Министерство образования и науки Российской Федерации

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3

с. Астраханка Ханкайского муниципального района Приморского края

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КУКЛЫ**

Выполнила ученица 3 »А» класса

Мироненко Анастасия

Руководитель: Диденко

Ольга Александровна

с. Астраханка 2011 год

Рецензия

на исследовательскую работу «История создания куклы» Мироненко Анастасии Геннадьевны ученицы 3 класса «А» средней общеобразовательной школы №3

с. Астраханка Ханкайского муниципального района Приморского края.

Ребенок воспринимает внешний мир через предметы, которые его окружают. Игрушки, в которые играет ребенок - не исключение. Каждый из нас помнит свою любимую игрушку. Некоторые хранят их как счастливый талисман всю жизнь.

В своей работе Мироненко Анастасия обращается к истории возникновения игрушек. Самые ранние игрушки, обнаруженные в нашей стране, относятся ко второму тысячелетию до н. э. Самой распространенной среди игрушек всегда была кукла. Глиняная, деревянная, тряпичная кукла бытовала в крестьянской среде несколько веков и имела различные значения.

Автор подробно рассматривает три большие группы тряпичных кукол: обереговые, обрядовые и игровые. Ведь раньше куклы во многом были связаны со всевозможными обрядами во время проведения праздников. В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды.

В своей работе ученица рассказывает и о современных куклах, которых делают из самых разнообразных материалов: пластика, дерева, стекла, металла, ткани или бумаги.

Кукла должна быть у каждой девочки. Ведь именно куклы с самого раннего детства способны привить девчушке материнский инстинкт. Сейчас у детей и взрослых есть великолепная возможность выбрать и приобрести куклу на свой вкус. Проведя анкетирование учениц 2-4 классов, Анастасия сделала выводы, какие куклы популярны у ее ровесниц и какую роль они играют в жизни современных детей. Также автор дает советы, какую куклу из большого разнообразия предпочтительно выбрать и почему.

В своей работе ученица использовала следующие методы:

1.изучение теоретического материала

2.анкетирование

3.сбор данных в Интернете и их обработка.

Исследование проведено методически грамотно, содержит анализ полученных данных. Работа написана грамотным языком, соответствует общепринятым нормам.

Руководитель: Диденко Ольга Александровна, учитель МОУ СОШ №3 с. Астраханка

1

Оглавление:

I.Введение, стр.3

II.Появление кукол, стр.4

III.Разнообразие кукол, стр.5-6

1. Кукла в России, стр.7

2. Тряпичная кукла, стр.7-11

3. Деревянная игрушка, стр.11

IV.Современные куклы, стр.12

Популярные куклы, стр.12-13

V. Какой должна быть идеальная игрушка, стр.14

Вальдорфская кукла, стр.14

VI.Авторская Кукла, стр.15

1.Кукла как предмет коллекционирования, стр.15

2. Куклы – реборн, стр.15

3. Интерьерная авторская кукла,стр.15

4. Музеи кукол, стр.16

5. [Пасхальный Благотворительный Базар](http://community.livejournal.com/charity_stitch/),стр.16

VII.Кукла своими руками (советы родителям), стр.17

VIII.Заключение. стр.18

IX.Список литературы, стр.19

XI.Приложение. стр.20

2

Введение

Я очень люблю играть со своими куклами. Они для меня мои любимые подружки и даже дочки. И я как мама, хоть и маленькая, забочусь о них: кормлю, переодеваю, укладываю спать. А однажды мне стало интересно, когда появилась первая кукла.

В детской энциклопедии «Все обо всем» я прочитала, что «кукла- один из самых первых спутников человека. Куклы были еще в древних цивилизациях Египта, Греции и Рима. Оказывается, у многих народов кукла была образом божества, идола и являлась как бы частью религиозного воспитания. Но кроме магических кукол у детей были и обыкновенные, для игры.» (С.Л, 18)

Я решила больше узнать о традиционных русских куклах, кто их делал и из чего, и какую роль они играли в семье.

Сейчас в магазинах большое разнообразие кукол для девочек разных возрастов. Моими любимыми куклами являются Аннабель, Мокси и Настенька, и мне стало интересно, а какие еще куклы являются любимыми у девочек 9-10 лет?

Также целью моей работы было узнать, а есть ли куклы для взрослых? Может, взрослые и не играют в куклы, но у многих знакомых дома я видела их: кто-то сохранил их из своего детства (как моя мама), кто-то просто купил понравившуюся современную куколку с фарфоровым личиком.

Мне приходилось видеть стареньких кукол в различных Краеведческих музеях. А есть ли музеи кукол?

Многие люди коллекционируют картины, посуду, книги, оружие. А есть ли частные коллекции кукол?

Я надеюсь, что в поисках ответов на поставленные мной вопросы , я не только познакомлюсь с традиционными русскими куклами, но и с некоторыми сторонами культуры русского народа, его обычаями и устоями.

**3**

**Появление кукол**

Куклы как детские [игрушки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0) возникли (вернее превратились в кукол из изображений духов, божков и т. д. или наоборот) еще в доисторические времена. По форме они были довольно примитивными, а изображали и/или обозначали внешность людей или иных живых существ. В Древнем Египте, Древнем Риме и Греции  куклы были любимой игрушкой и детей, и взрослых. Во время раскопок была найдена крупная коллекция кукол, принадлежавшая царице Клеопатре.  На стенах гробниц были нарисованы куклы с руками и ногами, украшали их большим количеством бус и браслетов. Огромное разнообразие кукол было в античном мире: здесь и глиняные животные (птицы, черепахи, лягушки, зайцы, змеи, обезьяны). Греческие дети забавлялись и троянским конем, начиненным солдатами и офицерами. Греческие и римские куклы делались частью из воска, частью из глины, иногда ярко размалевывались. В основном куклы древнего мира приносились в дар богам, в качестве поклонения и чтобы их задобрить. Куклы -обереги были с человеком на протяжении всей жизни, с рождения и до самой смерти. После того как человек умирал, куклу клали рядом с ним, чтоб она защищала его и на том свете. (С.Л.19)

Куклы, которые использовали дети, были не просто игрушкой, но и оберегом. Их делали из простого лоскутка ткани и перевязывали веревкой, чтобы обозначить части тела. В куклах-оберегах не применялись нитки и иголки, а также не рисовались лица. Считалось, что если у куклы будет лицо, то в нее вселится человеческая душа.

Вот такие были куклы. И это лишь малая часть из всего того многообразия. Все они несли в себе магическое действие. Конечно, кто-то может сказать, что все это вымысел, но люди верили в это. Эти знания жили очень долго и передавались из поколения в поколение. Если человек хочет верить и видеть силу, как кажется на первый взгляд, в простенькой куколке, то эта кукла и станет для него магической. А сделать кукол можно самостоятельно, для этого нужно всего лишь несколько обрезков лоскутков, нитки, и фантазия.

4

**Разнообразие кукол**

**Кукла — как игрушка**

Кукла — игрушка обычно изображает [человека](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) или животное. Деревенские девочки заворачивали полено в тряпицу и убаюкивали из как обычных кукол-игрушек в виде человеческих изображений.

Но довольно сложные и художественно доброкачественные куклы-игрушки появились достаточно поздно. Материалом для их изготовления служили [фарфор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80), дерево или ценные металлы, поэтому стоили они достаточно дорого.

Даже в [XIX веке](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) купить куклу могли позволить себе только очень богатые люди. Их хранили в специальных шкафах или кукольных домах. Дети ими просто любовались.

Позже стали делать куклы из папье-маше, стоимость их резко снизилась. Они стали доступны каждому человеку.

Механическая же кукла являлась [раритетом](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82&action=edit&redlink=1) и настоящей драгоценностью. Появились различные виды кукол: говорящие или плачущие, ходящие.

Парселиновые куклы были особенно популярны в конце прошлого века. Такие куклы дарили богатым французским, немецким детям. В Россию их привозили из-за рубежа. Каждая - неповторимое произведение искусства. Парики изготовлялись только из натуральных волос. Если делали партию из десяти игрушек, все равно каждая имела свое лицо, платье особого фасона и расцветки. "Штучные" куклы изготавливались в единственном экземпляре или мелкими партиями, причем после выпуска определенного числа копий оригинал разбивался в присутствии свидетелей.

После того, как развилась химическая и полимерная промышленность, кукол стали изготовлять и из полимерных материалов, ассортимент их резко увеличился, их производство было пущено на поток. Среди современных кукол широко известны [пупсы](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%83%D0%BF%D1%81&action=edit&redlink=1), [Барби](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8) и ее свита. Многие современные куклы, как и прочие игрушки, являются электронными устройствами.

Часто кукол изготовляют в рекламных целях или как [сувенир](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%80): куклы в национальных костюмах, куклы-символы (талисманы) каких-либо мероприятий, гигантские куклы в [Диснейленде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4) или магазинах.

Во многих странах куклы, которые продают туристам, являются серьезным источником дохода. Например, некоторые японские деревянные куклы [кокэси](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D1%8D%D1%81%D0%B8) издают забавный звук, если им поворачивать голову. В [Испании](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [Италии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) и в латиноамериканских странах во время [карнавалов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB) продают кукол, точно имитирующих тело человека и одетых в карнавальные костюмы.

Существуют и такие куклы, которые в полном смысле являются художественными произведениями (так называемые выставочные куклы). Существуют также музеи, на которых выставлены куклы всех времен и народов.(С.Л.4)

**Куклы-актеры**

Кукол-актеров используют как средства для изображения персонажей в различных спектаклях, кинофильмах, телепрограммах, карнавальных шествиях. Они могут быть привязаны на нитки, а могут просто одеваться на руку человека. С помощью них показывают спектакли, как для детей, так и для взрослых. Существуют такой тип кукол, как [марионетки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B0). Они привязаны на ниточках или лесках и управляются сверху. Их движения получаются очень правдоподобными. В театрах также используют планшетные куклы, которые управляются с помощью [планшетов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%88%D0%B5%D1%82). Существуют и пальчиковые куклы, которые можно использовать в домашних условиях. (С.Л.19)

5

**Бумажные куклы**

Стоит отметить и бумажных кукол, которые известны уже много веков. Раньше кукол и к ним одежду  рисовали мамы и дочки, сейчас можно приобрести готовые наборы с одеждой. Бумажные куклы до сих пор покупаются, ведь так интересно играть с ней и придумывать своей кукле новые образы, а при желании можно устроить и домашний театр.

**Кукла в искусстве**

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, анекдотов, [мультфильмов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) (н-р, мультфильм «[Босоножка и её друзья](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0_%D0%B8_%D0%B5%D1%91_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B7%D1%8C%D1%8F)»).

Знаменитый «[Щелкунчик](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D1%83%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA)» не только является героем сказки [Гофмана](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%84%D0%BC%D0%B0%D0%BD,_%D0%AD%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9) и балета [П. И. Чайковского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87), но повлиял на творчество многих писателей и художников.

В волшебных фольклорных [сказках](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0) кукла чаще всего является такой помощницей главного героя, которая при уважительном отношении к ней помогает советом и делом своему.

Возможно, в этом отразились древние [языческие](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) обряды, когда глиняная, металлическая, костяная или деревянная человеческая или человекоподобная фигурка выполняла роль [фетиша](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%88) или [идола](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%BE%D0%BB). (С.Л.19)

6

**Кукла в России**

Самые ранние игрушки, обнаруженные в нашей стране, относятся ко второму тысячелетию до н. э. Это глиняные погремушки, посуда, топорики, фигурки людей. Согласно культу предков, умершие обладают магической силой и могут оказать покровительство и помощь. Для привлечения духов умерших изготавливались фигурки, в которых они должны вселиться, - прообразы будущих кукол. Древние типы кукол или человеческих фигурок, представляли собой идолоподобные изображения с ярко выраженными признаками пола. Самой распространенной среди игрушек всегда была кукла. Глиняная, деревянная, тряпичная кукла бытовала в крестьянской среде несколько веков и имела различные значения. Куклы во многом были связаны со всевозможными обрядами во время проведения праздников.(С.Л.15) Со времён петровских преобразований постепенно в Россию стали проникать из-за границы игрушки, в том числе куклы, для богатых людей. Первые авторские игрушки, сделанные на заказ московскими умельцами из Оружейной палаты, появились в 17-18 веках. Они предназначались для царских детей и детей представителей высших слоев общества государства Российского. А в 1918 году был издан указ о создании в Москве Музея игрушки, и куклы заняли в нём достойное место. В годы советской власти рукотворная игрушка начала активно вытесняться фабричными куклами, штампованными металлическими игрушками. В России только частные фабрики создавали куклы на заказ из воска, фарфора, керамики. Сейчас такие редкостные экземпляры поистине красивых кукол можно встретить только в музеях и частных коллекциях.  В России, после 30-х годов ХХ века, фабрики изготовлявшие кукол ручной работы были закрыты. Магазины игрушек были заполнены обычными, пластиковыми куклами и так продолжалось до 90-х годов. .(С.Л.15)

Сейчас, у детей и взрослых есть великолепная возможность выбрать и приобрести куклу на свой вкус. Это -замечательные русские куклы ручной работы. Все они были произведены в России, в Санкт-Петербурге. У куколок - фарфоровые лица и руки. Куколка одета в платья разных эпох и стран. Такие фарфоровые куклы станут прекрасным подарком ребенку, коллекционеру, гостю из за рубежа, так как  они представляют собой не только прекрасную работу русских мастеров, но и целый культурный пласт русской истории.(Фарфоровая кукла "Марьяна")

**Тряпичная кукла**

Традиционная матерчатая кукла - это простейшее изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый «в скалку», лицо из льняного лоскутка, грудь из туго набитых шариков, коса волосяная либо кудельная, то есть сделанная из льна или пеньки, наряд из пестрых лоскутков - вот такая была кукла. И не случайно. В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Для тяжелой крестьянской жизни здоровье и красота - почти одно и то же. С 7-8 лет девочки начинали самостоятельно мастерить кукол. Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, и она делала их на заказ. Еще в ХIХ веке на Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало - их берегли в корзине или в ларчиках с запиской или чеканкой, хранили в лубяных коробах. Они так и переходили от одной девки к другой, ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11- 15 детей. Кукол брали на жатву и на посиделки, их разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодухе", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой.

7

Потом эти куклы переходили к детям. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд.

Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку" и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России).

Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была "принародно" посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нем - маленькая кукла. Во многих русских сказках встречаются и помогают героям волшебные куклы-помощницы.

Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Они служили «оберегом». Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисман. (С.Л.13)

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

**Обереговые куклы:** Куватка, Ангелочек, Лихоманки, День и ночь , Параскева, Вепсская, Бабушкина кукла ,Колокольчик, Зерновушка, Крупеничка, Веничек, 10-ручка, Пеленашка, двенадцать "кукол-лиходеек": "Огнея", "Ледея", "Трясея" и др.,

**Берегиня.** В русских игрушках отразились народные представления о мире, добре, красоте. Облик куклы формировался на протяжении многих веков. Вначале это был простой тряпичный или деревянный столбик, который символизировал образ человека вообще. Зато одежду ей делали очень красивую, ярко и празднично украшали. Затем стала выделяться верхняя часть столбика – голова куклы, для неё использовали белую ткань. Голова символизировала духовную сущность человека. Лица такая кукла не имеет, изображать лицо запрещено, чтобы в неё не вселился злой дух, который может нанести вред ребёнку. Если такая кукла сломается, кому-то может быть плохо. Кроме того, глаза – зеркало души – необходимо закрывать, чтобы защитить внутренний мир человека от неожиданных неблагоприятных воздействий мира внешнего. Иногда на месте лица рисовали крест: с приходом христианства, крест всегда считался добрым знаком. Кукла стала берегиней, хранительницей доброго духа. Народные мастерицы считают, что если куклу делал добрый человек, то и кукла получится доброй, а если делали куклу с недобрыми мыслями, то кукла понесёт в себе злую энергию и никому не принесёт добра. Существуют разные приговоры для изготовления кукол, вот один из них: - «Куклы вы мои безрукие, Куклы вы мои безликие, А люблю – то я вас больше всех, А целую-то я вас крепче всех«. Считалось, если девочка хорошо играет в куклы, и куклы у неё аккуратные, то и девочка будет хорошей хозяйкой. Такую куклу помещают в комнате так, чтобы она смотрела в глубину комнаты, а не на дверь и окно, таким образом, кукла-берегиня будет беречь теплоту и доброту в доме. Кукла Берегиня имела особое значение. Берегиня - от слова "беречь", "оберег". Она оберегала дом от несчастий и бед. Её наличие в доме отпугивало нечистую силу и злых духов.

**У каждого новорожденного дитя была в колыбельке яркая куколка, охраняющая младенца от "дурного глаза".**

8

**Кукла Бессонница.** Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить и защитить его от злых духов, быстро сворачивала из двух лоскутков ткани куклу-оберег и кидала её в колыбель, приговаривая:

Сонница-бессонница,

Не играй моим дитятком,

А играй этой куколкой…

Такая кукла называлась Бессонницей.

**Вепская кукла или рванка.** **Вепсская кукла** сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не рвалась, портилась. Делалась она **из старых вещей матери, причем без использования ножниц и иглы.** Почему так? Для того чтобы жизнь ребенка была не "резаная и не колотая". **До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи.** Когда ребенок подрастал, он с ней играл. Сегодня вепсы – небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны с северорусскими.

**Кукла Пеленашка.** Считалось, что ограничение движения сделает ребенка незаметным для злых духов, поэтому почти весь первый год жизни младенец проводил в колыбели плотно спеленутый. Куклу изготавливали из куска ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Пеленашка или кукла-младенчик являлась обереговой: при приходе гостей она вставлялась в складочки платочка ребенка и тогда гости, чтоб не "сглазить" ребенка, говорили про куклу: "Ой, до чего кукленок-то хорош!"

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболевал, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

**Рождественский ангел.** Использовалась как елочное украшение в Рождество. Также Ангел вешался над кроваткой ребенка, «охраняя» его сон от злых помыслов.

**Бабушкина кукла.** Корни её уходят ко временам освоения Севера русскими. Из свёрнутой в трубочку берестяной коры изготавливали незатейливых кукол. Свёрнутый в трубочку и перевязанный тесьмой берестяной амулет носили на груди под одеждой. Он служил защитой от злых духов, давал силы и приносил удачу полярному охотнику.

А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу **"зерновушку", или "крупеничку"**. **Куколка Крупеничка** (другие названия Зернушка, Горошинка) - это оберег на сытость и достаток в семье. Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это главная кукла в семье. Первые горсти при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе этой куколки. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье. В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит в семье беда…

**Кукла Зерновушка или Зернушка** - родная сестра куклы Крупенички. Они были двух размеров ладонные и локтевые. Основа куклы -мешочек с зерном. Если в Крупенички насыпали гречневую крупу, то в Зерновушки насыпали любые крупы, в том числе и горох. Маленьких кукол давали детям играть, а большие имели такое же значение, как и Крупеничка. То есть являлись символами сытой жизни и хранились до следующей посевной. Если в доме было голодно, то эта кукла выручала своих хозяев, из нее брали зерно.(С.Л.13)

**Кукла Веничек**

У каждой хозяйки в доме в "красном углу" (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святые и обережные вещи) была куколка «Веничек». Считалось, что она помогает в

9

хозяйстве. Если что-то не спорилось, то хозяйке надо было сделать куклу Веничек, и дела домашние шли на лад. Эта полезная кукла была легка в исполнении: брали лыко, перевязывали наподобие маленького веничка и украшали цветными лентами. Иногда куклу наряжали в

передник и платок. Если в доме были неприятности, хозяйка куклой, как маленьким веничком выметала "сор" ( не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме) через окна и дверь. Дома в этот момент никого не должно было быть. Куколка хранилась в укромном месте.

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболевал, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Такими куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины, богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Но и мужчины тоже "имели честь" пользоваться силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что **кукла охраняет мужчину** и напоминает о доме, очаге.(С.Л.14)

**Обрядовые куклы:** Неразлучники, Мировое дерево, Масленица и «Домашняя Масленица», Коляда, Кострома, «Кукушечка» , Покосница, Купавка, Коза, Зольная кукла, «Козьма и Демьян» , Капуста, Русалка.

В старинных народных игрищах или религиозных обрядах куклы исполняют культовые функции. В качестве примеров можно вспомнить искусственную «Козу» в рождественских обрядах или соломенную «[Масленицу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)» в языческих празднествах наступления весны.

**Домашняя масленица.** Масленичная неделя, при всей шумной смене забав и утех, укладывается в строгие рамки обряда. Начинается праздник тем, что чучело Масленицы, наряженное в женские одежды, ввозят на гору с зазыванием «Приехала в гости Масленица на широкий двор». Чучело оставалось на месте всю неделю, а в последний день праздника его вывозили на окрестные озимые поля. Масленица – вероятно, древнеславянское имя забытого мифологического персонажа, олицетворявшего мрак, ночь. Масленицу сжигают, чтобы под щедрыми лучами солнца вырастить щедрый урожай нового года.

**Кукла Купавка** олицетворяла начало купаний. Ее сплавляли по воде, и тесемки, привязанные к ее рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды — такое значение придавалось очистительной силе воды. Это кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала (6 и 7 июля нового стиля).

**Зольная кукла** дарилась молодым на свадьбе. Зольная кукла – это как – бы дух предков, обращённый к потомкам. В тряпочку насыпали просеянную золу, чтобы камешков не было. и в воду макали. Она намокала и сжималась. Сзади ее делали округлой, а спереди- плоской, а лицо круглым. Из ваты делали груди, выкраивали платье, и все пришивали. На голову со льна или конопли пришивали волоса и платок надевали. Такая кукла называлась "Баба",она передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Были куклы и в помощь хозяйке. Например, **кукла Десятиручка.**  Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается 9 красных ниточек-бантов. Куколку Десятиручку дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось. Десятиручку можно повесить на видное место в комнате, где женщина проводит больше всего времени.

**Игровые куклы:** Столбушка, Малышок - голышек, Барыня, Кукла «на выхвалку», Простоволосая , Кукла с косой , Кукла нарядная, Девка-Баба ,Стригушка.

10

Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Многие тряпичные куклы были однодневками.

**Кукла Малышок – голышек.** Отличительной особенностью техники её изготовления было

то, что ткань внизу не оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. Пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что «Малышок — голышек», изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.(С.Л.17)

**Стригушка** делалась из стриженой травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему **куклу из травы**. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.

**Кукла Столбушка.** Кукол изготовляли подруги невесты из лоскутков белой, красной и дугой разноцветной ткани, используя обрывки разноцветных нитей. В день перед венчанием подруги невесты заплетали невесте косу – символ её девичества. Утром в день венчания с приездом в дом жениха сваха выкупала « косу невесты». Под причитания невесты девушки с песнями расплетали ей косу и расчёсывали волосы, а затем укладывали их в две косы. Сваха укладывала на тарелку ленту из косы невесты, кусочек хлеба и деньги и передавала тарелку младшей сестре невесты. На севере России девочки обыгрывали свадебные обряды с девичьей косой, заплетая и расплетая косы Столбушкам.

**Барыня** - игровая кукла, изготавливается, как и столбушка.

**Кукла Девка-баба.** В народе ее называют «вертушка», «перевертыш», «девка-баба», «девушка-женщина». В чем же ее необычность? В том, что одна кукла содержит в себе два образа: у нее две головы, четыре руки и две (сшитые между собой) юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы (например, «девка»), то вторая («баба») скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то «баба» откроется, а «девка» скроется. Девка - это красота, птичка, которая улетит из родительского дома, беззаботная, веселая, играет на улице. А баба - хозяйственная, степенная, у нее все заботы о доме и семье. Она больше глядит в себя и оберегает свой дом.

**Деревянная игрушка**

История богородской игрушки начинается с легенды. Говорят, в маленькой деревеньке близ современного Сергиева Посада жила крестьянская семья. Людьми они были бедными и многодетными. Мать решила позабавить ребятишек и сделать им куклу. Сшила из ткани, но через несколько дней дети разорвали игрушку. Сплела из соломы, да уже к вечеру кукла рассыпалась. Тогда взяла женщина щепку и вырезала игрушку из дерева, а дети прозвали ее Аука. Долго забавлялась ребятня, а потом кукла им наскучила. И отец отвез ее на ярмарку. Там нашелся купец, которому игрушка показалась занятной, и заказал крестьянину целую партию. С тех пор, рассказывают, большинство жителей деревни Богородское и занялись “игрушечным” ремеслом.

Народный промысел зародился под влиянием Троице-Сергиева монастыря - одного из крупнейших центров художественных ремесел Московской Руси еще 350 лет назад.

Традиционная богородская игрушка - это неокрашенные фигурки людей, животных и птиц из липы, композиции из жизни русского крестьянина. Символом промысла до сих пор считаются “мужик и медведь” в различных сюжетных постановках, первой из которых стала подвижная игрушка “Кузнецы”.

11

**Современные куклы**

Сегодня куклы делают из самых разнообразных материалов: пластика, дерева, стекла, металла, ткани или бумаги.

Кукла должна быть у каждой девочки. Ведь именно куклы с самого раннего детства способны привить девчушке материнский инстинкт. А это значит, что если лишит малышку куколки, это может привести к проблемам в будущем.

Прежде чем **купить куклу**, нужно четко представлять, какая именно нужна. Для совсем маленьких (в возрасте до года) подбирают куклы из тряпичных материалов. Но как только девочка достигнет двух-трех лет, для неё смело можно выбирать настоящую куклу. Именно в этом возрасте малышки начинают осмысленно играть с куколками. Для таких лучше всего подойдет пупс, одетый в простую одежду – распашонку и другую одежду, в которую обычно одевают грудничков.

Для более старших девочек (3-4 года) нужны куклы, с которыми можно проделывать ряд простых махинаций: одевать, купать, расчесывать и т.к. В таком возрасте девчушки склонны относиться к ней, как к собственной дочке. Очень любят им «читать» книжки, рассказывать сказки, поучать и давать советы. Начиная с 5-летнего возраста, девочка относится к кукле не как к ребенку, а как к предмету для подражания. Желательно, чтобы у куклы были длинные волосы, много красивой одежды. Как отмечают психологи, куклы способствуют раннему высвобождению творческих способностей, воображения, фантазии. Поэтому она станет замечательным помощником в воспитании девочки.

Девочки получают удовольствие не от общения с куклой, а от игры с ней. Поэтому вместе с куклой ей нужен игровой набор детской гигиены для куклы или бутылочки для кормления, и мебель. Кроватка для куклы, шкаф, где можно хранить всю ее одежку, стульчик для кормления… Девчушка сможет себя почувствовать настоящей мамой, а значит, материнский инстинкт в ней будет развиваться с ранних лет. (С.Л.7)

**Популярные куклы**

**Bratz**

Кукла bratz создана в 2000 году и сейчас является самой популярной куклой в мире, расчитанной в основном для девочек до 13 лет. Кукол можно расчесывать, красить, одевать, некоторые могут разговаривать, кататься на роликах.  (С.Л.6)

|  |
| --- |
| [**MOXIE**](http://www.magaon.ru/dolls-moxie-girlz.html)  Куклы Moxie Girlz создаются для детей от шести до десяти лет. Различаются новые куклы с Bratz довольно сильно: они менее вульгарные, внешне стали милее и количество кукол в серии уменьшено.  [**ZAPF CREATION**](http://www.magaon.ru/dolls-zapf-creatoin.html)  Немецкий производитель кукол Zapf Creation является ведущим производителем интерактивных кукол и аксессуаров для них.   Во всем мире известны [куклы baby born](http://www.magaon.ru/dolls-zapf-creatoin.html), baby Аnnabell. Эти куклы совсем как настоящие новорожденные. Младенцы Baby Annabell просят кушать, агукают, спят и просыпаются, смеются, реагируют на звук голоса или погремушки. А если дать Аннабель бутылочку или соску, она будет двигать щёчками, причмокивать и моргать, как настоящий ребёнок. Имея такую куколку, девочка, несомненно, почувствует себя  настоящей Мамой! Ролевые игры, в которые вовлекают девочек куклы Zapf Creation,  12  имеют неоценимое воспитательное значение, развивают у них чувство ответственности, приучают заботиться и думать о своих ближних.    **Барби**  **Ба́рби** ( *Barbie*) — кукла, с 1959 года выпускаемая компанией Mattel (США). Популярная игрушка ныне экспортируется более чем в 150 стран мира. В 1999 году кукла Барби праздновала свой сорокалетний юбилей как самая популярная кукла в мире.  13 |
|  |

**Какой должна быть идеальная игрушка**

**Вальдорфская кукла**

Ребенок воспринимает внешний мир через предметы, которые его окружают. Игрушки, в которые играет ребенок - не исключение. Каждый из нас помнит свою любимую игрушку. Некоторые хранят их как счастливый талисман всю жизнь. Вальдорфская кукла - специально разработанная игрушка, соответствующая самым высоким современным требованиям к гармоничному развитию ребенка. Основа вальдорфской куклы - традиционная тряпичная народная кукла. Шитая кукла предназначена для того чтобы в нее играли, ее любили, обнимали ее. Эти куклы сделаны из натуральных материалов – шерсть, хлопок, шелк и набиты 100% натуральной, непряденой, промытой овечьей шерстью. Использование натуральных материалов очень существенно для здорового развития ребенка. Тяжеленькая, мягкая кукла, которую «мама» прижимает к себе, легче способствует формированию привязанности, она получает от куклы что-то взамен. Дети многому учатся с помощью осязания. Они трогают разные поверхности и структуры, любят, засыпая держать что-нибудь мягкое. То, что кукла мягкая и простая, а глаза и рот у нее лишь намечены точками дает возможность дорисовать ребенку все, чего ей не хватает. Нейтральное выражение лица куклы позволяет включиться детскому воображению и представить куклу улыбающейся, плачущей или спящей в зависимости от настроения малыша, Эти куклы специально разработаны, чтобы стимулировать ребенка к выражению всей гаммы чувств и эмоций в процессе игры. (С.Л.12)

**Куклы для детей от 3 лет**

Шитая кукла в одежде, которая подходит для детей от 2-3 делается из трикотажа телесного цвета, размер у нее может быть любой. Такая кукла вполне может составить альтернативу кукле Барби. С такими средних размеров куклами малыши дружат по многу лет, засыпают с ними бок о бок. Для такой куклы хорошо выбрать цвет кожи, глаз и волос как у ребенка. Кукла, сделанная вручную, побуждает малыша и его родителей к действиям - хочется шить и вязать для нее одежду, обустраивать "место жительства", самому делать игрушечную мебель. Чего нельзя сказать о куклах покупных: для игры с ними все "предметы" хочется не делать, а именно покупать…Чтобы малыш полноценно играл с куклой, должно быть игровое пространство для этого: куклу надо кормить, укладывать спать, купать. «Домик" для куклы можно сделать, используя коробку или корзинку.(С.Л.12)

14

**Авторская Кукла**

Особым направлением современного прикладного творчества является создание т. н. авторской куклы. Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Сейчас стало модно делать портретные куклы по фотографии или натуре человека, такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза. Существуют восковые, текстильные, фарфоровые и шарнирные куклы. Авторская кукла-это характерные персонажи из сказок или жизни. Она предназначена скорее для созерцания. Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, "кукла без куклы" и т.д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.). (С.Л.5)

**Кукла как предмет коллекционирования**

На сегодняшний день куклу используют не только в качестве игрушки, но и как предмет коллекционирования. Всемирно известная кукла Барби также является предметом коллекционирования. Эксклюзивная культовая кукла Barbie, стоимость которой составила свыше $500 тыс., была выставлена на торги в аукционном доме Christie’s 20 октября 2010 года, торги состоялись в Нью-Йорке. Итальянский ювелир Стефано Кантури специально для этой куклы создал ожерелье, украшенное одним розовым бриллиантом в один карат в окружении россыпи белых бриллиантов общим весом в три карата. Barbie облачена в чёрное коктейльное платье. По [информации](http://finam.info/need/news23F5900001/default.asp) издания «Финам», стоимость ювелирных украшений Barbie достигает $300 тыс. Все полученные в ходе аукциона средства были направлены в The Breast Cancer Research Foundation — благотворительный фонд, финансирующий исследования в области борьбы с раком груди. Эта кукла, указывают представители аукционного дома, стала самой дорогой Барби в мире. До настоящего момента самой дорогой Барби в мире считалась кукла, проданная в 2006 году на аукционе Christie's в Лондоне за 17,091 тысячи долларов.

**Коллекционные куклы** продуманы художником до мельчайших деталей, начиная с рождения образа и до исполнения мелких деталей костюма. Сегодня ни одна игрушка не имеет столько вариаций, сколько кукла, а хорошая кукла может стать не только игрушкой для детей или красивым подарком для людей всех возрастов, но и предметом коллекционирования. (C.Л.11)

**Куклы – реборн**

В последние пару лет в России активно внедряется новое направление прикладного творчества – [авторские куклы](http://www.lovereborn.ru/) –реборн. Это уникальные куклы, которые изготавливаются в единственном экземпляре, их стоимость может достигать нескольких сотен тысяч долларов. Поклонники годами ждут, пока художник сотворит такую куклу, чтобы заполучить ее в свою коллекцию. При этом приобретение куклы- реборн считается не просто покупкой, а практически приобретением нового члена семьи. (С.Л.8)

**Интерьерная авторская кукла**

Интерьерная авторская кукла –это чаще всего украшение кабинета или библиотеки. Интерьерная кукла может быть шаржем на хозяина и всегда будет привлекать внимание гостей и, если задуматься, то из всей обстановки помещения она запомнится больше всего. Авторские интерьерные куклы имеют сертификат, некоторые имеют дипломы с выставок или выставлены в различных галереях Москвы.

15

В ноябре в Нижневартовске проходила замечательная выставка кукол и медведей Тедди — АРТ-Проект «Шоколадное настроение». Понятно, что большинство не может попасть в столь удаленный уголок кукольного мира. Но благодаря интернету и Юлии Берг (прим.: один из организаторов выставки), которая любезно предоставила для babiki.ru интересный фотоотчет о происходящем событии — мы можем перенестись на праздник куклы. (С.Л.5)

Конечно, куклы бывают разные, но с недавнего времени на прилавках наших магазинов стали появляться настоящие произведения искусства, куклы ручной работы. Это такие особенные игрушки: голова сделана из тончайшего фарфора, а туловище - чаще всего из папье-маше.  Изготовление кукол - это и ремесло, и искусство одновременно. И в нашей стране для тех, кто хочет научиться делать фарфоровых кукол издаются книги, проводятся выставки, открываются специальные курсы, на которых вы не только узнаете все о процессе создания кукол: фарфоровых, деревянных, кукол-сувениров, но и познакомитесь с технологией изготовления их одежды, украшений, вариантами вышивок, различными способами плетения кружев, макраме.

**Музеи кукол**

Музей кукол в [Санкт-Петербурге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) посвящён [куклам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0). В музее открыта экспозиция кукол, в которой представлены более 400 сувенирных кукол из более чем из 60 стран мира с 1940-х годов до современного времени.

Особое Событие в Мире кукол - Международный Салон Авторской Куклы в Москве - уже в шестой раз проходил в Москве с 7-го по 10-е октября 2010. Здесь талантливые художники ежегодно представляют свои лучшие проекты.

Авторская кукла может стоить от $150 до $500 тысяч. Кукол некоторых авторов можно увидеть на выставках только в первый день. Сразу после открытия многие куклы переезжают в дома коллекционеров. Каждая кукла на Салоне - настоящее произведение искусства, уникальная авторская работа.

[**Пасхальный Благотворительный Базар**](http://community.livejournal.com/charity_stitch/)**.**

Во время пасхальной недели в Москве проходит Пасхальный Благотворительный Базар в Культурно-просветительском центре во имя святителя Иоанна Златоуста (Малый Златоустинский переулок, д. 5, стр.1). Любая мастерица может изготовить красивую куклу, отправить ее в Москву и надеяться, что ее кукла кому-то приглянется и для нее найдется добрый и хороший покупатель!(С.Л.10)

**16**

**Кукла своими руками (советы родителям)**

Самодельные куклы - самый лучший подарок собственным детям! Это и оберег, и талисман, и магическая кукла. Ее можно сделать своими руками. Многие дети предпочитают куклы, сделанные их родителями, всем другим куклам. В отличие от покупных игрушек, самодельная кукла несёт в себе родительскую любовь к ребёнку, и ребёнок это чувствует. Если Вы умеете вязать - можно сделать вязаную игрушку, если хоть немного шьёте -сшить! Итак, что вам потребуется: ножницы, иголка, нитки, цветные лоскуты, белый кусочек ткани для изготовления туловища куклы, ее основы, которая называется "скалкой", маленькие пуговки, цветная тесьма, нитки "мулине" для косы, бисер или мелкие бусинки. Сначала нужно изготовить "скалку": плотно скатать кусок ненужной ткани и обшить его белой тряпицей. Затем зрительно разделить "скалку" на пять частей, одну часть занимает лицо, остальное - туловище. Теперь нужно сшить для куклы сарафан: возьмите лоскут прямоугольной формы шириной приблизительно 2,5 объема "скалки", стачать его и украсить тесьмой. Затем верх сарафана набрать на двойную нитку, надеть на "скалку", затянуть и завязать узлом нитку. Сарафан готов. Осталось приделать к нему пышные рукава тоже из прямоугольных кусочков материи, стачав и собрав на нитку в двух местах: вверху и внизу. Рукава пришиваются в месте соединения сарафана и головы куклы. Из ниток "мулине" сплетите косичку и прикрепите ее. Затем завяжите ленту вокруг головки куклы красивым бантом, а также подвяжите тесьмой сарафан. Ваша кукла готова. Повесьте ей на шею бусы. Посмотрите, какая получилась красавица! (С.Л.3)

**Вязаные игрушки**

Вязание - очень увлекательное и полезное занятие. Только посмотрите на эти игрушки - просто чудо! И времени на это надо не так много. Даже если вы берете спицы второй раз в жизни - для вас все же найдется подходящая игрушка. (С.Л.2,9)

17

**Заключение**

Собрав большое количество материала, я узнала, что традиционной русской игрушкой была тряпичная кукла. Я даже сделала свою собственную «Зернушку» из гороха. Я ее теперь кладу в кроватку к моей «дочке» Аннабель, и я знаю, что она будет успокаивать ее и оберегать сон. Ведь делая куколку, я помнила о важной информации, почерпнутой мной из разных источников: с каким настроением делаешь куклу, такое влияние она и будет оказывать на тебя и твоих близких.

А еще я по-другому стала относиться к своим куклам, я не оставляю их теперь спать на полу или на столе. Потому что раньше на Руси куклы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия.

Чтобы узнать, какие куклы являются любимыми у девочек 9-10 лет, я провела анкетирование и узнала много интересного о предпочтениях моих ровесниц. Оказывается, самой популярной куклой является Барби. А из материалов Интернет сайтов я узнала, что она экспортируется более чем в 150 стран мира и в 2009 году кукла Барби отпраздновала свой пятидесятилетний юбилей! А еще она является коллекционной.

Также целью моей работы было узнать, а есть ли куклы для взрослых? И оказалось, что есть! Это авторские куклы, которые чаще всего выполняются в единственном экземпляре и хранятся в частных коллекциях или в Музеях кукол.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволило мне познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

Теперь я знаю, что хорошие куклы могут не только стать необычным подарком даже для взрослых, но и составить оригинальную домашнюю коллекцию.

18

Список литературы:

1. [www.magaon.ru](http://www.magaon.ru)

2. <http://stoys.narod.ru/knit.htm>

3. [www.treeland](http://www.treeland)

4. woman.zelen.ru/house

5. babiki.ru

6. http://www.justtoys.ru

7. [www.devilon.ru](http://www.devilon.ru)

8. [www.lovereborn.ru](http://www.lovereborn.ru)

9. [www.u-mama](http://www.u-mama)

10.www.katjushik.ru

11. [www.lenta.ru/news](http://www.lenta.ru/news)

12. mini-deti.narod.ru

13. <http://community.livejournal.com/master_klass>

14. <http://www.10ruk.ru/kukly.htm>

15. Letopisi.Ru

16. <http://nt.gohome.ru/content/view/>

17. [www.pribaikal.ru/folk-masters-images/gallery.(фото](http://www.pribaikal.ru/folk-masters-images/gallery.(фото) тряпичных кукол)

18. Энциклопедия «Все обо всем» , Москва, 1997г., стр.305

19. Лотман Ю.М. Избранные статьи. Таллинн, 1992, с. 377-380

19

Анкетирование было проведено среди 44 девочек 2-4 классов.

I. Любимой куклой является:

Винкс-9 человек

Барби- 16 человек

Братц- 7

Мокси- 7

Бэби бон-3

Настенька-1

Аннабель-1

II. Как часто девочки играют в куклы:

Не играет в куклы-1

Каждый день- 22

Несколько дней в неделю- 4

По выходным- 17

III. Как девочки играют в куклы:

Укладывают спать-22

Кормят-15

Купают-17

Делают макияж или стрижку-13

IV. В игре кукла является:

Дочкой-21

Сестрой-1

Подружкой-11

Мамой-1

Женой-2

Живым человеком-8

По результатам данного анкетирования можно сделать следующие выводы: самой любимой игрушкой является Барби, девочки 9-10 лет играют в куклы практически ежедневно, кукла в игре чаще всего является дочкой или подружкой.

20