

Пояснительная записка к проекту

Особенности изготовления
платья - трансформера и его декорирование в
технике объемной вышивки

Проект выполнила: ученица 9 «Б» класса
средней общеобразовательной школы № 10
с углубленным изучением
отдельных предметов г. Нижнекамска
Горшкова Александра Алексеевна

Учитель технологии первой
квалификационной категории
Жданова Марина Александровна

Нижнекамск, 2011

Содержание

Введение	3
1. Организационно – подготовительный этап	
1.1. Актуальность и обоснование проблемы.....	4
1.2. Технические требования к проекту.....	5
1.3. Поиск вариантов.....	6
1.4. Анализ вариантов	7
1.5. Разработка идеи и выбор оптимального варианта.....	9
1.6. Обоснование выбора изделия.....	10
1.7. Описание внешнего вида изделия.....	11
1.8 Обоснование выбора цвета изделия.....	11
1.9 Обоснование выбора ткани.....	12
1.10 Обоснование выбора способа декорирования изделия.....	13
1.11 Обоснование выбора ниток.....	14
1.12 Обоснование выбора оборудования.....	15
1.13 Выбор технологии изготовления.....	16
1.14 Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления.....	19
2. Операционно-технологический этап	
2.1. Снятие мерок.....	19
2.2. Построение чертежа изделия.....	21
2.3. Технологическая последовательность изготовления изделия.....	23
2.4. Выполнение объемной вышивки	27
2.5. Описание окончательного варианта изделия	30
2.6. Реклама	34
3. Заключительный этап	
3.1. Расчет стоимости затраченных материалов.....	35
3.2. Экологическая сторона проекта.....	38
Заключение	38
Литература	39
Приложение	40

Введение

Самое распространенное платье - трансформер появилось более 30-ти лет назад. "Infinite dress" было изобретено и запатентовано Лидией Сильвестры. Лидия по профессии была журналисткой и посетила множество разных стран. Такое платье не раз ее выручало: оно занимало мало места в багаже, но создавало эффект большого гардероба. Лидия придумала это платье, когда ей было лет 20. Позднее она решила заняться дизайном одежды, вспомнила о своей задумке и дала платью новую жизнь. Тем более что к тому времени появилось много новых тканей, как нельзя лучше подходящих для него. Лидия презентовала свое платье 5 мая 1976 года в Лондоне в частном доме. На ленч и презентацию были приглашены представители прессы. В ходе демонстрации были представлены более 100 моделей, и только после окончания шоу было объявлено, что это 100 разных вариаций одного и того же платья!



1. Организационно – подготовительный этап

1.1 Актуальность и обоснование проблемы

Любую женщину по утрам волнует один вопрос: «Что одеть»? Этот вопрос был актуален во все времена особенно сейчас, когда женщина предпочитает быть каждый день неповторимой и оригинальной.

Иметь в гардеробе много вещей достаточно проблематично, так как современная мода стремительно меняется и за ней практически невозможно успеть, а стоимость хорошего платья достигает невероятных размеров. Использование платья – трансформера позволяет решить эту проблему. Платье хорошо тем, что из него можно придумать, массу вариантов лишь проявив полет фантазии.



Темой проектной работы я выбрала изготовления платья – трансформера. Мне

очень интересно узнать будет ли платье, выполненное мной более функциональным, если я внесу изменения в конструкцию прототипа и более эстетичным, если я декорирую его в старинной технике объемной вышивки. Ответы на эти вопросы я собираюсь получить экспериментальным путем, добавив в конструкцию платья упрощенный корсет и оформив низ платья ассиметричным вырезом. Для декорирования платья я собираюсь обучиться старинной технике, которую я увидела в книге Хелен Пирс.

Цель работы – исследование, и экспериментальная проверка эстетичности внесения новых конструкторских изменений и декорирования в платье – трансформер.

Задачи

- Научиться искать необходимую информацию в литературе и сети Интернет, и использовать полученную информацию для выполнения творческого проекта.
- Расширить знания в области конструирования, моделирования, технологии и декоративно – прикладного творчества.
- Совершенствовать навыки работы на швейной машине и специальной машине.
- Научиться давать экономическую и экологическую оценку своей работе.

1.2 Технические требования к проекту

- платье должно быть изготовлено из ткани соответствующей стилю и направлению моды, например трикотаж «Масло»;
- время выполнения проекта не более двух месяцев;
- проект должен иметь эстетичный внешний вид, быть элегантным и неповторимым;
- изделие должно быть выполнено аккуратно, с соблюдением технологической последовательности выполнения;
- поиск необходимой информации осуществлять в сети Интернет и в специальной литературе;
- декорирование изделия должно быть выполнено в оригинальной технике.

1.3 Поиск вариантов

А это современный вариант платья



После просмотра различных и интересных вариантов, я утвердилась в правильности своего выбора и собираюсь внести новые элементы в конструкцию и декорирование



прототипа. Я считаю, что платье с подчеркнутой талией будет смотреться интересней. Ассиметричный низ платья подчеркнет красоту моих ног, а «анютины глазки» выполненные в старинной технике на съемном корсете при необходимости придадут моему изделию изящность и шарм.

1.4 Анализ вариантов

А вот это платье идеально подойдет для женщин, которые творчески подходят к созданию своего гардероба, и смело идут на эксперименты со стилем. Создатель этого платья Себастьян Эрразериз родился в Сантьяго (Чили). Вырос в Лондоне, дизайнерскому ремеслу учился в разных странах. Показы его коллекций проходили в Токио, Париже, Барселоне и в Нью-Йорке.



Платье «Молния», изюминкой которого является то, что оно не соткано из какой-либо ткани, а создано из 120-ти металлических застежек-молний, скрепленных вместе. Оно обладает замечательным свойством: легким движением руки длинное черное платье превращается в удобный владелице наряд.



Конечно, к классическому стилю такой предмет одежды точно нельзя отнести, да и в зимнюю погоду оно Вас не согреет... Но в этом ли суть стильного костюма? Конечно же, девушкам важнее выглядеть стильно и оригинально, а уж этими свойствами это платье, несомненно, обладает. Регулируя длину застежек, можно сделать его теснее или свободнее, а пристегивая и отстегивая молнии по своему вкусу. Вы создадите множество моделей, например, стильный пояс или ремень, футболку с юбкой любой длины или топ с открытыми или закрытыми плечами, обнажающий живот: количество возможных вариантов и комбинаций зависит исключительно от Вашей изобретательности!! Также, молнии можно не только отстегивать, но и частично расстегивать, образуя пикантные вырезы. Сомнения в удобстве и практичности платья вызывает лишь одно: будет ли Вам приятно прикосновение к коже 120-ти ХОЛОДНЫХ молний?..



Платье - трансформер, получившее название «Work to Flirt dress», шито особым образом. Для превращения нужно отвернуть рукава и вырез, чтобы стали видны красные вставки. А низ платья подворачивается, и получается мини-юбка с сексуальным разрезом. Дизайнер Тэнси Хэмли, создавшая это

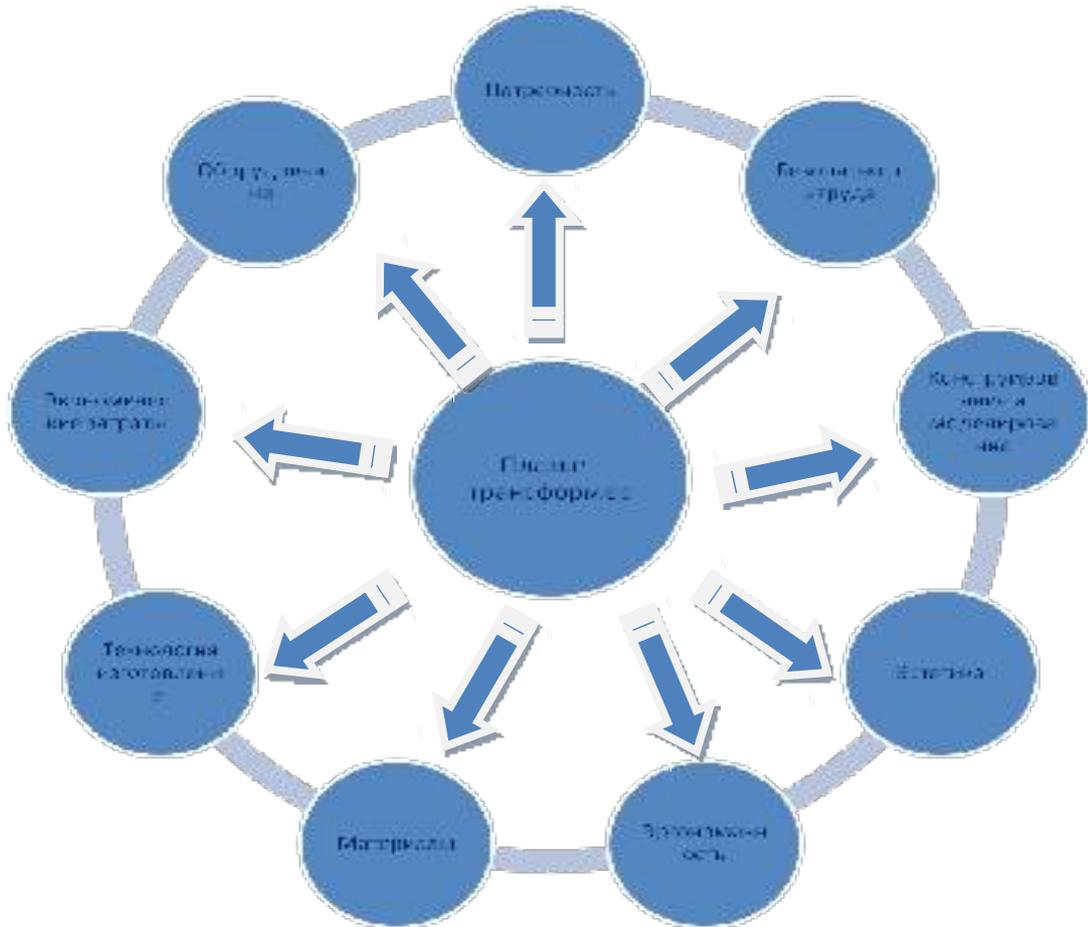
платье, считает: «Такое платье очень востребовано, оно упрощает женщинам выбор одежды. Я с ней полностью согласна!»

1.5 Разработка идеи и выбор оптимального варианта

Работа над проектом включает в себя решение ряда вопросов. Сначала работа выполняется мысленно, а потом практически - в материале.

На этапе разработки творческого проекта я воспользовалась специальным приёмом, который называется «звёздочка обдумывания». В центре чистого листа записывается подлежащий решению основной вопрос, затем вокруг него указываются возможные решения других вопросов, без которых невозможно решение основного вопроса. Внешне это напоминает звёздочку с расходящимися в разные стороны лучами. В выполнении творческого проекта первым и главным решением является определение того, что предполагается изготовить, т.е. название изделия. Оно и записывается в центре листа. Для решения задачи используем метод контрольных вопросов. При выполнении моего проекта необходимо принять во внимание следующие факторы:

1. В чем цель изготовления изделия?
2. Как долго я буду изготавливать изделие?
3. Какие материалы понадобятся для выполнения работы?
4. Какое необходимо оборудование?
5. Каковы формы и размеры изделия?
6. В каком стиле будет изготовлено изделие?
7. Будет ли оформление изделия сочетаться с другими изделиями?
8. Основные этапы конструирования изделия?
9. Основные этапы изготовления изделия?
10. Основные затраты на изготовление изделия?
11. Какие способы отделки использовать для украшения изделия?



1.6 Обоснование выбора изделия

Испокон веков женщинам нравилось ловить восхищенные взгляды мужчин. И их желания не остыли даже в период сегодняшнего кризиса, только вот идея экономить на собственной красоте уж никак нас не радует. К счастью, на помощь всегда приходят смелые дизайнерские решения.

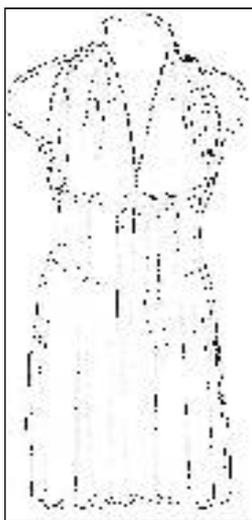
Мой день расписан по минутам, я всегда знаю, как начнется мой день, но не всегда знаю, как он закончится. Живя в таком ритме, на многое не хватает времени, но я стараюсь всюду успеть, ведь я очень увлекающаяся личность. Для меня очень важно всегда выглядеть на отлично, поэтому мне просто необходимо платье – трансформер, при помощи которого я смогу менять свой имидж в зависимости от ситуации, столько раз в день сколько мне будет необходимо. В жизни каждой девушки или женщины бывают ситуации, когда сразу после школы (работы), приходится идти на свидание или на торжественное мероприятие. К сожалению, на выбор и переодевание наряда уходит много времени, поэтому иметь платье – трансформер в своем гардеробе очень удобно. Именно для этого я решила сшить элегантное

платье, такое в котором можно с утра до вечера чувствовать себя прекрасно одетой, каким бы напряженным ни был день!

Обоснование выбора корсета

О красоте и функциональности корсетов сказано немало лестных слов. В первую очередь, корсеты очень разнообразны и многолики. В отличие от своих родственников из далекого средневековья, современные корсеты – это сочетание изящества, стиля и элегантности. Они выполняются из различных материалов мягких, приятных на ощупь (ткани, кожи и т.д.), декорируются мехом, стразами, бисером и прочими элементами. В зависимости от ваших требований можно подобрать различные варианты корсетов. Я остановила свой выбор на стильной модели, которая сама по себе является декоративной отделкой, которая выгодно подчеркивает мою талию.

1.7 Описание внешнего вида изделия



Платье будет выполнено из ткани трикотаж - «Масло». Верх платья представляет собой две полосы ткани. По талии выполнен упрощенный корсет, который выгодно подчеркивает фигуру. Застежка сзади на потайную молнию. Юбка - полусолнце, имеет ассиметричную форму. Платье дополняется съемным корсетом, украшенным в технике объемной вышивки.

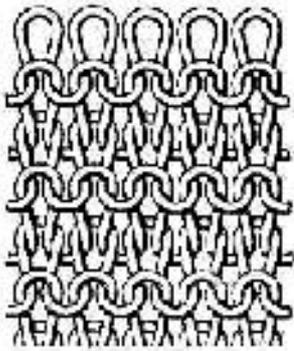
1.8 Обоснование выбора цвета изделия

Цвет - средство невербальной (неязыковой) коммуникации. Цвет вызывает физическую и эмоциональную реакцию, следовательно, правильный выбор цвета очень ответственный момент.

Мой выбор остановился на платье нежно – голубого цвета. Голубой цвет необычайно популярен в нашей стране. Его легко любить. Он очень комфортен, он успокаивает и утешает. Голубой цвет вызывает ощущение благополучия. Он ассоциируется с постоянством и задумчивостью, с верностью, надежностью и честью. В природе голубой цвет очень распространен. Зайдите в любой сад - и вы увидите васильки, ирисы, незабудки, дельфиниумы, гиацинты и многочисленные люпины самых

разных оттенков. Разумеется, голубой цвет имеет множество разнообразных оттенков. Голубой может быть элегантным, светским и изысканным, а может показаться совершенно домашним и повседневным. Голубые тона производят впечатления легкости, воздушности, эфирности, чистоты. Значение голубого цвета - это цвет эмоциональности, цвет общения, что полностью сочетается с моим характером.

1.9 Обоснование выбора ткани



Трикотаж (франц. «tricotage», от «tricoter» - вязать), получают из одной или многих нитей на трикотажной машине образованием петель и их взаимным переплетением. В отличие от других текстильных изделий, трикотаж обладает растяжимостью по всем направлениям из-за возможности материала изменять форму и размеры. Рыхлая петельная структура придаёт трикотажу мягкость и несминаемость. Трикотажные изделия обладают лёгкой проницаемостью для воздуха, влаги. Для изготовления трикотажа в основном используют хлопчатобумажные и шерстяные нити, химические волокна (искусственные и синтетические). Трикотаж – «Масло» имеет состав: 85%полиэстера, 10% спандекса, 5% вискозы.

Гигиеничность трикотажа обычно определяют по его физическим свойствам: способность поглощать влагу из окружающей среды (гигроскопичность), воздухопроницаемость, водопроницаемость и паропроницаемость, электризуемость и другие. Способность накапливать электростатические заряды до размеров, ощутимых человеком зависит от волокнистого состава трикотажа. Большое содержание синтетических волокон создают в трикотаже высокую электризуемость; для уменьшения её применяется обработка трикотажа химическими препаратами - антистатиками. Закручиваемость трикотажа с краев характерна для всех переплетений. Вызывается стремлением нити, изогнутой в петлю, распрямиться. Это свойство трикотажа затрудняет швейную обработку изделий: временно может быть устранено влажно-тепловым воздействием.

1.10 Обоснование выбора способа декорирования изделия



Техника объемной вышивки или как ее еще называли «выпуклого рисунка», была очень популярна в 17 веке, однако вскоре мода на неё прошла. Название этой техники произошло от французского слова *estompe*, что дословно обозначает «приподнятый рисунок», поскольку, чтобы придать узору выпуклость, рукодельницы клали на ткань кусочки коры дерева.

Я считаю, что эта техника очень подходит для создания праздничного образа и собираюсь использовать объемную вышивку для украшения съёмного корсета.

Обоснование выбора мотива вышивки

Одна из легенд гласит, что в трехцветных лепестках анютиных глазок отразились три периода жизни девушки Анюты с добрым сердцем и доверчивыми глазами. Жила она в деревне, каждому слову верила, любому поступку находила оправдание. Повстречала на свою беду коварного обольстителя и всем сердцем полюбила его. А юноша испугался ее любви и поспешил в дорогу, уверяя, что скоро вернется. Долго смотрела Анюта на



дорогу, тихо угасая от тоски. А когда погибла, на месте ее погребения появились цветы, в трехцветных лепестках которых отразились надежда, удивление и печаль. Это русское предание о цветке. Древние греки связывали появление этих цветов с дочерью аргосского царя

Ио, которая полюбила Зевса, за что его женой Герой была превращена в корову. Чтобы скрасить как - то жизнь своей возлюбленной, Зевс вырастил для нее анютины глазки, которые символизировали любовный треугольник и, с одной стороны, приравнивали простую смертную к богине, а с другой, - сохраняли в ней веру, что проклятие Геры не вечно. Римляне в цветах, похожие на пытливые личики, усматривали излишне любопытных людей, которых боги превратили в растения, когда они тайно подсматривали за купающейся Венерой. В цветочной символике средневековой Европы анютины глазки имели



значение незабудок, поэтому во Франции и Англии ими было принято обрамлять портреты близких людей. Французы называли их "цветами на память", англичане - "сердечным успокоением и сердечной радостью", букетик аютиных глазок, переданный кому-либо, означал признание в любви. В Польше невеста дарит аютиные глазки отъезжающему жениху, что означало вечную память и верность дарившей.

Все эти легенды говорят о любви, я считаю, что именно любовь должна быть символом, заключенным в вышивке, которая будет украшать моё платье!

1.11 Обоснование выбора ниток



Швейные нитки в процессе пошива и эксплуатации готовых изделий подвергаются многократным изгибам, трению, растяжению и другим воздействиям. Чтобы нитки выдерживали многократные механические воздействия и легко проходили в отверстия швейных игл, они должны быть прочными, гладкими и равномерными по толщине. Поэтому для изготовления ниток применяется высококачественная пряжа гребенного прядения. Процесс изготовления швейных ниток из пряжи состоит из трощения, кручения и отделки. В процессе отделки нитки отбеливают или окрашивают и полируют для придания им большей прочности и гладкости. Перед полировкой нитки пропитывают клейким раствором (шлихтой), а затем пропускают в натянутом состоянии по деревянным планкам и движущимся волосяным щеткам. В этом случае получаются глянцевые нитки. Для шитья трикотажа подойдут длинноволокновые полиэфирные, текстурированные нейлоновые нитки и волокнистые нейлоновые нитки, т.к. они гладкие и эластичные.

1.12 Обоснование выбора оборудования

Высокие эластичные свойства полотен, содержащих полиэстер, потребуют некоторых изменений в технологии пошива. После раскрытия

материал должен быть переработан в возможно короткое время. Чем больше прикасаются к деталям, и чем дольше они остаются несшитыми, тем больше скручиваемость и искривление, и тем больше проблем с их совмещением. Необходимо избегать растягивания материала во время пошива для предотвращения неравномерности стежков и образования перекоса изделия.

В связи с этим обработка срезов должна быть разработана с учетом того, что края изделий должны растягиваться в соответствии с назначением изделий. Рекомендуется застрачивание края с прокладыванием эластичной тесьмы. Можно использовать шов вподгибку с открытым срезом (ширина припуска более 6 мм). Срез может быть предварительно обметан. Шов выполняется потайной строчкой предварительно обметанного среза. Там, где требуется контроль или ограничение растяжимости шва, например, в месте втачивания молний, можно использовать жесткие ленты.

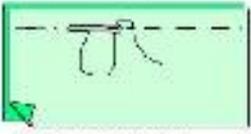
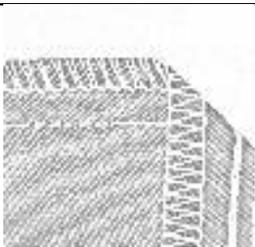
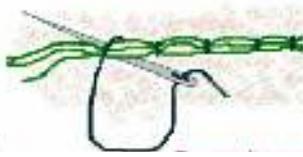
Для пошива большинства трикотажных полотен, содержащих полиэстер, должны применяться тонкие или средние хромированные иглы с закругленным острием номеров от 027(70 Nm) до 032(80 Nm) или аналогичные. Такие иглы уменьшают прорубку нитей и повреждение полотен. Неправильный подбор игл по толщине (номеру) может явиться причиной прорубки, что вызывает спуск петель или неприглядные дыры при растяжении изделия. В этом случае рекомендуется использовать более тонкие иглы.

Швейная машинка JAGUAR ЯГУАР 781 выполняет 15 видов операций. Новое эргономическое расположение основных органов управления облегчает контроль над процессом шитья. Горизонтальный челнок позволяет добиваться хороших результатов на проблемных тканях (шифон, шелк, трикотаж, кожа)

Оверлок «Прима», по конструкции является упрощенным кинематическим аналогом промышленной машины 208 и 308 класса. Имеет более удобные регуляторы натяжения. В оверлоках этой серий также предусмотрены очень удобные регуляторы ширины, длины строчки и степени посадки или растяжения материала.

1.13 Выбор технологии изготовления

Для изготовления изделия я буду использовать швы:

	смёточный
	стачной
	настрочной
	шов оверлока
	шов вприкреп

Технические условия для выполнения строчек по трикотажу



Использовать иголку для джерси или, еще лучше, эластика. Такая иголка имеет закругленное острие, которое не рвет тонкие нити лайкры.

Дублирином укрепляют те детали, которые не должны растягиваться, в моем случае это корсет.

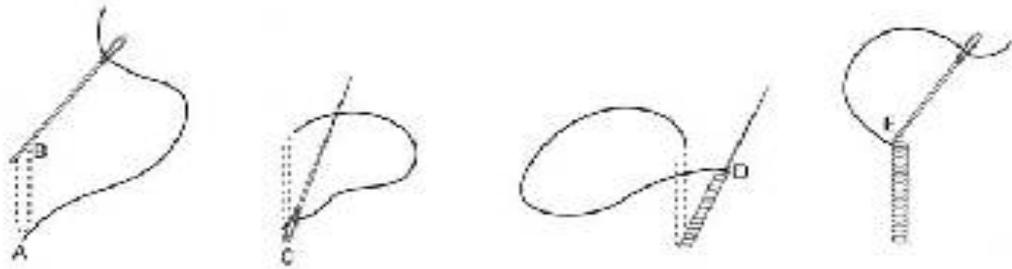
Кроят, учитывая направление, в котором тянется ткань.

Швы должны оставаться эластичными. Лучше всего это удастся при шитье оверлоком или специальным видом шва для эластичных нитей. Так же швы можно выполнять зигзагообразной строчкой, установив не очень тугое натяжение нитей. Швы, выполненные двойной иглой, тоже сохраняют эластичность.

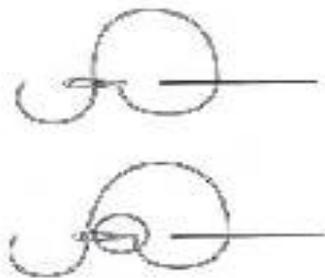
Я собираюсь соединять детали обычной строчкой. Ткань «Масло» сильно тянется в одном направлении, что очень удобно, т.к. мне необходимо растяжение бретелей, внутренний шов которых я выполню двойным швом, а растяжение ткани на юбке, не имеют большого значения т.к. юбка не прилегающая, а расклешенная.

Виды стежков для изготовления объемной вышивки

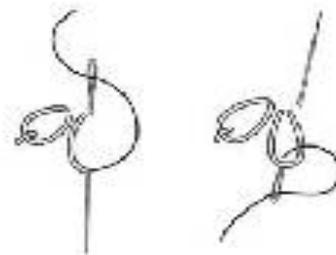
Узелок «рококо»



Тамбурный



Петля вприкреп/Лениная маргаритка



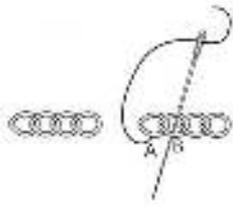
Стежок «елочкой»



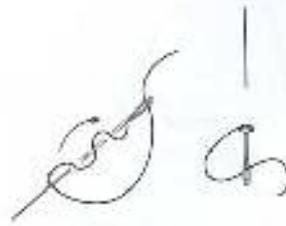
Летающий стежок



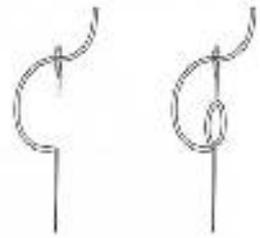
Тамбурный стежок с обшивкой



Французский узелок



Петельный стежок



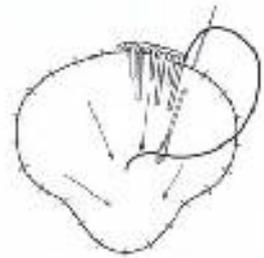
Прикрепление проволоки



Заполнение листа «ветвящими» стежками



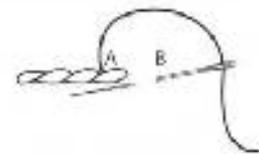
Длинные и короткие петельные стежки



Стежок «узелок с хвостиком»



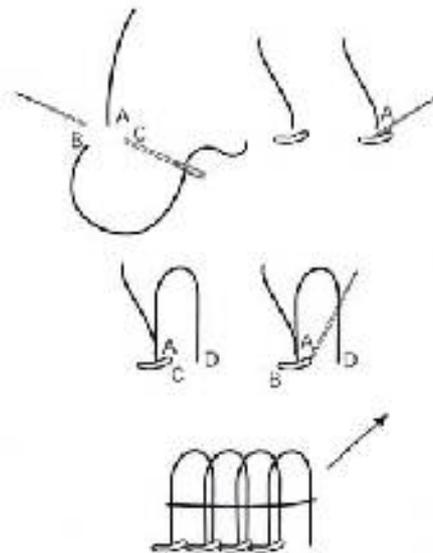
Стабилизаторный стежок



Прямые стежки



Турецкие стежки



1.14 Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления

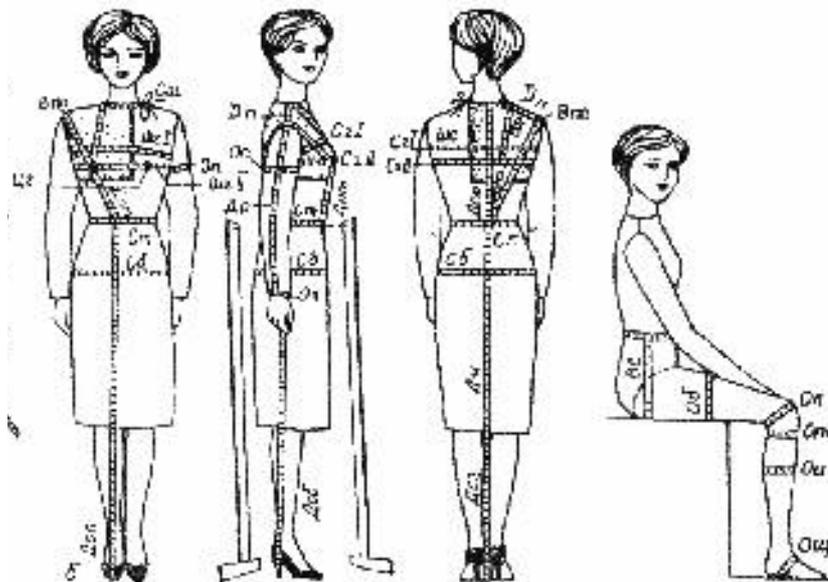
Предположительно основные затраты при изготовлении проекта у меня пойдут на покупку ткани. Затраты на приобретение фурнитуры, дублирина, ниток для декорирования – будут минимальными.

Выполняя проект, необходимо учитывать, чтобы изделие было экологически чистым, не приносило вреда здоровью себе и окружающим. Вторым условием является, не засорять нашу природу отходами производства.

Поставленные задачи, я собираюсь решить следующим образом: при выборе ткани и прикладных материалов, буду учитывать их состав. При раскрое изделия буду экономить ткань за счет экономичной раскладки выкройки. Из остатков и обрезков материала, можно будет изготовить дамскую сумочку или декоративные цветы, которыми можно украсить любое изделие.

2. Операционно-технологический этап

2.1.Снятие мерок



Мерки, точно снятые с фигуры, дают возможность учесть все особенности телосложения независимо от возраста, полноты и роста. Мерки для построения чертежа основы конструкции платья нужно снимать по нижнему белью. Каждое измерение используется для определения величины соответствующего участка, чертежа основы конструкции. Измерения производят по наиболее развитой правой стороне фигуры, учитывая асимметрию тела человека. Изменение позы влияет на величину размеров,

поэтому при снятии мерок нужно стоять прямо, без напряжения, в естественной позе, со свободно опущенными руками, пятки вместе, носки развернуты. Измерения производят плотной сантиметровой лентой, не натягивая ее, но и не выпуская слишком свободно, так как прибавка на свободное облегание дается при построении чертежа и величина ее изменяется в зависимости от назначения и формы изделия. Ошибка при измерении не должна превышать 0,5 см.

Полуобхват груди - сантиметровая лента проходит горизонтально по наиболее выступающим точкам груди, сбоку – под подмышечными впадинами.

Полуобхват талии - измеряется горизонтально по самому тонкому месту фигуры (естественной линии талии).

Полуобхват бёдер - сантиметровая лента проходит горизонтально по наиболее выступающим точкам ягодиц.

Полуобхват шеи - измеряется горизонтально у основания шеи непосредственно над ключицей.

Мерки обхватов измеряются полностью, а записываются в половинном размере.

Длина переда до талии - измеряется от самой высокой точки плеча через максимально выступающую точку груди до нижнего края сантиметровой ленты на талии.

Высота груди - измеряется от самой высокой точки плеча до максимально выступающей точки груди.

Длина спины до талии - измеряется от седьмого шейного позвонка вдоль линии середины спины до нижнего края сантиметровой ленты на талии.

Ширина спины - измеряется горизонтально при выпрямленной спине, от подмышечной впадины до подмышечной впадины.

Длина плеча - измеряется от самой высокой точки плеча до конечной плечевой точки.

Длина изделия - измеряется от седьмого шейного позвонка вниз до желаемой длины.

Мерки длин и ширин записываются полностью.

Полуобхват груди	Сг	40 см	Длина спины до талии	Дст	38 см
Полуобхват талии	Ст	30 см	Ширина спины	Шс	32,5 см
Полуобхват бёдер	Сб	44 см	Ширина плеча	Шп	12 см
Полуобхват шеи	Сш	16,5 см	Высота груди	Вг	24 см
Длина переда до талии	Дпт	40 см	Длина изделия	Ди	45 см

2.2. Построение чертежа изделия

<i>n/n</i>	<i>обозначение</i>			<i>размер (см)</i>
1	A0a1	Ширина изделия по линии груди	$A0a1 = Cг3 + Пг$	A0a1=41
2	A0a	Ширина спинки	$A0a = Шс + Пшс$	A0a=39
3	a1a2	Ширина полочки	$a1a2 = Шг1 + (Cг2 - Cг1) + Пшг$	a1a2=41
4	A0У	Уровень лопаток	$A0У = 0,4Дтсп$	A0У=15,2
5	A0Г	Глубина проймы спинки	$A0Г = Впрз + Пспр + 0,5Пдтс$	A0Г=24
6	A0Т	Линия талии	$A0Т = Дтсп + Пдтс$	A0Т=20
7	ТБ	Линия бёдер	$ТБ = 0,5дтс - 2$	ТБ=17
8	ТЗТ8	Спуск по линии талии	ТЗТ8=0 для неотрезных изделий по линии талии	
9	ТЗА3	Высшая точка горловины полочки	$ТЗА3 = Дтп + Пдтс$	ТЗА3=41
10	A3A4(A0A2)	Ширина горловины полочки(спинки)	$A3A4(A0A2) = Сш/3 + Пшгор$	A3A4(A0A2)=7
11	A0A	Глубина горловины спинки	$A0A = A0A2/3 + Пвгор$	A0A=3,5
12	A3A5	Глубина горловины полочки	$A3A5 = A3A4 + 1$	A3A5=8
13	ТТ1	Отвод средней линии спинки	ТТ1=1,5	ТТ1=1,5
14	АН	Длина изделия	$АН = Ди + Пдтс$	АН=45
15	A2П1 Т1П1	Конечная плечевая точка	$A2П1 = Шп$ $Т1П1 = Впк + Пдтс$	A2П1=12 Т1П1=42
16	Г1П3	Вспомогательные точки проймы	$Г1П3 = П2Г1/3 + 2$	Г1П3=3,4
17	Г1 1	Вспомогательная точка	$Г1 1 = 0,2Шпр + (0,3 - 0,7)$	Г1 1=1,5
18	ГЗГ6	Центр выпуклости грудных желез	$ГЗГ6 = Цг + 0,5$	ГЗГ6=10
19	A4Г7	Конечная точка нагрудной вытачки	$A4Г7 = Вг$	A4Г7=24
20	A4A9	Вспомогательная дуга	$A4A9 = 2(Cг2 - Cг1) + 1$	A4A9=3
21	Г4П4	Высота проймы	$Г4П4 = Г1П2 - 1$	Г4П4=25
22	Г4П6	Вспомогательная точка	$Г4П6 = Г4П4/3$	Г4П4=4,5
23	A9П5 Г7П5	Вспомогательная дуга	$A9П5 = Шп$ $Г7П5 = Впк$	A9П5=12 Г7П5=42
24	П5 3	Вспомогательная точка	$П5 3 = 0,5$	П5 3=0,5
25	Г4 2	Вспомогательная точка	$Г4 2 = 0,2Шпр$	Г4 2=7,5
26	Т1Т7	Вытачка на линии талии	$Т1Т7 = 0,4 - 0,5ГГ1$	Т1Т7=3см
27	∑В	Сумма вытачек	$∑В = (Cг3 + Пг + Пг) - (Cт + Пт) - ТТ1$	∑В=10см

Построение чертежа юбки (моделирование) рис 2.

<i>№ n/n</i>	<i>Буквенное обозначение</i>	<i>Название отрезка</i>	<i>Расчетная формула</i>	<i>Расчет на свой размер (см)</i>

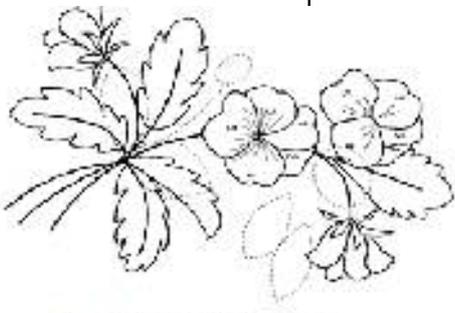
1 ·		Строим прямой угол с вершиной в точке Т		
2 ·	T2T1	Дуга по линии талии	2 x Ст /3 - 1	19
3 ·	T1H1	Длина юбки	60	60
4 ·		Описать дуги ТТ1Т2 и ТН1Н2		

2.3. Технологическая последовательность изготовления изделия

<i>Содержание операции</i>	<i>Время изготовления (мин)</i>	<i>Оборудование</i>
Платье		
Раскроить изделие	60	Выкройка, ножницы, английские булавки, мел
Сметать полоски лифа по контуру	20	Игла, нитки
Стачать полоски лифа по контуру	10	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	5	Распарыватель
Вывернуть на лицевую сторону, выправить	5	Ножницы
Выметать	30	Игла, нитки
Проложить отделочную строчку	15	Машина «Ягуар»
Приутюжить	10	Утюг, гладильная доска
Продублировать части корсета	10	Утюг, гладильная доска
Сметать части корсета	20	Игла, нитки
Стачать части корсета	15	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	5	Распарыватель

Приутюжить	10	Утюг, гладильная доска
Проложить отделочную строчку	15	Машина «Ягуар»
Продублировать части нижнего корсета	10	Утюг, гладильная доска, проутюжитель
Сметать части нижнего корсета	20	Игла, нитки
Стачать части нижнего корсета	15	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	5	Распарыватель
Приутюжить	10	Утюг, гладильная доска
Проложить отделочную строчку	15	Машина «Ягуар»
Оверложить нижний срез	10	Оверлок «Прима»
Приметать полоски лифа к верхней части корсета	10	Игла, нитки
Притачать полоски лифа к верхней части корсета	10	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	5	Распарыватель
Сметать средний шов на юбке	10	Игла, нитки
Стачать средний шов на юбке	10	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	5	Распарыватель
Разутюжить средний шов	10	Утюг, гладильная доска
Оверложить края шва	15	Оверлок «Прима»
Приметать юбку к нижней части корсета	15	Игла, нитки
Притачать юбку к нижней части корсета	10	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	5	Распарыватель
Приметать тесьму молния	20	Игла, нитки
Притачать тесьму молния	20	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	5	Распарыватель

Приметать нижний корсет к верхнему	20	Игла, нитки
Притачать нижний корсет к верхнему	15	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	7	Распарыватель
Вывернуть на лицевую сторону, выправить	10	Ножницы
Выметать	25	Игла, нитки
Проложить отделочную строчку	15	Машина «Ягуар»
Приметать нижний срез нижнего корсета к юбке	15	Игла, нитки
Притачать нижний срез нижнего корсета к юбке	15	Машина «Ягуар»
Осноровить низ изделия	20	Ножницы
Оверложить низ изделия	10	Оверлок «Прима»
Заметать низ изделия	25	
Проложить отделочную строчку по низу изделия	15	Машина «Ягуар»
Окончательная ВТО изделия	25	Утюг, гладильная доска
Съемный корсет		
Продублировать части корсета	10	Утюг, гладильная доска
Сметать части корсета	20	Игла, нитки
Стачать части корсета	15	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	5	Распарыватель
Приутюжить	10	Утюг, гладильная доска
Проложить отделочную строчку	15	Машина «Ягуар»
Продублировать части нижнего корсета	10	Утюг, гладильная доска, проутюжитель
Сметать части нижнего корсета	20	Игла, нитки
Стачать части нижнего корсета	15	Машина «Ягуар»
Удалить сметочную строчку	5	Распарыватель

Приутюжить	10	Утюг, гладильная доска
Проложить отделочную строчку	15	Машина «Ягуар»
Выполнить объемную вышивку	17 часов	Иглы для вышивания, пяльцы, ножницы
Прикрепить вышитый мотив		Иглы для вышивания, ножницы
Приметать верхний корсет к 1		Игла, нитки
Обтачать верхний корсет низ		Машина «Ягуар»
Выметать		10
Проложить отделочную строчку	15	Машина «Ягуар»
Выполнить застежку	25	Игла, нитки
Окончательная ВТО изделия	25	Утюг, гладильная доска
Итого:	33 ч. 36 мин.	

2.4 Выполнение объемной вышивки

Рисунок вышивки

Инструменты

1. Иглы для вышивания и для бисера
2. Пяльцы для вышивания
3. Ножницы
4. Тонкая проволока
5. Декоративные бусины

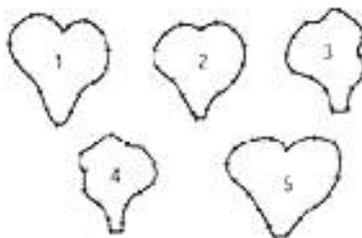
Материалы

1. Тонкая шерстяная пряжа или нитки мулине
2. Ткани для основы: хлопчатобумажные или шелковые

Основные схемы

Последовательность изготовления

1. Берем проволочку и изгибаем ее в форме цветочного лепестка. Если у



вас другой шаблон, например, надо



Объемный
чашелистик



Направленные
стежки



сделать
крылышко
бабочки,
изгибаем
проволоку
крылышка.

форме

В

2. Закрепляем проволоку на ткани. Вначале мы закрепляем на ткани одинарную нить нужного нам цвета, я обычно подбираю нить основного цвета дизайна. Если вы будете делать лепесток цветка, то берем для закрепа белую нить основного фона, не важно какие вкрапления у вас еще будут на этом лепестке.



3. Пришиваем проволочку-шаблон к материалу (рис.1)

Материал для основы может быть любым, от шелка до хлопчатобумажных тканей. Чем больше у вас разнообразных материалов, тем лучше.



4. Далее идут гладьевые стежки, можно использовать ту же нить, что и при закрепе шаблона (рис.2)



5. Потом наша проволока покрывается петельным швом

В итоге получаем готовый лепесток (рис.3)

Вырезаем, готовые детали и собираем цветок (рис.4)



6.
начинаем



7. Проволочки аккуратно прикрепляем нитками к материалу (рис.5)



Я решила немного изменить рисунок дизайна!

Уход за изделием

1. Трикотаж лучше стирать в щадящем режиме стиральной машины (режим "ручная стирка", температура стирки не выше 40 градусов), поскольку он легко растягивается, теряет форму, первоначальный цвет.

2. Использовать отбеливающие порошки для цветного трикотажа не рекомендуется, т.к. содержащиеся там активные вещества могут изменить цвет трикотажных волокон.

3. При ручной стирке замачивать трикотажные изделия лучше в теплой воде минут на 10, добавив немного стирального порошка. Затем нужно немного прополоскать трикотажное изделие, не сильно потереть загрязненные места. Старайтесь не растягивать изделие, иначе оно потеряет свою исходную форму.

4. При просушке лучше разложить изделие на ровной поверхности, предварительно постелив на нее большое полотенце.

5. При глажке трикотажных изделий температура должна быть не более 110°C без пара, лучше марлю или тонкую ткань и избегать утюга.

6. Если на вашем платье появились подвержен трикотаж), то просто



использовать хлопчатобумажную сильного нажима

трикотажном катышки (этому практически любой пройдитесь по нему специальной машинкой или же просто сбейте

бритвой.



2.5 Описание окончательного варианта изделия

Платье получилось именно таким, как я и задумывала. Лиф платья можно менять по своему усмотрению, и полагаясь на свой вкус придумывать новые варианты, при этом каждый раз получая интересные модели. Упрощенный корсет выгодно подчеркивает мою

талию. Корсет очень функционален, когда я переделываю модель в юбку с завышенной талией, он фиксирует изделие на фигуре. Ассиметричный низ юбки эффектно открывает мои ноги и создает эффект легкости и воздушности. Декоративно украшенный объемной вышивкой съемный корсет, в нужный момент придаст изящности моему наряду. Я считаю, что справилась с поставленной задачей и создала более функциональное и эстетичное изделие, чем прототип.



Вот несколько вариантов трансформации моего платья

Рис. 1



Рис.2



Рис.3

Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



А это я во всей красе!

Компания "Фортуна"

Ваше жизненное кредо быть

*интригующей
очаровательной
обаятельной
неповторимой
неподражаемой
незабываемой*

***Значит платье - трансформер
создано для Вас!***

*Адрес предприятия: РТ, г. Нижнекамск
ул. Чулман 18 СОШ №10
тел. 8(85555)45-05-10*

**Слоган: Если платье нравится вам,
а вы нравитесь себе в платье - оно должно стать вашим!**

3. Заключительный этап

3.1. Расчет стоимости затраченных материалов

Расчет себестоимости будем производить по формуле:

$$C = Mз + Роп + Осс + Ао + Окр + Здр$$

где:

C – себестоимость продукции (товаров, услуг);

Mз – материальные затраты на производство и реализацию продукции;

Роп – расходы на оплату труда;

Осс – отчисления на государственное социальное страхование;

Ао – амортизационные отчисления на восстановление основных производственных фондов (амортизация – это перенос стоимости основных фондов на вновь созданный продукт);

Окр – оплата по краткосрочным кредитам банков;

Здр – другие затраты на производство продукции, включая расходы по всем видам ремонта основных производственных фондов.

Себестоимость изделия:

№ п/п	Наименование товара	Цена за единицу	Расход материала	Стоимость
1.	Ткань «Масло»	170 рублей за метр	2.60	442 руб.
2.	Молния 30 см	20 рублей за шт.	1 шт.	20 руб.
3.	Нитки	8 рублей за 1 катушку	3 катушки	24 руб.
4.	Дублерин	80рублей за метр	0,50м	40 руб.
5.	Нитки «Мулине»	12 рублей	5 шт	60 руб.
	Итого:			586 руб.

Расчет стоимости затраченной электроэнергии:

Я работала при дневном освещении, поэтому учитываю только электроэнергию, потраченную на швейную машину.

Мощность швейной машины с электрическим приводом 0,7 кВт.
Время, затраченное на пошив изделия – 14 ч. 31 мин.

Расход кВт: $0,7 \times 14,31 = 10,017$ кВт

Стоимость 1 кВт/ч = 2,03 руб.

Стоимость затраченной электроэнергии:

$2,03 \text{ руб./кВт} \times 10,017 \text{ кВт} = 20,33 \text{ руб.}$

Мощность утюга 1,8 кВт.

Время, затраченное ВТО изделия – 2 ч. 5 мин.

Расход кВт: $1,8 \times 2,5 = 4,5$ кВт

Стоимость 1 кВт/ч = 2,03 руб.

Стоимость затраченной электроэнергии:

$2,03 \text{ руб./кВт} \times 4,5 \text{ кВт} = 9,14 \text{ руб.}$

Общие затраты:

$$20,33+9,14=29,47 \text{ руб.}$$

Амортизация производственных фондов:

$$A_o = C_o \times N_o / 100$$

где:

A_o – амортизационное отчисление, р.;

N_o – норма амортизационных отчислений, % ;

C_o – стоимость основных фондов (оборудования, станков, зданий машин, которые участвуют в процессе производства продукции), р.

Для пошива одного изделия потребовалось 16 ч. 36 мин. Пусть стоимость 1 часа работы – 5р., тогда заработная плата за изготовление одного изделия составит 4910 р. ($5 \times 982 = 4910$).

Осс составляет 39% от Роп:

$$4910 \times 39 : 100 = 1914,9 \text{ р.}$$

Норма ежегодной амортизации амортизируемого имущества определяется по формуле:

$$N_o = (1/n) \times 100\%$$

где: N_o - норма амортизационных отчислений в процентах к остаточной стоимости, применяемая к объекту амортизации

n - срок полезного использования данного объекта амортизируемого имущества.

Пусть срок амортизации швейной машины составит 15 лет, тогда норма ежегодной амортизации $N_o = (1/15) \times 100\% = 6,7\%$. ($7000 \times 6,7 : 100$)=469
При работе по 2 часа 3 раза в неделю учащийся изготовит: $216ч : 16,36 \text{ ч.} = 13$ изделий в год, тогда амортизация на одно изделие составит $469 \text{ р.} : 13 = 30,08 \text{ р.}$

Рассчитаем амортизацию утюга. Пусть срок амортизации утюга – 3 года. Тогда норма ежегодной амортизации составит $N_o = (1/n) \times 100\% = (1/3) \times 100 = 33,3\%$, то есть составит 466,2р. ($1400 \times 33,3 : 100 = 466,2$). За год

учащийся изготавливает 13 изделий, тогда амортизация на одно изделие составит 35,86 р. ($466,2 : 13 = 35,86$).

Рассчитаем A_0 оборудования и на одно изделие:
 $30,08 + 35,86 = 65,94$ руб.

Общие материальные затраты

586 руб. + 29,47 руб. + 65,94 руб. = 681,41 руб.

Вывод: Выгодно самой изготовить изделие, так как на рынке или в магазине такое платье будет стоить не менее 2700 руб., т.е. в 3 раза дороже. Данную модель можно рекомендовать и для массового производства: красиво, нарядно, практично, недорого.

3.2. Экологическая сторона проекта

Проект, который я выполнила можно отнести к разряду экологически чистых. Несмотря на то, что материал, из которого изготовлено платье не является натуральным, ткань «Масло» содержит полиэстер, который отличается хорошей впитываемостью и быстрым высыханием, повышенной воздухопроницаемостью, паропроницаемостью, а также приятными тактильными ощущениями (напоминает натуральные волокна).

Полиэстер весьма устойчив к действию света, отличается чистотой и прочностью красок. Материал из полиэстера обладает высокой прочностью и износостойкостью, хорошо сохраняет форму и не мнется. К недостаткам изделий из полиэстера можно отнести довольно высокую гигроскопичность. Полиэстер используется в различных сочетаниях, добавляя готовым изделиям прочность и способствуя антистатическому эффекту. Поскольку полиэстер обладает свойством хорошо закреплять форму при нагревании, при уходе за изделиями из полиэстера стоит учитывать, что при перегреве ткани выше 40 градусов (например, в стиральной машине) на ней могут образоваться складки, от которых не так просто избавиться.

Заключение

Как же это все-таки здорово – создавать красивые вещи своими руками! Что может быть лучше: носить одежду, которая сидит на тебе идеально и полностью соответствует последним тенденциям моды, и со всех сторон слышать комплименты? Выполнение данного изделия способствовало совершенствованию моих навыков работы на швейной машине, прибавило

уверенности в том, что я сумею, если захочу, сшить любое понравившееся мне изделие. В процессе выполнения и оформления проекта я также училась самостоятельно находить нужную информацию в литературе, работать с журналами мод, выполнять экономические расчеты, которые, кстати говоря, доказывают насколько выгоднее самой уметь шить, чем покупать готовые изделия в магазинах или на рынке.

Конечно, не обошлось и без ошибок. Самым трудным в изготовлении проекта было изготовление съемного корсета, ведь его необходимо было дублировать, а трикотаж имеет свойство растягиваться и деформироваться, что существенно затруднило процесс обработки корсета, но я справилась с этой задачей.

Я получила огромное удовольствие при выполнении данного проекта, при этом смогла воплотить свою мечту в практике. После демонстрации своего проекта своим подругам, знакомым и учителям я убедилась в правильном выборе и успехе. Я так же надеюсь продолжить работу в технике объемной вышивки, так как считаю что все новое это хорошо забытое старое.

Литература

1. Ерзенкова, Н.В. Женская одежда в деталях/ Н.В. Ерзенкова. - Мн.: Изд-во Полымя, 1994. – 320 с.
2. Суворова, О.В. Материаловедение швейного производства/ О.В. Суворова. - Ростов на Дону: Изд-во Феникс, 2001. – 416 с.
3. Труханова, А.И Основы технологии швейного производства/ А.И Труханова. - Ростов на Дону: Изд-во Феникс, 2003. – 224 с.
4. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирования одежды/ К. Тэтхем. Д. Симен. – М.: Ринол Классик, 2006. – 144 с.
5. Фиалко, Т.М. Моделирование модной женской одежды/ Т.М. Фиалко. – М.: Хэлтон, 2003. – 208 с.
6. Ханус, С. Одежда для детей/ С. Ханус . - Рига: Редакция Клипс, 1992. -399 с.
7. Пирс, Хелен Объемная вышивка/ Хелен Пирс. – М.: Ниола 21 век, 2004. – 112 с.

Сайты сети Интернет:

1. http://www.alltoday.ru/seo_articles/articles14771.html ALLTODAY.RU - Платья-трансформеры
2. <http://www.kee.ru/library/hp.htm> Хелен Пирс "Объемная вышивка"
3. <http://zosia.com.ua/tkani-optom/39-tkan-trikotazh-maslo.html> Ткань - трикотаж «Масло » Zosia Inc.

Приложение

Правила ТБ при выполнении ручных работ.



Правила работы с ножницами

1. Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы кладите с правой стороны кольцами к себе, передавайте кольцами вперед.
3. Не оставляйте ножницы раскрытыми.
4. Не играйте ножницами, не подносите их к лицу.
5. Следите за движением и положением лезвий во время работы.
6. Используйте ножницы только по назначению.



Правила работы с иглами и булавками

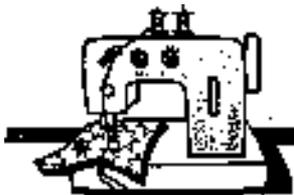
1. Храните иглы и булавки в игольнице.
2. Не работайте ржавой иглой.
3. Не оставляйте иглу без нитки.
4. Передавайте иглу в игольнице.
5. Не берите иглу и булавку в рот, не играйте с ними.
6. Не втыкайте иглу и булавку в одежду, а только в игольницу.
7. До и после работы проверьте количество игл.

Требования к выполнению ручных работ

1. Линии проводят портновским мелом или мылом.

2. Строчки и швы временного назначения выполняют светлыми хлопчатобумажными нитками.
3. Длину стежка в строчке или шве выбирают в зависимости от вида ткани и назначения строчки или шва.
4. Номер иглы должен соответствовать толщине ткани и характеру работы.
5. В строчках и швах временного назначения делают закрепку - один стежок в обратном направлении.
6. Конец нитки не обрывают руками, а отрезают ножницами во избежание стягивания шва или строчки.
7. Строчки и швы временного назначения удаляют после выполнения машинных работ.
8. Ширина шва или строчки должна быть одинаковой по всей длине.

Правила ТБ при выполнении машинных работ



Работа на швейной машине

1. За швейную машину садитесь только с разрешения учителя.
2. Подберите волосы, подверните рукава, уберите аксессуары и украшения.
3. Уберите с платформы и станины швейной машины посторонние предметы.
4. Перед работой уберите из ткани булавки и иголки.
5. Не останавливайте швейную машину с ножным приводом за ремень.
6. Заправляя нить в машинную иглу, не держите ноги на педали.
7. Не наклоняйтесь близко к движущимся и вращающимся частям машины.
8. Садитесь за машину с чистыми руками.
9. Следите за правильным положением рук и ног.
10. Свет должен падать спереди или слева.
11. Во время работы не отвлекайтесь.
12. Стул должен стоять так, чтобы игла находилась перед вами.
13. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула.

14. Изделие должно находиться на расстоянии 30-40 см от глаз работающего.

Правила начала и окончания работы на швейной машине

Подготовка машины к работе

1. Поставить машину на рабочий ход.
2. Поднять иглу и нитепритягиватель в верхнее положение.
3. Вынуть из-под лапки кусочек ткани.
4. Заправить верхнюю и нижнюю нити.

Начало работы

1. Подложить под лапку подготовленную для работы ткань и проколоть её иглой.
2. Оттянуть назад концы нитей.
3. Опустить лапку и приступить к работе.

Окончание работы

1. Поднять иглу и нитепритягиватель в верхнее положение.
2. Поднять лапку и отвести назад ткань левой рукой.
3. Обрезать нитки, оставляя в машине концы длиной 10-15 см.
4. Подложить кусочек ткани под лапку, опустить её.
5. Поставить машину на холостой ход.

Правила ТБ при ВТО

1. Проверить целостность шнура.
2. Проверить чистоту подошвы утюга.
3. Проверить наличие резинового коврика.
4. Проверить установку терморегулятора на символ, соответствующий виду ткани.
5. Проверить нагрев утюга на лоскутке ткани.

1. Во время работы

1. Необходимо стоять на резиновом коврике.
2. Включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки, а не за шнур.
3. Ставить утюг на специальную подставку.
4. Следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.
5. Использовать для увлажнения ткани пульверизатор.
6. Следить, чтобы утюг не перегревался.
7. Следить за правильной установкой положения терморегулятора.

