

Управление образования администрации  
г. Канска Красноярского края  
МОУ гимназия №4

# ГЛИНЯНЫЕ ИГРУШКИ



Благирева Ангелина  
ученица 2Б класса

Руководитель: Корнилова Галина Леонидовна

2009

## Содержание

### Введение

### Глава I. Из истории создания глиняных игрушек

- 1.1. Значение игрушек в жизни человека
- 1.2. Изготовление глиняных игрушек.
- 1.3. Глиняные промыслы народной игрушки

### Глава II. Технология изготовления игрушек из глины.

- 2.1. Заготовка сырья.
- 2.2. Инструменты
- 2.3. Способы лепки.
- 2.4. Полезные советы

### Заключение

## Введение

Угадайте, что это такое?

В земле скрывается,  
В руках преображается,  
Огнем закаляется,  
В игрушки и посуду превращается.

Верно, это – глина.

А что такое глина?

Ответ на этот вопрос можно найти в словаре известного русского собирателя слов Владимира Ивановича Даля.

*ГЛИНА – это земля или землистое вещество, которое с водою составляет мягкое, вязкое и скользкое тесто, сохнувшее на воздухе и принимающее в огне каменистую твердость и крепость.*

Что же можно сделать из глины своими руками?

Сделать можно всё, что угодно: посуду, игрушки, свистульки, цветочные горшки различной формы, куклы, замки и даже изящные украшения – браслеты, кулоны и т.д.

Глина для меня стала первым материалом, из которого я начала лепить игрушки. Лепка – одно из любимых моих увлечений. Этим я занимаюсь с 5 лет.

В магазинах люди покупают глиняные фигурки на магнитах, статуэтки, вазочки и многое другое. А я это могу делать сама. Поделка, выполненная своими руками – самый лучший подарок для моих родных и друзей.

Я подготовила выставку своих поделок, и хочу рассказать о том, как люди начали создавать глиняные игрушки.

**Тема** моей работы: Глиняные игрушки.

**Цель** моей работы – выяснить историю создания глиняных игрушек. Для этого я должна была:

- найти источники информации по данной теме;
- презентовать выставку игрушек из глины;
- вызвать у слушателей интерес к занятиям лепкой.

Давным-давно, тысячи и тысячи лет назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то однажды взял в руки глину и заметил, что она легка и податлива...

А однажды человек скатал **из глины шарик**, сделал пальцем в нем углубление и понял, что эта вещь ему пригодится - так получился **глиняный горшок**.

Разгребая золу угасшего костра, человек не раз замечал, что глинистая почва в том месте, где горел костёр, становится твёрдой как камень. Так человек сделал открытие – горшки можно обжигать и они станут более прочными. К глиняному горшку относились с почитанием, он был необходим: в нем варили еду, носили воду, хранили сухие продукты.

Но не только практическим целям послужила людям глина. При раскопках наряду с глиняной посудой археологи находили и глиняные игрушки.

## Глава I.

### 1.1. Значение игрушек в жизни человека

Издревле игрушку связывают с древнейшими культовыми обрядами, олицетворением сил природы в облике людей или животных. Женская фигура символизирует мать-землю, конь – солнце, а птица - воздушную и водную стихию.

Мастера-игрушечники чаще всего изготавливают игрушки-свистульки в виде фигурок животных.

СВИСТУЛЬКА, /Словарь русского языка (МАС)/  
-и, род. мн. -лек, дат. -лькам, ж. Разг.

1. Дудочка, издающая звук, подобный свисту.

2. Детский игрушечный свисток.

Особенной любовью пользовались свистульки, которым можно было придать любой зрительный образ (чаще животных) и к тому же использовать, как своеобразный музыкальный инструмент. Изображение животных являлось традиционной темой русской народной игрушки.

Повелись свистульки на русской земле с незапамятных языческих времен, существовали они у нас повсюду, а сохранились больше всего на Севере, потому что жизнь здесь текла спокойнее и исконные устои разрушались медленнее. Сюда не доходили чужестранцы, местных жителей мало касались вражеские нашествия, а нравы, поверья, обычаи передавались из рода в род. Когда-то свистом наши предки пытались отогнать «нечистую силу». Потом свистульки стали служить забавой ребятишкам.

В древности считалось, что игрушка переманивает на себя хворь. Той же цели служили различные свистульки. В тульской области зафиксированы поверья, что, посвистев в глиняную свистульку и сказав "Пусть порча перейдет на того, кто ее послал" человек выздоравливает, а тот, кто ее наслал, заболеет. В зависимости от недуга использовались разные свистульки. В обычное время они стояли напротив окна, "не пропуская" болезнь и зло к ребенку.

Древний обряд, связанный с игрушечной свистулькой и посвященный изгнанию злых сил и привлечению добрых, зафиксирован в начале XIX века в Вятке. Назывался этот праздник "Свистунья" или "Свистопляска". Ранней вес-



ной дети и взрослые в течение нескольких дней свистели в зооморфные глиняные свистульки, плясали и веселились.

Погремушки, шаркунки, трещотки до начала XX века, кроме развлекательной цели, также служили для призывания к ребенку добрых духов или ангелов-защитников. В русской традиционной игрушке не встречается изображений отрицательных персонажей, так как считалось, что такие изображения могут принести ребенку зло, иными словами связать ребенка с оригиналами изображений.

Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся к эпохе бронзы, ко II тысячелетию до Рождества Христова. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки. Вероятно, это культовые предметы. Находили глиняную игрушку в раскопках X-XVII вв. (Москва, Рязань) - свистульки (кони, птицы, фигурки людей). Они вылеплены из глины, обожжены, иногда украшались росписью и глазурью.

## 1.2. Изготовление глиняных игрушек

Изготовление игрушек из глины было не главным промыслом, а попутным. Устанет мастер от основной работы, возьмет кусок глины, да и слепит что-нибудь этакое, какую-нибудь безделицу для своих детей или для себя забавы ради.

Игрушки в основном лепили женщины и девочки, начиная с 7-8 лет. Занимались этим в свободное от сельских работ время - большей частью зимой и весной до покосов.

Искусство создания глиняной игрушки было достаточно кропотливым делом. Глину надо было готовить с лета, намыть мелкий речной песок. Вручную перетирали глину с песком,

так как очень жирная глина при сушке и обжиге могла дать трещины. А поздней осенью начинали лепить.

Существовало разделение труда: одни делали туловище с головой, вторые — юбки-колокольчики, третьи — руки, четвертые изготавливали детали — оборки, коромысла, ведра. Затем игрушку собирали, склеивая части жидкой глиной. Сделанные таким конвейерным образом игрушки выходили ладными, но не совсем одинаковыми. Небольшие детали — оборка на юбке, кокошник — различали их между собой.

Фигурки сушили, затем обжигали в печи. После обжига их белили меловым грунтом (мел на снятом молоке) и расписывали яркими цветами.



Позднее игрушки из глины стали предметом продажи. Известно, что царский двор при Алексее Михайловиче закупал игрушки в "Москве на торгу". Богатые семьи заказывали дорогие игрушки, их покупали и в царскую семью. В книге расходов императрицы Екатерины I за 1721 г. указано: "Куплено в Москве на торгу разных игрушек государыне царевне Наталье Петровне и великому князю и княжне - три коровы, два коня, два оленя, четыре барана, две пары лебедей, два петуха, одну утку, при ней трое детей, город с солдатами. За всё заплачено 4 рубля 9 алтын две деньги".

В XVIII-XIX вв. производство глиняной игрушки достигло невиданного расцвета, главными покупателями были простые люди. Их стали делать специально для весенних ярмарок, коротая долгие зимние вечера. Игрушками стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий.

### 1.3. Глиняные промыслы народной игрушки.

Изготовление глиняных игрушек — особая отрасль гончарного дела. Народные игрушки просты и выразительны. Они радуют нас своими яркими красками. Из детской забавы она постепенно превратилась в настольную декоративную скульптуру, которая охотно используется для украшения современного интерьера.

Обширна география промыслов русской народной игрушки. Начиная с русского Севера, в каждой области, бывшей губернии, а то и в каждом районе - бывшем уезде, работали свои мастера, создавали свои неповторимые игрушки. Все они имеют особый художественно-выразительный язык, особый стиль, подобно тому, как своеобразен местный говор, как различны народные костюмы, песни и обряды разных регионов России.

Каргопольские «бобки», дымковские барышни, водоноски, филимоновские свистульки, нижегородские «тарарушки», калужские «гремотухи», рязанские «улютки», как говорится, **в каждой избушке свои игрушки**. И все они выделяются формой, манерой лепки, отличаются своеобразной росписью и орнаментикой. И вместе с тем, игрушки разных промыслов близки по смыслу, их объединяют образы, темы, сюжеты.

Сколько игрушечных промыслов, столько и судеб, столько историй. В них величие духа русского народного искусства, родные черты национальной культуры.





Завелась  
неведомая птица —  
Всякий ей дивится:  
Не поет и не летает,  
Вся горит и полыхает.

Далеко по белу свету  
Знают все пичугу эту,  
Эта птица не простая,  
Расписная, золотая.  
Просто диво — безделушка,  
Зовут ее народная игрушка.

В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины таких чудных птиц, а ещё - барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уток и петухов. Почти все они - свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы. **Дымковские игрушки** очень просты по форме, их роспись нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зелёный, жёлто-оранжевый цвет.

**Филимоновские** барыни и кавалеры (из Тульской области) одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесён всё тот же бесхитростный орнамент. Одежда филимоновских фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с другой — крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубаш и поясов. Орнамент (разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки), нанесённый без определённой схемы, создает броский пёстрый декор.

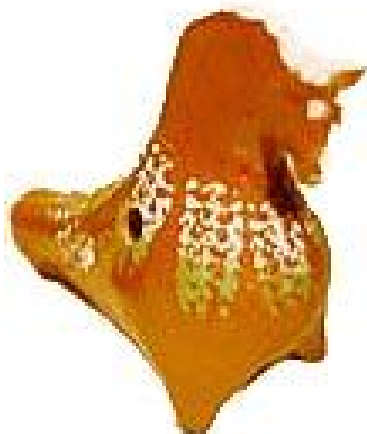


**Каргопольские игрушки** родом с севера из Архангельской области.



Вот хоровод нарядных, подбоченившихся барышень в кокошниках с черными бусинками глаз, им лихо играет на гармони косолапый, на балалайке бренчит в такт ему молодой деревенский франт. Рядом - целый зоопарк: зайцы с морковками, козлы, олени, коровы, свистульки-утушки, столь любимая среди каргопольских народных гончаров, делающих знаменитую глиняную игрушку.

А еще мифическая птица счастья Сирин с женской головкой. Не менее любим здесь важно стоя- тый крепыш лучеловек- тавр, а по- патичней- широких са- - символы: три.



и другой фантастический персонаж - щий на четырех конских ногах борода- в широкополой шляпе, сказочный по- полуконь, таинственный русский кен- местному - Полкан. И у всех этих сим- ших существ на груди, на боках, на рафанах - странные, загадочные знаки овалы, кресты, ромбики с точками вну-

**Жбан-** городской игрушки в

**никовская игрушка** родом из Ниже- области. Особенность жбанниковской том, что туловище всех фигурок напо- минает глиняную пирамиду на трех ногах-основах.



Традиционный размер **Абашевской** игрушки – в ла- донь. «Дудки» раскрашивались масляной краской, «оживлялись» пятнами бронзы, «серебрянки». Основ- ные мотивы изделий – домашние животные, офицеры, барыни-«дурь».

## **Глава II. Технология изготовления игрушек из глины.**

### **2.1. Заготовка сырья.**

Где достать глину?

Можно купить готовую, например, в магазине канцтоваров или художе- ственном салоне, а можно заготовить самим, выбрав ее прямо из грунта. Делать это лучше всего летом, вблизи рек и ручьев. В городе можно найти достаточно хорошую глину в котлованах, вырытых для строительства домов или прокладки труб.

Сухую глину же разбивают молотком как можно мельче, засыпают в со- суд и заливают водой почти до верхнего слоя. Так же поступают со старыми ра- ботами, которые не нужны, и не подвергались обжигу. Через день или два, когда глина впитает воду, ее промешивают палкой и хорошо переминают руками, до- бавляя при необходимости еще воды.

Массу для лепки необходимо сделать однородной, исключить инородные примеси - камешки, веточки, всевозможные осколки, которые могут привести к разрыву и деформации изделия во время обжига. Ее нужно хорошо промять и



увлажнить. Масса должна быть в меру влажной, не липнуть к рукам, но и не крошиться, не ломаться при изгибах.

Подготовленную таким образом глину складывают в полиэтиленовый бак (ведро), или заворачивают в кусок полиэтиленовой пленки, плотно завязывают, чтобы не проходил воздух. В таком состоянии глина может храниться годами. Время от времени ее проверяют и слегка увлажняют, не давая ей пересыхать. Чем дольше глина вылеживается, тем лучше становятся ее пластические свойства.

### Как определить, хороша ли глина для лепки?

Для этого нужно взять маленький кусочек глины, зажать его между большим и указательным пальцами, опустить в воду и, когда глина намокнет, растереть. Если глина разминается легко, и в ней нет песчинок, она годится. Если же масса шершавая и в ней много песчинок, она не годится для лепки. Но такую глину можно сделать пригодной для лепки.

Нужно взять металлическую посуду, развести в ней глину так, чтобы она была как густое молоко, и сильно разболтать. Часа через два можно осторожно слить жидкую массу, не взбалтывая, а осадок на дне из тяжелых частиц выбросить. Слитую массу надо поставить на солнце или в теплое место; вода испарится — и останется хорошая глина.

## 2.2. Инструменты

Для работы с глиной нужны дощечки, размером 20х20 или 25х25 см. Дощечки эти делаются из фанеры и обшиваются по бортам округленными деревянными планками, сечением 1,5х1,5 см (рис.1).

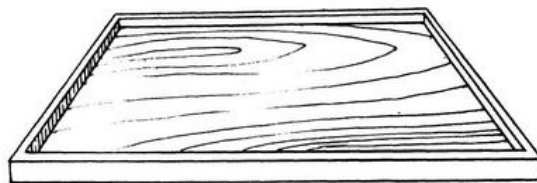


Рис. 1



Рис. 2

Для лепки нужны стеки (рис. 2). Их можно сделать из ручки от старой кисточки, заострив ее конец. Стек имеет длину 10-12 см. Тонкая острая сторона его служит для прорисовки деталей, для насечек, украшающих посуду, одежду. Широкая плоская сторона его служит для примазывания мелких частей, для выемки глины, при создании большого углубления, особенно при лепке посуды. Стеком в случае необходимости можно резать глину, как ножом. Работа стеком разнообразна (рис. 3).

При работе с глиной можно ставить воду для заглаживания поверхности, сглаживания мелких трещин, шероховатостей, примазывания мелких деталей.



Рис. 3

На каждый стол ставится блюдечко, в него кладутся 2—3 мягкие байковые тряпочки, хорошо пропитанные водой (не отжатые). В случае необходимости загладить поверхность, присоединить мелкую деталь, замазать трещину при сгибе.

Чтобы части предмета крепче держались и не отпадали по высыхании, нужно каждую часть слегка приложить концом к мокрой тряпочке, а затем прижать к изделию и примазать концом стеки.

### 2.3. Способы лепки.

При изготовлении керамической игрушки или других небольших изделий из глины основой любой формы служит заготовка в виде шара, цилиндра, конуса, жгута или раскатанного пласта (лепешки). Заготовку в нужном месте вытягивают, изгибают или сжимают, оттягивают выступающие детали.

Лепить можно двумя основными способами:

- 1) пластическим или скульптурным способом (из целого куска) и
- 2) конструктивным способом (из отдельных частей).

Объединив эти два способа можно использовать

- 3) комбинированный способ лепки;

4) лепка на форме, позволяет использовать банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец. Они служат прочной основой для лепки, а также позволяют избежать лишней работы.

В народной игрушке чаще всего используется **конструктивный способ**. Начинают работу с изготовления основы - туловища. Из небольшого комка глины скатывают шар, затем придают ему необходимую форму, например яйцевидную приплюснутую снизу (для устойчивости). Если это свистулька, или просто игрушка должна быть крупная - она делается пустотелой, с обязательным отверстием для выхода воздуха (иначе ее просто разорвет при сушке или обжиге). При лепке женской фигурки основой является пустая снизу юбка-колокол.

Затем к туловищу прилепляют остальные детали, сначала более крупные: руки, ноги и голову, если это фигурка человека, передние и задние лапы, если это животное, шею с головой, если это гусь или утка. Часто голова лепится вместе с туловищем, как одна деталь (см. в Приложении, птичка, котик, свинка и т.п.). Для свистульки обязательная деталь - хвостик-свисток, в котором затем прокалывается отверстие для свиста.

Только после этого добавляются разные мелкие детали: щечки, носик, глазки на мордочках животных, клюв и лапки (если они есть) у птичек, оборки на юбках барыни, цветок на шляпке, и т.п.

Готовую игрушку нужно кое-где подправить стеками и разгладить влажной тряпочкой или мягкой широкой беличьей кистью. После этого ее можно поставить сушить.

Следует помнить, что при сушке и обжиге глина дает усадку, иногда довольно значительную, изделие уменьшится в размере, а мелкие детали могут при этом совсем измельчать и "потеряться".

### 2.4. Полезные советы

В мокрую глину нельзя вклеивать никаких твердых предметов, потому что глина, высыхая, сжимается, а твердые предметы (проволока, палочки) не сжимаются, они мешают глине сжиматься — она трескается. Поэтому, если нужно ввести проволоку или деревяшку, например, в ногу у животных, введите ее так, чтобы потом, когда глина немного подсохнет, эту деревяшку можно было вынуть; полное высыхание происходит без нее. В уже совсем сухое углубление на клею вставьте ножки.

Прилепляя одну форму к другой, например ногу к туловищу, необходимо место соединения поцарапать щепочкой на обеих формах и обильно смочить обе поцарапанные поверхности водой. Наложив одну форму на другую, немного потереть их одну о другую, а затем уже заглаживать края. Если этого не сделать, при высыхании отдельные части могут отскочить.

Для сушки изделие из глины нужно поставить на деревянную поверхность и прикрыть целлофановым мешком. Через 12-24 часа (это зависит от размера изделия - чем больше фигурка, тем дольше) снять мешок и продолжить сушить. Такой способ предохранит фигурку от растрескивания. После полного высыхания изделия обжигают в муфельной печи.

Если есть печка, можно в неё поставить фигурку. Но фигурка должна быть предварительно подсушена. Ставить нужно не около углей, а в стороне. Делать это надо после того, как протопят печку. Получится розоватая по цвету и значительно более прочная глина. Фигурка после обжига лучше окрашивается. Такая обожженная глина называется терракота.

### **Заключение.**

Лепить можно из разных материалов: летом из мокрого песка, зимой - из снега, в любое время года - из папье-маше (это специальная масса для лепки из мелко нарезанной или порванной бумаги и густо заваренного крахмального клейстера), пластилина, солёного теста, гипса, пластики, даже из репейника!

Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное каждому ребёнку. Это одно из наиболее любимых видов изобразительного творчества детей.

Мне лепка помогает развивать пальцы рук, приучает к усидчивости, терпению; учит воспринимать и чувствовать форму, цвет и вес предмета; развивает моё воображение и заставляет мыслить над созданием образа; учит планировать работу и воплощать задуманное в своём изделии.

А ещё лепка, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает чувство прекрасного и учит по законам красоты.

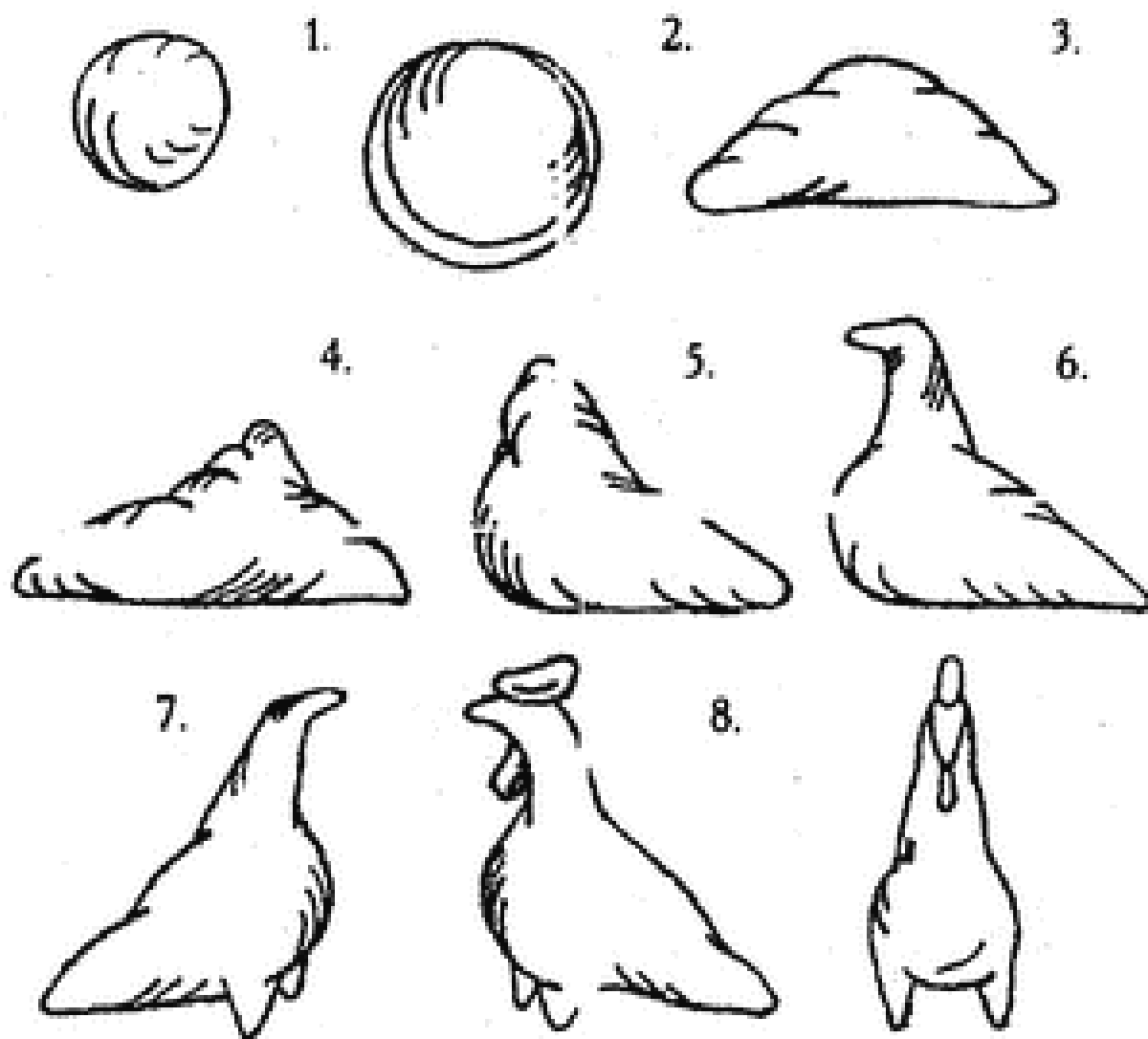
### **Литература:**

1. Газарян С.С. «Прекрасное – своими руками» Москва «Детская литература» 1987г.
2. Халезова Н.Б. «Лепка в детском саду» Москва «Просвещение» 1978г.
3. Лыкова И.А. «Мы лепили, мы играли» Москва «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» 2005г.
4. <http://www.rukukla.ru/article/gigr/lepka/>
5. [http://vvs.gimn6.ru/hpages/68/g\\_tex22.htm](http://vvs.gimn6.ru/hpages/68/g_tex22.htm)

6. <http://sweet-ceramica.narod.ru/master/index.html>

7. <http://rf-history.narod.ru/23.html>

## Приложение 1

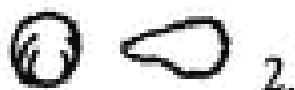


### ДЕТАЛИ ОФОРМЛЕНИЯ ИГРУШКИ

#### ПЕТУШОК

1 — гребень

2 — бородка



#### КОНЬ

3 — грива

4 — ушки



#### КУРОЧКА

5 — хохолок

