предмет интерьера. Многие люди до сих пор верят, что существует связь между зеркалом и другими мирами. Зеркало дает нам возможность посмотреть на себя со стороны, посмотреть на себя иными глазами.

Мне очень захотелось попробовать превратить обычное недорогое зеркало в рамке из Икеи в необычное.

### **«Морское чудо»**

Для этого потребовалось немного: собственно зеркало, витражная краска, клей, ватные палочки, стеклянные камушки, кисть, ракушки, магнит(рыбка),

лак для ногтей . Ну и , конечно же, безграничная фантазия.

1. Возьмем полимерный универсальный клей «Dragon» (прозрачный, быстро сохнет).
2. При помощи ватной палочки нанесем клей на ракушки и приклеим их к раме зеркала.



3. В нижней части зеркала приклеим морскую звезду





и ракушку с жемчуженкой (белая бусенка).



4. Добавляем голубые и зелёные, стеклянные кумушки.

5. Витражными красками наносим рисунок водорослей на поверхность зеркала.



6. После приклеиваем магнит в виде рыбки на верх зеркала.



7. Даем высохнуть клею. Покрываем ракушки перламутровым лаком.

**Вот и все!**

Простая идея для декора своими руками, но смотрится замечательно!





-«Свет мой зеркальце скажи...»



### **Список используемой литературы.**

1. Интернет сайт

[http://art.thelib.ru/house/interior/istoriya\\_zerkala.html](http://art.thelib.ru/house/interior/istoriya_zerkala.html)

2. Интернет сайт <http://beauty-light.ru/2008/10/27/dekor-ramki-dlya-zerkala/>

3. Интернет сайт <http://aphorism-list.com/tema.php?page=zerkalo&tktema=zerkalo>

4. Михаил Петрович СВЕШНИКОВ «ТАЙНЫ СТЕКЛА»

5. Аникина В. «Русский фольклор»

### Загадки о зеркале.

\*\*\*

И сияет, и блестит,  
Никому оно не льстит,  
А любому правду скажет -  
Всё как есть ему покажет. (Зеркало)

\*\*\*

Светленько,  
Чистенько,  
Посмотреть любенько. (Зеркало)

\*\*\*

На черном плаще разбросаны, в блестящем зеркале отражаются или  
в воздушном домике живут, а в мокром видны (Звезды).

### Пословицы.

Твое зеркало скажет тебе то, что многие люди, опрашиваемые  
тобой, не смогут сказать.

(Испанская пословица)

### Поговорки и афоризмы.

\*\*\*

Зеркала - единственные предметы, которые невозможно повесить  
вверх ногами.

Витольд Гомбрович

\*\*\*

Неча на зеркало пенять коли рожа крива.

\*\*\*

Миф нашей молодости разбивается о зеркало.

Антоний Регульский

\*\*\*

Никогда не верь зеркалам и газетам.

Джон Осборн

\*\*\*

Подошел к зеркалу и увидел обратную сторону медали.

**Влодзимеж Счисловский**

\*\*\*

Чем больше зеркало, тем меньше человек.

**Леопольд Новак**

\*\*\*

Когда грустишь в одиночку, зеркало усиливает одиночество.

**«Пшекруй»**

\*\*\*

Мир в зеркале живет гораздо дешевле.

**Славомир Врублевский**

\*\*\*

Зеркало смотрится в женщину.

**Ксавье Форнере**

\*\*\*

Зеркало — совесть женщины; она ничего не делает, не  
посоветовавшись с ним.

**Моисей Сафир**

\*\*\*

До чего же не похоже на правду то, что женщина видит в зеркале!

**Янина Ипохорская**

\*\*\*

Зеркало успешно отражало ее попытки казаться красивой.

**Эмиль Кроткий**

\*\*\*

Надпись на зеркале: «Другие не лучше».

**Александр Дашевский**

\*\*\*

В королевстве кривых зеркал - прямоты не существует физически.

**Леонид С. Сухоруков**

\*\*\*

Чем дешевле зеркало, тем дороже обходится в него смотреть.

**Леонид С. Сухоруков**

\*\*\*

В кривом зеркале многие выглядят красавицами.

**Никита Богословский**

\*\*\*

В молодости смотришь в зеркало - видишь себя, в старости -  
проделки времени. **Валентина Беднова**

Главное зеркало человека - глаза окружающих.

**А. Подводный**

### **Зеркала в фольклоре, поверьях, мифах и художественных произведениях**

\*\*\*

В греческой мифологии Персей убил Медузу Горгону, пользуясь блестящим щитом, как зеркалом (взгляд Горгоны превращал людей в камень).

\*\*\*

Литературный приём «в зазеркалье» широко используется авторами книг. Наибольшую известность приобрела диалогия Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

\*\*\*

Гастон Леру «Призрак Оперы» Кристина попадает в «лепрозорий» Призрака через зеркало.

\*\*\*

Губарев, Виталий Георгиевич «Королевство Кривых Зеркал». Через зеркало в Королевство Кривых Зеркал попадает Оля — героиня повести-сказки.

\*\*\*

В фильме «Матрица» при помощи зеркала (посредством прикосновения к некоей вязкой зеркальной поверхности) главный герой выходит из иллюзорного мира Матрицы в реальный мир.

---



\*\*\*

А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Зеркало рассказывало злой мачехе, кто красивее нее.

\*\*\*

Толкиен Джон «Властелине Колец». Зеркало Галадриэли показывало смотрящему в него видения из прошлого, настоящего и будущего.

\*\*\*

ДЖ. К. Ролинг «Гарри Поттер и философский камень». Зеркало Еиналеж показывало самые сокровенные желания человека.

---

Муниципальное образовательное учреждение гимназия «Логос»

Исследовательская работа

**«Загадочный предмет интерьера»**

Работу выполнила:

ученица 3 класса

Жукова Елизавета

Дмитров 2009 г.