**Департамент образования города Москвы**

**Юго-Западный административный округ**

**ГОУ ЦО № 2006**

**Тема: «Их оружие - кинокамера»**

Работу при поддержке родителей выполнил:

**Фёдоров Глеб Романович**

Ученик 4 «Д» класса ГОУ ЦО №2006

Свидетельство о рождении II –МЮ № 471378

Выдано: Тверской отдел ЗАГС г. Москвы 23.04.99

Дата рождения: 7 апреля 1999 г.

Домашний телефон: 8 -499 743 7827

Домашний адрес:

117042 , г. Москва, ул. адмирала Лазарева, д.39, к. 1, кв.19

Научный руководитель:

**Сухова Татьяна Митрофановна**

Учитель высшей категории

Почетный работник РФ

Победитель конкурса лучших учителей РФ 2007 г.

Лауреат Почетной премии имени Жанны Гаспарян

Лауреат конкурса «Учитель года – 2000»

Победитель VI смотра-конкурса «Москва на пути к культуре мира»

Домашний телефон: 8-495-712-11-24

**2009г.**

**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ** | Описание проблемной ситуации, гипотезы, цели и задачи работы, методы сбора информации, практический выход | стр. 3-4 |
| **ГЛАВА 1** | Снимал он танки у дорог  Горящий лес, оживший в мае,  И догадаться сам не мог,  Что он историю снимает | стр. 4-14 |
| **ГЛАВА 2** | Сраженный в грудь осколком мины...  Но все равно отснять успел  Последний кадр своей картины | 14-16 |
| **ГЛАВА 3** | Среди солдат он был солдатом,  Хотя и был вооружен  Всего лишь киноаппаратом. | 16-17 |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** |  | 17-18 |
| **ПРИЛОЖЕНИЕ** | Список фронтовых кинооператоров | 18-27 |
|  | Фотоколлаж «Здесь была война» | 27-30 |
| **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** |  | 31 |

**ВВЕДЕНИЕ**

***Описание проблемной ситуации:***

Всем нам хорошо знакомы фильмы о Великой Отечественной Войне. Почти в каждом из таких фильмов используются кадры документальной кинохроники, снятой фронтовыми кинооператорами во время той страшной войны. Мало кто задумывался о том, кто и какой ценой снимал кадры военных действий: бегущих в атаку солдат, воздушный и танковый бой и др. А ведь один кадр такой кинохроники мог стоить оператору жизни.

Данная работа посвящена изучению подвига фронтовых кинооператоров во время Великой Отечественной Войны.

***Гипотеза***

В своей книге «С киноаппаратом в бою» фронтовой кинооператор Владислав Владиславович Микоша пишет: «У моих ног в кожаном футляре автомат – мое оружие, но им застрелить никого нельзя. Он заряжен не смертоносными пулями, а безобидной кинопленкой, которая, впрочем, может стать и обвинением, и судьёй, и грозным оружием».

На самом ли деле кинокамеру и кинопленку можно считать грозным оружием?

***Цель***

Мы ничего не знаем о людях, оставивших нам эти бесценные кадры. А ведь именно их глазами мы видим события Великой Отечественной Войны. Именно они сохранили для нас кинодокументы о зверствах и разрушениях, причиненных фашизмом народу нашей страны и народам Европы.

Кинооператоры были солдатами и летописцами Великой Отечественной Войны. Так же как и солдаты, они рисковали жизнями. В руках у них была не винтовка, а кинокамера, но они шли в атаку в первых рядах. Их оружием была кинокамера.

***Задачи***

* изучить и собрать материалы, посвященные фронтовым операторам.
* познакомиться с кинохроникой военного времени и документальными фильмами о Великой Отечественной Войне
* прочитать рассказы фронтовых операторов.
* провести интервьюирование кинодокументалистов, знавших и работавших вместе с фронтовыми операторами
* пройти по следам боев в городе-герое Севастополь, оборону и освобождение которого, снимал фронтовой кинооператор Владислав Владиславович Микоша - автор книги «С киноаппаратом в бою»

***Методы***

* интервьюирование
* работа с литературой из фондов Российской Государственной библиотеки.
* просмотр кинохроники и документальных фильмов с использованием кадров кинохроники.
* видео- и фотосъемка
* исследовательская экскурсия в город-герой Севастополь
* работа с семейным архивом

***Практический выход:***

* на основе собранного и изученного материала составлен список фронтовых операторов.
* смонтирован фото-коллаж «Здесь была война».

**ГЛАВА 1**

**Снимал он танки у дорог**

**Горящий лес, оживший в мае,**

**И догадаться сам не мог,**

**Что он историю снимает[[1]](#footnote-1)**

Мой проект называется «Их оружие-кинокамера». Он посвящен фронтовым кинооператорам.

Всем нам хорошо знакомы фильмы о Великой Отечественной Войне, все мы видели кадры бегущих в атаку солдат, взрывов, бомбардировщиков в небе, залпов «Катюш», парада в ноябре 41 году на Красной площади, знамя Победы над Берлином и, наконец, салют Победы в Москве. Но мало кто из нас задумывался о том, кто и какой ценой снимал эти кадры, в каких условиях проводились киносъемки. Мы ничего не знаем о людях, оставивших нам эти бесценные кадры. А ведь именно их глазами мы видим события Великой Отечественной Войны.

Моя бабушка, Соловьева Алла Михайловна (режиссер Центральной студии документальных фильмов), объяснила мне, что это кадры документальной кинохроники, которые снимали кинооператоры-документалисты время событий Великой Отечественной войны.

Судьба незаслуженно забытых летописцев Великой Отечественно Войны меня очень заинтересовала. Я начал собирать истории о кинохроникерах и обратился к книге рассказов фронтовых операторов - «Их оружие – кинокамера». Название этой книги и послужило названием моего проекта.

Моя бабушка подарила мне книгу «С киноаппаратом в бою» Владислава Микоши и рассказала, что написал ее старейший и бесстрашный кинооператор Центральной студии документальных фильмов, его еще называли «асом –фронтового кинорепортажа».

Из книги я узнал, что кинооператор не был сторонним наблюдателем военных действий, а принимал в них непосредственное участие. Только в руках у него была не винтовка, а кинокамера.

В.В. Микоша по собственному желанию остался в осажденном Севастополе и снимал до последнего дня. Все 250 дней непрерывного обстрела с моря и воздуха. Его контуженного вывезли из осажденного города на подводной лодке. Но он вернулся, и уже снимал победные кадры освобождения города-героя. Снимал, чтобы мы, будущее поколение, помнили, кто и как разрушал и стирал с лица мирные города, и, кто и как защищал наши города и страну.

Мне посчастливилось познакомиться с женой Владислава Владиславовича Джемой Сергеевной Фирсовой, лауреатом Ленинской премии, актрисой и режиссером. Она о войне знает не понаслышке, она, можно сказать, провела свое детство на фронте. На вечере в честь 100-летия со дня рождения кинооператора–документалиста В.В. Микоши я посмотрел документальный фильм Джемы Сергеевны - «Владислав Микоша. Остановивший время».

Из кинофильма и выступления на вечере Валерия Ивановича Фомина[[2]](#footnote-2) я узнал, что В.В. Микоша был одним из 258 кинооператоров[[3]](#footnote-3), ушедших на фронт с кинокамерой в руках.

Они снимали войну от Баренцева до Черного морей. В боях погиб каждый четвертый. Почти все оставшиеся в живых - ранены или контужены.

**Двадцать второго июня**

**Ровно в четыре часа**

**Киев бомбили, нам объявили,**

**Что началася война[[4]](#footnote-4)**

Из рассказов фронтовых операторов я узнал, что война для кинодокументалистов началась в 22 июня 1941. На следующий день после начала боевых действий на фронт были отправлены съемочные киногруппы. Уезжали на фронт на грузовиках, в вагонах-теплушках, а когда не хватало вагонов, то на платформу ставили кабины троллейбусов.

Центральная студия кинохроники (позже Центральная студия документальных фильмов -ЦСДФ) стала штабом всей фронтовой кинохроники. Во время боев под Москвой в студии располагался командный пункт съемок.

Уже 8 июля в «Союзкиножурнале № 63 появились первые фронтовые съемки. Начиная с этого момента, репортажи с фронта стали основным содержанием «Союзкиножурнала», который выходил два раза в месяц почти до самого конца войны.

Для съемок военных действий были созданы фронтовые киногруппы. Руководили работой киногрупп из Политуправления. Начальником фронтовой киногруппы обычно назначали опытных кинооператоров, иногда это был режиссер или директор группы. Вначале в эти фронтовые киногруппы входили операторы Центральной московской студии, но через некоторое время было ясно, что фронт растягивается на сотни километров, и были призваны операторы почти со всех студий Советского Союза.

Каждая киногруппа прикомандировалась к определенному участку фронта.

Операторам присваивались военные звания. Опытным и старшим по возрасту операторам присваивалось звание майора, а молодым – капитана или лейтенанта. Роман Кармен был майором, Владислав Микоша - капитаном третьего ранга, Борис Александрович Соколов - капитаном. Семен Семенович Школьников и Владимир Александрович Сущинский были инженером- капитаном, Яков Гершкович Местечкин был лейтенантом.

Операторам выдавалось и оружие – гранаты, наганы, винтовки. Все, что полагалось солдатам. Но их задание было не стрелять, а снимать.

За работой кинооператоров строго следили из Москвы – за небольшое количество материала или за некачественную съемку – операторов наказывали и штрафовали. Был случай, когда Николай Александрович Лыткин был отправлен в штрафную роту, но он там получил воинский орден Славы третьей степени (орден выдавался только за личные заслуги, присваивался только рядовому и сержантскому составу, т.е. «солдатский орден»), был реабилитирован и вернулся во фронтовую киногруппу.

Для того чтобы больше узнать о работе кинодокументалистов во время Великой Отечественной Войны, я обратился за помощью к кинооператору ЦСДФ Геннадию Николаевичу Мякишеву, за его плечами тоже огромный опыт съемок боевых действий, он снимал во Вьетнаме, Югославии, награжден орденом Мужества, за съемки в Чеченской республике. Г.Н. Мякишев работал вместе и был учеником фронтового кинооператора Юрия Викторовича Монгловского.

Из беседы я узнал, что был случай, когда целый курс операторского факультета ушел на фронт. Им было разрешено снимать дипломные работы на фронте. Среди них был и кинооператор Юрий Монгловский[[5]](#footnote-5), свою дипломную работу он снимал на Брянском фронте. Многие из них в институт уже никогда не вернулись.

Геннадий Николаевич Мякишев рассказал мне, что кинооператоры на фронте снимали парами – один снимал более крупные планы, другой – общие. И если один погибал или был ранен, второй продолжал работать. Полагался кинооператорам и транспорт – старые «полуторки» (грузовик).

Николай Александрович Лыткин писал: «Наступила осень. Кинохроникеры нашего фронта объединились парами, и каждая пара получила машину и шофера. Обыкновенная крытая полуторка стала нашим домом на колесах. Кузов внутри был похож на двухместное купе. Там была печка, хранилась аппаратура и горючее. Шофер был и завхозом и поваром », а порой и телохранителем».

Кинооператорам, кроме полуторки, приходилось передвигаться на всех видах транспорта - от кабин бомбардировщиков "У-2" до танков, самоходок, попутных грузовиков, верхом на лошади, и, конечно же, и пешим ходом.

**Он с кинокамерою шел**

**От нас нигде не отставая[[6]](#footnote-6)**.

Геннадий Николаевич Мякишев подарил мне кинокамеру «Конвас». Он объяснил мне, что самым ценным для оператора является кинокамера и пленка. Он рассказал мне, что во время войны в основном снимали на камеры «Аймо» американского производства, а чуть позже появилась «КС» - советская версия американской камеры. Это были небольшие ручные камеры с пружинным приводом, который освобождал оператора от лишней ноши. Ручного завода пружины хватало на 15 метров пленки, потом надо было перезаводить снова. Камера была рассчитана на 30 метров пленки, то есть одна минута съемки. Отсняв эти 30 метров, оператор, тут же, где бы ни находился, в атаке, в бою, под бомбежкой, должен был перезарядить камеру в темном мешке (чтобы не засветить пленку), перемотать пленку, завернуть пленку в черную бумагу, снова зарядить камеру и снимать дальше. У опытных операторов уходило 30 секунд на зарядку пленки. Камера весила от 3 до 3,5 кг, к ней прилагались запасные кассеты по 500 г каждая (операторы их называют бобышки) Встречались и камеры французского производства «Дебри», но они были большие и неудобные.

Из записок Романа Лазаревича Кармена: «Работали мы камерой «Аймо» - теперь музейная редкость. Тридцатиметровая кассета - всего минута экранного времени. А чего стоило перезарядить камеру в бою, оберегать ее при этом от пыли, от песка. И чтобы ни один осколок не попал в тебя или, не дай бог, в твою кинокамеру»[[7]](#footnote-7).

В первую очередь в бою спасали камеру и пленку.

Семен Абрамович Стояновский, смертельно раненый всего за месяц до Победы, повторял: «Аппарат, сохраните аппарат, не засветите пленку». Оператор Ефим Давидович Лозовский снимал бой из башни идущего в атаку танка. Когда вражеский снаряд попал в машину, оператору едва удалось выбраться, но камеру с отснятой плёнкой он спас. В блокадном Ленинграде, операторы бережно укутывали камеру и возили с собой на санках.

Поломка камеры для оператора была настоящим бедствием. Поэтому приходилось на ходу самим совершенствовать аппаратуру, придумывали приспособления, помогавшие снимать в бою: разного рода приставки для крепления кинокамер в самолетах, на танках и т.д.

Борис Александрович Соколов говорит, что для кинооператоров кинокамера был всем, без нее они были безоружны.

Семен Семенович Школьников считает, что кинокамера спасла ему жизнь. Во время обстрела пули пролетели мимо него, как бы обтекая кинокамеру.

Отснятый материал оператор не видел, его отсылали в Москву на студию, как говорили «в общий котел», где материал включали в очередной выпуск «Союзкиножурнала». И даже, если имя оператора было включено в титры, то узнать, кто снимал тот или иной кадр практически невозможно.

В своих воспоминаниях операторы говорили, что в бою, под обстрелом было страшно, но как только включалась камера, они про все забывали. Их волновал только отснятый материал. Поэтому очень часто один кадр стоил оператору жизни.

Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян писал: «Просматривая старые исторические кадры, всякий раз мысленно представляешь себе тот момент, когда оператор снимает, может быть, последний в своей жизни кадр. Я не могу не думать, когда смотрю фильмы киноэпопеи. О тех, кто делили с нами все тяготы солдатской жизни и умирал, как солдат, на поле боя. Только в руках у него вместо автомата – кинокамера». [[8]](#footnote-8)

Много повесток о гибели (похоронок), получали семьи фронтовых операторов. Особенность работы вынуждала операторов рисковать жизнью и подставляться под вражеские пули. До конца 1942 года у операторов не было техники (специальных телеобъективов), которая позволяла бы снимать бой с дальних дистанций. Поэтому оператору всегда приходилось быть в самой гуще событий. Чтобы снять пригибающихся под обстрелом солдат, оператору необходимо было самому встать в полный рост, а это в тот момент, когда рвутся снаряды.

Как снять атаку – только бежать рядом с солдатом, а порой, и впереди него. Во время съемок, оператор не мог вовремя среагировать на опасность – упасть на землю или остановиться.

Оператор должен был снимать, и снимать хорошо. Во время съемок боя, кинооператор не успевал думать о своей безопасности, в первую очередь он должен был думать, чтобы его киноаппарат не трясло, был хороший обзор, чтобы изображение не «болталось из стороны в сторону». Надо еще помнить, что пленки в камере было только на одну минуту экранного времени. Все это следовало проделать в условиях боя, когда все меняется каждую секунду, когда рвутся снаряды и пролетают пули над головой.

Сколько раз, ради того, чтобы зритель потом лучше увидел, как все происходило на поле боя, приподнимался и снимал, рискуя, а порой и жертвуя жизнью. Так погиб Владимир Александрович Сущинский, Николай Владимирович Быков, Давид Яковлевич Эдельсон, Виктор Николаевич Муромцев и многие другие.

Кинооператор Михаил Фёдорович Ошурков пишет в своих воспоминаниях: «В один из дней, когда еще шли бои за первые, окраинные кварталы города Бреслау, был назначен штурм железнодорожной насыпи, за которой укрепился враг. Насыпь эта была высока…Владимир Сущинский стал искать точку съемки, откуда бы открывался широкий обзор места боя. Первым, до начала атаки, он вбежал на насыпь и, нацелив аппарат, стал снимать. Бойцы, еще ожидавшие начало атаки внизу, у подножия насыпи, увидели силуэт кинооператора, который стоял высоко, один, на совершенно открытом месте, лицом к лицу с врагом и снимал. Он снял перебегающих через насыпь пулеметчиков, а также разрыв вражеского снаряда, осколком которого он был смертельно ранен. Володя снял свою смерть. Он продолжал снимать, даже падая на землю. Камера запечатлела деревья, которые словно бы падали в кадре вместе с оператором, сраженным врагом».[[9]](#footnote-9)

Коробка с отснятой Владимиром Сущинским пленкой была прислана в Москву другом Сущинского, оператором Николаем Владимировичем Быковым. Тот просил извинения: "На поле боя снять его я не мог потому, что был ранен этим же снарядом".

Спустя  несколько дней,  другой оператор   Маматкул Абдукадырович Арабовотправил в Москву снятый Быковым и свой  материал. В сопроводительной аннотации было сказано: «Горящие кварталы города, огонь по ним нашей артиллерии прямой наводкой… Атака нашей пехоты… Перебегающие пехотинцы и ползущие раненые по полю боя… Перебегающий с киноаппаратом оператор Быков Николай Владимирович. Убитый Быков… Около него киноаппарат»[[10]](#footnote-10).

Отснятый материал оператор не видел, его отсылали в Москву на студию, как говорили «в общий котел», где материал включали в очередной выпуск «Союзкиножурнала». И даже, если имя оператора было включено в титры, то узнать, кто снимал тот или иной кадр практически невозможно.

**Снимал он трудный быт войны**

**И жизнь и смерть одновременно[[11]](#footnote-11)**

Из документального фильма «Рядом с солдатом»[[12]](#footnote-12) я узнал, что кинооператорам приходилось снимать в тяжелейших условиях. Много на их пути встречалось трудностей. Не хватало опыта съемок в боевой обстановке, только единицы из операторов имели фронтовой опыт за плечами. Многим операторам, особенно маститым, приходилось переучиваться и работать с ручными камерами, так как до войны на них работали только ассистенты оператора (т.е. на подхвате). Но и таких ручных камер порой не хватало, они часто выходили из строя. Не хватало транспорта, не хватало бензина, для того, чтобы во время добраться к месту съемки. Бездорожье. Не хватало информации: на первых порах командование не спешило посвящать операторов в планы военных действий. Чтобы поспеть снять бой, кинооператорам приходилось догадываться о предстоящих событиях по движению техники, по телефонным проводам.

Но самая страшная беда в боевых условиях – это нехватка пленки.

Была и другая проблема – человеческая. Из рассказов кинооператора я узнал, как порой не поднималась рука снимать горе и смерть людей. Кинооператорам было трудно заставить себя снимать последствия бомбежек, обстрелов, разрушения, пожарища, убитых взрослых и детей, раненых.

Владислав Микоша писал: «Сейчас я думаю: почему я не снимал всего виденного на этой страшной дороге смерти? Я потерял цель. В первые часы все казалось ничтожным по сравнению с тем, что открылось перед нами. Я даже не поднял «аймо». Казалось, не мир гибнет. Он не может существовать… после тех кошмаров, которые обрушились на него…»

В первые дни войны люди даже бросали камни в камеру и кинооператоров, чтобы они не снимали отступление и поражение.

Александр Федорович Казначеев вспоминал: «Открытая полуторка…медленно продвигалась к Ворошиловграду. Стоя на ступеньке кабины, я снимал толпы людей, машины, набитые женщинами, старыми людьми, детьми…По временам раздавались выкрики: «Зачем это снимать?! Перестань снимать! Позор снимаешь!» Кто-то бросил в аппарат камень, к счастью, пролетевший мимо».[[13]](#footnote-13)

«Плачьте, но снимайте» - такой наказ фронтовым операторам шел из Москвы (А.П. Довженко)

«..Трудно, невозможно было снимать наше горе, наши потери. - признавался прославленный документалист Роман Лазаревич Кармен.[[14]](#footnote-14)

**От Москвы до Бреста**

**Нет такого места,**

**Где бы ни скитались мы в пыли…[[15]](#footnote-15)**

Куда только не забрасывала их война. Порой снимали в нечеловеческих условиях.

Во время обороны Москвы кинооператоры были бойцами противовоздушной обороны города. Жили на студии на казарменном положении. В подвале была оборудована комнатка для отдыха.

Семнадцать кинооператоров снимали защиту Москвы, кровопролитные сражения под Москвой. Они снимали под обстрелом, в тридцатиградусный мороз. Снег забивался в валенки, в полушубки, в объектив аппарата. Мерзли руки, лицо; замерзал механизм киноаппарата, и перед каждой съемкой приходилось, лежа в снегу, отогревать его у себя на груди под полушубком.

Большая часть отснятого операторами материала вошла впоследствии в документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой».

Настоящий подвиг совершили кинооператоры, работавшие в блокадном Ленинграде.

Кинооператоры Ленинградской студии кинохроники Ансельм Львович Богоров, Ефим Юльевич Учитель, Анатолий Иванович Погорелый снимали у зенитчиков и на аэродромах. Снимали боевые действия войск (в боях погибли Филипп Иванович Печул и Дмитрий Яковлевич Эдельсон), снимали на Ладоге («дорогу жизни»»), на флоте (на одном из кораблей при бомбежке погиб оператор Владимир Алексеевич Сумкин). Снимали в городе и у партизан.

Снимали в условиях вражеской блокады, мороз доходил до сорока градусов ниже нуля, улицы города, работающий, несмотря на блокаду, Путиловский завод, на котором выпускались и ремонтировались танки. Они снимали военные корабли, набережные, лица людей, выдачу пайков, умирающих от голода жителей, голодных, испуганных и убитых детей - все снималось на пленку кинооператорами, разделившими с ленинградцами тяготы блокады. Голодные, больные и изможденные они каждый день выходили на работу, чтобы снимать под постоянным артиллерийским обстрелом и бомбами. От голода пухли руки и ноги. 125 граммов хлеба – блокадная пайка, никаких льгот.

Кругом было человеческое горе, но кинооператоры знали, что они должны снимать все, даже смерть детей. Владимир Иванович Страдин снял гибель от разорвавшегося снаряда 12 детишек из детского сада. Эти кадры стали обвинительным документом на Нюрнбергском процессе.

В условиях голода холода регулярно выпускают «Ленинградский киножурнал», на основе съемок кинооператоров.

Ансельм Львович Богоров писал: «Много горьких и страшных кадров запечатлели наши камеры». «Мы Ленинградские хроникеры, отлично понимали, что наш долг – запечатлеть на пленке борьбу и героизм ленинградцев, и, пока были силы, на один день не прекращали съемок. «Транспортом» для перевозки съемочной аппаратуры стали детские санки»[[16]](#footnote-16)

Почти полгода группа кинооператоров - Николай Александрович Вихирев, Авенир Петрович Софьин, Абрам Наумович Козаков, Валентин Иванович Орлянкин, Давид Михайлович Ибрагимов, Георгий Ульянович Оствровский, Евгений Васильевич Мухин, Михаил Яковлевич Посельский и другие - вела съемки Сталинградского сражения. Они сняли около 35 тысяч метров пленки, свыше 100 боевых сюжетов о жизни героического города. Снимали из кабины самолета, с брони танка, принимали участие в уличных боях, отстаивая каждую улицу, дом, этаж.

Первым из хроникеров, кто рискнул проникнуть в самое пекло Сталинграда, был Валентин Иванович Орлянкин. Он снимал уличные бои, все время находясь рядом с бойцами.

Для корреспондентов, снимавших Курскую битву, съемочной площадкой было заминированное поле. У операторов не было длиннофокусной оптики. Для начала съемки им приходилось ждать, пока вражеские танки приблизятся к окопам.

**На танке, в самолете,**

**в землянке, в блиндаже —**

**куда вы ни придете,**

**до вас он был уже…[[17]](#footnote-17)**

Во время войны кинооператорам – людям мирной профессии приходилось овладевать военным мастерством. Кем только не приходилось быть кинооператоры на фронте.

Они становились морскими пехотинцами, подводниками, моряками.

Боевую работу, жизнь моряков на Балтийском флоте снимал Сергей Николаевич Фомин. Он погиб, снимая бой с тонущего корабля. С винтовкой и гранатой он сражался вместе с солдатами, последние несколько часов снимал уже в ледяной воде и был убит..

Дмитрий Георгиевич Рымарев, Владислав Микоша, Константин Михайлович Ряшенцев, Соломон Яковлевич Коган, Ефим Давидович Лозовский участвовали в съемках обороны Одессы и Севастополя, а также освобождения Крыма.

Михаил Фёдорович Ошурков снимал на подводной лодке.

Кинооператор Александр Ильич Смолка снимал последний рейс знаменитого миноносца «Ташкент». Корабль перевозил из Севастополя раненых, стариков и женщин и детей в Новороссийск. Из-за больших потерь на флоте только «Ташкент» к концу обороны Севастополя обеспечивал город боеприпасами и подкреплением.

Александр Ильич Смолка снимал работу экипажа миноносца «Ташкента» во время непрерывной бомбежки корабля. «Юнкерсы» входили в пике по два то с одного борта, то с другого. Как только одна пара, сбросив бомбы выходила из пике, начинала пикировать другая пара. И так – бесконечной цепочкой, не давая экипажу корабля ни минуты передышки».[[18]](#footnote-18)

Дмитрий Георгиевич Рымарев, находясь на борту корабля снимал последний неравный бой крейсера "Червона Украина". Вместе с морской пехотой высаживался в захваченную врагами Феодосию, на "Малую землю", снимал бои за Таманский полуостров.

Владислав Владиславович Микоша снимал конвой кораблей из Англии и Америки. Именно он оставил нам кадры Лондона, разрушенного гитлеровскими авианалетами.

Александр Федорович Казначеев в 1942 году участвовал вместе с альпинистами в переправе через перевалы Приэльбрусья сотрудников горно-металлургического комбината и их семьи. Помог перенести двести тридцать детей.

Ефим Давидлвич Лозовский снимал бои на Курской дуге из танка «Т-34», где для его камеры на правой стороне башни танка была специально вмонтирована стальная коробка.

Валентин Иванович Орлянкин снимал одно из решающих танковых сражений под Сталинградом. В бою его танк был подбит, а сам оператор был ранен – у него была продавлена грудная клетка.

Кинооператоры осваивали и конное передвижение. Во время наступления наших войск под Москвой операторы Алексей Алексеевич Лебедев и Александр Павлович Эльберт совершили рейд с конницей генерала П.А. Белова.

Николай Александрович Лыткин, Георгий Альбертович Голубов и Аркадий Михайлович Зенякин обучали операторскому мастерству группу сержантов- разведчиков. Дело в том, что к средине 1944 года Красная армия наступала на всех фронтах от Баренцева до Черного моря. Каждый день по радио и в газетах сообщалось о новых победах и новых освобожденных городах. А вот с показом на экране этих событий возникли определенные затруднения, сказывалась катастрофическая нехватка кинооператоров и киноаппаратуры — слишком велик был размах наступления. Действия целого фронта протяженностью в сотню километров снимали от 3 до 5 операторов, а нужно было по крайней мере человек 20-30.

В желании как можно полнее запечатлеть на пленке все события грандиозного наступления начальник киногруппы Третьего Белорусского фронта кинорежиссер Александр Иванович Медведкин создал из молодых, но опытных солдат и сержантов-разведчиков киногруппу. Их «вооружили» кинопулеметами, созданными на основе кинопулеметов, которые использовались в авиации.

Механики Центральной студии документальных фильмов сконструировали для «кинопулеметов» деревянные приклады и специальные визиры. Так сержанты могли снимать бой, находясь в самой гуще событий.

Первый сюжет о боевых действиях нашей авиации появился в «Союзкиножурнале» № 77, где использовались воздушные съемки кинооператора Николая Александровича Вихирева.

Операторы Леон Борисович Мазрухо, Дмитрий Георгиевич Рымарев, Геогий Кузьмич Епифанов, Марк Антонович Трояновский, Борис Ильич Шер, Теодор Захарьевич Бунимофич, Виктор Викторович Доброницкий, Абрам Григорьевич Кричесвский, Валентин Иванович Орлянкин, Давид Михайлович Ибрагимов, Павел Дмитриевич Касаткин, Николай Владимирович Быков, Рувим Борисович Халушаков, Кениан Кутуб-заде, Михаил Моисеевич Глидер снимали и участвовали в боевых вылетах. Снимали героев-летчиков Гастелло, Талалихина, Сафронова, Щербакова.

Оператор Иван Иванович Беляков вел авиасъемки во время битвы за Москву. Он снял с самолета путь отступления немцев во время битвы за Москву.

Борис Варламович Шадронов считался мастером воздушных съемок. Ему принадлежат кадры еще «довоенного» Сталинграда с воздуха. Эти кадры стали особенно дороги, после того, как город был полностью разрушен. Сталинграда не стало. На него было сброшено тысячи бомб.

Многие операторы очень часто приходилось принимать участие в воздушном бою, выполнять роль стрелка радиста.

Кинооператор Лейтенант Яков Гершкович Местечкин снимал боевую работу летчиков, летал с ними на бомбежки во вражеские тылы.

Семен Семенович Школьников снимал линию фронта с самолета [Ил-2](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB-2). На этой машине он мог сидеть только в кабине стрелка-радиста. Когда фашистский самолет подходил к хвосту, пришлось стрелять из пулемета.

Владислав Микоша участвовал в авианалете на нефтяные базы фашистов в Севастополе. Во время съемки авианалета ему пришлось отложить кинокамеру и выполнять работу стрелка, чтобы отбить нападение фашистского истребителя. Держать в прицеле самолет ему помогли операторские навыки.

Известен случай, когда оператор Борис Ильич Шер сбил немецкий «фоке-вульф».

Вот что вспоминает кинооператор Борис Шер: «Я сунул «Аймо» в низ кабины и взялся за рукоятку пулемета… Прицеливаться и вести панораму за движущимся объектом – это привычное дело для каждого оператора. В тот момент, когда я тщательно старался держать «фоке-вульф» в прицеле, я волновался, пожалуй, не больше, чем, если бы снимал его длиннофокусным объективом. Когда самолет стал достаточно крупным планом в прицеле, я нажал на гашетку и дал несколько коротких очередей. И тут с удивлением увидел, как «фоке-вульф» вспыхнул, выпустил шлейф черного дыма и отвалил в сторону». За этот эпизод Борис Шер получил выговор от руководства, так как в этом бою его киноаппарат упал и сгорел, а командование наградило его орденом Отечественной войны II степени.

Владимир Анисимович Фроленко снимал действия воздушного десанта во время решающего сражения под Москвой.

Сергей Евтеевич Гусев и Семен Семенович Школьников, были заброшены с воздуха к партизанам. Оператор Михаил Моисеевич Глидер был сброшен с парашюта на территории Словакии.

Владислав Микоша и Димтрий Георгиевич Рымарев снимали бои, которые вели морские пехотинцы на бронепоезде «Железняков» в Севастополе.

Роман Лазаревич Кармен, Владислав Владиславович Микоша и Марк Антонович Трояновский – являлись  специальными корреспондентами и фотокороеспондентами центральных газет.

Владислав Микошабыл спецкором газет "Правда", "Известия", "Комсомольская правда».

Роман Кармен был единственным журналистом, присутствовавшим на встрече двух военачальников: советского – К.К. Рокоссовского и немецкого – Ф. Паулюса: победителя и побежденного. Он снимал капитуляцию немцев под Сталинградом, взятие в плен Паулюса, возглавлял съемочную группу в Берлине и руководил съемками окончательной капитуляции немецкой армии.

Поэтому Романа Лазаревича Кармена друзья в шутку называли **«**специалистом по капитуляциям».

Приходилось кинооператорам и принимать на себя командование.

Кинооператор Виктор Алексеевич Смородин во время съемок обнаружил, что весь офицерский состав роты убит. Тогда он отложил свою кинокамеру, возглавил роту и штурмом овладел вражеской позицией, захватив фашистские окопы.

В книге «Кино на войне» я нашел характеристику на Семена Школьникова, данную командиром соединения Калининских партизан, майором Штраховым.

«Тов. Школьников в тылу врага с февраля 1943 г. Показал себя смелым, находчивым и тактически грамотным командиром….»

А вот еще одна, героем Советского Союза полковником Лобанок: «…В тяжелой обстановке железного кольца, будучи 5 дней в движении по болотам товарищ Школьников С. С. показал себя как дисциплинированный, тактически грамотный командир и по своей инициативе провел группу партизан через сильно охраняемую немцами дорогу Лепель-Докщицы 19 человек без потерь.

Оперативная группа считает его достойным представления к правительственной награде».[[19]](#footnote-19)

Кинооператоры снимали не только на фронтах, но и в глубоком тылу врага – у партизан. Их сбрасывали на парашютах. Семен Школьников рассказывал, что ему предлагали совершить ряд тренировочных прыжков, поскольку опыта прыгать с парашютом у него не было. Он отказался, так как дорога была каждая минута.

Они снимали не только в партизанских отрядах, расположенных на территории нашей страны, но некоторые операторы были переброшены через линию фронта в другие страны. Операторы Владимир Семенович Ешурин и Виктор Николаевич Муромцев были сброшены к партизанам Югославии. Они там пробыли долгое время и запечатлели многие события партизанской войны. Кинооператор Михаил Моисеевич Глидер даже стал командиром одного из партизанских отрядов в Словакии.

Сложность съемок у партизан заключалась в том, что все операции проводились ночью, а ночью камерой снимать было нельзя. Командиры шли на риск, и ряд операций проводили на рассвете. Кинооператоры не только снимали, но и сражались вместе с партизанами, выходили сами и выводили людей из окружения.

Кинооператор Аркадий Михайлович Шафран (был оператором на борту парохода «Челюскин») побывал в плену у немцев. Бежал. Шел до линии фронта более месяца.

За работой кинооператоров строго следили из Москвы – за небольшое количество материала или за некачественную съемку – операторов наказывали и штрафовали. Был случай, когда Николай Александрович Лыткин был отправлен в штрафную роту, но он там получил воинский орден Славы третьей степени (орден выдавался только за личные заслуги, присваивался только рядовому и сержантскому составу, т.е. «солдатский орден»), был реабилитирован и вернулся во фронтовую киногруппу.

Кинооператорам Леониду Тихоновичу Котляренко и Давиду Григорьевичу Шоломовичу приказали во время отступления взорвать мост, так как в их петлицах были эмблемы технических войск[[20]](#footnote-20). Приказ был отдан и выполнить они были его обязаны. Л.Т. Котляренко вспоминает: «Как, чем уничтожить? С собой лишь пистолеты и киноаппараты. Нужна взрывчатка, а где ее достать?.. Лежим, ломаем головы, и вдруг взгляд Шоломовича задерживается на моем кассетнике.

Пленка – ведь это тот же порох, делается из того же пироксилина. Недаром на ящиках с пленкой пишут «огнеопасно». А мост-то деревянный, бревна сухие… Вынимаю из кассетницы пленку, обматываем ею бревенчатые опоры моста. Вспышка спички – и мост превращается в огромный костер, с треском рушится. Приказ выполнен!»[[21]](#footnote-21)

Кинооператоры снимали не только военные действия, но и быт и тяжелый труд солдат солдат. Семен Семенович Школьников и Николай Владимирович Быков снимали, как празднуют новый 1943 год солдаты - артиллерийцы. Валентин Иванович Орлянки снимал в Сталингараде, как один из снайперов в перерывах между боями занимался починкой часов.

**А рядом с нами в кожаной тужурке, …**

**Шагала гордо женская фигурка,   
Шагала девушка в солдатских сапогах. [[22]](#footnote-22)**

Самое удивительное и невероятное заключается в том, что среди операторов-фронтовиков были женщины. Вера Робертовна Лезерсон, Оттилия Болеславовна Рейзман и Мария Ивановна Сухова.

Двух женщин – Оттилию Болеславовну Рейзман и Марию Ивановну Сухову – отправили на самые опасные съемки в глубоком тылу у немцев. Их забросили в одно из партизанских подразделений, где они сняли замечательные репортажи о народных мстителях. На студию кинохроники удалось вернуться только Оттилии Рейзман, а Мария Сухова погибла в бою, выбираясь вместе с партизанским отрядом из окружения. Оператор Николай Писарев погиб, прикрывая огнем из пулемета группу партизан, с которыми выходил из окружения.

Оттилия Рейзман пишет: «Нас было тогда на Центральной студии кинохроники всего две женщины – оператора. Мария Сухова и я. В 1943 году нас стали готовить к переброске в глубокий тыл протиника в Белорусскии. Впрочем, Маша была уже человеком обстрелянным. У нее за плечами был рейд по немецким тылам, самостоятельный переход через линию фронта. Двадцать тысяч метров пленки сняли мы потом с Машей Суховой. Партизанские летчики увозили заснятый материал в Москву, а нам привозили пленку, письма от близких., подробные рецензии на снятый материал. Это было особенно важно, ведь мы не имели возможности увидеть его на экране. Кольцо окружения вокруг нашей партизанской зоны сжималось. В один из майских дней начался жестокий многочасовой бой. Пылали деревни, подожженные гитлеровцами. Немцы спустили на нас овчарок. Вместе со всеми я строчила из автомата – уже не кинооператор, а просто солдат. В этом бою в ночь на 5 мая мою подругу Машу Сухову настиг осколок немецкой мины. Умирая на руках партизан, она успела сказать, где зарыт снятый ею материал». [[23]](#footnote-23)

**День Победы, как он был от нас далек,  
Как в костре потухшем таял уголек.  
Были версты, обгорелые, в пыли,—  
Этот день мы приближали, как могли[[24]](#footnote-24)**

Долгих четыре года шли кинооператоры к Берлину. 17 дней длилось сражение за этот город и все это время рядом солдатами шли кинохроникеры. Они прекрасно понимали, что последний бой с фашизмом будет нелегким.

Операторы Владислав Микоша и Алексей Георгиевич Семин засняли первых солдат, преодолевших реку Одер.

Кинооператор Леон Борисович Мазрухо произвел разведывательный полет и снял Берлин сверху до начала штурма.

Каждый из дошедших старался первым запечатлеть вступление наших войск в столицу фашисткой Германии.

В дни берлинских боев операторы собирались обычно по утрам в штабе киногруппы, получали задания на день, и каждый отправлялся затем по своему назначению.

Ивану Васильевичу Панову и Моисею Абрамовичу Шнейдерову удалось снять незабываемые кадры штурма рейхстага и водружения на нем Красного знамени Победы.

Кинооператоры оставили нам кадры не только уличных боев, но и кадры того, что наши солдаты, несмотря на огромную ненависть к фашизму, пришли в Берлин не как завоеватели, а как освободители. Борис Михайлович Дементьев снял, как советский солдат помогал немецкому старику перейти через развалины и укрыться в безопасном месте.

Роман Лазаревич Крамен, Борис Александрович Соколов и Михаил Яковлевич Посельский снимали акт подписания безоговорочной капитуляции Германии.

Отгремели бои на улицах Берлина. Наступил долгожданный мир. И, конечно же, фронтовые кинооператоры снимали исторический парад Победы. Дмитрий Георгиевич Рымарев писал: «В Москву слетелись асы боевых киносъемок – лучшие операторы фронтовых киногрупп, чтобы принять участие в киносъемках черно-белого и цветного фильма о параде Победы»[[25]](#footnote-25). 24 июня состоялся исторический парад.

Парад на Красной площади в 1945 снимали 16 фронтовых кинооператоров

Фронтовой кинооператор Михаил Посельский снимал у ворот Спасской башни знаменитые кадры выезда маршала Жукова. Семен Семенович Школьников сохранил для нас лица победителей.

**ГЛАВА 2**

**Сраженный в грудь осколком мины...**

**Но все равно отснять успел**

**Последний кадр своей картины[[26]](#footnote-26)**

Долгое время официальная статистика утверждала, что из всех операторов и работников фронтовых киногрупп за годы войны погиб каждый пятый. Историк кино В.П. Михайлов, досконально изучавший работу наших фронтовых операторов, вывел более печальную статистическую формулу: каждый второй ранен, каждый четвертый убит...

Однако, по словам Валерия Ивановича Фомина, что еще не учтены данные о тех, кто пропал без вести и, скорее всего, погиб... Одна из самых тяжких потерь такого рода случилась в первые же месяцы войны при окружении Киева - вместе с войсками попала в окружение и вся киногруппа Украинского фронта в составе десяти человек.

В числе первых кинематографистов, ушедших на войну, погибли оператор Павел Александрович Лампрехт и руководитель киногруппы Балтийского флота Анатолий Знаменский, снимавшие боевые действия морской пехоты на островах Балтики. Во время эвакуации судов балтийского военного флота из Таллинна в Ленинград фашисты с моря и с воздуха атаковали огромный караван из сорока судов. Корабль "Верония", на котором находилась киногруппа, попал под мощнейший обстрел.

Не вернулись с фронта в родной институт и студенты добровольцы:

Николай Номофилов, отличник, сталинский стипендиат, находясь на съемках на передовых позициях, попал под артобстрел, получил тяжелое осколочное ранение в спину и умер 19 июля 1942 года...

Погиб на фронте его однокурсник Вячеслав Павлович Высоцкий. Не успев сдать зачет по операторскому мастерству, оставшись с академической задолженностью, погиб в тылу врага, на съемках у партизан Николай Владимирович Писарев.

Студенты этого же курса операторы Владимир Александрович Сущинский и Виктор Николаевич Муромцев погибли, снимая последние сражения Второй Мировой.

Сохранилось последнее фото Виктора Николаевича Муромцева — за несколько секунд до гибели при съемке танковой атаки недалеко от Триеста 30 апреля 1945 года. Он не дожил совсем немного до победы.

Леон Николаевич Сааков пишет: «За несколько дней до окончания войны, 30 апреля, на подступах к Триесту разгорелся ожесточенный танковый бой. В разгар боя у Муромцева кончилась пленка, и он, соскочив с башни танка, откуда снимал атаку наших танков, побежал через открытое поле вниз, к оврагу, к своей машине. Командир части, заметив бегущего мимо оператора, встревожено окликнул его:

-Куда ты Муромцев?

-Я сейчас, возьму пленку!

Муромцев бежал через простреливаемой противником поле по-мальчишески легко, стремительный и разгоряченный. Снаряд разорвался совсем рядом, и по обагренной кровью траве покатилась маленькая алюминиевая коробочка со снятой только что пленкой… Это была последняя дорогая жертва советских кинооператоров в Великой Отечественной войне…»[[27]](#footnote-27)

Замечательные строки посвятил памяти своих товарищей фронтовой оператор Владимир Павлович Еремеев.

От зорь июньских, бомбами сожженных,

До дня того, когда рейхстаг был взят,

В громаде Сил Вооруженных

Была нас горстка – двести пятьдесят.

Но не вернулся с фронта каждый пятый,

За киноправду жизнью заплатив,

Оставив в аппарате недоснятый

Свой смертный, свой последний негатив.

Идут года… Но в кадрах оживая,

Встает опять такою как была,

Та самая – Вторая Мировая,

Что полпланеты кровью залила.[[28]](#footnote-28)

**ГЛАВА 3**

**Среди солдат он был солдатом,**

**Хотя и был вооружен**

**Всего лишь киноаппаратом.[[29]](#footnote-29)**

Как я уже писал ранее, во время войны, кадры, отснятые кинооператорами включали в боевые киносборники, а также в документальные фильмы. Так фильм «Разгром немецких войск под Москвой» помог солдатам поверить в скорую победу, поднял боевой дух.

По воспоминаниям Павла Дмитриевича Касаткина: «Нам говорили: «Товарищи, вы создали новое оружие! … Мы при помощи того, что посмотрели сумели взять лишнюю деревню. У бойцов появилась вера, что немца можно бить…» [[30]](#footnote-30)

Американская киноакадемия в 1942 году присудила ему "Оскара" за лучший документальный фильм (в американском прокате — "Москва наносит ответный удар"). А привез в Москву первого в СССР «Оскара» В В. Микоша, который снимал конвой кораблей из Англии и Америки.

Очень часто говорят, что оружием кинооператора на фронте была кинокамера. Да, это действительно так. Порой они шли в атаку только с одним киноаппаратом. Они видели, как умирают люди, погибают дети, рушатся дома, горят деревни, погибают солдаты. Первое желание было бросить камеру и прибежать на помощь, но они заставляли себя снимать, так как понимали, что обязаны это сделать. Ведь если они не снимут, то никто и никогда не увидит все зверства и преступления фашизма.

В документальном фильме «Рядом с солдатом» показаны кадры из зала заседаний Международного Трибунала Дворца Юстиции в Нюрнберге, где проходил суд над фашистскими преступниками. На одном из заседаний Трибунала выступали свидетелями обвинения наши кинодокументалисты. Они свидетельствовали, что в «период с 1941 по 1945 год, выполняя свой служебный долг, они работали в частях действующей Советской Армии, снимая на пленку различные эпизоды Отечественной войны. Операторы заявили, что кинокадры, представленные на суде, являются правдивым и точным воспроизведением того, что они обнаруживали, вступая в различные районы после изгнания из них немецко-фашистских войск...».

На заседание суда был показан фильм «Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков". Тогда в зал суда вошли миллионы свидетелей, восставших из обломков разрушенных городов и деревень, замученных и сожженных в лагерях смерти.

Кинооператоры не на фронте не убивали, а дарили жизнь солдатам и офицерам, которым не суждено было вернуться домой. Их кинокадры дали возможность родным еще раз увидеть своих братьев, сыновей и мужей живыми. В кинотеатры стояли очереди, так как люди хотели еще раз посмотреть сюжеты киножурналов, где были сняты их родственники.

Владимир Орлянкин в Сталинграде снял отважного пулеметчика Стародубцева в бою, а потом, когда его уже убили. Как рассказывает сам оператор, через некоторое время он получил письмо от жены пулеметчика. В письме она благодарила оператора за возможность увидеть последние минуты ее мужа и попрощаться с ним.

Следует еще отметить, что кинооператор обязательно сопровождал отснятый материал монтажными листами. В этих листах они подробно записывали, кого и когда они снимали. Они интересовались, кем были и где жили до войны солдаты, какие имеют награды. Например, на экране быстро промелькнула фигура автоматчика. А в монтажном листе остались его личные данные. Это оказало огромную помощь историкам войны, а также родным, которые смогли найти своего близкого.

Из таких монтажных листов впоследствии мы узнали, что знамя Победы над Рейхстагом водружали несколько человек. Среди них были и лейтенант Семен Егорович Сорокин и разведчики 150-й стрелковой дивизии. В своем операторском монтажном листе М. Шнейдеров сообщил на студию, что «знамя установили лейтенант Сорокин Семен Егорович (в кожанке) и рядовой Булатов, 1925 г. Рождения, Кировской области, и группа разведчиков, прикрывающая их…»[[31]](#footnote-31)

Последняя книга Владислава Владиславовича Микоши называется «Я останавливаю время». На самом деле фронтовые кинооператоры остановили для нас время. Теперь мы, дети ХХI века, можем увидеть Великую Отечественную Войну такой, какой она была.

Фронтовых операторов часто называют солдатами и летописцами войны. Благодаря их работе мы можем прикоснуться, увидеть и прочувствовать события тех далеких дней.

В наши дни отснятый фронтовыми операторами киноматериал представляет мощное оружие. Оружие нашей памяти. Последнее время я все чаще слышу мнение, что большой заслуги нашего народа в победе во Второй Мировой Войне нет, что наш солдат был оккупантом, а не освободил мир от фашизма. Мне очень обидно, что многие мои сверстники так мало знают об этой страшной войне, о тех бедах, страданиях, которые перенесли наши прабабушки и прадедушки.

Мы привыкли играть в компьютерные «стрелялки», «войнушки» и уже не понимаем, какое горе и страдание приносит война. А кадры, снятые военными операторами, словно машина времени, могут отправить нас в то время, когда не герои игрушек, а живые дети и взрослые погибали от фашистских пуль, были заживо сожжены в печах концентрационных лагерей, когда просто вырезали целые поселки, только потому, что жили в них советские люди.

Мы сейчас живем и не знаем забот, у нас есть все, что мы захотим, но мы должны всегда помнить, что этим мы обязаны тем, кто воевал за нашу землю, защищал наши города и сел.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

За 1418 дней Великой Отечественной войны фронтовыми операторами снято почти 4 миллиона метров кинопленки, составивших грандиозную летопись Великой войны, создано более 500 номеров киножурналов и специальных выпусков, 101 документальный фильм, ими сделано сотни тысяч фотоснимков.

Чтобы просмотреть весь отснятый кинооператорами материал потребовалось 100 суток просидеть в кинозале.

За этими цифрами стоит огромная работа - дни и ночи войны, оборона, наступление, передний край, партизанский тыл, оставленные и вновь взятые города, восемь освобожденных столиц Европы и трудные фронтовые дороги.

О судьбе каждого из фронтовых кинооператоров можно написать отдельную книгу. За плечами у них самые тяжелые и кровопролитные бои. Все они награждены орденами и медалями, являются лауреатами самых почетных премий. Многие из них не вернулись с войны, а те, кто вернулся, продолжали снимать уже новую историю – историю мирной жизни.

Г.Н. Мякишев вспоминает, что это были очень скромные люди. О войне кинооператоры рассказывали, только тогда, когда их спрашивали. И что фронтовые кинооператоры никогда не бросали своих коллег в беде.

Моя бабушка рассказала мне, что кинооператоры были очень отзывчивыми людьми, всегда приходили на помощь.

Так Георгий Кузьмич Епифанов помог моей бабушке (тогда еще начинающему режиссеру) в съемке ее фильма. Он заново отснял испорченный материал на собственной пленке.

Бабушка говорит, что кинооператоры любили и пошутить. Она рассказала мне один смешной случай. Кинооператор Владимир Семенович Ешурин подшутил над начальником административного отдела. Он прислал заявку с просьбой выдать 5 коробок с перфорацией. Тот подписал заявку и отправил на склад, а там ничего понять не могут. Ведь перфорация это же дырочки в пленке!!!

После войны фронтовые кинооператоры продолжали много снимать. Их первыми приглашали снимать все правительственные мероприятия, продолжали посылать в горячие точки, где они тоже подвергались опасности и погибали, снимая вооруженные конфликты. Так в 1970 году в Иордании погиб фронтовой кинооператор Константин Михайлович Ряшенцев.

Работая над проектом, я понял, что кинодокументалисты это очень увлеченные своей работой люди. У них очень интересная профессия, которая дарит им уникальную возможность снимать самые различные события в стране и мире. Кинооператоры всегда снимали и снимают правительственные приемы и мероприятия. Кинодокументалисты могут встречаться, беседовать и снимать известных и уважаемых людей – руководителей государств, ученых и деятелей искусства. И при этом они очень скромные и отзывчивые люди.

С большим вниманием отнеслась к моей работе Джема Сергеевна Фирсова, жена Владислава Владиславовича Микоши. Она пригласила меня на вечер в честь 100-летия кинооператора В.В. Микоши. Подарила его последнюю книгу.

На мою просьбу помочь с проектом сразу же откликнулся Геннадий Николаевич Мякишев. Он подарил мне настоящую, действующую кинокамеру «Конвас», с которой он провел 2 месяца в Чечне, а еще он подарил мне дощечку для перемотки пленки, которой пользовался его учитель фронтовой кинооператор Юрий Викторович Монгловский.

А Валерий Иванович Ловков научил азам работы с кинокамерой, рассказал, как снимали такой камерой до появления новых, современных цифровых видеокамер.

Кинооператоры Александр Владимирович Браташ и Вячеслав Владимирович Сысоев подарили книги для работы над проектом.

Искренне выражаю всем сердечную благодарность за помощь в моей работе.

Хочется закончить свой проект словами Владислава Вдладиславовича Микоши:

**«Хорошее свойство есть у человеческой памяти – забывать, чтобы успокоиться и жить, и вспоминать, чтобы не повторять прошлого.»[[32]](#footnote-32)**

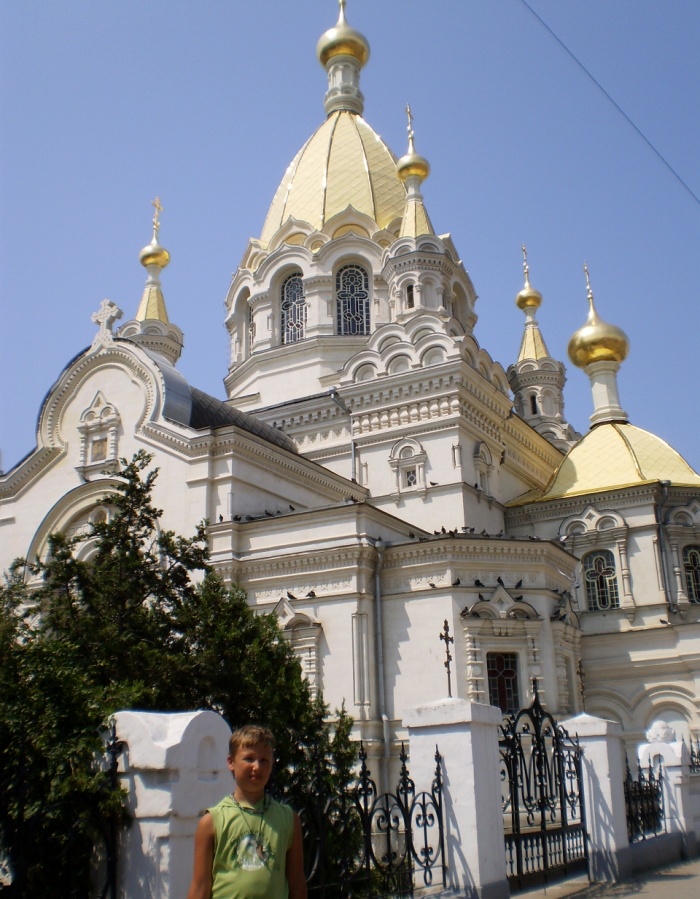
СПИСОК ФРОНТОВЫХ КИНООПЕРАТОРОВ[[33]](#footnote-33)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | АВЕРБАХ | ИОСИФ СЕМЕНОВИЧ | погиб смертью храбрых |
| 2 | АВЛОШЕНКО | СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ |  |
| 3 | АДЖИБЕГИШВИЛИ | АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ |  |
| 4 | АЛЕКСАНДРОВ Г. |  |  |
| 5 | АЛЕКСЕЕВ | ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ |  |
| 6 | АЛЕКСЕЕВ А. |  |  |
| 7 | АМИРОВ | ГИЛЬВАН ГИЛЬМУТДИНОВИЧ |  |
| 8 | АНДРИКАНИС | ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ |  |
| 9 | АРАБОВ | МАМАТКУЛ АБДУКАДЫРОВИЧ |  |
| 10 | АРЗУМАНОВ | ЛЕОН ШАХБАЗОВИЧ |  |
| 11 | АРИСТОКЕСОВ Л. |  |  |
| 12 | АРОНС | ИЛЬЯ БОРИСОВИЧ |  |
| 13 | АСАТИАНИ | ГЕОРГИЙ ИРАКЛИЕВИЧ |  |
| 14 | АСЛАНОВ | ГАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ |  |
| 15 | АФАНАСЬЕВ | ВСЕВОЛОД ИВАНОВИЧ |  |
| 16 | БАЛУХТИН | А. М. | погиб смертью храбрых |
| 17 | БАРБУТЛЫ | МАНСУР ЯХИЧ |  |
| 18 | [БЕЛЯКОВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%98.&action=edit&redlink=1) | ИВАН ИВАНОВИЧ |  |
| 19 | БЕРЛИНЕР | ЯКОВ ЛЕОПОЛЬДОВИЧ |  |
| 20 | БЕРОВ | МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ |  |
| 21 | БЕССАРАБОВ | ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ |  |
| 22 | БЛАЖКОВ | НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ |  |
| 23 | БЛЮМБЕРГ | ЯКОВ ИСААКОВИЧ |  |
| 24 | БОБРОВ | ГЕОРГИЙ МАКАРОВИЧ |  |
| 25 | БОГДАН | КОНСТАНДИН ИВАНОВИЧ |  |
| 26 | БОГОРОВ | АНСЕЛЬМ ЛЬВОВИЧ |  |
| 27 | БОЛЬШАКОВ Н. | НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ |  |
| 28 | БРАНТМАН | АЛЕКСАНДР МОИСЕЕВИЧ |  |
| 29 | БРАТУХА А. |  |  |
| 30 | БРОВИН К. |  |  |
| 31 | [БУНИМОВИЧ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) | ТЕОДОР ЗАХОРОВИЧ |  |
| 32 | БУРТ | БОРИС ДАВИДОВИЧ |  |
| 33 | [БЫКОВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9F.&action=edit&redlink=1) | НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ | погибв апреле 1945 года при освобождении Польши. |
| 34 | БЫСТРОВ | А. Н. | Погиб смертью храбрых |
| 35 | ВАКАР | БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ | погиб в схватке с немецкими карателями. Украина, 1943. |
| 36 | ВАХОВСКИЙ М. | МОИСЕЙ ИЛЬИЧ | пропал без вести |
| 37 | ВДОВЕНКОВ | ГЕОРГИЙ |  |
| 38 | [ВЕЙНЕРОВИЧ И.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | ИОСИФ НАУМОВИЧ |  |
| 39 | ВЕНЦ-ЭЙСЛЕР Л. | КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 40 | [ВИХИРЕВ Н.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B8%D1%85%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%9D.&action=edit&redlink=1) | НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 41 | ВОЙТЕНКО В. | ВЛАДИМИР |  |
| 42 | ВОРОНЦОВ А. | АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ |  |
| 43 | ВЫСОЦКИЙ | ВЯЧЕСЛАВ ПАВЛОВИЧ | Погиб в партизанском отряде в Белоруссии |
| 44 | ГАРДАНОВ В. | В. К. |  |
| 45 | ГАФТ | А. М. |  |
| 46 | [ГЕЛЕЙН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%9D.&action=edit&redlink=1) | ИГОРЬ |  |
| 47 | ГИКОВ | РАФАИЛ БОРИСОВИЧ |  |
| 48 | [ГЛИДЕР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9C%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) | МИХАИЛ МОИСЕЕВИЧ |  |
| 49 | ГОЛОВНЯ | ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ |  |
| 50 | ГОЛОД Н. |  |  |
| 51 | [ГОЛОМБ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B1,_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%AD%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | ИОСИФ ЭММАНУИЛОВИЧ |  |
| 52 | [ГОЛУБЕВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B2,_%D0%93.&action=edit&redlink=1) | НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ |  |
| 53 | ГОЛУБОВ | ГЕОРГИЙ АЛЬБЕРТОВИЧ |  |
| 54 | ГОЛЬБРИХ | СОЛОМОН МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 55 | [ГОЛЬДШТЕЙН](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%98%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%A6%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) | ИЗРАИЛЬ ЦАЛЕВИЧ |  |
| 56 | ГОРБЕНКО П. |  |  |
| 57 | ГРАЧЕВ | ИВАН ДМИТРИЕВИЧ |  |
| 58 | ГРОМАН | АРНОЛЬД ЯКОВЛЕВИЧ | пропал без вести |
| 59 | ГРОЦКИЙ Л. |  |  |
| 60 | ГУЛИН | ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВИЧ |  |
| 61 | [ГУСЕВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B2,_%D0%A1.&action=edit&redlink=1) | СЕРГЕЙ ЕВТЕЕВИЧ |  |
| 62 | ГУТМАН | ИЛЬЯ СЕМЕНОВИЧ |  |
| 63 | ДАВИДСОН | САМУИЛ АБРАМОВИЧ |  |
| 64 | ДЕКАНОСИДЗЕ | ОТАРИ КАЙХОСРОВИЧ |  |
| 65 | [ДЕМЕНТЬЕВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%91.&action=edit&redlink=1) | БОРИС МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 66 | ДЕРЕВЯНКО К. |  |  |
| 67 | ДИЛЬДАРЬЯН | ИВАН СУМБАТОВИЧ |  |
| 68 | ДОБРОНИЦКИЙ | ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ |  |
| 69 | ДОВНЕР Ю. |  |  |
| 70 | ДОЛГОВ Н. |  |  |
| 71 | [ДОНЕЦ Г.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%86,_%D0%93.&action=edit&redlink=1) |  |  |
| 72 | ДУЛЬЦЕВ Л. |  |  |
| 73 | ДУПЛЕНСКИЙ | КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ |  |
| 74 | ЕГИЗАРЯН | ГУРГЕН АГМАЛОВИЧ |  |
| 75 | ЕПИФАНОВ | ГЕОРГИЙ КУЗЬМИЧ |  |
| 76 | ЕРЕМЕЕВ | ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ |  |
| 77 | [ЕРИН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ |  |
| 78 | ЕРМОЛОВ П. |  |  |
| 79 | ЕФИМОВ | ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ |  |
| 80 | [ЕШУРИН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D1%88%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%92.&action=edit&redlink=1) | ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ |  |
| 81 | ЗАЗУЛИН А. |  |  |
| 82 | ЗАПОРОЖСКИЙ И. | ИВАН АНДРЕЕВИЧ |  |
| 83 | ЗЕНЯКИН | АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 84 | ИБРАГИМОВ | ДАВИД МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 85 | ИВАНОВ О. |  |  |
| 86 | [ИЗАКСОН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%BD,_%D0%9B.&action=edit&redlink=1) | ЛЕОНИД СЕМЕНОВИЧ |  |
| 87 | [КАЗАКОВ А.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D.&action=edit&redlink=1) |  |  |
| 88 | [КАЗНАЧЕЕВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ |  |
| 89 | [КАИРОВ А.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90&action=edit&redlink=1) |  |  |
| 90 | КАПКИН | МИХАИЛ (МЕЕР) МОРДУХОВИЧ |  |
| 91 | КАПЛАН М. |  |  |
| 92 | [КАРМЕН](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD,_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) | РОМАН ЛАЗАРЕВИЧ |  |
| 93 | [**КАСАТКИН**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | ПАВЕЛ ДМИТРИЕВИЧ |  |
| 94 | КАСПИЙ | ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 95 | КАЦМАН | ИСААК СОЛОМОНОВИЧ |  |
| 96 | [КАЧУРЬЯН Л.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%87%D1%83%D1%80%D1%8C%D1%8F%D0%BD,_%D0%9B.&action=edit&redlink=1) |  |  |
| 97 | КАЮМОВ | МАЛИК КАЮМОВИЧ |  |
| 98 | КИЛОСАНИДЗЕ В. |  |  |
| 99 | КИСЕЛЁВ | ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ |  |
| 100 | [КИСЕЛЁВ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%28%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%29) | НИКОЛАЙ ПОРФИРЬЕВИЧ |  |
| 101 | КИСИЛЁВ | СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ |  |
| 102 | КЛИМОВ А. |  |  |
| 103 | КОВАЛЬЧУК | ВСЕВОЛОД ЛЬВОВИЧ | пропал без вести |
| 104 | КОВАЛЬЧУК | АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ | пропал без вести |
| 105 | КОВАЛЬЧУК С. |  |  |
| 106 | [КОГАН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD,_%D0%A1.&action=edit&redlink=1) | СОЛОМОН ЯКОВЛЕВИЧ |  |
| 107 | КОЗЫРЕВ Б. |  |  |
| 108 | КОЙФМАН | МАРК БОРИСОВИЧ | пропал без вести |
| 109 | КОЗАКОВ | АБРАМ НАУМОВИЧ |  |
| 110 | КОЛОШИН | АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 111 | КОМАРОВ | ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ |  |
| 112 | КОМАРОВ И. |  |  |
| 113 | КОРОТКЕВИЧ Ф. |  |  |
| 114 | [КОСИЦЫН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD_%D0%90.&action=edit&redlink=1) | ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ |  |
| 115 | КОТЛЯРЕНКО | ЛЕОНИД ТИХОНОВИЧ |  |
| 116 | КРИЧЕВСКИЙ А. | АБРАМ ГРИГОРЬЕВИЧ |  |
| 117 | [КРЫЛОВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%90.&action=edit&redlink=1) | АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 118 | КРЫЛОВ | ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 119 | КСЕНОФОНТОВ | АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ |  |
| 120 | КУН | ЮЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 121 | КУТУБ-ЗАДЕ | КЕНАН АБДУРАИМОВИЧ |  |
| 122 | ЛАМПРЕХТ | ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ | погиб при обстреле корабля. 1941 год |
| 123 | [ЛЕБЕДЕВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2,_%D0%90.&action=edit&redlink=1) | АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ |  |
| 124 | [ЛЕВИТАН](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD,_%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | АРКАДИЙ ЮЛИАНОВИЧ |  |
| 125 | ЛИВИТИН В. |  |  |
| 126 | ЛЕЗЕРСОН | ВЕРА РОБЕРТОВНА |  |
| 127 | ЛЕЙБОВ | ЯКОВ СОЛОМОНОВИЧ |  |
| 128 | ЛЕЙБОВИЧ Э. |  |  |
| 129 | ЛЕОНТОВИЧ | ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 130 | ЛИВШИЦ | БОРИС САМУИЛОВИЧ |  |
| 131 | ЛИСТВИН | АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 132 | ЛИФШИЦ М. |  |  |
| 133 | ЛОЗОВСКИЙ | ЕФИМ ДАВИДОВИЧ |  |
| 134 | ЛЫТКИН | НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 135 | МАЗРУХО | ЛЕОН (ЛЕОНИД) БОРИСОВИЧ |  |
| 136 | [МАКАСЕЕВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%91.%D0%9A.&action=edit&redlink=1) | БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ |  |
| 137 | МАКСИМОВИЧ В. |  |  |
| 138 | МАЛОВ | ИВАН ФЕДОРОВИЧ | Погиб под Курском в 1943 году, подорвавшись на мине |
| 139 | МАЛЬКО | ГЕОРГИЙ САВВИЧ |  |
| 140 | МАМЕДОВ | ДЖАВНШИР МУСА ОГЛЫ |  |
| 141 | [МАНЕВИЧ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | БОРИС ИСААКОВИЧ |  |
| 142 | МАРЧЕНКО | ЯКОВ ГРИГОРЬЕВИЧ (ГЕРШКОВИЧ) |  |
| 143 | МАСЛЕННИКОВ | СЕРАФИМ СЕРГЕЕВИЧ |  |
| 144 | МАСС | ВАДИМ СЕМЕНОВИЧ |  |
| 145 | МЕДВЕДЕВ Л. |  |  |
| 146 | МЕНКЕВИЧ В. |  |  |
| 147 | [МЕСТЕЧКИН](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | ЯКОВ ГРИГОРЬЕВИЧ (ГЕРШКОВИЧ) |  |
| 148 | [МИКОША](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%B0,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | ВЛАДИСЛАВ ВДЛАДИСЛАВОВИЧ |  |
| 149 | МИЩЕНКО | ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 150 | МОГИЛЕВСКИЙ Г. |  |  |
| 151 | МОНГЛОВСКИЙ. | ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ |  |
| 152 | МУРОМЦЕВ | ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ |  |
| 153 | [МУХИН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%BD,_%D0%95.&action=edit&redlink=1) | ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ |  |
| 154 | НАЗАРОВ А. |  |  |
| 155 | [НЕБЫЛИЦКИЙ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%91.&action=edit&redlink=1) | БОРИС РУДОЛЬФОВИЧ |  |
| 156 | НИКИФОРОВ А. |  |  |
| 157 | НИКОЛАЕВИЧ | АНДРЕЙ | пропал без вести под Брянском |
| 158 | НИКОЛАЕВИЧ-КУРЬЯК. | НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ | Погиб в районе Брянска |
| 159 | НОМОФИЛОВ | НИКОЛАЙ | Погиб при артобстреле в 1942, не успев отснять ни одного кадра. |
| 160 | ОВСЯННИКОВ | ФЕДОР ИВАНОВИЧ |  |
| 161 | [ОРЛЯНКИН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%80%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%92.&action=edit&redlink=1) | ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ |  |
| 162 | [ОСТРОВСКИЙ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%93.&action=edit&redlink=1) | ГРИГОРИЙ УЛЬЯНОВИЧ |  |
| 163 | ОШУРКОВ | МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ |  |
| 164 | ПАВЛОВ | АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ |  |
| 165 | ПАЛЛЕЙ П. | ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ |  |
| 166 | ПАНКИН Л. | ЛЕОНИД ГРИГОРЬЕВИЧ |  |
| 167 | ПАНОВ И. | ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ |  |
| 168 | ПАРВЕЛЬ В. | ВЛАДИМИР ЮЛИУСОВИЧ |  |
| 169 | ПЕТРОВ А. | АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ |  |
| 170 | ПЕТРОВ В. | ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 171 | ПЕТРОСОВ Н. |  |  |
| 172 | ПЕЧУЛ | ФИЛИПП |  |
| 173 | ПИСАНКО К. |  |  |
| 174 | ПИСАРЕВ | НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ | погиб, прикрывая огнем из пулемета группу партизн, выходившей из окружения. Белоруссия 1944 г. |
| 175 | ПИСКАРЕВ | КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ |  |
| 176 | ПИЩИКОВ А. |  |  |
| 177 | ПОГОРЕЛЫЙ | АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ |  |
| 178 | ПОГОСОВ | АРТАШ АРШАКОВИЧ |  |
| 179 | ПОЙЧЕНКО | МИХАИ ИВАНОВИЧ |  |
| 180 | [ПОПОВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2,_%D0%93.&action=edit&redlink=1) | ГЕОРГИЙ ФЁДОРОВИЧ |  |
| 181 | [ПОСЕЛЬСКИЙ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) | МИХАИЛ ЯКОВЛЕВИЧ |  |
| 182 | ПРИДОРОГИН | ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 183 | ПРОЗОРОВСКИЙ | НИКОЛАЙ ЛЬВОВИЧ |  |
| 184 | ПРУДНИКОВ | МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 185 | ПУМПЯНСКИЙ | БОРИС ЯКОВЛЕВИЧ |  |
| 186 | [РЕЙЗМАН](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D0%BD,_%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) | ОТТИЛИЯ БОЛЕСЛАВОВНА |  |
| 187 | РОГАЧЕВСКИЙ Б. |  |  |
| 188 | РОДНИЧЕНКО | ГРИГОРИЙ |  |
| 189 | РОМАНЕНКО А. |  |  |
| 190 | [РУБАНОВИЧ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 191 | РУСАНОВ | ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ |  |
| 192 | РЫМАРЕВ | ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ |  |
| 193 | РЯШЕНЦЕВ | КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ |  |
| 194 | САЛАМАХА | КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ | пропал без вести |
| 195 | [САМГИН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B3%D0%B8%D0%BD,_%D0%9D.&action=edit&redlink=1) | НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ | пропал без вести |
| 196 | САНАМЯН | ГЕВОР МИНАСОВИЧ |  |
| 197 | СЕГАЛЬ | МИХАИЛ МЕНДЕЛЕЕВИЧ |  |
| 198 | СЕМЕНЕНКО | ИСАК ДЕМЕНТЬЕВИЧ | пропал без вести |
| 199 | СЕМЕНОВ С. | СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ |  |
| 200 | [СЕМИН А.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%91%D0%BC%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ |  |
| 201 | [СЕНОТОВ Г.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ |  |
| 202 | СИДОРОВ А. |  |  |
| 203 | СИЛЕНКО М. | МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 204 | СИМОНОВ Г. | ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 205 | СИМОНЯН Н. | НОРАЙР АМАЯКОВИЧ |  |
| 206 | СИМХОВИЧ В. |  |  |
| 207 | СИНИЦЫН Б. |  |  |
| 208 | СИНИЦЫН В. |  |  |
| 209 | СКРАЛИВЕЦКИЙ | СЕМЕН МОИСЕЕВИЧ |  |
| 210 | СЛАВИН | ЯКОВ МИХАЙЛОВИЧ | погиб на Волховском фронте |
| 211 | СМОЛКА | АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ |  |
| 212 | СМОРОДИН | ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ |  |
| 213 | [СОКОЛОВ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 214 | СОКОЛОВ | ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ |  |
| 215 | [СОКОЛЬНИКОВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%98.&action=edit&redlink=1) | ИВАН ИВАНОВИЧ |  |
| 216 | [СОЛОВЬЁВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,_%D0%92.&action=edit&redlink=1) | ВАСИЛИЙ ВАСЛЬЕВИЧ |  |
| 217 | СОЛОГУБОВ | АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ |  |
| 218 | СОЛОДКОВ | АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ | погиб, подорвавшись на мине |
| 219 | СОРОКИН А. |  |  |
| 220 | [СОФЬИН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B8%D0%BD,_%D0%90.&action=edit&redlink=1) | АВЕНИР ПЕТРОВИЧ |  |
| 221 | СТАНКЕВИЧ | КОНСТАНТИН БОЛЕСЛАВОВИЧ |  |
| 222 | СТОЯНОВСКИЙ | СЕМЕН АБРАМОВИЧ | [погиб во время съемок форсирования канала реки Дунай 12 апреля 1945 года в Вене](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B9) |
| 223 | СТРАДИН | ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ |  |
| 224 | СУМКИН | ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ | погиб при гибели корабля "Верония" во время перехода в Ленинград |
| 225 | [СУХОВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ |  |
| 226 | [СУХОВА](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) | МАРИЯ ИВАНОВНА | погибла от осколка мины во время выхода из окружения. Белоруссия |
| 227 | [СУЩИНСКИЙ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ | погиб в 1945 году во время боев за Бреслау |
| 228 | ТАГИ-ЗАДЕ | ИСКАНДЕР | погиб в 1943 г. |
| 229 | [ТОМБЕРГ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%AD%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | ВЛАДИМИР ЭРНЕСТОВИЧ |  |
| 230 | ТРОФИМОВ | ГЛЕБ НИКОЛАЕВИЧ |  |
| 231 | [ТРОЯНОВСКИЙ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | МАРК АНТОНОВИЧ |  |
| 232 | УРАЛОВ С. |  |  |
| 233 | УРУСЕВСКИЙ С. |  |  |
| 234 | УСЕЙНАШВИЛИ Г. |  |  |
| 235 | УЧИТЕЛЬ | ЕФИМ ЮЛЬЕВИЧ |  |
| 236 | ФЕЛЬДМАН | ЗИНОВИЙ ЛЬВОВИЧ |  |
| 237 | ФИЛИППОВ А. |  |  |
| 238 | [ФОМИН](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD,_%D0%A1.&action=edit&redlink=1) | СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ |  |
| 239 | ФРОЛЕНКО | ВЛАДИМИР АНИСИМОВИЧ |  |
| 240 | ФРОЛОВ | АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ |  |
| 241 | ХАЛУШАКОВ | РУВИМ БОРИСОВИЧ |  |
| 242 | ХНКОЯН | ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ |  |
| 243 | [ЦЕСЛЮК.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A6%D0%B5%D1%81%D0%BB%D1%8E%D0%BA,_%D0%92.%D0%9F.&action=edit&redlink=1) | ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ |  |
| 244 | [ЧИКНОВЕРОВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 245 | [ШАДРОНОВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | БОРИС ВАРЛАМОВИЧ |  |
| 246 | ШАНИДЗЕ | ВАСИЛИЙ ОЛИФАНТОВИЧ |  |
| 247 | ШАПИРО | ЕВГЕНИЙ ВЕНИАМИНОВИЧ |  |
| 248 | [ШАФРАН](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD,_%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) | АРКАДИЙ МЕНДЕЛЕЕВИЧ |  |
| 249 | ШЕЙНИН | СЕМЕН АЛЬТЕРОВИЧ |  |
| 250 | ШЕР | БОРИС ИЛЬИЧ |  |
| 251 | [ШЕР](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B5%D1%80,_%D0%A1.&action=edit&redlink=1) | СЕМЕН ЯКОВЛЕВИЧ | погиб, отправленный с десантом в тыл врага в 1942 году |
| 252 | **ШИЛО** | АРСЕНИЙ |  |
| 253 | ШИРОНИН | КОНСТАНТИН ИЛЬИЧ |  |
| 254 | [ШКОЛЬНИКОВ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ |  |
| 255 | [ШЛЫКОВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%BB%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) | ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 256 | [ШНЕЙДЕРОВ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | МОИСЕЙ АБРАМОВИЧ |  |
| 257 | ШОЛОМОВИЧ | ДАВИД ГРИГОРЬЕВИЧ |  |
| 258 | [ШТАТЛАНД](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ |  |
| 259 | ШУЛЯТИН | ГЕРМАН ВЛАДИМИРОВИЧ |  |
| 260 | [ЩЕКУТЬЕВ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A9%D0%B5%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%90.&action=edit&redlink=1) | АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВИЧ |  |
| 261 | ЭДЕЛЬСОН | ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ | погиб в р-не Больших Ижор в 1941 году при киносъемке боев за город |
| 262 | ЭДИГАРАШВИЛИ И. |  |  |
| 263 | [ЭЙБЕРГ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D0%B9%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82,_%D0%91.&action=edit&redlink=1) | БОРИС |  |
| 264 | [ЭЛЬБЕРТ](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82,_%D0%90.&action=edit&redlink=1) | АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ |  |
| 265 | ЯЦУН | ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ |  |

С учетом пропавших без вести у нас получилось 265 кинооператоров



****















**Список используемых источников информации**

**Визуальные носители информации:** Союзкиножурнал №40-41, № 57, № 60

Фрагмент телевизионной программы «Военное дело» № 69 (22.05.2005)

Документальные фильмы Центральной студии документальных фильмов:

1. Разгром немецких войск под Москвой, 1942, режиссёры И. Копалин и Л. Варламов.
2. Рядом с солдатом, 1975, режиссёр И. Гелейн
3. Обыкновенный фашизм, 1965, режиссёр М. Ромм
4. Великая Отечественная Война (Неизвестная война), 1979, режиссёр Р. Кармен
5. Парад Победы 1945 г., 1945, режиссёры Б.Беляев, И. Венжер, И. Посельский
6. Ты живым пройдешь по земле, 1995 г., режиссер А. Соловьёва
7. Жизнь ради жизни, 1994 г., режиссёр А. Соловьёва

**Электронные носители информации:**

http://www.newstube.ru/mtdia/vsya-vojna-na-35-milimttrax

<http://militera.lib.ru/memo/russian/shkolnikov_ss/02.html>

**Литература:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | В.В. Микоша | С киноаппаратом в бою. М., Молодая гвардия, 1964 |
| 2. | В. В. Микоша | Я останавливаю время. М., Алгоритм, 2005 |
| 3. | Объединение «Фотоцентр», музей «Московский Дом фотографии» | Владислав Микоша. К 100-летию автора. М., ООО «Эльф ИПР», 2009 |
| 4. | Б.П. Долынин, Д.И. Кононенко | Фронтовой кинорепортаж, М., 1977 |
| 5. | А. Лебедев, Д. Рымарев | Их оружие – кинокамера. М., Искусство, 1984 |
| 6. | Т.М. Карпова | Школьникам о документальном кино. М., Просвещение, 1986 |
| 7. | В.И. Фомин | Кино на войне. Документы и свидетельства. М., «Материк» 2005 |
| 8. | Р.Л. Кармен | Свет в джунглях. Записки кинооператора. М., «Советский писатель 1957 г. |
| 9 | С. И. Юткевич (гл. редактор) | КИНО, энциклопедический словарь. М., 1986 |
| 10 | В. Горбатский | Документальное кино ХХ века. Кинооператоры от А до Я. Справочник-каталог. М., «Материк» 2005 |
| 11 | А.А. Лебедев | Кинокамера пишет историю, М., «Искусство» 1971 |

1. «Баллада о фронтовом операторе» муз.В.Баснер, сл.М.Матусовский кинофильм "Репортаж с линии огня". [↑](#footnote-ref-1)
2. В. И. Фомин - ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства, профессор кафедры менеджмента кино и телевидения Государственного университета управления. Доктор искусствоведения, доцент кафедры кинодраматургии ВГИКа  [↑](#footnote-ref-2)
3. Кинословарь дает другую цифру – 260 кинооператоров [↑](#footnote-ref-3)
4. «Двадцать второго июня, ровно в 4 часа», слова Бориса Ковынева на музыку популярного вальса Ежи Петербургского «Синий платочек» [↑](#footnote-ref-4)
5. В кинематографической среде не очень принято обращаться по имени отчеству, поэтому далее мы будем упоминать только имя и фамилию оператора. В своей работе мы постарались найти имена и отчества всех фронтовых кинооператоров. [↑](#footnote-ref-5)
6. «Баллада о фронтовом операторе» муз.В.Баснер, сл.М.Матусовский кинофильм "Репортаж с линии огня". [↑](#footnote-ref-6)
7. Документальный фильм «Рядом с солдатом», режиссер И. Гелейн, 1975. [↑](#footnote-ref-7)
8. Их оружие- кинокамера. Рассказа фронтовых операторов. М. 1984. [↑](#footnote-ref-8)
9. Кино на войне. Документы и свидетельства. М. 2005, С.847 [↑](#footnote-ref-9)
10. Фронтовой кино-репортаж. М.1977. С.139 [↑](#footnote-ref-10)
11. «Баллада о фронтовом операторе» муз.В.Баснер, сл.М.Матусовский кинофильм "Репортаж с линии огня". [↑](#footnote-ref-11)
12. ЦСДФ, режиссёр И. Гелейн, 1975 г. [↑](#footnote-ref-12)
13. Кино на войне. Документы и свидетельства. М., «Материк» 2005. С. 143 [↑](#footnote-ref-13)
14. Документальный фильм «Рядом с солдатом», режиссер И. Гелейн, ЦСДФ, 1975 г. [↑](#footnote-ref-14)
15. «Песенка Военных Корреспондентов», Музыка: М. Блантер Слова: К. Симонов [↑](#footnote-ref-15)
16. Их оружие- кинокамера. Рассказа фронтовых операторов. М., 1984. С. 97. [↑](#footnote-ref-16)
17. стихи о фронтовом журналисте, автор Константин Симонов [↑](#footnote-ref-17)
18. Их оружие- кинокамера. Рассказа фронтовых операторов. М., 1984. С. 69. [↑](#footnote-ref-18)
19. Кино на войне. Документы и свидетельства. М., «Материк» 2005. С. 224 [↑](#footnote-ref-19)
20. Многие фронтовые кинооператоры были прикреплены к техническим войскам и имели звание капитан-инженера. [↑](#footnote-ref-20)
21. Их оружие- кинокамера. Рассказа фронтовых операторов. М., 1984. С. 119 [↑](#footnote-ref-21)
22. «О девушках», музыка: И. Дунаевский, слова: И. Розовский [↑](#footnote-ref-22)
23. Их оружие- кинокамера. Рассказа фронтовых операторов. М., 1984. С. 157 -160 [↑](#footnote-ref-23)
24. День Победы, слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманов [↑](#footnote-ref-24)
25. Их оружие- кинокамера. Рассказа фронтовых операторов. М., 1984. С.272. [↑](#footnote-ref-25)
26. «Баллада о фронтовом операторе» муз.В.Баснер, сл.М.Матусовский кинофильм "Репортаж с линии огня". [↑](#footnote-ref-26)
27. Их оружие- кинокамера. Рассказа фронтовых операторов. М., 1984. С. 59 -60 [↑](#footnote-ref-27)
28. Их оружие- кинокамера. Рассказа фронтовых операторов. М., 1984. С. 6 [↑](#footnote-ref-28)
29. «Баллада о фронтовом операторе» муз.В.Баснер, сл.М.Матусовский кинофильм "Репортаж с линии огня". [↑](#footnote-ref-29)
30. Документальный фильм «Рядом с солдатом», режиссер И. Гелейн, ЦСДФ, 1975 г. [↑](#footnote-ref-30)
31. Фронтовой кинорепортаж. М. 1977. С. 145 [↑](#footnote-ref-31)
32. В.В. Микоша (фронтовой оператор) С киноаппаратом в бою М.,«Молодая гвардия», 1964, С. 20. [↑](#footnote-ref-32)
33. С учетом пропавших без вести у нас получилось 265 кинооператоров [↑](#footnote-ref-33)