

Введение

*Какие вещи – загляденье! От них исходит чудо - свет.
Недаром бисероплетенье так популярно сотни лет.
Ценился бисер среди народа, он украшал наряд и быт.
Менялись вкусы, стиль и мода, но бисер все же не забыт.
Он может вышивкой стать гладкой,
цветком прекрасным и жгутом.
И остается он загадкой – волшебной, сказочной
притом...*

Торопчина З.М. “Ода бисеру”

Человек всегда стремился украсить свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди изготавливали украшения из доступных в то время материалов: ягод, семян растений, камешков и раковин, нанизывая их на конский волос или травинку. Со временем их заменили полудрагоценные и драгоценные камни, а с возникновением стеклоделия - бисер. О том, как впервые получили бисер, рассказывает легенда.

Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

Очень скоро появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления бусы со временем становились все мельче. Мелкие круглые или слегка сплюснутые бусинки с отверстием для нитки стали называть бисером.

Я люблю узнавать что-то новое, изучать новые техники по бисероплетению, придумывать и создавать украшения, игрушки, интересные вещицы из бисера. Однажды я придумала сказку, и мне пришла идея изготовить героев моей сказкииз бисера.

Бисероплетение – мое самое любимое занятие. Некоторых людей успокаивает чтение или вязание, меня – плетение из бисера. Здесь, овладев основными приемами бисероплетения и фантазируя, можно создавать различные не похожие друг на друга украшения.

Изделия из бисера очень красивы, и как приятно дарить свои работы друзьям, и слышать при этом теплые слова. Бисер дает возможность проявить свою фантазию, вкус и иметь нестандартные вещи.

Поэтому тема моей исследовательской работы «Сказка из бисера» очень актуальна и имеет большую практическую значимость.

Гипотеза исследования: Если использовать техники бисероплетения, то можно успешно изготовить детские игрушки.

Цель работы: используя техники бисероплетения изготовить героев авторской

сказки «Как хорошо, что есть друзья!»

Задачи:

1. изучить историю бисера;
2. показать техники бисероплетения;
3. изготовить героев авторской сказки «Как хорошо, что есть друзья!», используя техники бисероплетения;
4. выполненные игрушки использовать в качестве подарка детям из реабилитационного центра для несовершеннолетних и детей, оставшихся без попечения родителей «Надежда».

1. Бисероплетение: история, техники, цветовая гамма.

1.1. Истории бисера

Бисер известен человечеству довольно давно. Различные кочующие племена, за много веков до нашей эры, пользовались украшениями, элементами которых являлись различные маленькие предметы (бусинки). Эти бусины изготавливались из самого разнообразного природного материала – костей, ракушек, кораллов, дерева, камня и прочего. По своей сути бисер и является этими микробусинками.

Почти 6 тысяч лет тому назад возникло стеклоделие и появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления со временем бусы становились все мельче и мельче.

Бисер путешествовал по векам и странам. Первые стеклянные бусины были найдены в гробницах древних фараонов. Любительницами украшений из бисера были египетская красавица Нефертити - дочь фараона Аменхотепа III и жена фараона Эхнатона, а также царица Египта Клеопатра.

Самое «золотое» время бисера, это X век, когда он появляется в Венеции, в которой мастерство стеклоделия достигает своих высочайших вершин. В течение 8 веков венецианские мастера являются монополистами в изготовлении этих стеклянных изделий. Венеция в это время активно продает бисер практически по всему миру.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – “kozyрям”. Их украшали пышно, отделявая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Бисер, жемчуг, пиленный перламутр использовали не только для изготовления украшений, отделки платья и головных уборов, но и для церковных одеяний и утвари, переплетов книг.

Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом. Были исключительно женские украшения – кокошник; головной убор русских красавиц – густо покрывали вышитыми

узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лоб спускалась поднизь – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. На юге России бисером, бусинками, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку. Бисерные изделия могут поведать о том, как жили люди в далекие времена, каковы были их вкусы и привычки. Конец XVIII – начало XX вв. – расцвет бисерного рукоделия. Во многих странах мира и в России, наряду с привозным использовался бисер, изготавливаемый в небольших кустарных мастерских.

Высокой популярностью бисер пользовался в Америке. За эти стеклянные шарики индейцы отдавали ценные пушные шкурки и золото. Только в XVIII веке чешские богемские мастера опередили венецианских и освоили производство более высококачественного бисера. Первые упоминания о покупке бисера в России датируется серединой XVII века. Царская мастерская палата приобрела его для отделки платьев. Большое внимание развитию стеклоделия в России уделял Петр I. По его приказу в 1705 году на Воробьевых горах под Москвой был построен завод зеркального стекла.

Развитие стеклоделия на Руси надолго было прервано татаро-монгольским нашествием. Только в XVI веке началось возрождение стеклоделия.

А первый российский бисер появился только в конце XVII века. Большой вклад в развитие этого производства внес М. В. Ломоносов. В 1689 году комната царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной (мать Петра I) была украшена бисером.

Екатерина II Великая сама участвовала в создании композиций настенных панно из стекляруса (модификация бисера) в дворцовом кабинете. Интересовались бисерным рукоделием такие известные поэты и писатели, как М.Ю. Лермонтов, А. Б. Мариенгоф, Л. Н. Толстой, Н. В. Гоголь. В Эрмитаже хранится трубка М. И. Кутузова с бисерным чубуком, все его части выполнены его дочерьми. Дочери М. И. Кутузова (их было у него четыре) подарили ему на день рождения трубку, который они собственноручно украсили бисером. В XIX веке бисероплетение являлось одним из самых популярных рукоделий в России. Женщины самых разных сословий занимались этим видом народного творчества.

Да и в наше время, украшения из бисера не утратили своей актуальности и пользуются очень большой популярностью/

Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человечеством.

1.2. Техники выполнения бисерных изделий

Существуют несколько методов изготовления изделий из бисера: низание, ткачество, плетение, вышивка, вязание, выкладка по воску.

Низание - самый древний и распространённый вид рукоделия с использованием бисера. Для низания требуются бусины, иглы, нити и схема выполнения работы.

Также очень распространено низание на проволоку, потому что эти изделия

хорошо сохраняют форму.

Техника “низания” применялась при изготовлении чехлов для небольших предметов быта: шкатулок, подносиков и всевозможных každодневных мелочей. Широчайшее распространение она получила и в народных уборах. Бисер низали на льняную нить или на конский волос (из хвоста жеребёнка) одним из двух способов: либо в одной из бусин две нити пересекались, либо они проходили параллельно. При этом обязательно требовалось два рабочих конца нити. Число таких пар соответствовало ширине изделия, а направления отверстий бисеринок, горизонтальное и вертикальное, чередовались через ряд. Различий в самих приёмах низания между народными и светскими изделиями не существовало.

На рубеже XVIII – XIX веков способы исполнения бисерных и стеклярусных изделий становятся разнообразнее. Для XIX столетия типичны вышивка, вязка, низание, вдавливание в воск и другие приёмы.

Метод *ткачества* используют для изготовления экранов и витражей, поясов, цепочек и др. Ткачество было менее распространённым чем другие виды рукоделия с бисером, но сейчас оно становится всё более популярным. Для ткачества необходим станок. В специализированных магазинах продаются станки разных конструкций из дерева и металла, но можно сделать и самим.

Плетение - очень древнее ремесло. На Руси плетение было известно с давних времён. Плетение осуществляют нитями, шнурами, и, естественно, возникает желание поместить на них не только шнуры, но и бусины.

Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства. Особенно популярна вышивка бисером, камнями, жемчугом была в Средние века. Выбирать материалы для вышивания следует особенно тщательно, т. к. вышитые вещи придётся чистить, стирать, складывать. Обычно вышивку выполняют на пальцах. В отличие от низания при вышивке игла необходима, т. к. нить продевают через ткань. Перед началом работы необходимо подготовить и перевести на ткань рисунок.

Вязание бисером пришло в Россию из Германии. В настоящее время этот вид рукоделия практически забыт, а напрасно... Для вязания следует выбирать

бусины и бисер с достаточно широкими и гладкими отверстиями.

Выкладка по воску - эта техника известна давно. Редкость таких работ объясняется относительной недолговечностью восковых картинок. В качестве основы для выкладки не годятся парафин и другие материалы, из которых изготавливают свечи, нужен именно натуральный пчелиный воск.

Для изготовления изделий из бисера используются следующие приемы низания и термины:

Низка (снизка) — это нитка или проволока с нанизанными на нее бисеринками, бусинами, стеклярусом.

Рабочий конец нити (проволоки) — это тот конец, которым работают в данный момент: нанизывают на него бусинки или продевают его через уже набранный бисер.

Рабочий конец нити — это конец с иглой. У проволоки рабочим может быть то один конец, то другой.

Свободный (открытый) конец нити (проволоки) — это тот конец, на котором ничего нет - ни узелка, ни закрепленного бисера. Бисеринки могут беспрепятственно соскользнуть со свободного конца.

Прямое направление низания. Часто нитка или проволока повторно проходит через некоторые бисеринки. Если игла (конец проволоки) второй раз проходит через бусинку в том же направлении, что и первый раз, то это прямое направление низания.

Обратное направление низания. Если игла (конец проволоки) повторно проходит через бусинку в направлении, противоположном предыдущему проходу (во встречном), то это обратное направление низания.

Собрать бисер в колечко. Набрать на нить или проволоку несколько бисерин. Продеть рабочий конец второй раз через первую бисеринку в прямом направлении. Если все сделано правильно, то концы нити выходят из первой бисеринки в разные стороны.

Собрать бисер капелькой. Набрать бисер и продеть рабочий конец через первую бисеринку в обратном направлении. Концы нити (проволоки) будут торчать из первой бисеринки с одной стороны.

Нанизать бисер на оба конца проволоки. Набрать бисер на один конец проволоки и продеть через него второй конец в том же направлении, что и первый.

Простая подвеска, или палочка. Наберите бисер на нить или проволоку. Проденьте рабочий конец от конца низки к началу через весь набранный бисер, кроме последней бисеринки. *Закрепление нити.* Приступая к работе, выполнить небольшой фрагмент изделия и повторно пропустить нить по низанию

1.3. Гармония контрастной цветовой гаммы при плетении бисером

Ничто так выразительно не передает суть изделия из бисера, как его цвет. Ведь каждая бисерина обладает своим предметным цветом.

Ахроматические цвета – это черный, белый и серый. Они обладают только

одним свойством цвета – светлостью, т.е. мы можем сказать о них только – светлый это цвет или темный.

Хроматические – это цвета радуги – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Все цвета в природе получаются именно при их сочетании. А сами они обладают тремя основными свойствами цвета:

светлостью, насыщенностью и тоном. *Тон* – это собственный цвет бисерины, а *насыщенность* – это его близость к чистому спектральному цвету.

Если взять два любых не основных цвета и совместить друг с другом, то велика вероятность того, что получим просто серый цвет. Вот такие цвета называют дополнительными. Что же мы должны знать об этих цветах, прежде, чем выбирать цветовую гамму своего изделия? Рассмотрим гармонию контрастных цветов. Уже по названию понятно, что контрастная гармония – это сочетание почти противоположных цветов.

Ахроматические цвета замечательно сочетаются между собой, тот же черный и белый, например. Кроме того, они гармонируют с любым цветом, все же отдавая некоторые предпочтения. Если цвет насыщенный, то он будет замечательно сочетаться с белым и черным, а вот если нет, то лучше использовать серый цвет для достижения гармоничности.

Кроме этого есть еще явление одновременного контраста цветов. Дело в том, что если совместить два контрастных дополнительных цвета, то получится удивительный эффект – они становятся намного ярче и выразительнее. А если два парных дополнительных цвета положить рядом, их цветовое звучание значительно усилится. Особенно это заметно, если эти цвета обладают одной светлостью и при этом не очень яркие.

1.4. Материалы и инструменты. Требования, предъявляемые к изделиям из бисера.

Для работы мне понадобятся следующие материалы:

- Бисер – существует три основных вида: круглый, граненый и рубка. Кроме формы и размера бисер различают также по способу окраски — он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным или зеркальным изнутри отверстием, с поверхностью, имитирующей металл. От выбора бисера напрямую зависит внешний вид игрушки. Сейчас в магазинах можно найти бисер производства Японии, Чехии, Индии, Тайваня, Китая и России. Он очень различается по цветовой гамме, качеству и цене. Наиболее качествен и разнообразен по цвету японский и чешский бисер, но он также и наиболее дорог. Мне для работы необходим бисер разного цвета.
- Иглы для работы с бисером необходимы очень тонкие, длинные с узким длинным ушком № 0 – отечественные или № 13 производства Англия, Германия, Япония.
- Тетрадь в клетку — для рисования схем игрушек.
- Цветные карандаши — для раскрашивания бисерин на схемах.
- Прочные нитки
- Проволока

- Ножницы для обрезки ниток – маленькие маникюрные.
- Нитковдеватель

К изделиям из бисера предъявляются следующие требования:

1. Изделия должны быть красивыми, значит, работу надо выполнять аккуратно.
2. Изделия не должны быть дорогими, бисер, это как раз доступный материал.
3. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбросить.
4. Иногда бисер требуется тщательно подбирать точно по размеру и форме.
5. Для работы необходимо овладеть основными приемами бисероплетения.
6. Надо работать аккуратно, не спеша, тщательно подбирая бусинки, поэтому создание игрушки потребует внимания, терпения и затрат времени.
7. Бисер надо подбирать с учетом характера моих сказочных героев.

2. Изготовление героев авторской сказки «Как хорошо, что есть друзья!»

2.1 Сказка «Как хорошо, что есть друзья!»

В одном сказочном лесу, где росли волшебные деревья, порхали ослепительные бабочки, жужжали суетливые стрекозы и распевали райские птицы жила веселая компания ребят-зверят. Каждое утро на солнечной поляне у прозрачной, говорливой речки встречались мышата Хомка и Фомка, обезьянка Бим, крокодильчик Гоша лисенок Рыжик, попугайчик Кеша.

Это летнее утро ни предвещало ничего необычного, друзья как всегда собрались вместе на утреннюю зарядку, и вдруг они услышали чей то звонкий голосок: «Доброе утро!»

Друзья не удивились, потому что в их сказочном лесу все были вежливыми и даже деревья здоровались друг с другом. Но вот голос! Голос точно был незнакомым.

«Как поживаете!»-спросил тот же голосок.

Друзья переглянулись и самый смелый из них - лисенок Рыжик ответил:

«Спасибо, хорошо, а кто вы? И почему мы вас не видим?»

«А мы могли бы с вами подружиться?» - и из морского залива вынырнул шустрый дельфиненок, а затем его мама. «Мы поселились в вашем краю, надеемся, что мы никому не помешаем»

«Конечно, нет!» - обрадовались зверята.

«Мы будем очень рады» - ответил дельфиненок.

Так в волшебном лесу появились новые жители, а у ребят-зверят новые друзья.

Через несколько дней зверята снова собрались на полянке. Никто не знал что этот день принесет много неприятностей. Солнце играло на небе прекрасными лучами, кузнечики прыгали по траве, а ребята-зверята наслаждались отдыхом. Кто-то лежал на траве и нежился на солнце, кто-то играл, а кто-то собирал кузнечиков и снова отпускал их на волю.

К морскому заливу ребята подошли уже вечером. Конечно, Гоша сразу прыгнул в воду и чувствовал там себя прекрасно. Остальные же предпочли играть на траве.

Хомка всегда славился своенравным характером. Смелый и сильный, целеустремленный. Гоша звал ребят купаться вместе, не испугался только Хомка. Он смело прыгнул в воду и начал барахтаться.

Внезапно Хомка начал тонуть. Гоша пытался подтолкнуть его к берегу, но волна снова и снова набрасывалась на Хомку с новой силой. Ребята на берегу кричали во весь голос о помощи, но никого не было рядом. Внезапно волны утихли, а Хомка пропал из виду. Несколько секунд его не было видно, но потом на поверхности воды показался Дельфиненок с мамой, за плавник которой держался испуганный Хомка.

Это было для ребят - зверят хорошим уроком. Больше они не пойдут плавать без взрослых. Как все-таки хорошо, что есть друзья!

2.2. Организация рабочего места.

Прежде, чем приступить к работе, мне необходимо правильно организовать свое рабочее место, так чтобы все было под рукой.

Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Лучше всего работать при дневном свете у окна, а в вечернее время оборудовать местным освещением. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час работы с бисером.

Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз, и зрение не только не ухудшится, но, возможно, станет лучше (приложение).

Для бисера я сделала шкатулочку - комодик из пустых спичечных коробочек. Я склеила несколько коробочек, в каждой находится разный цвет, удобно переносить для работы дома и в школе. Во время работы бисер надо пересыпать небольшими порциями, и чтобы бусины не скатывались надо стелить салфетки из однотонной ткани

2.3. Материалы, необходимые для изготовления главных героев авторской сказки «Как хорошо, что есть друзья!»

Главными героями моей сказки являются мышата Хомка и Фомка, зайчонок Бим, дельфинчики Дуся, Пуся и их мама, крокодильчик Гоша, лисенок Рыжик и попугайчик Кеша. Для их изготовления потребовались:

Мышата Хомка и Фомка.

Необходимы следующие материалы:

- круглые черные, белые и коричневые бисеринки- всего 8г
- леска (80 см).
- проволока 0,2м

Схема (Приложение)

Необходимо внимательно следить за схемой. Мышку плетем простым методом «навстречу». Обратит внимание, как сделаны два уха. Во время плетения последнего ряда туловища возвратит нить в 4 средние бисеринки. Заканчивать хвостом, завязывая нить.

Зайчонок Бим

Необходимы следующие материалы:

- бисер желтого цвета 5г
- леска 0,8м

Схема (Приложение)

Необходимо внимательно следить за схемой. Зайчонка плетем методом параллельного низания

Дельфинчик Дуся.

Необходимы следующие материалы:

- бисер голубого цвета 5г
- бисер белого цвета 3г
- латунная проволока $d=0,3$ мм 0,7м

Схема (Приложение)

Необходимо внимательно следить за схемой. Дельфинчика плетем методом параллельного низания.

Крокодильчик Гоша

Необходимы следующие материалы:

- бисер темно-зеленого цвета 5г
- бисер светло-зеленого цвета 2г
- бисер черного цвета 2шт.
- леска 0,8м

Схема (Приложение)

Необходимо внимательно следить за схемой. Крокодильчика плетем методом параллельного низания.

Лисенок Рыжик

Необходимы следующие материалы:

- бисер красно-коричневого цвета 5г
- бисер черного цвета 1г
- бисер белого цвета 1г
- леска 0,8м

Схема (Приложение)

Необходимо внимательно следить за схемой. Лисенка плетем методом параллельного низания.

Попугайчик Кеша.

Необходимы следующие материалы:

- бисер желтого цвета 5г
- бисер зеленого цвета 2г
- бисер черного цвета 2г
- леска 1,2м

Необходимо внимательно следить за схемой. Попугайчика плетем методом параллельного низания.

Схема (Приложение)

Волшебные деревья

Необходимы следующие материалы:

- пайетки 3 п.
- латунная проволока 10м
- пластилин

2.4. Сборка деталей игрушек.

- При работе бисер следует набирать иглой, в руки его берут в исключительных случаях.
- Леску (проволоку) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
- Проходя иглой с нитью через бисерину с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
- Для того, чтобы закрепить нить, нужно пройти назад в соответствии со схемой 6-7 бисерин, завязать узелок, снова пройти назад 6-7 бисерин, завязать еще один узелок, пройти назад, пользуясь схемой, несколько бисерин и отрезать нить.

2.5. Экономическое и экологическое обоснование проекта

Для изготовления главных героев сказки и их друзей, а так же для оформления композиции потребовались:

бисер голубого цвета $25\text{г} * 1\text{руб.} = 25\text{руб.}$

бисер белого цвета $15\text{г} * 1\text{руб.} = 15\text{руб.}$

бисер темно-зеленого цвета $5\text{г} * 1\text{руб.} = 5\text{руб.}$

бисер светло-зеленого цвета $2\text{г} * 1\text{руб.} = 2\text{руб.}$

бисер красно-коричневого цвета $5\text{г} * 1\text{руб.} = 5\text{руб.}$

бисер черного цвета $5\text{г} * 1\text{руб.}$

бисер желтого цвета $15\text{г} * 1\text{руб.} = 15\text{руб.}$

бисер зеленого цвета $20\text{г} * 1\text{руб.} = 20\text{руб.}$

бисер синего цвета $20\text{г} * 1\text{руб.} = 20\text{руб.}$

леска $10\text{м} * 5,5\text{руб.} = 55\text{руб.}$

латунная проволока $7\text{м} * 7,5\text{руб.} = 52,5$

пайетки 3 п. $* 7\text{руб.} = 21\text{руб.}$

ткань – лоскут б/у

Всего: 226 руб.

Затраты на электроэнергию не учитываем так как работы проводились в дневное время, в лицее и дома.

Если принять оплату труда за 226 руб. (равной сумме материальных затрат), то общая стоимость будет равна 452 руб.

Цена реализации с учетом 20% наценки – 90,4 руб.:

Получаем цену изделия «Сказка из бисера» равной 542,4 рублей.

Это немало, как мне кажется. Но если учесть, что данная работа выполнена ручным способом, то цена окажется значительно ниже рыночной.

Я не ученый, но я знаю - наша планета подвергается опасности. Человек вырубает и сжигает леса, истребляет живые организмы: животных, птиц, рыб из-за денег или ради развлечения.

Весь мир – это цепочка. Как и с бисером - если разорвать одно звено, цепочка порвется, и мир не будет миром.

Я надеюсь, что люди поймут, что они уже сделали и начнут быстрее поворачиваться к природе. Мы будем расти, и задавать себе эти вопросы и думать, как их решать, а вырастим - будем делать правильно.

Так как я производжу изделия ручной работы, у меня безотходное производство. Мое занятие не нарушает экологического баланса.

3. Заключение

Загадочность искусства выполненных работ из бисера не перестаёт восхищать человечество. Многий опыт плетения украшений и изделий из бисера с древних времен, постоянно пополняется фантазией мастериц - искусниц. Процесс выполнения работ настолько загадочен, что действительно можно поверить в магию волшебства крошечных бусинок.

Все свои идеи я воплотила в проекте. Во время работы над проектом я получила моральное и духовное удовлетворение.

Просматривая книги по бисероплетению изучая, что предлагает рынок, я пришла к заключению: можно купить любые изделия, но, во-первых, они не дешевые, а во-вторых, самостоятельно можно сделать вещь в единственном экземпляре и не такую как у всех.

Я решила использовать в своей работе бисер, так как мне нравится этот материал, он стал снова модным и современным. Бисер - материал сравнительно недорогой и доступный каждому. Чем больше работаешь с бисером, тем больше он “затягивает”. Когда видишь красивое украшение или поделку в книге или на ком-то, сразу хочется попробовать создать что-то свое. В книгах много образцов готовых изделий, но копировать их неинтересно. Поэтому я, используя идею, изменяя цвет, форму бисера создаю только свои изделия, каких не будет больше ни у кого.

Меня очень заинтересовали материалы, которые были найдены в рамках данной работы. Путешествуя по книгам, я узнавала о бисере и изделиях из него много нового и интересного.

Мне очень приятно, что я получила возможность исследовать историю бисера. Научилась плести красивые поделки, фантазировать, освоила новые способы плетения, приобрела навыки цветового сочетания бисера и оформления работы. Кроме этого, занятия бисероплетением развивают воображение, фантазию, внимательность и мелкую моторику пальцев рук.

Надо всегда добиваться того, чего хочешь и если стараться - все получится. В дальнейшем мечтаю освоить и другие техники работы с бисером и придумать неповторимый образ собственной поделки.

А свою «Сказку из бисера» я решила подарить детям из реабилитационного центра для несовершеннолетних детей и детей, оставшихся без попечения

родителей «Надежда».

Кроме этого, разработанные материалы (фотографии, схемы, представленные техники) можно использовать в качестве наглядных пособий на уроках технологии и на занятиях кружка.

Библиография

- Аполозова Л.М. Бисероплетение.-М.: «Культура и традиции»,1997.-111с.
Балабанов И.В.Бисер.- М.: «Народное творчество», 2005.- 64с.
Белов Н.В. Фигурки из бисера.-Минск:»Харвест»,2007
Божко Л.А. Изделия из бисера.-М: «Мартин», 2005.-215с.
Божко Л.А. Бисер для девочек.-М.: «Мартин», 2005. – 100с.
Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. –М.: «Олма-пресс», 1999.- 111с.
Ингрид Морас Животные из бисера.-М.: «Арт-родник»,2009
Ляукина М.В. Бисер. – М.: «Аст-пресс-книга», 2001.- 287с.
Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. Смоленск: «Русич», 2004. – 160с.
Федотова М.В., Валюх Г.М. Бисер и цветы. – М.: «Культура и традиции»

Интернет-ресурсы:

<http://biser.info/>

<http://salonbisera.ru/>

<http://www.magic-beads.ru/>

http://www.vsehobby.ru/igrushki_iz_busin_i_bisera.html

<http://www.sangela.de/biser.html>

Медицинские рекомендации «Как не испортить зрение при работе с бисером»

Важно хорошее освещение рабочего места, иначе глаза будут очень сильно уставать. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час работы с бисером.

Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз, и зрение не только не ухудшится, но, возможно, станет лучше.

Весь комплекс целиком регулярно необходимо выполнять утром и вечером, времени и сил это отнимет совсем немного, а результат того стоит. Такая «гимнастика для глаз»

- улучшает кровоснабжение глазных яблок,
- циркуляцию внутриглазной жидкости,
- укрепляет глазные мышцы и хорошо снимает их усталость.

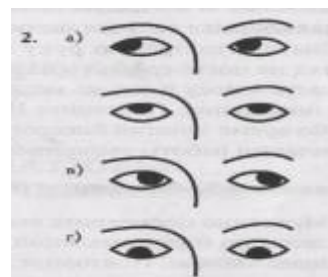
Исходное положение для всех упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Первые два упражнения из этого комплекса рекомендуется выполнять каждые 15—20 минут работы с бисером

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями



Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. Центр ладони должен находиться напротив зрачка, т. е. центра глазницы. Представьте, что тепло каждой ладони сосредоточилось в ее центре. В течение 30—60 секунд «направляйте» это тепло в глаза.

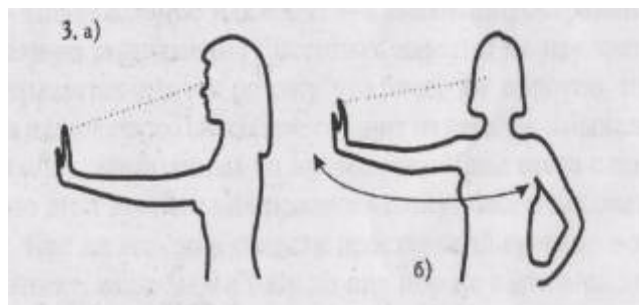


Упражнение 2. Круговые движения глаз

Закройте глаза и вращайте ими: налево-вверх-налево-вниз, затем в обратном направлении. Повторите по 5—10 раз в каждую сторону. Делайте это медленно. После слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и поморгайте.

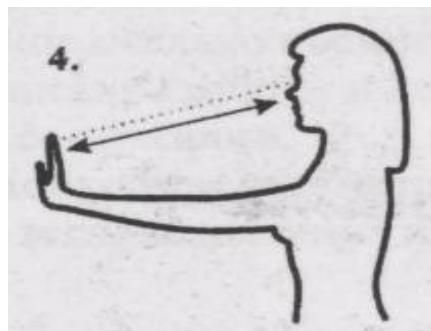
Упражнение 3. Движение по горизонтали (рис. 4.3 а, б).

Вытяните правую руку перед собой, зафиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Не поворачивая головы, следите за пальцем, медленно переведите руку вправо, затем влево по горизонтали. Повторите это упражнение с левой рукой. Все вместе медленно повторите пять раз.



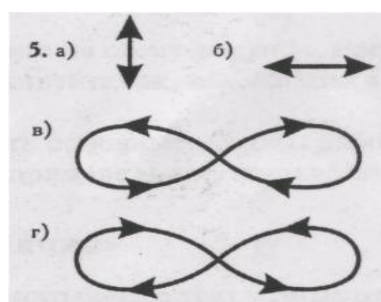
Упражнение 4. Фиксация взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти

Вытяните правую руку перед собой. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10—15 раз.



Упражнение 5. «Восьмерка»

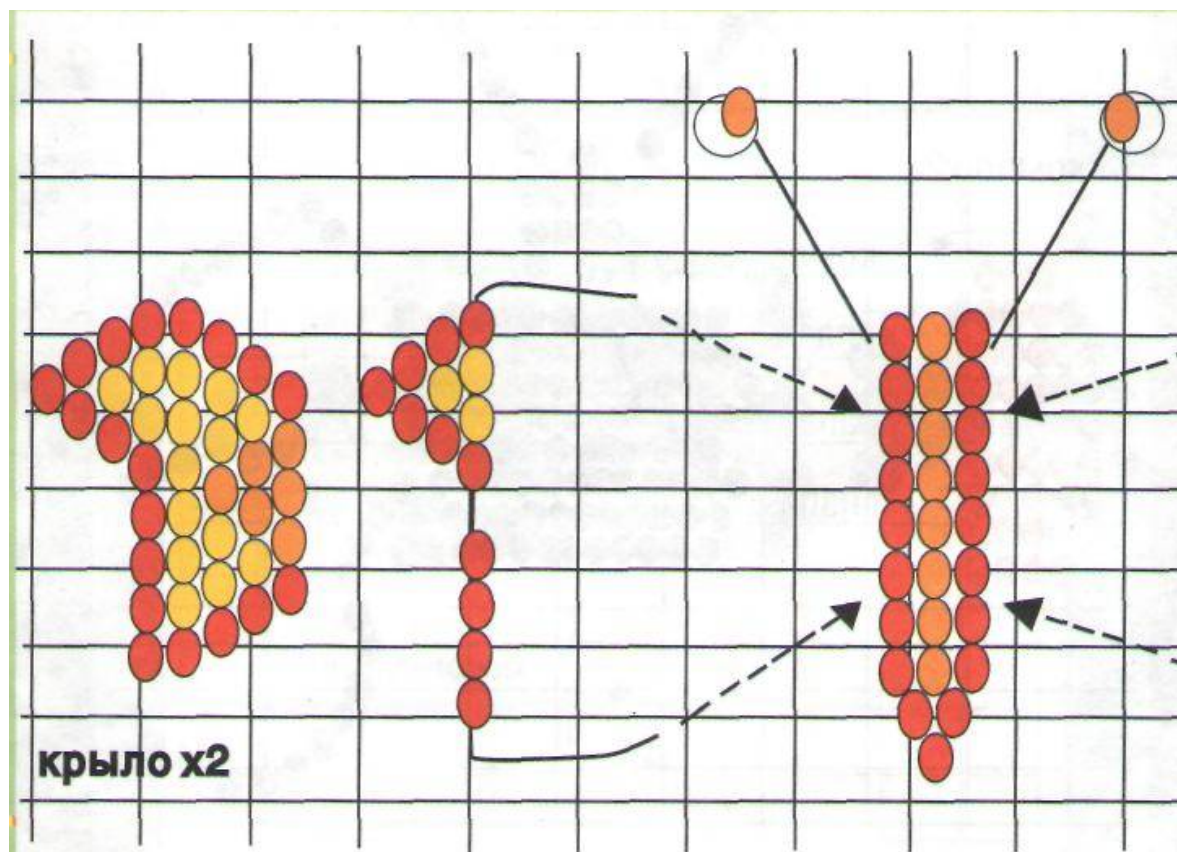
Медленно посмотрите вверх-вниз, затем вправо-влево, затем по горизонтальной «восьмерке» слева - направо и справа - налево. Повторите 5—10 раз по каждой фигуре.



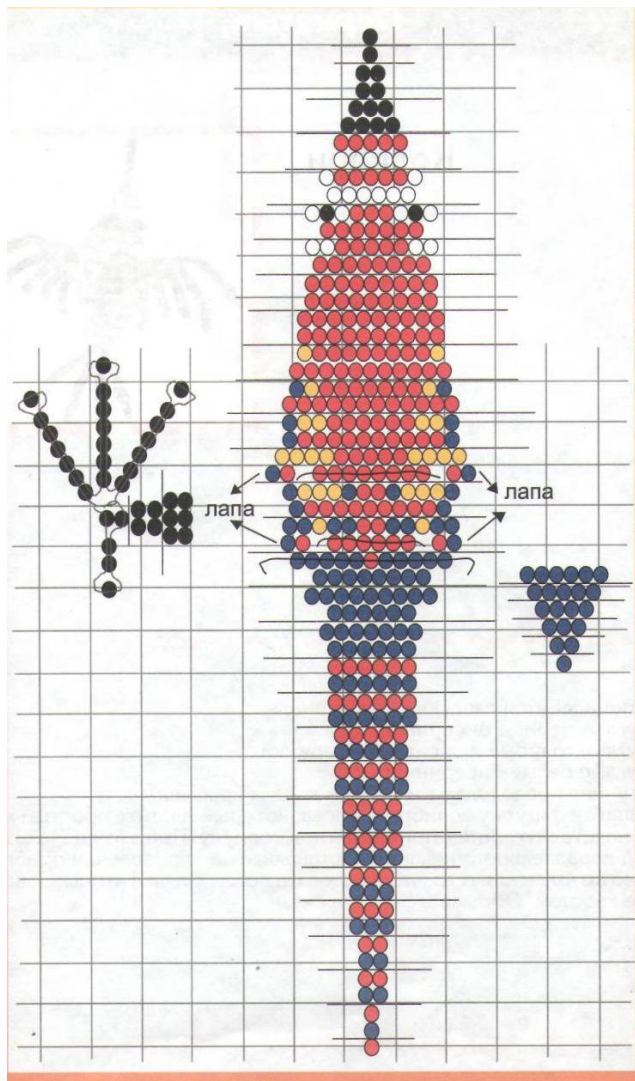
Эти упражнения необходимо выполнять во время занятий бисероплетением, в перерывах и по окончании работы.

Схемы игрушек

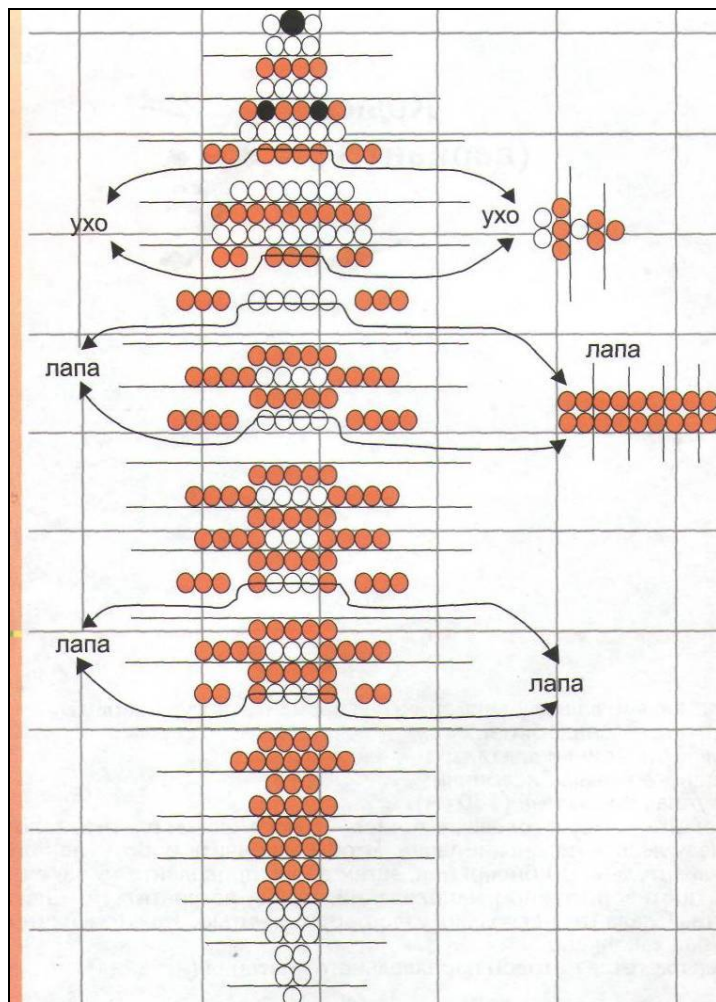
Бабочка



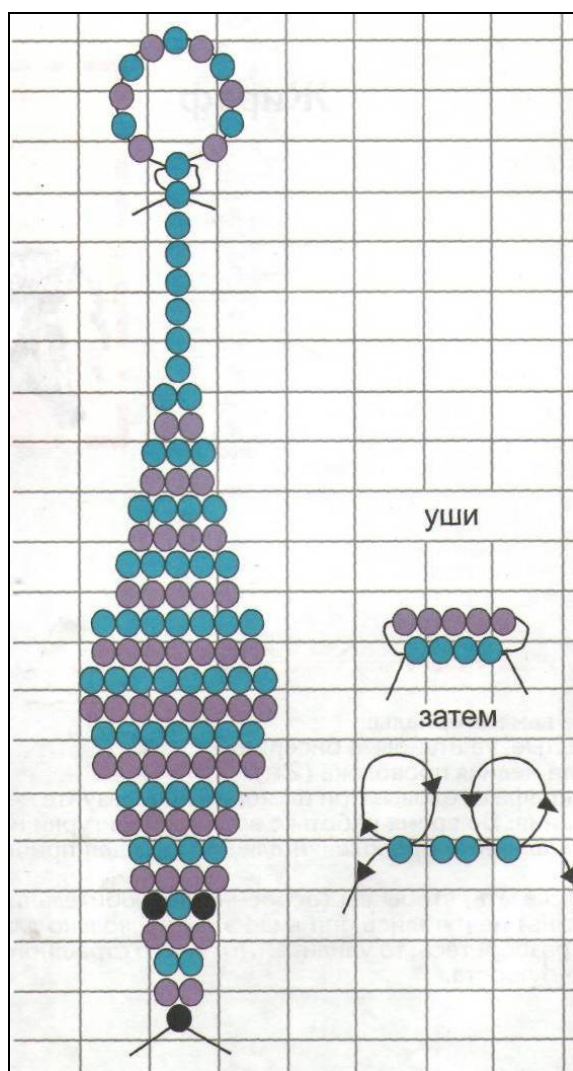
Попугай



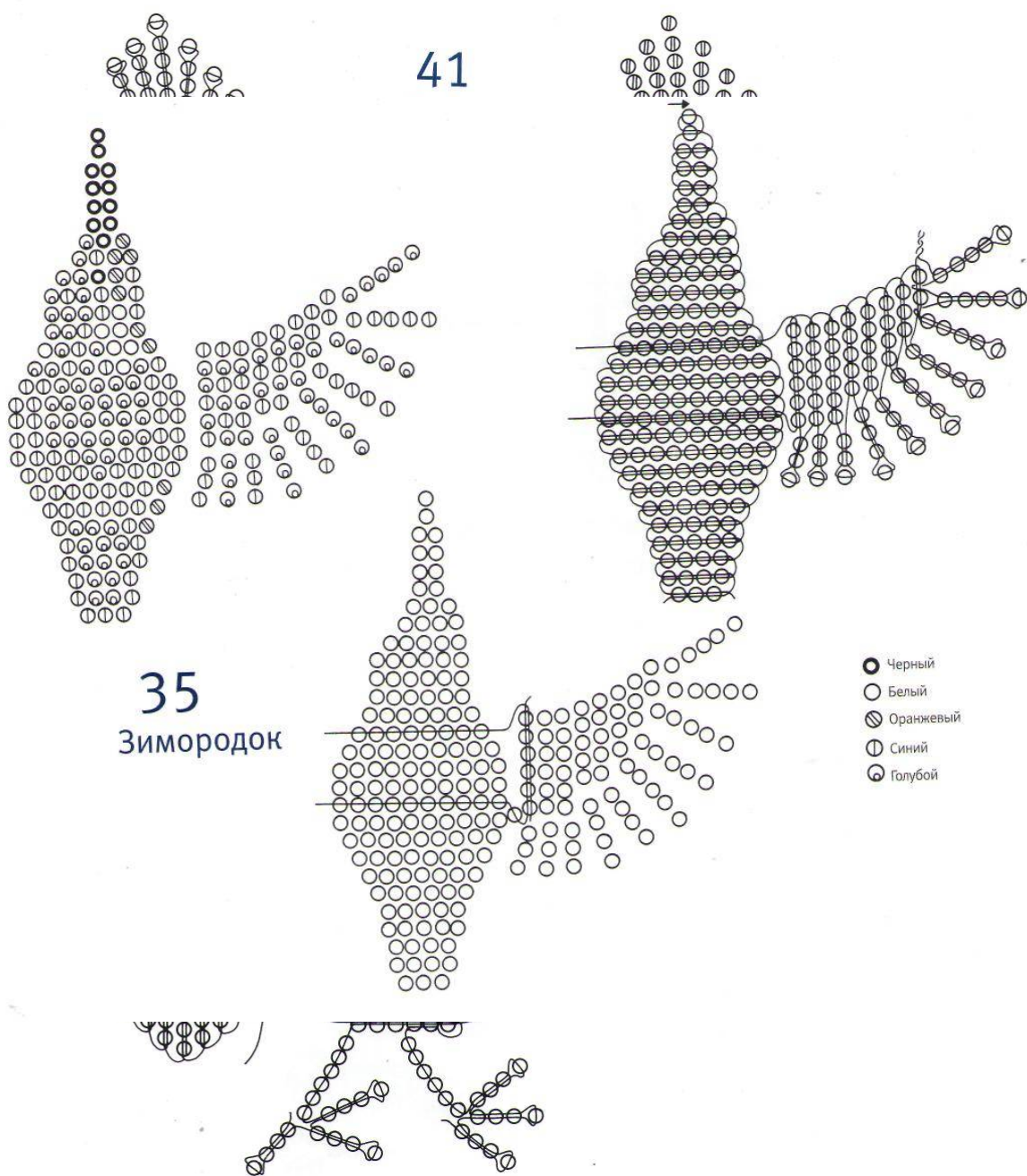
Мышка



Мышка (второй вариант)



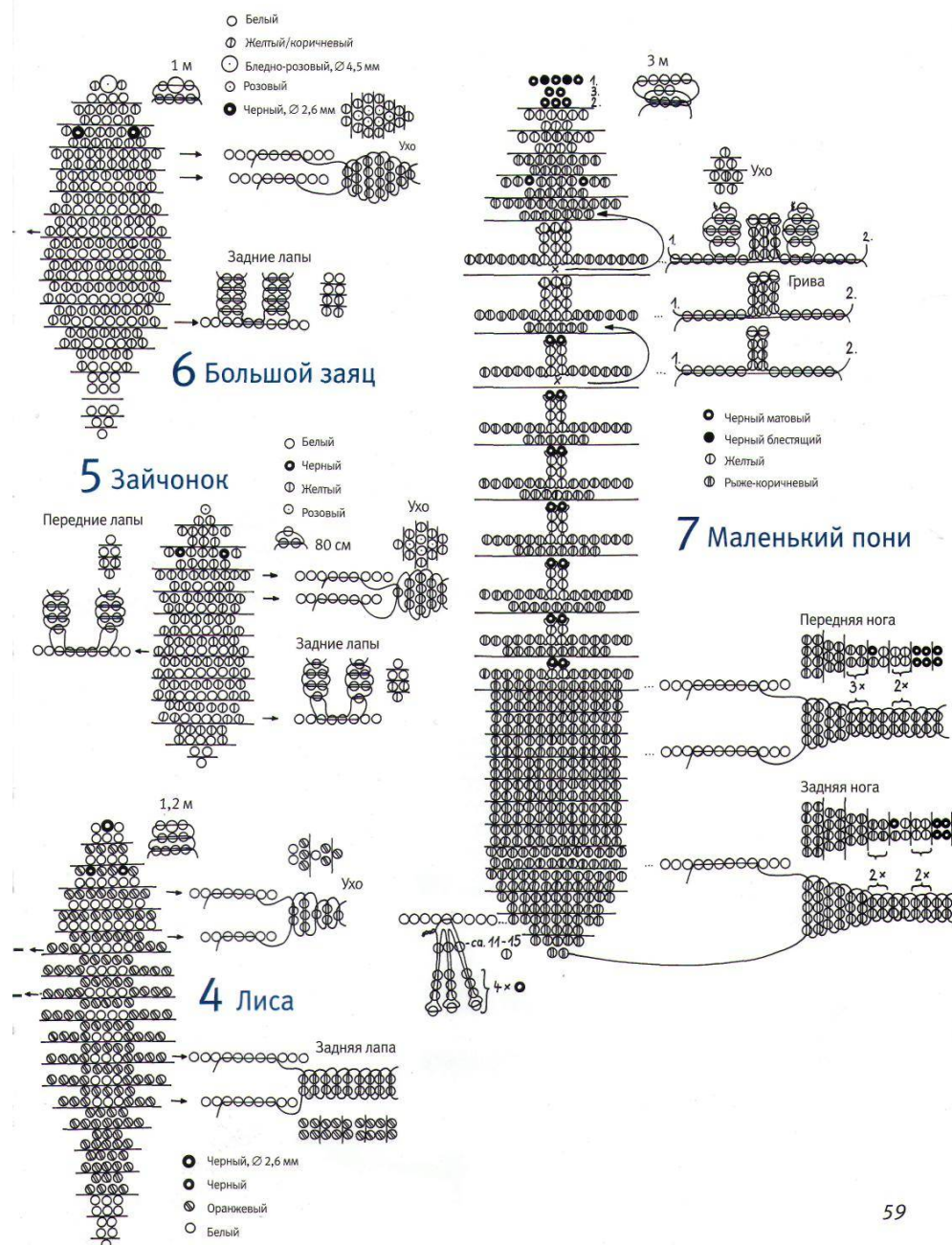
ние 7

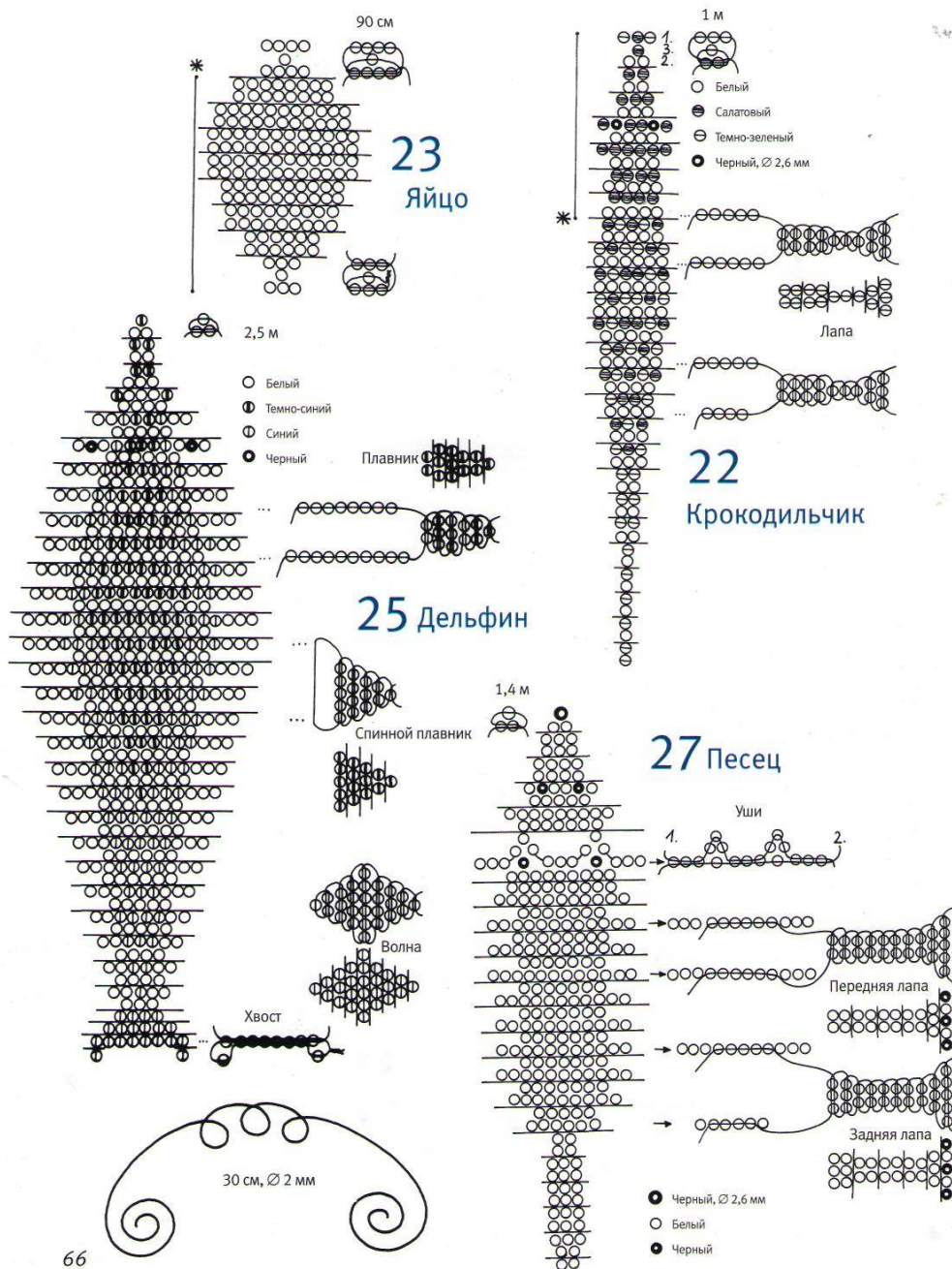


Зимородок

Приложение 8

Лисенок

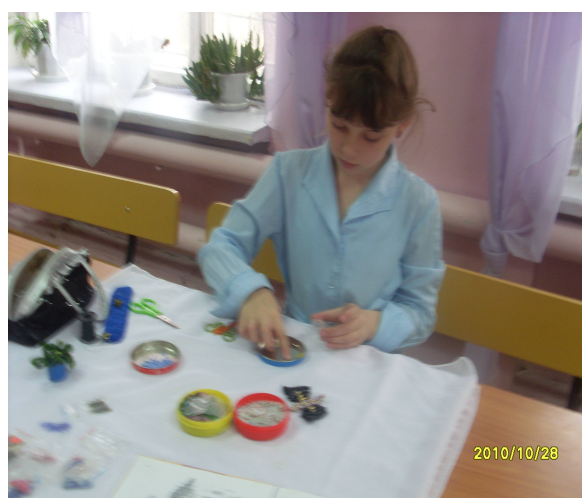




Мои работы



Мои работы



Сказка из бисера
«Как хорошо, что есть друзья!»



Идеи для бисероплетения

У всех, кто занимается рукоделием, обязательно есть свои секреты. Хочу поделиться с Вами несколькими накопленными со временем идеями и маленькими хитростями, которые помогут творить из бисера своими руками проще, быстрее и с ещё большим удовольствием!

Есть множество способов нагребать бисер. Некоторые делают это мерной пластмассовой ложечкой, другие кофейной ложечкой или миниатюрной ложечкой из солонки, третьи - тонкой ракушкой-гребешком, другие - половинками от Киндер - сюрпризов, ну а я предлагаю Вам ещё один, мой способ. Нужно купить и съесть йогурт, у которого большая плотная крышка из фольги. Обычно она не гладкая, а шершавая. Главное, что крышка должна хорошо держать форму. Нужно взять эту крышку и согнуть из неё для себя "черпалку". Главное, что для каждого случая Вы сможете слегка её видоизменить: сделать чуть уже или шире. А потом просто разогнуть и хранить в плоском виде. Так она совсем не займёт места!

Если случилось, что Ваш бисер рассыпался, то не обязательно ползать собирать его мокрыми руками или наматывая на руку скотч липкой стороной наружу, хотя физические упражнения в принципе и полезны. Я предлагаю воспользоваться тем, что нам предлагает технический прогресс! Я пользуюсь ручным пылесосом. Это очень удобно, потому что размеры его небольшие, вес тоже, что делает его очень мобильным. Всё, что собирается, попадает в чашу его корпуса, откуда можно спокойно высыпать собранный бисер туда, куда Вам угодно (главное перед началом сбора бисера хорошо очистить сам пылесос, чтобы в бисер не попали лишние крошки и пыль)!

Но если у Вас нет ручного пылесоса, то можно воспользоваться и обычным. Тут главное "поймать" бисер, чтоб он не долетел до мешка для сбора пыли. Это можно сделать, сняв с трубы пылесоса щётку и просунув внутрь самую нижнюю часть капронового гольфа или колготок. Хорошо придерживайте оставшуюся снаружи часть, чтобы её не засосало внутрь (можно её привязать тесьмой, верёвкой, надеть на неё плотную резинку или просто крепко держать рукой). После того, как Вы пропылесосите с этой самодельной улавливающей насадкой пол, на который просыпался бисер, просто поднимите трубу вертикально вверх и выключите пылесос. Ваш бисер надёжно, быстро и аккуратно собран в чулке! Осталось отсоединить чулок от трубы пылесоса (снять резинку, развязать тесьму или разжать руку), высыпать бисер из чулка, отобрать возможный мусор и спокойно плести дальше!