

**Исследовательская работа
Номинация изобразительное искусство**

***«А вы ноктюрн сыграть смогли бы
на флейте водосточных труб?»***

В.Маяковский

Работу выполнила
Абдрахманова Айсель
ученица 6а класса МОУ СОШ № 1
с.Ермолаево Куюргазинского района

Руководитель
Мельникова Ирина Петровна
учитель математики
высшей категории

2010г.

Содержание

I. Введение	3-4
II. Основная часть.	
1. Краткий словарь художественных терминов.	5
2. Биография М.К. Эшера.	5-9
3. Творчество Эшера:	
а) Орнаменты.....	9-11
б) Свет и тьма, порядок и хаос.....	12
в) Поль Валерии: «Мир беспорядочно усеян упорядоченными формами».....	12
г) Парадоксальность создаваемых миров.....	13-14
д) Мир через увеличительное стекло.....	14-15
е) Предчувствие будущего.....	16-17
4.Творчество С.Г.Зозули.....	17-21
5.Гравюры Эшера в LEGO.....	21-22
6. Что мне дала эта работа.....	22
Список использованной литературы	

I. Введение



Перед вами автопортрет человека смотрящего через лупу. Кто это? Почему его работы на первый взгляд непонятны, загадочны, мистически? Как понять то, что хотел изобразить художник и как он сумел трехмерные фигуры изобразить на плоскости? Есть ли художники – графики, чьи работы так же загадочны? Вот такие вопросы задала мне мой учитель, руководитель данной работы И.П.Мельникова.

Мне захотелось найти ответы на эти вопросы.

Первоначальным объектом моего исследования стали работы художника – графика Мориса Эшера.

Сначала я просто рассматривала его картины, не понимая того, что в них особенного: какие – то лестницы, спуски, подъемы, геометрические фигуры, крокодилы, выползающие из мозаики, проходят по книгам на столе и опять превращаются в мозаику. Затем я начала читать статьи о работах Эшера.

«...Попробуем определить границу, на которой кончается день и начинается ночь, где черные лебеди превращаются в белых. Глядя на гравюру, нетрудно убедиться, что эта граница оказывается в разных местах в зависимости от того, рассматриваем мы картину слева направо или справа налево ...».

«..Его [автопортрет](#), созданный в конце жизни, так же парадоксален, как и остальные картины. Творец здесь похож на свои произведения. Точные детали создают странную гармонию целого. Наверно, сам того не желая, Морис Эшер оставил здесь свидетельство не только своего внешнего облика и стиля, но и своего характера ...»

Я начала заново рассматривать работы художника и удивительно, но смотрела на них уже по - другому: находила парадоксы, замкнутую лестницу, идущую все время вверх, дома с невероятно переплетенными колоннами, мозаики, или как их называют - паркетные из повторяющихся фигур людей, животных или монстров. Пыталась понять его работы. Рассматривала снова и снова. Мне хотелось воскликнуть, что это невозможно. Я узнала, что Эшер, чтобы написать ту или иную картину сначала создавал модели некоторых объектов для своих картин из глины, дерева, проволоки и других материалов. Отсюда бесконечная тщательность и детальность гравюр, их глубокая продуманность. Например, для картины «Порядок и хаос» Эшер сначала сделал развертку, затем макет правильного многогранника и только потом эту трехмерную фигуру изобразил на плоскости. Мне захотелось попробовать нарисовать в стиле Эшера. Я сделала по готовой развертке объемную фигуру. Даже это оказалось очень сложным, но, сколько удовлетворения я получила от готовой работы. Мне захотелось встретиться и побеседовать с художником, поговорить с ним о его работах, о его философии жизни, о его «загадках», но это не возможно.

Немного заглянуть в миропонимание творческого человека, тоже художника – графика, мне помогла встреча с художником из города Гай Сергеем Григорьевичем Зозулей, работы которого, порой, напоминали мне

работы Эшера. Он рассказал о своих картинах, подарил фотографии работ и дал мне автограф.

Два интересных человека заставили меня на мир обычных вещей посмотреть другими глазами. Я поняла, что для талантливых людей все невозможное возможно. Первоначально тема исследовательской работы звучала «Мир другими глазами», но потом я решила, что слова В. Маяковского «А вы ноктюрн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб?» более точно отражают полет фантазии, мастерства, неповторимости и парадоксальности работ Эшера.

Цель исследовательского проекта

изучение работ художников – графиков М.Эшера и С.Г.Зозули и создание сборника репродукций их работ.

Задачи проекта:

1. изучение понятий: графика, литография, гравюра;
2. анализ информации по выбранной теме, имеющей отношение к изучению творчества Эшера;
3. анализ работ мастера;
4. создание макетов, помогающих понять творчество Эшера;
5. изучение работ художника – графика С.Г.Зозули;
6. создание сборника репродукций работ этих художников.

II. Основная часть

1. Краткий словарь художественных терминов

Графика (греч. graphike, от grapho - пишу, черчу, рисую), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, литографию и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. В конце 19 - начале 20 вв. графика определилась как искусство, в основе которого лежит линия, или как искусство чёрного и белого.

Термин "*гравюра*" включает в себя все способы ручной обработки деревянных, металлических или каменных поверхностей для печатания оттисков. В соответствии с тем, какая часть доски покрывается краской при печати, то есть оказывается печатающей, различают три вида гравюры: выпуклая гравюра (гравюра на дереве, или ксилография, гравюра на линолеуме и рельефная гравюра на металле), углубленная гравюра (все другие разновидности гравюры на металле) и плоская гравюра (литография и ее разновидности).

Литография (от лито... и ...графия), способ печати, при котором оттиски получают переносом краски под давлением с плоской (нерельефной) печатной формы непосредственно на бумагу. Печатной формой в литографии служит гладкая (для воспроизведения перовой графики) или зернистая (для воспроизведения карандашного рисунка) поверхность камня (известняка), на которую нанесено изображение жирной тушью (кистью или пером) или литографским карандашом. Нередко изображение переводится на камень с рисунка, выполненного на специальной литографской бумаге — корнпапире. После химической обработки камня, последовательного нанесения на поверхность формы воды и затем краски производится печатание.

2. Биография М. К. Эшера

"Все мои произведения - это игры. Серьезные игры. Все что я делаю это игра. Я просто пытаюсь сложить маленьких зверушек вместе - я не нахожу, что это легко, но я получаю невероятное удовольствие, находя способ соединить их. Меня забавляют все вопросы, которые возникают, когда я работаю. Эти вопросы дразнят меня и мое самое большое удовольствие - это понять о чем они, а затем найти ответы на них. Потом я делаю оттиск, чтобы другие смогли разделить мою радость. Вы называете это математикой?..". Эти слова однажды произнес Морис Корнелиус Эшер, единственный в своем роде художник, работавший не столько с образами, сколько с понятиями.

Голландский художник Морис Корнелиус Эшер родился 17 июня 1898 года в провинции Голландии. В доме, котором родился Эшер, сейчас находится



музей.

С 1907 года Морис учится плотницкому делу и игре на пианино, обучается в средней школе. Оценки по всем предметам у Мориса были плохими за исключением рисования. Учитель рисования заметил талант у мальчика и научил его делать гравюры по дереву. В 1916 году Эшер выполняет свою первую графическую работу, гравюру на фиолетовом линолеуме - портрет своего отца Г. А. Эшера. Он посещает мастерскую художника Герта Стигемана, имевшего печатный станок. На этом станке были отпечатаны первые гравюры Эшера.

В 1918-1919 годах Эшер посещает Технический колледж в голландском городке Дельфт. Он получает отсрочку от службы в армии для продолжения учебы, но из-за плохого здоровья Морис не справился с учебным планом, и был отчислен. В результате, он так и не получил высшего образования. Он учится в Школе архитектуры и орнамента в городе Гаарлеме, Там он берет уроки рисования у Самюэля Джесерена де Месквита, оказавшего формирующее влияние на жизнь и творчество Эшера.

В 1921 году семья Эшера посетила Ривьеру и Италию. Очарованный растительностью и цветами средиземноморского климата, Морис сделал детальные рисунки кактусов и оливковых деревьев. Он зарисовал много эскизов горных пейзажей, которые позже легли в основу его работ. Позже он будет постоянно возвращаться в Италию, которая будет служить для него источником вдохновения. Эшер начинает экспериментировать в новом для себя направлении, уже тогда в его работах встречаются зеркальные отображения, кристаллические фигуры и сферы.



Конец двадцатых годов оказалась очень плодотворным периодом для Мориса. Его работы демонстрировались на многих выставках Голландии, а к 1929 году его популярность достигла такого уровня, что за один год прошли пять персональных выставок в Голландии и Швейцарии. Именно в этот период картины Эшера впервые были названы механическими и "логическими".

Эшер много путешествует. Живет в Италии и Швейцарии, Бельгии. Изучает мавританские мозаики, делает литографии, гравюры. На основе эскизов путешествий он создает свою первую картину невозможной реальности *Still Life with Street*.

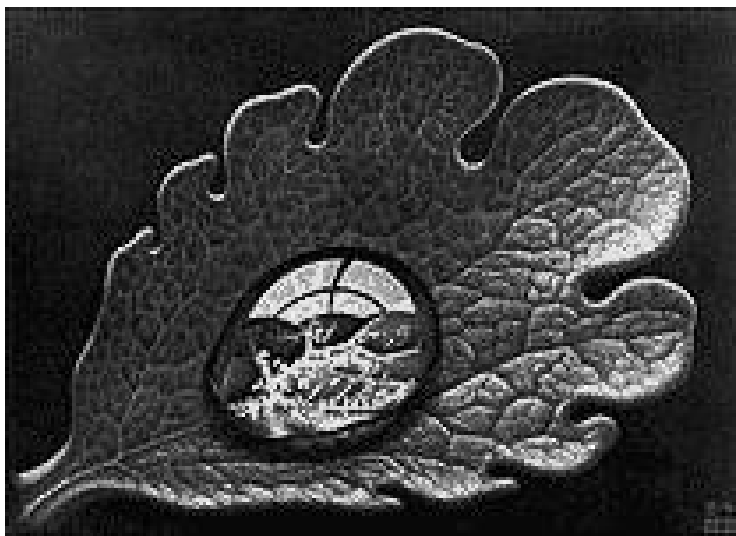
В конце тридцатых годов Эшер продолжает эксперименты с мозаиками и трансформациями. Он создает мозаику в виде двух птиц, летящих навстречу друг другу, которая легла в основу картины "День и ночь".



В мае 1940 года нацисты оккупируют Голландию и Бельгию продолжает эксперименты с мозаиками и трансформациями. Он создает мозаику в виде двух птиц, а 17 мая в зону оккупации попадает и Брюссель, где на тот момент

проживал Эшер с семьей. Они находят дом в Барне (Голландия) и переезжают туда в феврале 1941 года. До конца своих дней Эшер будет жить в этом городе.

В 1946 году Эшер начинает интересоваться технологией глубокой печати. И хотя эта технология была намного сложнее той, которой пользовался Эшер до этого и требовала больше времени для создания картины, но результаты были впечатляющими - тонкие линии и точная передача теней. Одна из самых известных работ в технике глубокой печати "Капля росы" была закончена в 1948 году.



В 1950 году Морис Эшер обретает популярность как лектор. Тогда же в 1950 году проходит его первая персональная выставка в Соединенных Штатах и начинают покупаться его работы. 27 апреля 1955 года Мориса Эшера посвящают в рыцари и он становится дворянином.

В середине 50-х годов Эшер объединяет мозаику с фигурами, уходящими в бесконечность.



В начале 60-х годов вышла в свет первая книга с работами Эшера «Grafiek en Tekeningen», в которой 76 работ прокомментировал сам автор. Книга помогла обрести понимание среди математиков и кристаллографов, включая некоторых из России и Канады.

В августе 1960 Эшер прочитал лекцию по кристаллографии в Кембридже. Математические и кристаллографические аспекты творчества Эшера становятся очень популярными.

В 1970 году после новой серии операций Эшер переехал в новый дом в Ларене (Нидерланды), в котором была студия, но плохое здоровье не давало возможности много работать.

Последняя работа художника – «Змеи».



В 1971 году Морис Эшер скончался в возрасте 73 лет.

3. Творчество Эшера.

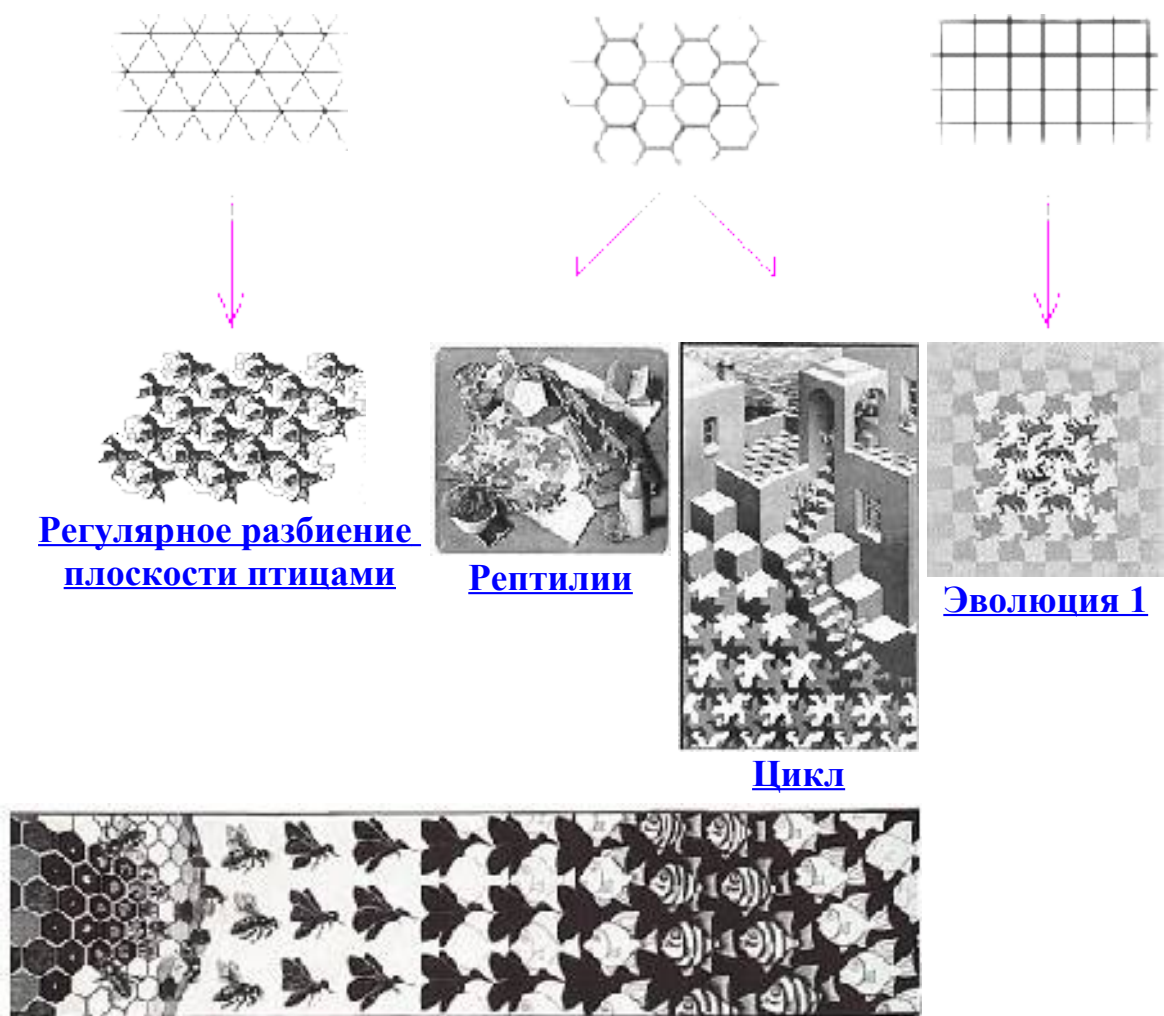
А). Орнаменты – символы гармонии, точности, упорядоченности.

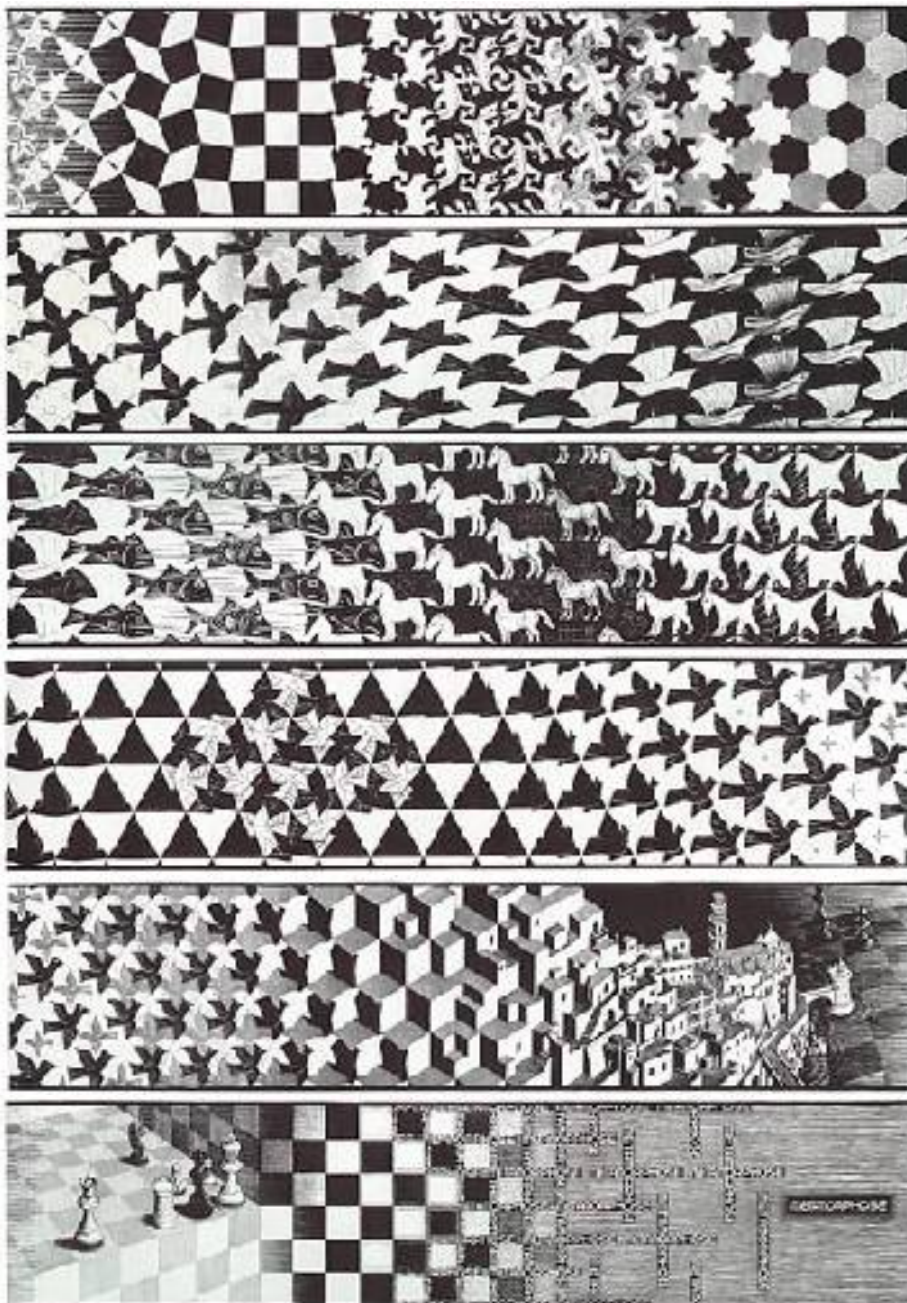
Регулярное разбиение плоскости, называемое "мозаикой" - это набор замкнутых фигур, которыми можно замостить плоскость без пересечений фигур и щелей между ними. Обычно в качестве фигуры для составления мозаики используют простые многоугольники, например, квадраты или прямоугольники. Но Эшер интересовался всеми видами мозаик - регулярными и нерегулярными (*нерегулярные мозаики образуют неповторяющиеся узоры*) - а также ввел собственный вид, который назвал "метаморфозами", где фигуры изменяются и взаимодействуют друг с другом, а иногда изменяют и саму плоскость. Математики доказали, что для регулярного разбиения плоскости



[Эскиз из Альгамбры](#)

подходят только три правильных многоугольника: треугольник, квадрат и шестиугольник. (Нерегулярных вариантов разбиения плоскости гораздо больше. В частности в мозаиках иногда используются нерегулярные мозаики, в основу которых положен правильный пятиугольник.) Эшер использовал базовые образцы мозаик, применяя к ним трансформации, которые в геометрии называются симметрией, отражение, сдвиг и др. Также он искажал базовые фигуры, превратив их в животных, птиц, ящериц и проч. Эти искаженные образцы мозаик имели трех-, четырех- и шестинаправленную симметрию, таким образом сохраняя свойство заполнения плоскости без перекрытий и щелей.





Б). Свет и тъма,



порядок и хаос.



Предел – круг 4 (рай и ад).

1960. Продольная гравюра (две доски). Диаметр 41.5 см. И здесь размер компонентов уменьшается по мере центробежного движения к краям круга. 6 самых больших форм (3 белых ангела и 3 черных дьявола) лучами расходятся от центра. Диск разделен на 6 секций, где доминируют ангелы на черном фоне и дьяволы – на белом. Таким образом, рай и ад меняются местами 6 раз. В промежуточных, «земных» стадиях они подобны друг другу.



Порядок и Хаос

1950. Литография. 28x28 см Звездный додекаэдр (двенадцатигранник), расположенный в центре, как мыльным пузырем, накрыт прозрачной сферой. В этом символе порядка и красоты отражается хаос в виде гетерогенного собрания ненужных, разбитых и сплюснутых предметов

в). Поль Валерии: «Мир беспорядочно усеян упорядоченными формами».



Вот одна из итальянских картин. Резкие и точные линии, очерчивающие случайно разбросанные домики в долине и на скале. Острые точеные контуры листьев какого-то растения на переднем плане и плавные очертания побережья. Ощущение простора и одиночества. Необычное сочетание форм, масштабов, порядка и хаоса.

г). Парадоксальность создаваемых миров.



«Восхождение и нисхождение», литография, 1960г. В этом рисунке, отражающем все возможности фигуры Пенроуза, вполне узнаваемая "Бесконечная лестница" аккуратно вписана в крышу монастыря. Монахи в капюшонах непрерывно движутся по лестнице в направлении по часовой стрелке и против нее. Они идут навстречу друг другу по невозможному

пути. Им так и не удастся ни подняться наверх, ни спуститься вниз. Возможно, ежедневный ритуал предписывает им подниматься по ступеням несколько часов подряд. Кажется, если они устанут, им разрешается повернуть в обратную сторону и спускаться, вместо того чтоб подниматься. Однако оба направления, хотя и выразительны, но одинаково бесполезны. Двое непокорных индивидов в этот момент отказываются участвовать в ритуале. Им это совершенно не нужно, но нет сомнения, что раньше или позже их заставят раскаяться в своем поступке.



Балкон.

1945. Литография. 30х23,5 см Трехмерность этих домов – абсолютная функция. Невозможно нарушить двухмерную природу листа бумаги, на которой они изображены (если только нещелкнуть по нему с обратной стороны). Однако в центре наблюдается некое вздутие, этакий протуберанец, который тоже не боле чем иллюзия: лист остается плоским.

Достигнуто лишь растяжение, четырехкратное увеличение в центральной части композиции.



Белведер.

1958. литография. 46х29,5 см.

Последним шедевром было строительство Бельведера. На бумаге, конечно. Но шикарного. Это была метафора его взаимоотношений с собственной женой и прощальный привет Брейгелю-старшему. Он нарисовал дом, большой и хороший, который могут позволить себе нувориши. На первом этаже этого заповедника он поселил мужа, на втором - его жену. С первого на второй этаж ведет лестница. На первом этаже она находится внутри дома. Однако

если смотреть из окна второго этажа - она снаружи. Как такое может быть? В таком доме муж и жена никогда не могут попасть друг к другу. Пространство перед домом представляет собой шахматную клетку. Это игра очевидного и невероятного. И то и другое находятся в пределах разума. В подвале дома томится человек, который знает разгадку, как мужу пробраться в спальню жены, но он не может поделиться своим знанием ни с кем. Дверь его темницы не заперта, но выйти из нее можно только в никуда. Иными словами, его знанием нельзя воспользоваться. И, наконец, есть четвертый обитатель этого дома - юноша, который живет во дворе, напоминающем шахматную клетку. Изо дня в день он задумчиво разглядывает непостижимый предмет - куб, у которого задняя и передняя стенки видны одновременно. Все, что он рисовал в последнее время, становилось аллегорией его личной жизни. Точно так же, как в Бельведере муж и жена не могут жить вместе, точно так же его законопослушная Джетта сбежала от него в 1968 году и вернулась в родную Швейцарию, которая снилась ей по ночам, в которой она хотела умереть.



Рептилии, литография 1943г.

На раскрытой странице альбома – мозаика из зооморфных форм. Одной из рептилий надоело лежать рядом с неподвижными сотоварищами, поэтому она спускает переднюю ногу с края книги и вступает в реальную жизнь. Вползает на толстый переплет книжки по зоологии и проделывает трудный путь наверх. Коротко чихнув, усталая, но довольная, она переползает через пепельницу, спускается на прежнее место, становясь вновь элементом мозаики.

Д). Мир через увеличительное стекло.

В середине 50-х годов Эшер объединяет мозаику с фигурами, уходящими в бесконечность. Начав использовать этот прием в работе "Меньше и меньше", он продолжил его в картине "Водовороты" и так далее до своей последней работы "Змеи". До **1958** года Морис Эшер изображает объекты, уменьшающиеся по мере приближения к центру картины, а после **1958** года он изображает фигуры, уменьшающиеся по мере удаления от центра картины. Причем смена направления связана с изучением



Эшером статьи профессора Коксетера из Оттавы, который проиллюстрировал систему образцов, уменьшающихся по мере удаления от центра. Интерпретация эффекта Коксетера наблюдается как минимум в шести работах Мориса Эшера. В работе "Водовороты" Эшер объединил спиралевидную форму и свой излюбленный художественный прием - регулярное разбиение плоскости (или мозаику). Здесь рыбы, выплыв из одного водоворота, попадают во второй и, погружаясь в него, постепенно уменьшаются в размерах и наконец совсем исчезают. Обратите внимание на постепенно уменьшающуюся в размерах мозаику. Если мысленно развернуть спираль, то мы увидим лишь два ряда рыб, плывущих навстречу друг другу. Но скрученные в спираль и соответствующим образом деформированные образы рыб полностью покрывают некоторую область бесконечной плоскости



Под влиянием рисунков в книге математика Х. Коксетера Эшер создал много иллюстраций гиперболического пространства. Один из примеров можно увидеть в работе "Предел круга III". Здесь представлен один из двух видов неевклидова пространства, описанных французским математиком Пуанкаре. Чтобы понять особенности этого пространства, представьте, что вы находитесь внутри самой картины. По мере вашего перемещения от центра круга к его границе ваш рост будет уменьшаться так же, как уменьшаются рыбы на данной картине. Таким образом, путь, который вам надо будет пройти до границы круга, будет казаться вам бесконечным. На самом деле, находясь в таком пространстве, вы на первый взгляд не заметите ничего необычного в нем по сравнению с обычным евклидовым пространством. Например, чтобы достичь границ евклидова пространства вам также необходимо пройти бесконечный путь. Однако, если внимательно присмотреться, то можно будет заметить некоторые отличия, например, все подобные треугольники имеют в этом пространстве одинаковый размер, и вы не сможете там нарисовать фигуры с четырьмя прямыми углами, соединенными прямыми линиями, так как в этом пространстве не существует квадратов и прямоугольников. Странное место, не правда ли?



Еще более странное пространство показано в работе "Змеи". Здесь пространство уходит в бесконечность в обе стороны - и в сторону края окружности и в сторону центра окружности, что показано уменьшающимися кольцами. Если вы попадете в такое пространство, на что оно будет похоже?

е). Предчувствие будущего.



Двойной астероид.

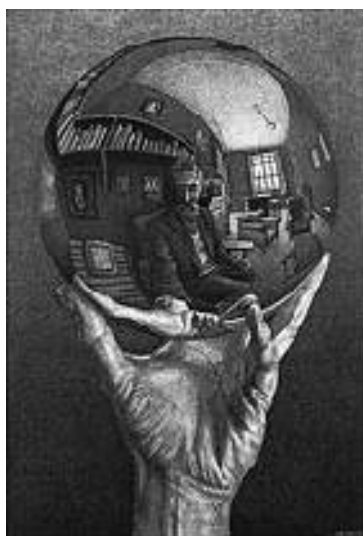
1949. Торцовая гравюра (четыре доски). Диаметр 37,5 см. Два правильных тетраэдра, пронизывающих друг друга, плывут в пространстве, как астероид. Темный тетраэдр населен людьми, преобразовавшими его в город с домами, мостами и дорогами. Светлый тетраэдр остался в своем естественном состоянии, с поросшими растительностью скалами и доисторическими животными. Итак, два небесных тела составляют единое целое, но они не имеют понятия друг о друге.



Произведения Эшера не строят логической цепи и уж тем более не иллюстрируют. Они предвосхищают и имеют дело с предчувствием будущего. Литография [«Три мира»](#) вызывает ощущение близости иной Вселенной. Вселенной, в которой существуют другие живые существа на Земле. Дело не только в том, что мы видим и слышим со многими из них в разных диапазонах. Не только в том, что «братья наши меньшие» могут иметь органы чувств, которых мы лишены. Представим хотя бы на минуту, что нашей естественной средой обитания была бы вода. Тогда земная твердь и океан в нашем восприятии как бы поменялись местами. Суша бы казалась чем-то вроде ближнего космоса. И, возможно, военные эксперты обсуждали бы вместо планов «звездных войн» возможности сухопутных боевых действий. Да и законы физики, открывшись бы такой цивилизацией совсем в другом порядке. А может быть, печально глядящая рыба сочувствует нашему скромному пониманию таинства Жизни? В самом деле, мы имеем дело с уникальным явлением. У нас нет другого образца жизни. Поэтому так трудно понять

принципы, отделить главное от деталей, а потом от принципов вернуться к реальности. Не странно ли, что природа выбрала из своего конструктора очень странные молекулы. Их можно сравнить со штопором, у которого может быть правая или левая резьба. Возможно, именно поэтому рыба с гравюры печально смотрит на нас, своих соседей по планете, ожидая сочувствия, понимания или чего-то другого.

И напоследок у нас есть возможность взглянуть на создателя этих удивительных миров. Его автопортрет, созданный в конце жизни, так же парадоксален, как и остальные картины. По-моему, творец здесь похож на свои произведения. Точные детали создают странную гармонию целого. Наверно, сам того не желая, Морис Эшер оставил здесь свидетельство не только своего внешнего облика и стиля, но и своего характера.



Сергей Григорьевич Зозуля родился в 1958г. в поселке Адамовка Оренбургской области. Закончил златоустовское художественно – графическое училище. После окончания работал 15 лет художником в художественной мастерской. Работы выполнены в стиле сюрреализма, преимущественно в графике. В 1978г. на Всесоюзной выставке в Москве была впервые представлена его работа «Ночная смена». Г.С.Зозуля выставлял свои работы на выставках

в г.Уфе и г.Магнитогорске, в Орске и Гае. 26 его работ находятся в частной коллекции в Германии, 5 – у московских коллекционеров. Картину «Подрастающее поколение» приобрел музей в г.Гае. После нашей встречи художник подарил мне свой автограф.



Работы художника я разбила на 4 категории по тематике: парадоксы, деревья, деревня и движение.

1. Парадоксы



«Коррида»

Эта картина возникла после просмотра фильма «Коррида», который оставил неизгладимое впечатление у автора. Графический монохромный рисунок с введением акцентного красного цвета, усиливает эмоциональное впечатление от картины. Идея - противопоставление радости и горя, жизни и смерти, ликование торреодора в победе над быком и гибель животного.

2. Деревья



«Подрастающее поколение»

Идея автора – отобразить смену поколений. Коренастые, могучие деревья с мудрыми лицами любуются на ростки. Они словно опустили свои кроны для защиты от ненастья молодое поколение. Росточки изображены на переднем плане, так как впереди у них жизнь.

3. Движение



«Вечное движение». Жизнь – это движение. Круговорот в жизни вот основная идея картины.


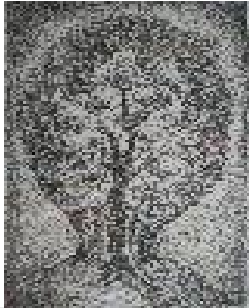


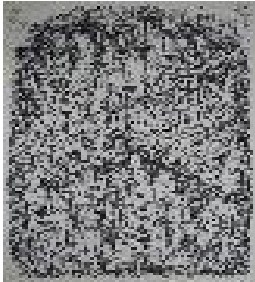


4. «Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей! Я люблю эти хжины хилые с поджиданьем седых матерей». С.Есенин.

Очень любит изображать автор деревню. Здесь все в первозданном

виде, все дышит покоем и размеренностью. Остались в полуразрушенных домах одни старики, которые ждут своих детей.



Сравнительная таблица

	 
 <p>«Балкон»</p>	 <p>Художника поразил город количеством дымящих труб, старых домов, вагонеток, хмурых людей. Полный хаос – вот впечатление, которое он попытался передать.</p> <p>«Впечатление от Новотроицка»</p>
 <p>«Дракон», литография.</p>	<p>Морская тема- одна из любимых тем Сергея Григорьевича. Он видит морской мир таинственным, непознанным, в котором обитают невиданные рыбы, порою с глазами человека. В центре лица перевернутый вопросительный знак : а что там в глубине морей и океанов?</p> 

5. ГРАВЮРЫ ЭШЕРА В LEGO

Джонотан Бивер и Курт Веннер любят рисовать на асфальте реалистичные трехмерные картины. Брайн Берг любит собирать самые большие в мире домики из карт, высотой несколько метров, а Эндрю Липсон - с детства любит конструировать в LEGO различные фигуры. За несколько месяцев ему удалось совместно с Даниэлем Шиу повторить некоторые знаменитые картины М.Эшера. «Балкон» был ими собран за три месяца, а «Балведер» - за две недели.



6. Что мне дала эта работа

Я благодарна своему руководителю за то, что она предложила мне именно эту тему для исследовательской работы, так как она очень важна, по – крайней мере, для меня. Во – первых, я поняла что такое исследовательская работа, во – вторых, я окунулась в мир прекрасного – это изобразительное искусство; в – третьих, совершенно по – новому стала относиться к картинам, в четвертых – поняла, что каждый человек по своему видит и изображает этот прекрасный мир, но а самое главное – не нужно необычное отвергать сразу, нужно попытаться понять то, что сделал тот или другой человек. Картины Эшера можно разглядывать еще и еще и всегда при этом находить для себя что-то новое. Его работами восхищаются математики, физики, биологи, географы, психологи. Ученые многих областей пытаются найти в работах Эшера подтверждение своих открытий. Эшер опередил открытия современности. Как нельзя точно о нем можно сказать, что и ноктюрн сыграл бы Морис на флейте водосточных труб.

Познакомившись с картинами М.Эшера и С.Г.Зозулей, мне захотелось самой попробовать написать работу в технике графика, познакомиться с произведениями других художников.

Я поняла, как много нужно знать, кропотливо работать, чтобы твоей работой восхищались. Я поражена не только талантом Эшера, но и его трудолюбием.

Список использованной литературы

1. www.yugzone.ru — www.log-in.ru
2. <http://escher.artz.ru:8100/sumr.html>
3. <http://www.mcescher.com>
4. www.peoples.ru/art/painter/moris_escher
5. www.krugosvet.ru/.../ESHER_MAURITS_KORNELIS.html
6. lib.ru/INOFAANT/POE/poe_esher.txt
7. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. «Икар», 1993