

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Верхний Изяк
Благовещенского района
Республики Башкортостан

Учебно-исследовательская работа по краеведению

**МАРИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ
КАК ПРИМЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА**



Автор:
Бахтиярова Арина,
МОБУ СОШ села
Верхний Изяк
класс 5
Руководитель:
Леонтьева Ольга Минильбаевна,
учитель I квалификационной
категории

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Марийцы – одна из народностей Башкортостана

Глава 2. Костюм. Особенности женской одежды

2.1. Рубахи и штаны женской одежды

2.2. Верхняя одежда мариек

2.3. Головные уборы женщин

2.4. Украшения

2.5. Обувь

Заключение

Список литературы

Словарь терминов

ВВЕДЕНИЕ

Особенности национального костюма

Одежда всегда была и остается неотделимой частью: материальной культуры общества. Поэтому костюм следует рассматривать в неразрывной связи с историческим и экономическим развитием народа, с географической средой, религией, традиционными занятиями.

Внутри одной культуры, народности, рода даже в самые ранние эпохи одевание людей было различно: выделялись костюмы служителей культа, военных, власть предержащих, подчеркивался возраст или семейное положение человека. Например, до сих пор в национальных костюмах всех народов сохраняется обычай разделять наряд девушки и замужней женщины.

Актуальность: В своей работе я решила показать самобытность женской марийской одежды, так как в нашем селе Верхний Изяк большую часть населения составляют марийцы и очень часто можно увидеть женщину в марийском платье.

Цель работы – исследовать историю и разнообразие костюма марийцев.

Задачи:

1. Выявить особенности костюмов марийцев и их сходство, и различие с костюмами других народностей.
2. Влияние других культур и развития промышленности на одежду марийцев.
3. Дать характеристику костюмов марийцев.
4. Изучить литературу по истории народностей и их костюмов.

Глава 1. МАРИЙЦЫ – ОДНА ИЗ НАРОДНОСТЕЙ БАШКОРТОСТАНА

Из финно-угорских народов в Башкортостане проживают **марийцы** (105,8 тыс.), мордва (31,9 тыс.), удмурты (23,7 тыс.), эстонцы (447 чел.), коми (230 чел.), финны (89 чел.), коми-пермяки (84 чел.), карелы (81 чел.), венгры (62 чел.).

Как видно, самый крупный из них - **марийцы** (прежнее название - черемисы). Общая численность марийцев в Башкортостане по итогам всероссийской переписи 2002 года составляет 105 тысяч 829 человек. Принято считать, что миграция марийцев на восток (в Прикамье, Приуралье и т. д.) началась после падения Казанского ханства и присоединения Среднего Поволжья к России - во второй половине **XVI в.** Переселенцы расселялись в основном на севере и северо-западе Башкирии. Самая большая часть марийцев в настоящее время компактно живут в Мишкинском - более 19,8 тыс. (69,3% населения района) и Калтасинском - 13 тыс. (47,0%) районах. Марийские поселения имеются также в Бирском, Дюртюлинском, Краснокамском, Балтачевском, Бураевском, Караидельском, Нуримановском, Шаранском, Благовещенском и других районах.

Глава 2. КОСТЮМ. ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Костюм несет в себе особенности представлений народа об идеале, другими словами, выполняет эстетическую функцию улучшения облика человека. Говоря о национальных костюмах народов Южного Урала и Башкортостана, следует подчеркнуть, что речь пойдет об одежде, распространенной на рубеже **XIX-XX вв.**, образцы которой сохраняются ныне не только музеях страны, но и в отдельных национальных селениях уральской зоны.

Народный костюм марийцев имеет ряд общих черт с костюмом других народов Поволжья, в частности с костюмами чувашей, мордвы и удмуртов.

Марийские женщины издавна владели высоким искусством ткачества и вышивки. Дошедший до нашего времени костюм поражает красочностью орнамента, он остается одним из ярких примеров художественного наследия народа.

В одежде марийцев отразились сложные многовековые процессы этнокультурных связей. Основными компонентами женского костюма были холщовая туникообразная рубаха (тувыр), распашной прямоспинный или отрезной сборчатый кафтан (шовыр), передник (ончылсакыш) без нагрудника, штаны (йолаш), шерстяной тканый пояс (ушто). Рубаха, кафтан и передник украшались вышивкой, а празднично-обрядовая одежда, кроме того, блестками, бисером, шерстяной тесьмой. Праздничные и свадебные кафтаны отделывались позументом. Зимой надевали кафтаны на подкладке, нагольные и крытые крашеным холстом или фабричными тканями шубы.



Тулитбаева
Альфина
Дмитриевна
1964 г.р.



Кансиярова
Алтынбика
Алтумбаевна
1929 г.р.



Имаева
Альбина
Тимергазиевна
1949 г.р.

Обувью служили лапти (йын-дал), кожаные сапоги (кем), позднее валенки (мяжгем). Долгое время у женщин мариек бытовал обычай обертывать голени ног черными суконными онучами (вурчыштыр).

В начале XX в. носили разнообразные головные уборы. Девичий убор типа налобной повязки (вуйонго) имеет аналог у многих народов Поволжья, Прибалтики, Урала, севера европейской части России. Существовало три типа женских головных уборов: сшитый в виде конусовидного колпачка с затылочной лопастью (шимакш), головное полотенце (шарпан) и венец с жестким прямоугольным верхом (сорока). Все они изготовлялись из холста и богато украшались вышивкой.

Для женского **костюма** было характерно наличие украшений из бисера, раковин, блесков и монет. Характерным украшением являлись ушные подвески (пылышпарча) в сочетании с шейным украшением (шушер) и поясными подвесками.

В XX в. широкое распространение получают модернизированные виды национальной одежды, изготавливаемые из фабричных тканей: из белой - рубаха, из цветной - передник, украшенный вышивкой и лентами, которые нередко носили в сочетании с различными видами фабричной одежды, что придавало костюму своеобразный колорит.

С XVII в. на территорию Урала начинается быстрый приток славяноязычных народов, вытесненных со своих земель польским нашествием, а позднее, в эпоху петровских реформ, религиозным расколом.

2.1. Рубахи и штаны женской одежды

Рубаха («тувыр», «тучир») служила одновременно нательной и верхней одеждой, заменявшей платье. Покрой рубахи был прямой, тупикообразный. Одно перегнутое поперек полотнище составляло перед и спинку рубахи. Рукав был прямой без обшлага. Рубаха достигала щиколоток, но при ношении с поясом она подбиралась вверх до колен, образуя пазуху. Рубахи различались вышивкой и разрезом ворота. В одних местах марийцы делали разрез посередине груди, в других делали разрез на правой стороне, как и в мужских рубахах, и благодаря этому нагрудная вышивка, располагающаяся по разрезу, была ассиметрична. Подол рубахи украшался тканым узором или вышивкой.

Наиболее богатую вышивку имели рубахи центральных и юго-восточных населений марийцев. Вышивка эта была плотной, ковровой, выполнялась шерстью. Основные цвета: темно-красный и темно-синий. Синий иногда переходил в черный, выполнялись контуры рисунка, желтый и зеленый служили дополнительными цветами.

Женскую рубаху шили часто не только из белого холста, но и из пестряди, а рукава из фабричных тканей. На ее покрое также отразилось влияние татар и башкир. Рубаха марийцев обычно состояла из двух частей. Верхняя часть (до высоты бедер) была туникообразной, а низ делался шире и составлявшийся из нескольких полотнищ, причем на подол нашивали оборку из цветной фабричной ткани.

Нагрудный разрез был прямой, а воротник стоячий даже иногда отложной. Разрез обшивали дугообразно несколькими полосками цветной материи и разноцветными лентами, как у рубах татарских и башкирских женщин, а ворот завязывался тесемкой. Рубаху часто носили без пояса.

Под рубахой марийки носили штаны («ялаш», «полаш»). Шили их из холста, и посвоему покрою, они были аналогичны с чувашскими; к верхнему краю штанов пришивались завязки. Марийки также носили штаны, но шили их из пестряди на вздержке, как и соседи их, башкиры.



Ильтимирова
Светлана
Васильевна
1967 г.р.



Тулитбаева
Альфина
Дмитриевна
1964 г.р.



Бажина
Лариса
Шиминговна
1963 г.р.

Поверх рубахи марийки надевали передник (ончалосакие). Шили передник из холста с грудкой. Первые часто шили его из цветной пестряди, а вторые – из добротной белой ткани, и не только с грудкой, но и с крылышками.

(подобно чувашским), передник с грудкой украшали вышивкой и обшивали кружевами.

2.2 Верхняя одежда мариек

В качестве верхней летней одежды у мариек была распространена холщовая одежда в виде распашного кафтана («шовыр», «шобр»). У мариек летние кафтаны напоминали башкирские и татарские камзолы; шили их в талию с клиньями, иногда без рукавов. Встречались кафтаны из белого, черного и зеленого сукна. Зеленые кафтаны являлись свадебной одеждой для невесты и свахи.



Васина
Наталья
Владимировна
1983 г.р.



Байдуганова
Анжелика
Алексеевна
1968 г.р.



Ташпикова
Алевтина
Витальевна
1962 г.р.

Осенью женщины одевали кафтаны, сшитые из домотканого холста белого, серого и коричневого цветов. Воротник был четырехугольной или овальной отложкой. Его обшивали кумачом, а иногда украшали маленькими ниточками из бисера и монет.

Зимой марийки носили овчинную шубу («ужга») такого же покроя, как и суконный кафтан со сворами.

Верхняя одежда уральских мариЙцев по покрою не отличалась от одежды мариЙцев Поволжья. Женщины шили распашные кафтаны – «елан» из черного сатина с отрезной спинкой и сборами по талии. Подол и борта елана обшивались цветными лентами. На время моления одевали другой кафтан – «шобр», «шовыр» – из белого холста.

2.3. Головные уборы женщин

Головные уборы замужних мариек были весьма различны по своей форме и способу ношений.

Шимакш был наиболее самобытным головным убором мариек. Он представлял собой продолговатый кусок холста, углы которого на одной из узких сторон были скреплены и составляли треугольник, который, образуя колпачок, надевался на голову. Все поле холста вышивали нитью или шелком, а нижний край шимакша, спускавшийся на спину, обшивали еще бахромой из шерсти. Шимакш укреплялся на голове при помощи берестяного колпачка, который в свою очередь надевали на скрученный пучок волос. Марийки носили шимакш на темени, его покрывали холщовым платком или косынкой («пылышмович»).



Ильбатьрова
Кира
Александровна
2005 г.р.

Наряду с обычным холщевым платком носили еще «солык» – узкую налобную повязку с вышитыми концами. Солык надевали пожилые марийки, когда ходили на молебствие. Девушки же ходили с раскрытой головой или надевали платок и изредка шапочку «такийю».

Замужние женщины носили остроконечный головной убор «шнашобычо». Он имел сходство с убором «шимакш». Острый вверх головного убора нависал над лбом, а полотенчатый низ спускался по спине. Его наружную сторону покрывали вышитые узоры. Сюда же пришивались монеты, раковины каури, бисер. В наши дни «шнашобычо» вышло из повседневного употребления и надевается только по большим праздникам. В быту его чаще называют «шлыком». Это слово заимствовано у татар.

Поверх «шнашобычо» надевали четырехугольный платок из тонкого холста «солык». Перед тем как надеть солык, его перегибали по диагонали. Та часть платка, которая оказывалась снаружи, украшалась богатой вышивкой, бусами, бисером, монетами, красными лентами. Солык чаще всего одевали во время свадьбы и поминок, им дорожили и передавали его по наследству.

2.4. Украшения

Из украшений можно отличить только некоторые наиболее распространенные. Для их изготовления использовали бисер, бусы, раковины, каури, монеты и жетоны, бусы и пуговицы. Из головных украшений бытовали накосники в виде подвесок из монет, бисера и раковин.

Марийцы носили больших размеров серьги из проволоки, согнутой в форме вопросительного знака, на нижний конец которой нанизывали бусинки. Серьги зацеплялись за ценные раковины. Из других украшений следует отметить нагрудники из монет и бисера («яга»). Некоторые исследователи считают, что яги были заимствованы у турецкого населения, но так ли это – судить сложно. Также марийцы носили разнообразные ожерелья и прямоугольные куски кожи, обшитые мелкими монетами и бисером – («ширкама», «почкама»), близкие к украшениям чувашских женщин.

Кроме того были распространены металлические цепочки («гайтаны»), шнуры из бисера («ширан крестыл») с подвешенными на них крестиками, а также полоски холста с нашитыми на них монетами. Существовали разнообразные поясные украшения. Сами пояса были плетеными, чаще из красной шерсти, с подвесками на концах из раковин, пуговиц и монет.



Леонтьева Ольга Минильбаевна 1968 г.р.

Имаева Альбина Тимергазиевна 1949 г.р.

Распространенным украшением женщин были ушные подвязки с монетами и гусиным пухом – «корж», браслеты – «кидшал» и кольца «шергаш».

2.5. Обувь

В качестве обуви носили лапти прямого плетения с маленькой головкой и лыковыми оборами. Ногу обертывали портянками из белого и черного сукна. По праздникам надевали онучи, украшенные по краю одной длинной стороны бисером, пуговицами и бляшками. Кожаная обувь в позапрошлом веке распространена была слабо. Носили ее только зажиточные мари́йцы. В настоящее время в мари́йских деревнях носят калоши, которые раньше считались обувью богатых мари́йцев. Зимней обувью являлись валенки местных ремесленников.



Васина Наталья Владимировна 1983 г.р.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе я рассмотрела одежду марийцев, проживающих в Башкортостане, конкретно в селе Верхний Изяк Благовещенского района.

В ходе изучения литературы выяснила, что костюмы марийцев имеют свои особенности. Они отличаются от одежды других народов, близко живущих с марийцами, но, тем не менее, их близкое соседство оказывает немалое влияние на самобытность костюмов марийцев. В основном сильное влияние на одежду марийцев оказали костюмы татар, башкир, удмуртов и русских.

Кроме того, выяснила, что с течением времени, новыми введениями и открытиями в текстильной промышленности и кустарном производстве в одежде этой народности тоже происходят изменения.



Данилова Роза Кутлияровна 1964 г.р.

К сожалению, со временем в марийских деревнях утеривается опыт, передаваемый поколениями. Постепенно происходит «обрусение» марийского народа, обычаи и традиции не подхватываются подрастающим поколением. Создание костюма требует большого терпения, умения и глубокого знания традиций. Со временем может произойти так, что национальные костюмы перестанут создаваться и останутся только в документах и памяти народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.Н.Белицер. Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX– нач. XX в.); Народы Среднего Поволжья и Приуралья. – М.: Издательство «Советская Россия», 1971.
2. Н.М.Калашникова Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
3. Г.Н.Чагин. Народы и культуры Урала в XIX– XX в.в. – Екатеринбург: «Сократ», 2002.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. Вуйонго – налобная повязка;
2. Гайтаны – металлические цепочки;
3. Елан – распашной кафтан;
4. Йындал – лапти;
5. Кидшал – браслет;
6. Корж – ушные подвески с монетами и гусиным пухом;
7. Мяжгем – валенки
8. Онучи – обувь;
9. Ончылсакыш – передник;
10. Пылыш парча – ушные подвески
11. Солык – узкая надлобная повязка;
12. Такийя – шапочка;
13. Тувыр – рубаха;
14. Ужга – овчинная шуба;
15. Шергаш – кольца;
16. Шимакш – головной убор;
17. Ширан крестткыл – шнуры из бисера;
18. Ширкама (почкама) – прямоугольные куски кожи, обшитые монетами и бисером;
19. Шнашобычо – головной убор;
20. Шобр (шовыр) – холщевый костюм;
21. Яга – нагрудник из монет и бисера;
22. Ялаш, йолаш – штаны.



МОБУ СОШ села Верхний Изяк.

