

МОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №130»  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА

# **Творческий проект**

## **Мягкая игрушка. Лебедь.**

**ВЫПОЛНИЛА:**

Ученица 9Б класса

Саулина Наталья

**УЧИТЕЛЬ:**

Саулина Светлана Владимировна

г. Казань 2009г.



## СОДЕРЖАНИЕ

|    |   |
|----|---|
| 1. | Обоснование темы выбранного проекта.  |
| 2. | Схема.  |
| 3. | Образ лебедя в искусстве  |
| 4. | Эскизы альтернативных моделей. Банк идей и предложений.                     |
| 5. | Дизайн-анализ   |
| 6. | Обоснование выбора и характеристика используемых материалов и оборудования. |
| 7. | Технологическая карта   |
| 8. | Выкройка  |
| 9. | Результат   |

## Творческий проект

**Тема:** *Мягкая игрушка. Лебедь.*

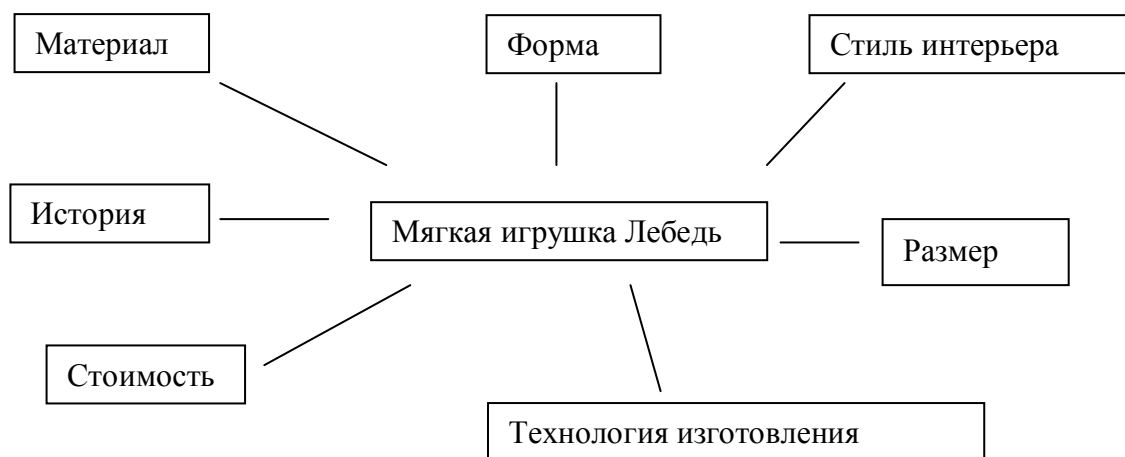
**Цель проекта:** Совершенствование своих возможностей в области создания изделий из ткани; разработка творческого проекта; оценка проделанной работы.

### 1. Обоснование темы выбранного проекта.

При посещении зоопарка, я увидела как на озере плавают чудесные белые птицы. Это были лебеди. Мне очень захотелось создать игрушку-сувенир. Я стала просматривать книги о мягких игрушках. И однажды мне попалась нужная выкройка.



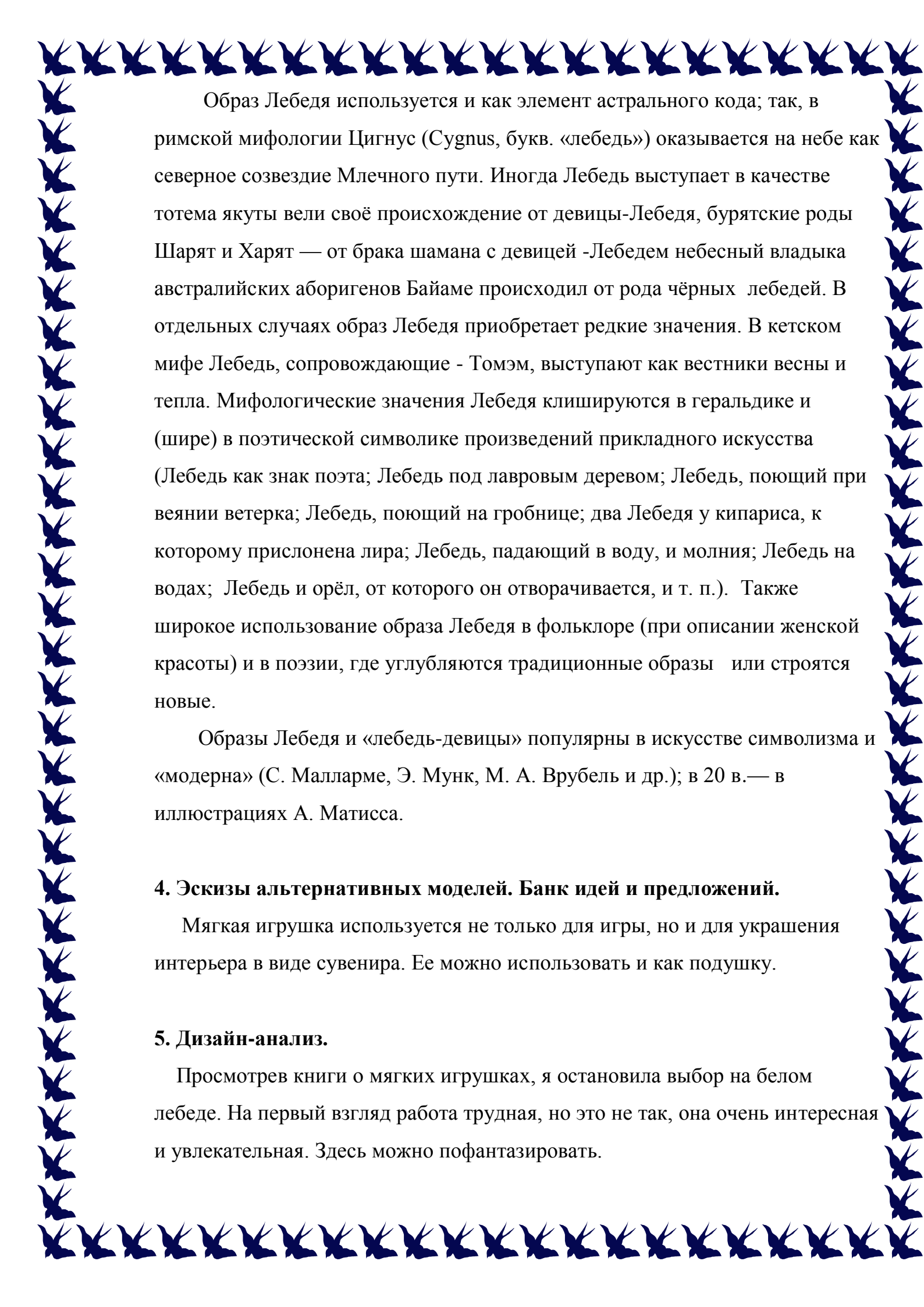
### 2. Схема.



### 3. Образ лебеда в искусстве.

В мифопоэтической традиции образ Лебеда тесно связан с Афродитой, Аполлоном, Зевсом, Ледой, Орфеем, Брахмой, Сарасвати, со святыми, например с шотландским святым Катбертом, обычно изображаемым на скале в святой земле в обществе Лебеда и выдры. Особое значение имеет мотив обращения в Лебеда громовержца Зевса, увлечённого красотой Леды, который является вариантом и трансформацией мифологемы о космическом яйце и составляет часть мифологического и сказочного сюжета, имеющего варианты о метаморфозе Лебеда в девицу и девицы в Лебеда.

Образ птицы- лебеда распространен у многих народов, он нашел отражение и в ряде фольклорных образов (царевна-лебедь, герой, превращающихся в Лебеда, например, в ряде русских сказок, и т. д.) и в именослове («лебединое» имя Сванхильд в скандинавских мифах, а также имя Кикн (греч.«лебедь»), у ряда персонажей греческой мифологии Лебедь связан и с солнцем так, в «Тайттирия-брахмане» некий риши (мудрец) силой своего знания превращается в золотого Лебеда, летит на небо и соединяется солнцем. Одна из наиболее разработанных и освоенных литературой мифологем — умирающий Лебедь, который в минуту смерти взмывает вверх, навстречу небу и солнцу, издаёт последний крик и мертвый, низвергается в воду. Образ Лебеда выступает как символ поэта, певца и высоты поэзии («Лебедь» Р.Державина, «Царскосельский лебедь» В. А. Жуковского). Эта символика в своей основе связана и с представлением о способности души странствовать по небу в образе Лебеда, выступающего как символ возрождения, чистоты, целомудрия, гордого одиночества, мудрости, пророческих способностей, поэзии и мужества, совершенства, но и смерти. В связи с этим особенно важно противопоставление в мифе и сказке белого и чёрного Лебеда жизнь — смерть, добро — зло). Нередко тёмные силы маскируются образом белого Лебеда, вслед за этим обычно следует их разоблачение (пословицу о лебедях, оказавшихся гусями, как актуализацию мотива обманутых обещаний, неподлинности, лживости).



Образ Лебедя используется и как элемент астрального кода; так, в римской мифологии Цигнус (Cygnus, букв. «лебедь») оказывается на небе как северное созвездие Млечного пути. Иногда Лебедь выступает в качестве тотема якуты вели своё происхождение от девицы-Лебедя, бурятские роды Шарят и Харят — от брака шамана с девицей -Лебедем небесный владыка австралийских аборигенов Байаме происходил от рода чёрных лебедей. В отдельных случаях образ Лебедя приобретает редкие значения. В кетском мифе Лебедь, сопровождающие - Томэм, выступают как вестники весны и тепла. Мифологические значения Лебедя клишируются в геральдике и (шире) в поэтической символике произведений прикладного искусства (Лебедь как знак поэта; Лебедь под лавровым деревом; Лебедь, поющий при веянии ветерка; Лебедь, поющий на гробнице; два Лебедя у кипариса, к которому прислонена лира; Лебедь, падающий в воду, и молния; Лебедь на водах; Лебедь и орёл, от которого он отворачивается, и т. п.). Также широкое использование образа Лебедя в фольклоре (при описании женской красоты) и в поэзии, где углубляются традиционные образы или строятся новые.

Образы Лебедя и «лебедь-девицы» популярны в искусстве символизма и «модерна» (С. Малларме, Э. Мунк, М. А. Врубель и др.); в 20 в.— в иллюстрациях А. Матисса.

#### **4. Эскизы альтернативных моделей. Банк идей и предложений.**

Мягкая игрушка используется не только для игры, но и для украшения интерьера в виде сувенира. Ее можно использовать и как подушку.

#### **5. Дизайн-анализ.**

Просмотрев книги о мягких игрушках, я остановила выбор на белом лебеде. На первый взгляд работа трудная, но это не так, она очень интересная и увлекательная. Здесь можно пофантазировать.



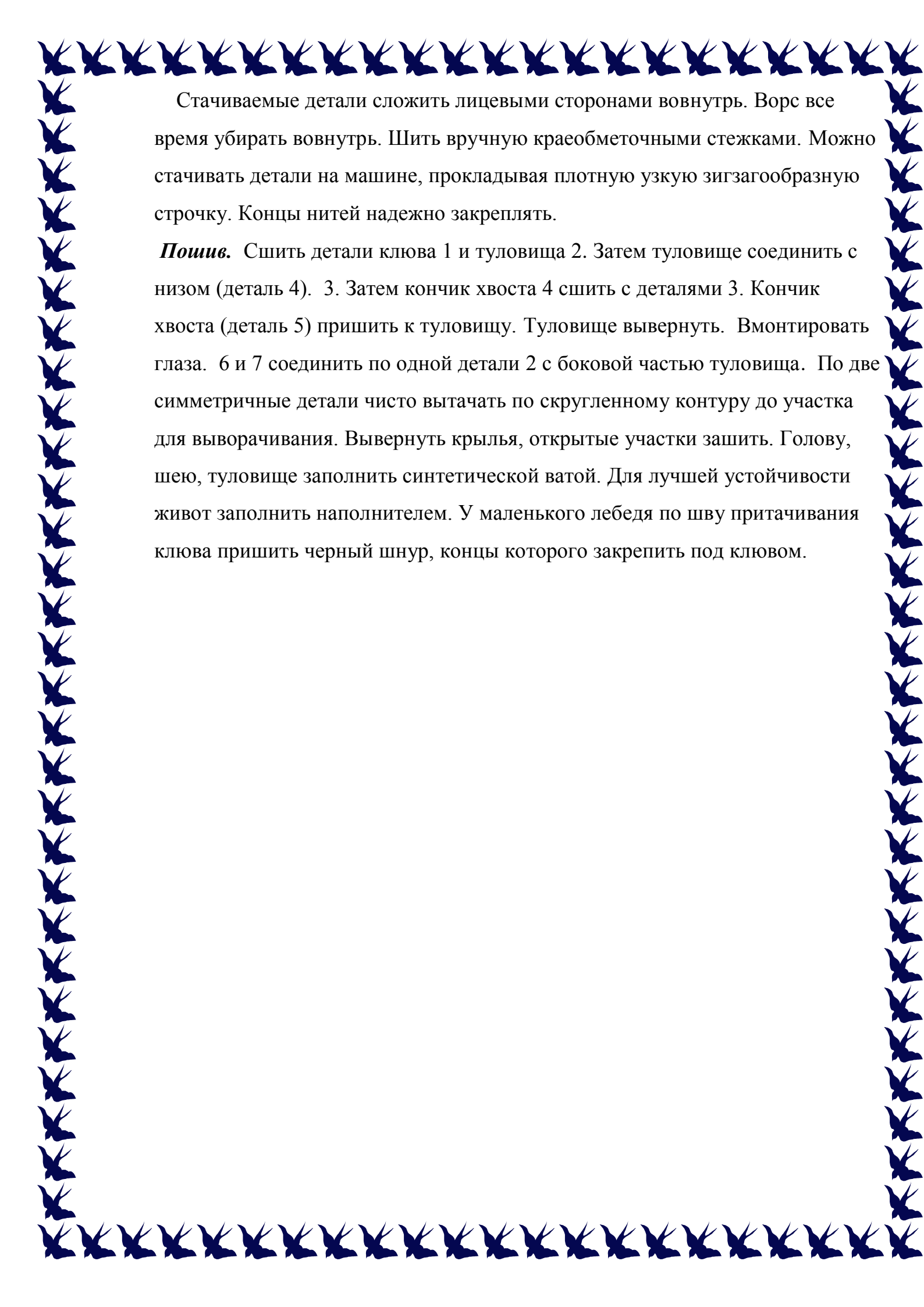
## 6. Обоснование выбора и характеристика используемых материалов и оборудования.

| Наименование материалов | ед. измерения | норма расхода | цена  | сумма |
|-------------------------|---------------|---------------|-------|-------|
| нитки                   | шт.           | 2             | 10=00 | 20=00 |
| ткань                   | м             | 0,5           | 50=00 | 25=00 |
| фанера                  | шт.           | 1             | 15=00 | 15=00 |
| цветная бумага          | шт.           | 1             | 10=00 | 10=00 |
| клей                    | шт.           | 1             | 12=00 | 12=00 |
| иглолка                 | шт.           | 1             | 1=00  | 1=00  |
| ножницы                 | шт.           | 1             | 15=00 | 15=00 |
| ИТОГО:                  | -             | -             | -     | 98=00 |

## 7. Технологическая карта.

**Раскрой.** Детали выкройки перевести с рабочего листа на бумагу со всеми маркировками и контрольными метками и вырезать точно по контуру. Согласно плану раскладки детали выкройки наколоть на изнаночную сторону меха (ткани) с учетом направления ворса и обвести по контурам водостойким фломастером. Им же на детали кроя нанести все метки и маркировки. Детали вырезать без припусков ножницами с острыми концами. Следить за тем, чтобы не повредить ворс.

**Порядок работы.**

A decorative border consisting of a repeating pattern of blue birds in flight, arranged in a rectangular frame around the text.

Стачиваемые детали сложить лицевыми сторонами вовнутрь. Ворс все время убирать вовнутрь. Шить вручную краеобметочными стежками. Можно стачивать детали на машине, прокладывая плотную узкую зигзагообразную строчку. Концы нитей надежно закреплять.

**Пошив.** Сшить детали клюва 1 и туловища 2. Затем туловище соединить с низом (деталь 4). 3. Затем кончик хвоста 4 сшить с деталями 3. Кончик хвоста (деталь 5) пришить к туловищу. Туловище вывернуть. Вмонтировать глаза. 6 и 7 соединить по одной детали 2 с боковой частью туловища. По две симметричные детали чисто вытачать по скругленному контуру до участка для выворачивания. Вывернуть крылья, открытые участки зашить. Голову, шею, туловище заполнить синтетической ватой. Для лучшей устойчивости живот заполнить наполнителем. У маленького лебедя по шву притачивания клюва пришить черный шнур, концы которого закрепить под клювом.



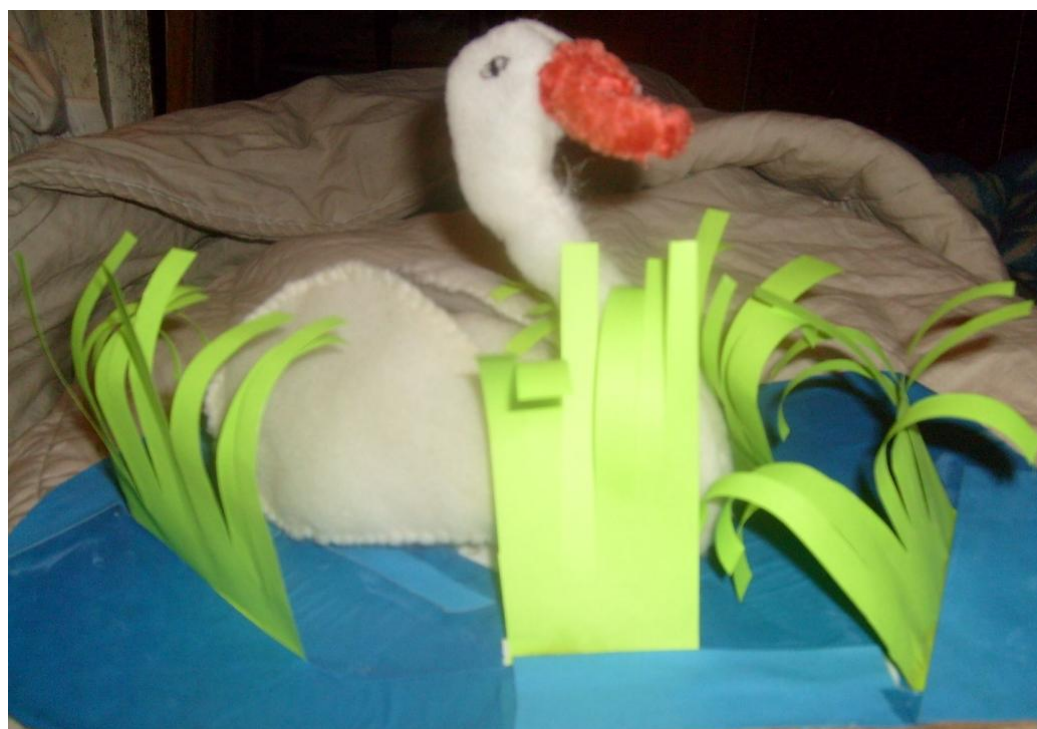




## 8. Результат

Лебедь получился прекрасный. Младший брат помог мне подготовить «озеро» и траву.

Вот что у нас получилось.





## Лебедь

**Ф.И. Тютчев**

Пускай орел за облаками  
Встречает молнии полет  
И неподвижными очами  
В себя впивает солнца свет.

Но нет завиднее удела,  
О лебедь чистый, твоего -  
И чистой, как ты сам, одело  
Тебя стихией божество.

Она, между двойною бездной,  
Лелеет твой всезрящий сон -  
И полной славой тверди звездной  
Ты отовсюду окружен.