

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Усть-Майское улусное управление образованием, воспитанием и
подготовкой кадров
МОУ «Эльдиканская средняя общеобразовательная школа»
имени Константиновой А.А

Творческий проект на тему:

Изготовление комплекта "Фантазия" в технике лоскутное шитьё

Выполнила: Ушакова Юлия
Ученица 9 класса

Руководитель: Чупрынова С.А.,
учитель технологии

2008г.

Содержание

Цели и задачи проекта	стр 1,2
Банк идей.....	стр2
Выбор идеи.....	стр3
История лоскутного рукоделия.....	стр2-3
Ткань, как материал для творчества.....	стр5
Техника безопасности.....	стр6
Технология изготовления.....	стр6-12
Реклама.....	стр13
Экономический расчёт.....	стр13
Вывод.....	стр13
Список использованной литературы.....	стр13,14

Цели и задачи проекта

В каждом доме как – то незаметно, словно сами собой, накапливаются лоскутки – небольшие обрезки тканей, кусочки материала, всевозможные остатки. Особенно много собирается их у хозяек, которые сами шьют, вяжут, занимаются домашним рукоделием. Нередко бывает и так, что в больших семьях, эти лоскутки скапливаются десятилетиями где-нибудь на дне шифоньера. Время от времени хозяйки устраивают генеральную уборку, перебирают, осматривают старые вещи. Тогда–то и появляются на свет забытые, и, казалось бы, совершенно бесполезные лоскуты. Этим лоскуткам можно дать вторую жизнь, в которой они будут верно, служить человеку, принесут радость и пользу, сделают его дом и быт более удобным и красивым.

Дом – это место, куда каждый стремится после работы, учебы, чтобы отдохнуть, и заняться любимым делом; это место, где наиболее открыто и свободно можно проявить себя, выразить свои индивидуальные творческие способности, наклонности.

Немаловажное значение в формировании настроения и желания заниматься творчеством имеет интерьер нашего дома.

Интерьер комфортного жилища создаётся не только при помощи дизайна потолков, стен, полов, потолков, мебели, но и с использованием декоративных элементов в домашнем обиходе.

Самый простой способ – купить красивое покрывало в магазине. Но интереснее и дешевле сделать его своими руками, используя доступные материалы.

При современных экономических условиях создание своими руками комплекта в технике лоскутного шитья позволяет не только сэкономить семейный бюджет, но и пополнить его. А также, что немаловажно, решается проблема утилизации сырья. Этим обусловлена актуальность моей работы.

Приступая к работе над проектом на тему: «Изготовление комплекта «Фантазия» в технике лоскутное шитьё», я поставила перед собой следующие цели:

- 1) практически изучить технику
- 2) пополнить коллекцию работ выполненных своими руками;
- 3) доставить радость себе и окружающим.

Задачи:

1. На основе анализа специальной литературы изучить историю лоскутного рукоделия как средства украшения интерьера.
2. Практически освоить технологию лоскутной техники.

Банк идей

№1



№2



Выбор идеи

Навык работы с лоскутками я получила на уроках технологии в 6 классе, когда я первый раз сшила юбку 8-клинку. Во время шитья использовала 2 вида контрастных тканей. Юбочка получилась что надо, я её носила с удовольствием. Работать с лоскутками мне очень понравилось, тем более у нас дома скопилось много разных ненужных лоскутов ткани, и поэтому я решила попробовать свои силы в более сложном изделии, и остановила свой выбор на изготовлении детского комплекта для спальни, используя технику лоскутного шитья. Для этого у меня есть всё необходимое. Этот комплект я решила сшить для своей сестрёнки в качестве подарка на день рождения и дала ему название «Фантазия».

Из истории лоскутного шитья

Шитьё из лоскутков – один из традиционных видов народного творчества, искусство, имеющее многовековую историю и традиции. Не случайно у разных народов и в разные времена можно встретить изделия, которые стали истинными произведениями искусства. Шитьё из лоскутков очень близко к древнему искусству мозаики. Изделия из лоскутков приносят конкретную пользу, делают наш дом не только краше, но и удобнее, уютнее. Выдержанные в едином цветовом, сюжетном или орнаментальном решении изделия из лоскутков помогут обрести интерьеру квартиры стилевую определённую, индивидуальность.

Искусство лоскутного шитья известно многим народам мира с давних пор. До недавнего времени принято было считать, что лоскутное шитьё возникло в Англии, затем переселенцы «занесли» этот вид рукоделия в Америку, где оно получило широкое развитие. Лоскутное шитьё как вид домашнего рукоделия естественным образом возникало везде, где работали с тканью. Обрезки тканей, выпады от кроя – тот материал, бережное отношение к которому и явилось мотивом зарождения и существования шитья из лоскута. В России шитьё стало активно развиваться с середины XVII в. Старообрядцы использовали так называемые подручники – молитвенные коврики, рисунок которых состоял из лоскутов и символизировал девять ангельских чинов.

Лоскутное шитьё зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были и полезны, и красивы. лоскутные одеяла, коврики- кругляши, дорожки, сотканые из полосок ткани, так же как расписные прялки, разные туеса, вышивка, наполняли быт и радовали глаз.

Редкая изба не имела лоскутного одеяла сшитого из кусочков отслужившей свой срок одежды. Лоскутки зачастую были неправильной формы, подбирались произвольно, соединяли, как придётся. В крестьянском быту у лоскутного одеяла преобладала утилитарная функция, оно служило главным образом защитой от холода. В то же время в некоторых областях России традиционно изготовление лоскутных одеял было связано со свадебным обрядом: оно было частью приданого. Лоскутное одеяло принято было дарить на рождение ребёнка. Такие одеяла сочетали в себе практичность и декоративность. Богатейший опыт народных мастериц – русских крестьянок лежит в основе творчества многих современных мастеров лоскутного шитья, служит источником выработки новых приёмов создания лоскутных одеял, покрывал, различных ковриков. Лоскутное одеяло – традиционное и по-прежнему наиболее популярное изделие в лоскутном шитье. В последние десятилетия в

лоскутном одеяле особое значение придаётся декоративности. Мастера шьют лоскутные одеяла и покрывала из новых, ярких тканей, частот используя глянцевые, блестящие ткани и шёлковые ленты. В современном народном лоскутном шитье преобладают сочность, звучность цвета.

Среди городского населения изделия из лоскутов долгое время считались признаком бедности. И лишь в 70-е годы XX в, когда в моду вошёл фольклорный стиль, вновь возник интерес к лоскутному шитью.

Колористика

Цвет – та составляющая часть моей работы, не учитывать которую нельзя. Мы живём в цветном мире. Цвет вокруг и внутри нас. Он влияет на нас, а мы в свою очередь, на окружающий нас мир. От того, насколько грамотно его использовать, зависит настроение и эмоциональное состояние окружающих нас людей. Благодаря разнообразию цвета мы видим всё: форму и материал, пространство и освещение, видим весь мир во всём его многообразии.

Мир цвета вокруг нас необыкновенно богат. С помощью цвета на плоскости можно показать объём, расставить акценты, смоделировать форму. Для гармоничного восприятия цветовых сочетаний необходимы дополнительные и контрастные цвета. Контраст заставляет сильнее звучать расположенные цвета: красный с зелёным, жёлто – зелёный с фиолетовым, синий с золотисто – оранжевым. Когда рядом находятся два цвета, близких по спектру

термины

Лоскутное шитьё – наиболее распространённый вид в художественной работе с лоскутом. Под лоскутным шитьём понимается искусство соединения небольших разноцветных кусочков ткани (лоскутов) в единое целое путём сшивания.

Лоскутная мозаика – основной её принцип – сшивать небольшие лоскутки так, чтобы создавался эффект единого полотна. Отличительный признак лоскутной мозаики – все швы стачивания находятся на изнаночной стороне полотна. Там, где нельзя проложить машинную строчку, применяется потайной стежок.

Мелкую лоскутную пластику составляют небольшие законченные изделия из лоскута, имеющие объём, рельеф (куклы, аксессуары костюма, мелкие предметы интерьера и т.п.).

Аппликация – создание художественных изображений нашиванием, наклеиванием деталей на фон (основу); изображение, узор, созданные таким образом. Аппликацией также называют сам декорирующий элемент, не

несущий конструктивной нагрузки. Аппликация предполагает плоскостность изображения.

Коллаж (наклейка, приклеивание) – приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-нибудь основу материалов, отличающихся по цвету, фактуре (ткань, верёвка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга и др.).

Текстильная мозаика – соединение лоскутов плотной ткани (сукно, драп) встык использованием шва «зигзаг». Один из вариантов текстильной мозаики – так называемый витражный способ, при котором на стыке деталей нашивается узкая тесьма, закрывающая соединительный шов.

Стежка – прошивание насквозь несколько слоев материалов. Основные функции стежки – укрепляющая и декоративная.

Ткань как материал для творчества

Ткань – наиболее распространенная разновидность текстиля, основа для шитья. От раскроя ткани при изготовлении швейных изделий остается много разноцветных узорчатых небольших кусочков ткани – лоскутов, которые являются прекрасным материалом для творчества.

В лоскутном творчестве используются и отходы от шитья, и ткань, бывшая в употреблении, и новая ткань. Из текстильных лоскутов делают одеяла, подушки, панно, салфетки, игрушки, сувениры. Лоскут используется в костюме в качестве декора. Детали одежды могут полностью выполняться из лоскутов или использоваться в качестве отделки.

Ткань – это мягкий, пластичный материал. Отсутствие жесткости – то главное, что отличает изделия от ткани и лоскута. И это относится не только к форме изделия, но и к рисунку орнамента.

Ткани отличаются, друг от друга по цвету, рисунку, фактуре, толщине, плотности и т. д. Эти и другие различия тканей при изготовлении художественных изделий могут служить изобразительными средствами.

Особого внимания заслуживают цвет и рисунок ткани. При использовании в орнаментальном рисунке тканей разнообразных цветов можно достичь высокой степени декоративности лоскутного полотна. Цвет и рисунок ткани определяют узор лоскутков. В лоскутном творчестве используются гладкокрашеные ткани и узорные. Рисунок может быть крупный и мелкий, плотный и разреженный, равномерно и неравномерно расположенный.

Желательно иметь ткани и лоскуты различных оттенков каждого основного цвета. Это позволит выполнить так называемую растяжку или «раскат» цвета, т.е. плавный переход оттенков одного цвета от светлого к темному.

Техника безопасности

Прежде, чем приступить к работе, необходимо выбрать удобное рабочее место. Нужно, чтобы рабочее место было достаточно освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным.

Работать нужно по 30-40 минут с обязательным перерывом на 15-20 минут. Во время перерыва нужно дать отдых глазам, подойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить несколько упражнений для различных групп мышц.

Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться.

Во время работы осторожно работать с ножницами, так как придётся вырезать большое количество деталей. При работе с электрической машиной необходимо соблюдать особую осторожность.

Оборудование

Инструменты для работы:

- Ножницы
- Простые карандаши
- Листы белой бумаги для перевода эскизов
- Лоскуты
Швейная машина
Иголка и напёрсток

Ножницы: лучше, если их будет несколько, различных по размеру. Так, ножницы обычного размера (так называемые канцелярские) нужны для того, чтобы вырезать изображение по основному контуру. Большие ножницы могут пригодиться при изготовлении панно, претендующих занять место ковра на стене. А маленькие, маникюрные, очень удобны для миниатюрных деталей, прорезей, скруглённых срезов.

Простые карандаши: два-три остро заточенных карандаша вполне достаточно, если не давить на них слишком усердно. Можно добавить в набор точилку – всё должно быть под руками, чтобы не пришлось тратить время на поиски.

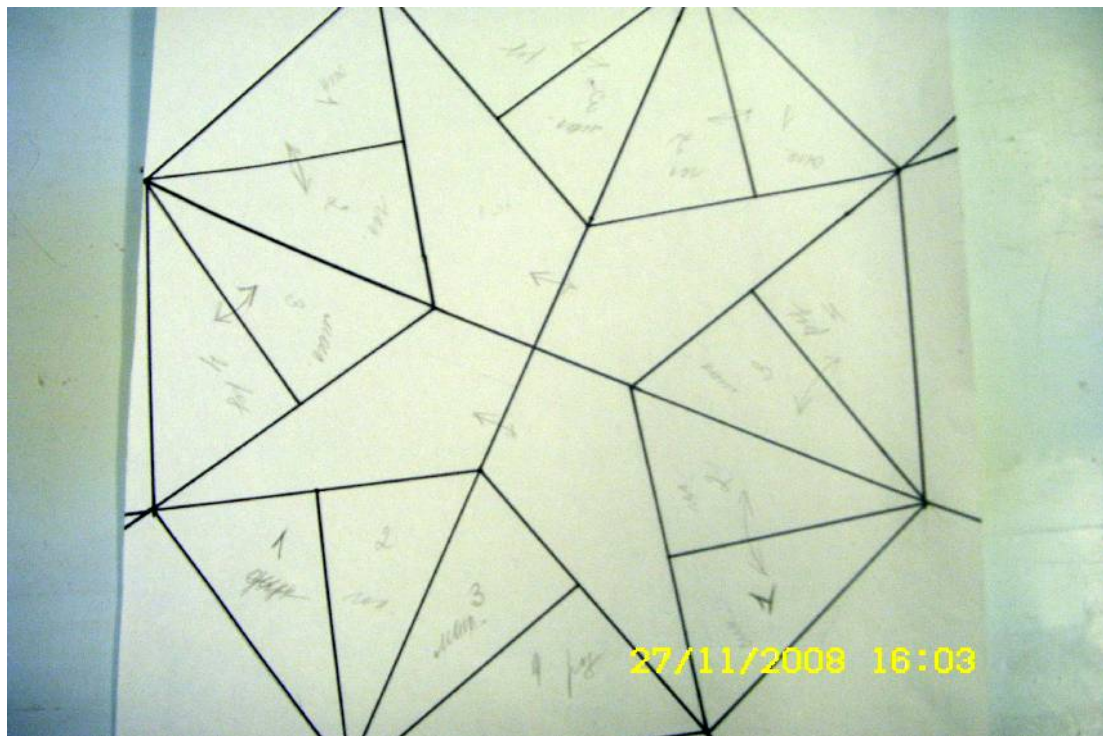
Белая бумага для перевода контуров: её можно купить в магазине канцелярских товаров под названием «Бумага для печати». Она не должна быть слишком плотной, нужно, чтобы сквозь неё просвечивался основной рисунок (для перевода картинки).

Лоскуты: в лоскутном творчестве используются и отходы от шитья, и ткань, бывшая в употреблении, и новая ткань. Это могут быть и кусочки трикотажного полотна, обрезки лент, тесьмы, трикотаж и т.д.

Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья

Комплект «Фантазия» состоит из 5 блоков, каждый из которого разработан и изготовлен индивидуально, не похожий друг на друга. Я решила подойти к этой работе творчески, мне захотелось самой попробовать свои силы в разработке чертежей блоков. Работа начинается со следующих пунктов:

1. Подбор и подготовка лоскутов ткани для шитья покрывала и наволочек по фактуре, толщине нитей, цвету.
2. Разработка эскиза каждого из блоков делается не всегда по определённым стандартам, здесь использованы разные геометрические фигуры. По центру блока расположена фигура звездочки, по бокам, от середины которых, идут соединительные линии. Тем самым получаются элементы треугольника.

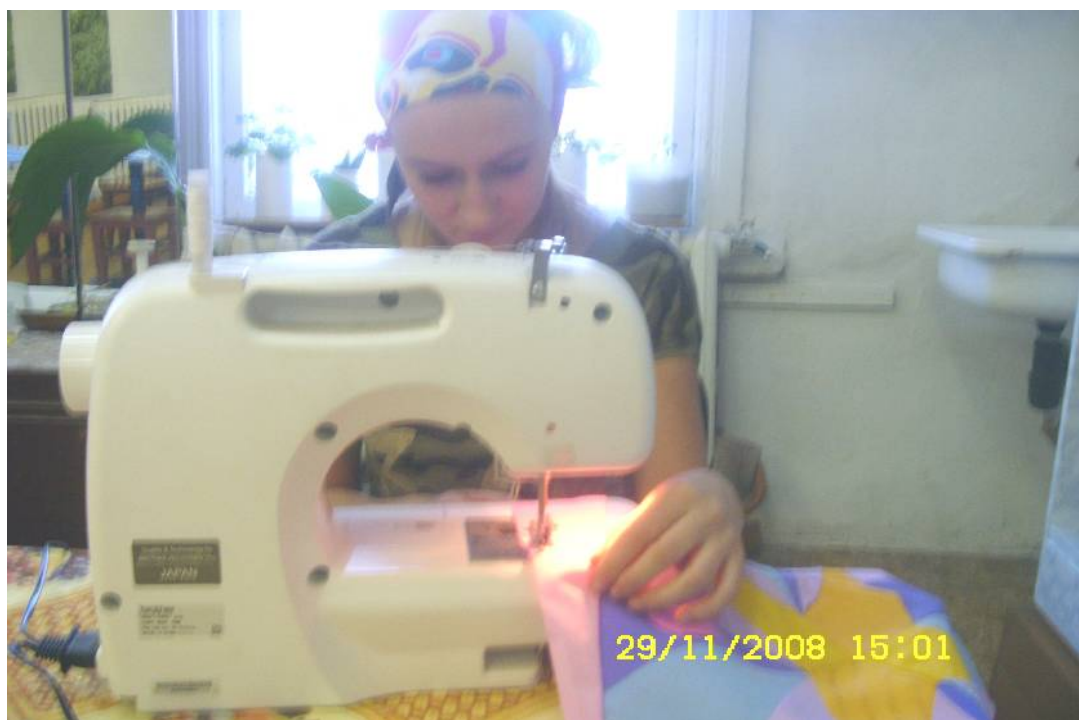


Работа с чертежом. Построение чертежа одного из блоков в натуральную величину, и разрезание деталей чертежа по намеченным линиям.

4. Нумерация деталей чертежа и вырезание готовых деталей из соответствующих тканей. Соединение вырезанных деталей между собой смёточным швом.



5. После каждого соединения деталей стачным швом, необходимо проутюживание внутренних швов.



6. Почти готовый блок. Отдельные детали треугольников расположены в ассиметрии.





7. Присоединение детали к одному из блоков.



8. Обрезание сторон основы лоскутного одеяла. Наложение и соединение полос ткани светлых тонов.



Готовое лоскутное одеяло



9. Шитьё наволочек для подушек. Обработка сторон полосками ткани.



Готовый комплект в действии



Реклама

*В день рожденья подарила, я сестре комплект
красивый
Не мечтала та о нём, о подарке, о таком
А комплект – то фантазийный, яркий, сочный,
импульсивный,
Краски ярко там сверкают, жёлтой звёздочкой
мерцают,
Нежно, празднично, красиво, так уютно, так
счастливо,
На душе светло как в праздник, подарить подарок-
счастье,
Всем желаю, я удачи! Так держать, а не иначе!*

Экономический расчёт

Для изготовления комплекта мне понадобились:

Лоскуты – Б/У. Лоскуты берутся от старых, отслуживших свой век вещей, которым даётся вторая жизнь.

Итого: 0 руб.

Выводы

Изучение большого количества теоретической литературы по лоскутному шитью позволило мне расширить мой кругозор, помогло мне научиться творчески, смотреть на окружающий мир. Я научилась гармонично сочетать цвета. Работа в технике лоскутное шитьё трудоёмкая, но очень интересная. Как и предполагала, мне удалось доставить радость своей сестрёнке, себе и окружающим.

Я очень довольна своей работой!

Список используемой литературы

Амоков В.Б, Искусство аппликации: - М.: Школьная пресса, 2002. – 105с.

Лабзина А. Я, Обслуживающий труд: Учеб, пос. для 6-го класса. – М.:

Просвещение, 1981. – 159.:ил.

Нагель О.И, Художественное лоскутное шитьё: - М.: Школьная пресса, 2004.
– 90с.

Мэри Энн Грин, Перевод с английского Л.Н. Белой, Москва «Просвещение»,
1981г.

Чудесные мгновения, Лоскутное шитьё, Москва «Агентство Дистрибьютор
Прессы»