**Код работы:**

**Автор**: Фёдоров Глеб (при поддержке родителей), 4 «Д» класс

ГОУ ЦО № 2006 Северное Бутово ЮЗАО.

**Тема работы**: «Их оружие-кинокамера».

**Руководитель**: Сухова Татьяна Митрофановна, учитель начальных классов

ГОУ ЦО № 2006.

**АННОТАЦИЯ.**

***Актуальность темы***

Один из фронтовых кинооператоров В. В. Микоша написал: «Хорошее свойство есть у человеческой памяти – забывать, чтобы успокоиться и жить, и вспоминать, чтобы не повторять прошлого».

Почти семьдесят лет отделяют нас от событий Великой Отечественной Войны. Жизнь за это время сильно изменилась. Все чаще в мире звучат голоса, подвергающие сомнению победу нашей страны в Великой Отечественной Войне, ее роль в освобождении мира от фашизма. Современные дети, благодаря недостаточной информированности и под влиянием наплыва голливудских фильмов о Второй мировой войне, стали путать, кто же победил, выстоял в этой жесточайшей и кровопролитнейшей из всех войн в истории человечества. И только кадры документальной кинохроники, снятой во время Великой Отечественной Войны, могут вернуть нам память о том страшном времени. Мы не имеем права забыть того, что пришлось пережить нашей стране, нашему народу.

***Гипотеза***

В своей книге «С киноаппаратом в бою» фронтовой кинооператор Владислав Владиславович Микоша пишет: «У моих ног в кожаном футляре автомат – мое оружие, но им застрелить никого нельзя. Он заряжен не смертоносными пулями, а безобидной кинопленкой, которая, впрочем, может стать и обвинением, и судьёй, и грозным оружием».

На самом ли деле кинокамеру и кинопленку можно считать грозным оружием?

***Цель***

Данная работа посвящена изучению подвига фронтовых кинооператоров во время Великой Отечественной Войны. Мало кто задумывался о том, кто и какой ценой снимал кадры военных действий: бегущих в атаку солдат, воздушный и танковый бой и др. А ведь один кадр такой кинохроники мог стоить оператору жизни. Мы ничего не знаем о людях, оставивших нам эти бесценные кадры. Именно глазами фронтовых кинооператоров мы видим события Великой Отечественной Войны. Именно они сохранили для нас кинодокументы о зверствах и разрушениях, причиненных фашизмом народу нашей страны и народам Европы.

Кинооператоры были солдатами и летописцами Великой Отечественной Войны. Так же как и солдаты, они рисковали жизнями. В руках у них была не винтовка, а кинокамера, но они шли в атаку в первых рядах. Их оружием была кинокамера.

***Задачи***

* изучить и собрать материалы, посвященные фронтовым операторам.
* познакомиться с кинохроникой военного времени и документальными фильмами о Великой Отечественной Войне
* прочитать рассказы фронтовых операторов.
* провести интервьюирование кинодокументалистов, знавших и работавших вместе с фронтовыми операторами
* пройти по следам боев в городе-герое Севастополь, оборону и освобождение которого, снимал В.В. Микоша - автор книги «С киноаппаратом в бою»

***Методы***

* интервьюирование
* работа с литературой из фондов Российской Государственной библиотеки.
* просмотр кинохроники и документальных фильмов с использованием кадров кинохроники.
* видео- и фотосъемка
* исследовательская экскурсия в город-герой Севастополь
* работа с семейным архивом

***План***Определение темы проекта, постановка целей и задач проекта – июнь 2009 г.  
Сбор информации июль - август 2009 г.  
Обработка информации – сентябрь 2009 г.  
Оформление работы, подготовка к презентации проекта - ноябрь 2009 г.

***Результаты работы***В результате выполнения проекта реализовано следующее:

* на основе собранного и изученного материала составлен список фронтовых операторов.
* смонтирован фото-коллаж «Здесь была война».
* были привлечены и изучены многочисленные печатные материалы и специальная литература из фондов Российской Государственной библиотеки.
* была снята собственная видеозарисовка об экскурсии класса в музей «Бородинская панорама».

***Список используемых источников информации***

**Визуальные носители информации:** Союзкиножурнал №40-41, № 57, № 60

Фрагмент телевизионной программы «Военное дело» № 69 (22.05.2005)

Документальные фильмы Центральной студии документальных фильмов:

1. Разгром немецких войск под Москвой, 1942, режиссёры И. Копалин и Л. Варламов.
2. Рядом с солдатом, 1975, режиссёр И. Гелейн
3. Обыкновенный фашизм, 1965, режиссёр М. Ромм
4. Великая Отечественная Война (Неизвестная война), 1979, режиссёр Р. Кармен
5. Парад Победы 1945 г., 1945, режиссёры Б.Беляев, И. Венжер, И. Посельский
6. Ты живым пройдешь по земле, 1995 г., режиссер А. Соловьёва
7. Жизнь ради жизни, 1994 г., режиссёр А. Соловьёва

**Электронные носители информации:**

http://www.newstube.ru/mtdia/vsya-vojna-na-35-milimttrax

<http://militera.lib.ru/memo/russian/shkolnikov_ss/02.html>

**Литература:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | В.В. Микоша | С киноаппаратом в бою. М., Молодая гвардия, 1964 |
| 2. | В. В. Микоша | Я останавливаю время. М., Алгоритм, 2005 |
| 3. | Объединение «Фотоцентр», музей «Московский Дом фотографии» | Владислав Микоша. К 100-летию автора. М., ООО «Эльф ИПР», 2009 |
| 4. | Б.П. Долынин, Д.И. Кононенко | Фронтовой кинорепортаж, М., 1977 |
| 5. | А. Лебедев, Д. Рымарев | Их оружие – кинокамера. М., Искусство, 1984 |
| 6. | Т.М. Карпова | Школьникам о документальном кино. М., Просвещение, 1986 |
| 7. | В.И. Фомин | Кино на войне. Документы и свидетельства. М., «Материк» 2005 |
| 8. | Р.Л. Кармен | Свет в джунглях. Записки кинооператора. М., «Советский писатель 1957 г. |
| 9 | С. И. Юткевич (гл. редактор) | КИНО, энциклопедический словарь. М., 1986 |
| 10 | В. Горбатский | Документальное кино ХХ века. Кинооператоры от А до Я. Справочник-каталог. М., «Материк» 2005 |
| 11 | А.А. Лебедев | Кинокамера пишет историю, М., «Искусство» 1971 |