

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
Центр детского творчества «Паллада»
Управления образования

Загадка русской старинной куклы

Автор: Пильник Анна 13 лет, учащаяся
МОУ ДОД ЦДТ «Паллада», ул. Ленина 16
Руководитель: Власенко Татьяна Владимировна,
педагог высшей квалификационной категории

г. Советская Гавань
2010

Содержание	стр.
1. Введение	3
2. Основная часть	4-8
• что за куколка такая?	
необычная, простая...	4-5
• открываем свои запасы	
что нужно для куклы нашей?	6
• раз, два, три, четыре	
мы «столбушку» закрутили	7-8
3. Заключение	9
4. Словарик	10
5. Использованная литература	11
6. Приложение	12-16
7. Наш вернисаж	17-20

Введение

Я Аня, мне 13 лет. Я занимаюсь в кружке рукоделия уже несколько лет. Мы с девочками мастерим самые разнообразные игрушки, обрядовые предметы, занимаемся бисером, макраме, лепим из соленого теста, делаем панно в технике лоскутной мозаики и еще многое другое. Особенно мне нравится делать кукол, я их люблю и интересуюсь ими. А еще я люблю читать сказки. Недавно я прочитала сказку Афанасьева «Василиса Прекрасная». Сказка о девочке - сироте, которой мама, умирая, оставляет куколку. И вот девочка на обучение попадает к Бабе Яге, а куколка ей помогает, защищает и делает много очень важных дел. Я очень заинтересовалась, что это за куколка такая и обратилась к моему руководителю Татьяне Владимировне за помощью. Она сказала, что это старинная куколка - оберег. И называется кукла закрутка или «столбушка». Мне очень захотелось сделать свой оберег, которому можно довериться, с которым легче жить и преодолевать невзгоды. Я поставила перед собой цель изучить русскую, старинную, тряпичную куклу и сделать ее. Для этого необходимо научиться собирать информацию, анализировать ее, узнать этапы изготовления куклы. Это моя первая маленькая работа и я думаю, что это только начало большой исследовательской работы по изучению прекрасного вида народного творчества – русской, самодельной, тряпичной куклы. Чем больше я узнаю, тем больше восхищаюсь красотой русского искусства.

Основная часть

Что за куколка такая?

Необычная, простая...

«Столбушка» - самый распространенный вид народной куклы закрутки. Эта кукла очень многообразна, в разных местностях у нее были свои особенности и предназначения. В старину в домах их насчитывали десятками. Считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символами продолжения рода. Куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке. Такая кукла могла быть оберегом на рождение ребенка, могла быть игровой для детей постарше, делалась девочками для определения их мастерства в женском рукоделии, могла быть советчицей и утешительницей в трудную минуту.

В русской деревне матерчатая кукла была самой распространенной игрушкой с глубокой древности и до наших дней. Это потому, что такую куклу просто сделать, она доступна и интересна всем - и бедным и богатым. Для крестьянских девочек изготовление кукол и игра в них были не просто развлечением, но и своеобразной школой. Чтению и письму они не обучались до конца 19 века. Зато им очень рано предстояло научиться всему, что должна была знать и уметь женщина – хозяйка и мать. А, играя в куклы, учились шить, вышивать, прясть.

У куклы не было лица, так как она должна была защищать человека от злых сил. Если кукла с лицом, она слишком похожа на человека и в нее может вселиться злой дух, а без лица она просто вещь, и, значит, неопасна для ребенка. Мать укладывала эту куколку в пустую пока еще колыбельку, чтобы куколка «обогрела» ее для малыша. Когда ребенок рождался, куколка не расставалась с ним, «ложились» вместе с ребенком спать, и мать над ними приговаривала: «сонница – бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой». Кукла была с человеком всю его жизнь. Оберег давали в дорогу мужу, сыну, брату. Мать дарила дочери перед ее замужеством берегиню, которую делала своими руками. Невесте на свадьбу было принято дарить кукол, чтобы в новой семье было больше детишек.

А как раньше дети играли в куклы? Считать, что кукла – игрушка только для девочек – большая ошибка. В куклы играли и мальчики, даже русские цари в детстве. В русской деревне девочки и мальчики играли в куклы вместе лет до 7-8. До этого возраста даже одежда детей была одинаковой – рубашонка, различались только длина волос. Дети играли в куклы, как и сейчас. Это вечная игра в «дочки – матери», когда мужчины уходили в поле, а

женщины оставались дома прясть, ткать, присматривать за детьми. Дети «примеряли» на себя взрослую жизнь. А помогали им в этом куклы. Девочки постарше, уже подростки, собирались на посиделки и брали с собой корзинку с куклами. В такой корзинке могло быть 20 и более кукол. По кукольным нарядам судили о мастерстве и вкусе их владелицы. Даже выходя замуж, девушка собирала всех своих кукол и приносила их в дом жениха. Она могла играть в них до тех пор, пока у нее самой не появлялись дети, причем никто не смеялся над ней и не считал игру в куклы несерьезным занятием. А уж потом куклы переходили ее детям. Вот какая замечательная это была куколка.

Открываем свои запасы
Что нужно для куклы нашей?

Для работы надо совсем немного:

- Два лоскута ткани светлой примерно 20*20 см.
- Нитки яркие для связывания
- Немного ветоши или ватин
- Для одежды нужны лоскутки яркой ткани, тесьма, кружева, бусинки

Раз, два, три, четыре Мы «столбушку» закрутили

В основе куклы плотно закрученный лоскут ткани. Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. Сворачивая и завязывая ткань, мы не делаем ни одного шва и укола иголки, ведь это наша подружка и берегиня, и колоть ее тело иголкой негоже. Кусочки ткани нужного размера тоже отрываются руками, без помощи ножниц.

Для изготовления туловища куклы берём небольшую плотную ткань размером примерно 20 * 20см. Подогнув один край ткани внутрь на 3 см, делаем плотную скрутку – скалку. Внутри можно положить ватин или ветошь. Это будет туловище нашей куклы. Там где край ткани подогнут, будет основание, оно получится толще для того, чтобы кукла была устойчивей. (приложение № 1)

Теперь примерно на уровне шеи и пояса перевязываем нашу скрутку ниткой или верёвочкой. (приложение № 2)

Далее делаем голову и руки. Берём такой же квадратик ткани, желательно белой, чтобы наша красавица была белолицей. Накрываем скрутку по центру белой тканью и формируем голову. Внутри можно положить вату или маленький кусочек ткани, чтобы голова получилась круглой, и завязываем ниткой на уровне шеи. Теперь нужно распределить ткань, определить, где будет лицо куклы, и убрать лишние складки назад, округлив голову. (приложение № 3)

Сейчас делаем руки. Противоположные, свободные концы ткани выравниваем. Лишнюю ткань сворачиваем внутрь рукава, убирая края в середину. С края отмеряем размеры ладошки куклы и перевязываем ткань ниткой. Вот и руки готовы. Оставшиеся уголки ткани перевязываем вокруг туловища ниткой на поясе. Получилась кофточка. В зависимости от натяжения ткани, определяем направление рук. Они могут быть и широко раскинуты, и слегка опущены. (приложение № 4)

Традиционно у такой куклы лицо не рисовали, они были безликими. Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства. Пусть у нашей куклы всегда будет светлое лицо!

Основа нашей куклы готова. Теперь самая интересная и творческая работа: мы будем свою куклу рядить. Здесь можно проявить всю свою фантазию и мастерство. В доме часто остаётся много лоскутков и обрезков от тканей, которые можно использовать для костюма нашей куклы. Это может быть и широкая юбка – солнце, и цветной сарафан, и навершник, и душегрея, и понева. Можно сделать нарядный фартук и разноцветный пояс. Волосы и

косы можно сделать из шерсти или пряжи, отмерив нужную длину. Закрепить их на голове можно с помощью ленты или платка. Остальные детали одежды и украшения куклы – дело вкуса хозяйки! Посмотрите, какая у меня получилась куколка. (приложение № 5).

Заключение

В своей исследовательской работе я разгадала для себя загадку русской старинной куклы – закрутки, оберега и помощницы Василисы Прекрасной из моей любимой сказки Афанасьева. Я научилась работать с литературными источниками, собирать информацию, анализировать полученные данные и поняла, какое огромное значение имела старинная кукла в жизни моих предков. Я научилась делать старинную куклу-закрутку «столбушка» и очень полюбила ее. Несмотря на то, что у меня дома очень много магазинных кукол, самой дорогой и любимой, оберегаемой и хранимой, стала кукла, которую я сделала сама. У меня появилось новое прекрасное увлечение – старинные тряпичные куклы. Ведь их очень много разных видов, и в каждой куколке своя изюминка, своя загадка. Думаю, что в будущем я смогу написать большую исследовательскую работу о старинных тряпичных куклах. Мое стремление к изучению истоков красоты поддерживает мой любимый руководитель. Как здорово, что я имею возможность изучать народное творчество.

Словарик

Тулово – туловище

Рядить – наряжать

Понева – юбка

Жерелка – тесемка для платка

Навершник – часть женской одежды русского юга, туника без рукавов

Душегрея – часть женской одежды русского севера, перелинка на лямках

Кичка – головной убор

Сорока – головной убор

Занавеска – фартук

Использованная литература

1. Г.Дайн «Детский народный календарь (приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие).», Москва, «Детская литература», 2001
2. Г.Дайн «Игрушечных дел мастера», Москва, «Просвещение», 1994
3. М.Левина «365 кукол со всего света», Москва, «Айрис Пресс», 2000
4. А.Рогов «Кладовая радости», Москва, «Просвещение», 1982

Приложения

Приложение №1



Приложение №2



Приложение №3



Приложение №4



Приложение №5



Наш вернисаж





