Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр искусств» г. Салавата Республики Башкортостан

*От гармоники до баяна*

**Исследовательская работа по предмету «музыка»**

Выполнил: Бобров Никита

воспитанник VIII года обучения

Руководитель:

Хафизова Татьяна Владимировна,

Педагог дополнительного образования

I квалификационной категории

Салават 2011г.

Содержание:

1. Введение

2. «От гармоники до баяна»

3. Развитие баянного творчества в городе Салават

4. Заключение

5. Литература

6. Приложение

**Введение.**

Моя первая встреча с русским народным инструментом-баяном произошла, когда мне было семь лет. Мы с мамой пришли в школу, где все учащиеся занимались музыкой, хореографией или художественным искусством, так как в моей школе работают учителя «Центра искусств». Мама хотела, чтобы я играл на скрипке. Когда мы поднимались в класс скрипки, я услышал красивую мелодию, звучащую из соседнего класса. Мне стало любопытно, и я пошел в тот класс. Увиденное и услышанное мной стало для меня открытием, я открыл для себя великолепный инструмент. Мне тоже захотелось научиться играть на баяне, мне стало интересно, как извлекаются звуки на этом инструменте. И мы с мамой решили, что я буду заниматься на баяне.

Первые занятия мне давались с трудом. Я не мог одновременно тянуть мех, и нажимать на клавиши. Но мой интерес, упорство и любопытство помогли мне преодолеть все трудности.

Сейчас я обучаюсь по классу баяна восьмой год, я выпускник. Участвую в различных концертах, конкурсах инструментального исполнительства. Мне интересен инструмент, на котором я обучаюсь, поэтому я часто читаю статьи и сведенья в интернете.

Узнать еще больше о своем инструменте мне захотелось после того, когда я стал играть на выборной системе баяна. Мне стало интересно его устройство, возможности и история возникновения. Решать все эти вопросы я буду на страницах данного исследования, в этом актуальность моей работы.

**Цель исследования:** рассказать о замечательном инструменте-баяне, о его происхождении, усовершенствовании, раскрыть его возможности.

**Задачи исследования:**

1.Познакомится с историей происхождения баяна.

2. Проследить развитие инструмента до наших дней.

3.Рассмотреть устройство и разновидности инструмента.

4.Повысить свою музыкальную культуру.

Предмет исследования: язычковые музыкальные инструменты.

**Методы:**

- поисковый;

-библиографический;

- прочитать специальную литературу;

-посмотреть в энциклопедии;

-найти информацию в сети Интернет;

-прослушать музыкальные записи;

-спросить у педагога;

-посетить музей;

-проанализировать и систематизировать материал.

Методологической основой работы являются труды С. Газаряна «в мире музыкальных инструментов», в котором автор знакомит нас с историей появления музыкальных инструментов, их устройством, физическими основами звучания. А так же Е. Максимов « Ансамбли и оркестры баянистов» где автор описывает первые шаги развития и творческих экспериментов баяна на Руси Новые модели и схемы инструмента.

**1. Удивительное изобретение.**

В истории изобретений немало примеров, когда известные вещи, соединенные кем-то особым образом приобретали совершенно новое качество. Так и получилось с ручной гармоникой.

Почти пять тысяч лет знаком людям звучащий язычок - тонкая металлическая пластинка, колеблющаяся под напором воздуха. Меха тоже известны с незапамятных времен - сперва кузнечные, а потом органные. И клавиатура была изобретена еще до нашего летоисчисления. А возраст ручной гармоники, сочетающей в себе и то, и другое, и третье, на фоне этой старины можно считать младенческим - чуть больше ста шестидесяти лет.

Имя изобретателя ручной гармоники – Фридрих Бушман. Отец Фридриха был музыкантом и музыкальным мастером. Поэтому Фридрих с восьми лет начал играть на музыкальных инструментах, а в одиннадцать уже гастролировал вместе с отцом и помогал ему в музыкальной мастерской.

В 1822 году Фридрих жил в Берлине и работал настройщиком органов и фортепиано. Чтобы облегчить себе настройку органных труб, он сконструировал специальное приспособление – маленькую коробочку, в которую был вделан металлический язычок. Когда Фридрих вдувал ртом воздух в коробочку, язычок звучал, издавая тон определенной высоты. По нему и настраивалась труба. Несколько таких коробочек, дававших звуки разной высоты, упрощали настройку. Однако мастеру не нравилось, что одна рука была занята этим приспособлением, а для работы оставалась только другая. Тогда Фридрих вделал каждый язычок в мех. Теперь во время настройки мастер ставил приспособление рядом с собой, Растягивал мех кверху и отпускал. Сжимаясь под давлением собственного веса, мех подавал воздух на язычок, и тот звучал. Обе руки мастера оставались свободными, а кроме того, не нужно было дуть ртом, что тоже облегчало работу. Потом Фридрих догадался, что незачем делать к каждому язычку собственный мех. Можно встроить все язычки в один мех, а чтобы они не звучали одновременно, а оснастить их клапанами. Теперь для получения нужного тона надо было открыть один клапан над соответствующим язычком, а остальные оставить закрытыми.

А еще чуть позже Фридрих понял, что изобретенную им конструкцию можно превратить в самостоятельный музыкальный инструмент.

Так мастер, облегчая себе труд (сейчас мы назвали бы это рационализацией), пришел к новой форме музыкального инструмента. В это время Фридриху было всего семнадцать лет.

Однако, восхищаясь изобретательностью молодого мастера, не будем преувеличивать его заслуги в создании гармоники. Фридрих изобрел новую форму музыкального инструмента, но пока не сам инструмент, потому что играть на нем было еще нельзя: ведь клапанный механизм предназначался лишь для настройки. Фридрих пытался довести до конца свой замысел и сделать ручную гармонику, но у него было очень мало времени на это. Все отнимало основная работа, а гармоникой приходилось заниматься лишь урывками, поэтому в итоге получилось у него что – то вроде детской игрушки. Одна из детских игрушек попала в руки венскому органному мастеру Кириллу Демиану. Он усовершенствовал ее и 6 мая 1829 года подал заявку на инструмент, названный им аккордеоном. Можно подивиться той оперативности, с которой была рассмотрена и утверждена эта заявка: уже через девятнадцать дней Демиан получил привилегию на свой инструмент. Можно подивиться и оперативности самого Демиана: еще через несколько дней он вместе со своими сыновьями стал производить аккордеоны на продажу. И вскоре, еще в год своего появления на свет, аккордеон Демиана стал известным инструментом.

На аккордеоне уже можно было играть – правда, очень простые мелодии и только в одной тональности, потому что он имел всего пять кнопок на правой стороне и пять на левой. Но это была музыка, а не надоедливая для взрослых, детская забава.

Мы привыкли считать аккордеон гораздо более современным инструментом, чем гармошка, и оказывается, что с него – то все и началось. А теперь посмотрим, как гармошка попала в Россию. В Россию ручные гармоники привозили купцы, моряки, артисты. Очень скоро гармоника превратилась из экзотического инструмента в народный. А обязаны мы этим, как ни странно, не музыкальным мастерам, а тульским оружейникам.

Летом 1830 г. один из них, Иван Сизов, купил на Нижегородской ярмарке гармонику. Привез домой и, как всякий любознательный мастеровой, первым делом разобрал инструмент и изучил его устройство. Убедившись, что ничего особо сложного в нем нет, тем более для тульского оружейника, взял и сделал своими руками такой же. Очень скоро изготовление гармоник стало в Туле повальным увлечением, а через десять лет налаживается кустарное производство, и не только в Туле. Возникают новые производства в Вятской, Новгородской губерниях, а позднее и во многих других: Московской, Рязанской, Тверской, Ярославской, Костромской, Вологодской, Орловской, Нижегородской, Саратовской губерниях, в Петербурге и Казани.

Первые гармоники, изготовлявшиеся по иностранным образцам, были однорядные, в правой клавиатуре имели от пяти до десяти клавиш, а в левой клавиатуре две клавиши – бас и мажорный аккорд. Русские мастера внесли в их устройство существенное изменение – перевернули планки с язычками другой стороной к клапанам, тем самым они поменяли звуки, получавшиеся при разжиме и сжиме меха. Такая гармоника стала называться русской (с русским строем), или тульской гармоникой. Дальнейшее усовершенствование однорядной гармоники не могло дать существенного улучшения ее игровых качеств, и тогда русскими умельцами была разработана конструкция двухрядной гармоники.

В 1871 г. гармонист-самоучка Н.И.Белобородов сконструировал хроматическую гармонику с двухрядной правой клавиатурой, издававшей разные тона на сжим и разжим. По эскизам Белобородова и под его непосредственным наблюдением мастер Л.А.Чулков изготовил первый инструмент с полным хроматическим строем. Это изобретение стало важнейшим шагом на пути возникновения нового музыкального инструмента – баяна.

В 1907 г. в Петербурге по заказу исполнителя-гармониста Я. Ф. Орланского - Титаренко мастером П. Стерлиговым был изобретен новый инструмент: с четырьмя рядами кнопок (в виде лопаточек) в правой клавиатуре, издававших один тон на сжим и разжим, имевший полный хроматический звукоряд. В левой клавиатуре, помимо полного хроматического звукоряда басов, имелись готовые аккорды – мажор, минор и септаккорд. Этот инструмент мастер и исполнитель назвали баян, по имени древнерусского певца-сказителя Бояна. Со второй половины 30-х годов баян становится самым массовым музыкальным инструментом в быту и музыкальной самодеятельности городского населения, вытесняя постепенно гармонику. Его конструкция стабилизируется.

Производство перекинулось в другие города, то тут, то там открывались новые промыслы, причем множились и разновидности гармоники, потому что в каждой области ее переиначивали и подлаживали под свои напевы. Саратовская, ливенская, череповецкая, касимовская, елецкая, вятская – всех и не перечислить.

А ведь минуло всего два десятка лет после изобретения Кирилла Демиана и меньше тридцать с тех пор, как Фридрих Бушман приспособил для настройки органа язычок с мехом. Чем же можно объяснить столь стремительное распространение гармоники?

Во – первых, тем, что этот инструмент как бы сам себе аккомпанирует, располагая кнопками для басового сопровождения.

Во – вторых, даже первые, во многом несовершенные инструменты уже обладали ценной особенностью: они позволяли извлекать звуки от едва слышимых до очень громких, потому что напор воздуха мог регулироваться ручным мехом.

В – третьих, привлекала неприхотливость инструмента. Гармоника годами, десятилетиями не требует подстройки, даже если ее хранят в не совсем подходящих условиях. Любой ручной струнный инструмент, как известно, приходится каждый раз подстраивать перед игрой.

И в – четвертых, играть можно было не только сидя и не только стоя, а даже на ходу, еще и приплясывая при этом.

Какими - то из этих качеств обладают и многие другие инструменты. Но сочетание всех особенностей в одном инструменте делает гармонику неповторимой.

Правда, инструмент еще некоторое время оставался несовершенным, иногда с чрезмерно резким звучанием, техника игры не была так основательно разработана, как для старинных инструментов, и большинство любителей настолько неумело обращаться с гармошкой, что музыкантам с изощренным слухом оставалось только затыкать уши.

Но постепенно инструмент улучшался, обретал благозвучие, находил своих выдающихся исполнителей. Голоса противников мало – помалу стихали и вовсе умолкли, когда появился баян.

**2. Гармоника, гармошка, баян, аккордеон.**

Сначала разберемся в названиях.

Гармоника – общее название большой группы инструментов, в которых звучит какое – то количество независимых друг от друга физических тел, не изменяющих высоты своего тона. Определение громоздкое, но мы сейчас его расшифруем.

Возьмем ксилофон. Звучат в нем деревянные брусочки, каждый из которых издает только один звук. Ксилофон – в прямом смысле наглядный пример гармоники, потому что его звучащие тела расположены снаружи и доступны обозрению.

В занзе – музыкальном инструменте, бытующем у некоторых африканских народов, звучат бамбуковые или пальмовые пластинки, и тоже каждая издает свой звук.

В виброфоне для каждого звука предусмотрен отдельный металлический элемент.

Так вот, изобретенный Бушманом и усовершенствованный Демианом инструмент – гармоника, потому что каждый звук издается отдельным язычком.

Вы уже, наверно, обратили внимание на сходства слова «гармоника» с гармонией, то есть с созвучием. Да, связь прямая. На любой гармонике можно взять одновременно какое угодно сочетание звуков, причем количество их ограничено в основном возможностями музыканта. Если бы пианист располагал девятью десятками пальцев, он мог бы взять на фортепиано все его звуки сразу. Получился бы при этом жуткий диссонанс, но мы сейчас говорим не о музыке, а о возможностях инструментов, которые относятся к гармоникам. Можно заставить звучать одновременно все бруски ксилофона. Все пластинки занзы, все язычки гармошки. На практике это, конечно, не нужно, зато остается огромный выбор созвучий. А вот труба в каждый момент может издать только один звук. Не больше трех звуков-балалайка,не больше четырех-мандолина. Следовательно, еще и потому такие инструменты никак нельзя назвать гармониками.

Продолжим классификацию. Гармоники бывают ударные. Щипковые, духовые. По брускам ксилофона стучат деревянными молоточками, пластинки занзы защипывают пальцами. А язычки инструмента, о котором мы ведем речь, колеблются от потока воздуха. Нагнетаемого мехом.

А еще гармоники бывают стационарными, переносными и ручными. На ручных инструментах можно играть и на ходу.

С точки зрения такой классификации новый инструмент полностью должен был именоваться так: ручная духовая гармоника. В России первые два определения отпали, а «гармоника» видоизменилась на русский лад - так появилась гармонь, гармошка.

Но Демиан, как мы помним, не ограничился типовым определением инструмента. А дал ему и собственное название- аккордеон. Случайно ли придуманное слово? Нет. Новый инструмент при нажатии одной кнопки левой клавиатуры издавал не один звук, а целый аккорд. И в этом смысле гармошка и баян – тоже аккордеоны! Кстати, в западных странах других названий и нет- там и кнопочный, и клавишный,

Инструменты называются аккордеонами. У нас же сложилась традиция называть аккордеоном только инструмент с фортепианной клавиатурой для правой руки. И вот любопытнейшая деталь: такой инструмент был сделан впервые не на Западе, как считают многие, а в городе Ельце.

**История и разновидности язычковых инструментов (аккордеон, баян и т.д.)**

В России, в Москве существует лучший в мире и самый обширный Музей Гармоник (всего в мире существует 4 таких музея: еще есть Музей Национальных Гармоник в Германии в г. Клингентале, Музей Гармоник в Италии в г. Кастельфидардо и Музей Аккордеона в США в г. Супер Иор-Делуси).

К середине XIX в. Кустарное производство гармоник получило широкое распространение в Тульской, Новгородской, Вологодской и Вятской губерниях, а уже в 80-х годах данный промысел развился в Петербурге, Тверской, Волынской, Московской, Сибирской, Ярославской, Нижегородской, Костромской, Орловской губерниях.

Представительницей одной из первых однорядных гармоник, является Тульская восьмиклавишная гармоника с аккомпанементом для левой руки. Особенностью данной гармоники являлось то, что при нажатии одной и той же клавиши возникали звуки разных тонов (при разжиме меха один, при сжиме другой звук). Позже такие гармоники получили название «Гармоники русского строя».

|  |
| --- |
| [**Вятская гармоника**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=27) |
| **http://www.accordiona.ru/history/090601/vyatsk/mini.jpg**В Вятской губернии в середине XIX века стало возникать крупное кустарное производство гармоник — второе по величине после тульского. Вначале кустари делали точно такие гармоники, как тульские, затем — инструменты с одинаковыми звуками при смене движения меха на правой клавиатуре, оригинальные по внешней форме. Такие гармоники стали называться «вятскими». Качество голосовых стало лучше, выработка всех деревянных частей улучшилась. Высокое качество отделки стало конкурировать с гармонным промыслом Тульской и других губерний .   |  | | --- | | [**Бологовская гармоника**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=32) | | http://www.accordiona.ru/history/090704/bologov/mini.jpgВ первой половине 70-х годов XIX столетия в первые русскими мастерами были сконструированы двухрядные гармоники в Бологое. Клавиатура первого ряда мелодии имела звукоряд аналогичный звукоряду тульской однорядной гармоники; во втором ряду звукоряд повторялся на кварту ниже. Аккомпанемент у бологойской гармоники ограничивался тремя мажорными аккордами. Однако и это усовершенствование не смогло удовлетворить всех требований музыкантов того времени. Репертуар исполняемых произведений выдвигал необходимость создания инструмента с полным хроматическим звукорядом. Большое производство этих гармоник было организовано в Бологом и стало распространяться в Вышнем Волочке, Петербурге и их окрестностях. | |
|  |

|  |
| --- |
| [**Саратовская гармоника**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=26) |
| http://www.accordiona.ru/history/090601/saratov/mini.jpgСаратовские кустари стали изготовлять гармоники с 60-х годов XIX века. За основу была взята русская «семиклапанка», но со временем диапазон ее расширился до двадцати звуков (10 кнопок), строй приспосабливался к исполнению знаменитых саратовских частушек и напевов, количество планок увеличилось до пяти, соответственно расширился корпус. Мех для прочности имел один или два перерамка. На грифе левой стороны появились четыре клавиши (вместо двух). |
|  |

|  |
| --- |
| [**Ливенка**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=28) |
| http://www.accordiona.ru/history/090605/livenka/mini.jpgПримерно в 60—70-х годах XIX века кустари деревень, окружавших г. Ливны, стали производить гармоники, с годами сформировавшиеся в самостоятельный вид. Они получили название ливенок. Ливенки, на первых образцах которых было восемь клавиш, со временем нашли свой стандарт клавиатуры в двенадцать кнопок, хотя в поздний период делались инструменты с клавиатурами до восемнадцати кнопок (на заказ). |
|  |

|  |
| --- |
| [**Елецкая рояльная гармоника (однорядная, диатоническая**)](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=29) |
| http://www.accordiona.ru/history/090625/eleck_1/mini.jpgВ Орловской губернии местными кустарями в 60—70-х годах XIX века стала формироваться своеобразная гармоника, получившая название «елецкой рояльной», а позднее, в народе, — «роялки». Гармоника имела клавишные клавиатуры на правой и левой стороне, причем левая была расположена с обеих сторон грифа: спереди — клавиши басов, с тыльной стороны — клавиши аккордов (что было характерно для таких инструментов). |

|  |
| --- |
| http://www.accordiona.ru/history/090630/eleck_2/mini.jpgДвухрядная хроматическая елецкая рояльная гармоника возникла на основе [однорядной диатонической](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=29), усовершенствование которой заключалось в добавлении на правой клавиатуре второго ряда клавиш (полутонов), а на левой — в дальнейшем увеличении возможностей аккомпанемента |

|  |
| --- |
| [**Касимовская гармоника**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=31) |
| http://www.accordiona.ru/history/090703/kasimovka/mini.jpgКасимовские гармоники стали появляться примерно в 80-х годах XIX века в Рязанской губернии. Производство их сконцентрировалось в деревне Поповка, близ города Касимова на Оке (поэтому эти инструменты иногда называли «касимовские поповки»). Они были распространены в Касимове, Муроме, Коломне, Рязани и в окрестностях этих городов. |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| [**Сибирская, или фисовая, гармоника**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=33) |
| http://www.accordiona.ru/history/090707/sibir/mini.jpgСибирская гармоника появилась в конце XIX века на Северном Урале и Сибири. Ее называли еще и фисовой (а не фесовой), так как она заменяла на хоровых спевках фисгармонию. Можно предположить, что ее звукоряд сформировался под влиянием старообрядческих напевов: он представляет собой цефаутную (или церковную) гамму (цефаутная, или церковная, гамма состоит из тетрахордов такого же вида, как и в мажорной гамме, но в ее построении IV ступень предшествующего тетрахорда считается I ступенью последующего). |
|  |

|  |
| --- |
| [**Белобородовская гармоника**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=34) |
|  |
| http://www.accordiona.ru/history/090709/beloborodov/mini.jpgГармоника системы Николая Ивановича Белобородова, русского гармониста, дирижера и изобретателя новой системы гармоники, впервые была сделана его земляком, тульским мастером Леонтием Алексеевичем Чулковым в 70-х годах прошлого века. Она имела на правой стороне клавиатуру с полным хроматическим звукорядом. Клавиши располагались в два ряда по принципу клавиатуры органа (фортепиано), но в иной последовательности (чтобы сохранить на белых клавишах звукоряд «русской гармоники»). |
|  |

|  |
| --- |
| [**Рояльные гармоники (однорядные и двухрядные**)](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=35) |
| http://www.accordiona.ru/history/090710/royal/mini.jpgРояльные гармоники, называемые иногда «вражскими гармониками», возникли в начале XX века на основе вятской. Первые голоса их (два ряда) чаще всего строились в унисон с разливом, позже делались и такие (трехголосные), в которых один ряд голосов звучал на октаву ниже. На левой стороне аккомпанемент (8, 12, 16 кнопок) состоял из басов, мажорных и минорных аккордов. Диапазон на правой клавиатуре — 16—20 клавиш. Строй диатонический. |

|  |
| --- |
| [**Наколенные рояльные гармоники (однорядные и двухрядные)**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=36) |
| http://www.accordiona.ru/history/090711/nakol/mini.jpgНаколенные гармоники, или вындерные, имели распространение в 80—90-х годах XIX и в начале XX века. Они имели только одну правую клавиатуру. На левой стороне была ровная доска, закрывавшая меховую камеру, к которой прикреплялся широкий подколенный ремень с пряжкой. |
|  |

|  |
| --- |
| [**Двухрядные немецкие и венские гармоники**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=37) |
| http://www.accordiona.ru/history/090711/nemec/mini.jpgВ 80-х годах прошлого века в Россию стали поступать (главным образом через торговые фирмы Циммермана и Мюллера) двухрядные гармоники — вначале немецкие, а затем и венские. Они получили большое распространение и стали производиться в России (с немецким и русским строем) местными мастерами. Русский строй отличался от немецкого тем, что в нем все звуки, извлекаемые на разжим меха, в немецком строе звучали на сжим, и наоборот. |
|  |

|  |
| --- |
| [**Петербургские гармоники**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=38) |
| http://www.accordiona.ru/history/090714/piter/mini.jpgС конца 80-х годов XIX в. в Петербурге стали распространяться двухрядные, а затем трех- и четырехрядные гармоники, получившие название петербургских. Формирование внешнего вида петербургской гармоники складывалось под влиянием заграничных образцов, которые поступали в Петербург в изрядном количестве. |
|  |

|  |
| --- |
| [**Хромка**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=39) |
| http://www.accordiona.ru/history/090716/hromka/mini.jpgЭтот тип гармоники появился в России в конце 90-х годов XIX в. Назывались они первоначально «северянки», впоследствии, через 15—20 лет, получили название «хромки» вследствие их сходства с хроматическими гармониками (баянами), в которых звуки при смене движения меха не менялись. Хромка — двухрядная диатоническая гармоника; на правой стороне — сначала 21 кнопка, затем долгое время — 23; на левой стороне — 12 кнопок, дающих басо-аккордовый аккомпанемент, но в последние десятилетия установился стандарт: 25 кнопок на правой и 25 — на левой. |
|  |

|  |
| --- |
| [**Восточные гармоники (марла-кармонь, кога-кармонь, комуз, пшинэ)**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=40) |
| http://www.accordiona.ru/history/090717/vostok/mini.jpgВ последней четверти XIX века народы Поволжья и Кавказа стали создавать свои национальные гармоники. Примитивные образцы этих гармоник теперь почти вышли из употребления. |

|  |
| --- |
| [**Восточные гармоники (татарская гармоника, восточный баян)**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=41) |
| http://www.accordiona.ru/history/090724/tatar/mini.jpgТатарская гармоника 12x3 образовалась на базе [вятской](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=27) (см. схемы правой и левой клавиатур вятской гармоники). Отличительная ее черта — характерный тембр, который получился в результате звучания в октаву трех голосов: один на октаву выше, другой на октаву ниже основного. |
|  |

|  |
| --- |
| [**Аккордеоны и баяны. Баян системы Стерлигова**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=42) |
| http://www.accordiona.ru/history/090729/sterligov/mini.jpgСовременные аккордеоны и баяны различных систем являются одними из наиболее совершенных и наиболее распространенных видов гармоник. Создание этих инструментов — результат долгого и трудного пути, по которому прошла ручная гармоника, от примитивных моделей до классического инструмента концертной эстрады. |
|  |

|  |
| --- |
| [**Баян системы Синицкого. Баян системы Хегстрема**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=43) |
| http://www.accordiona.ru/history/090101/xxx/mini.jpgВслед за Стерлиговым баяны стали изготовлять и другие мастера. Н. 3. Синицкий стал делать баяны, располагая клавиши на правой клавиатуре в иной последовательности. Это расположение клавиш получило название системы Синицкого. Эта система со временем, как и система Стерлигова, стала называться петербургской — ленинградской. |

|  |
| --- |
| [**Баян московской системы и аккордеон бельгийской системы**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=44) |
| http://www.accordiona.ru/history/090810/moskov/mini.jpgВ 1891 году в Баварии, в городе Зилетуе, была сконструирована хроматическая трехрядная гармоника с последовательным расположением звуков подряд по косым рядам кнопок. В 90-х годах прошлого века такая система стала известна и в России, а с начала XX века трехрядные хроматические гармоники этой системы стали делать мастера в Москве, затем в Туле и других городах Центральной России. |

|  |
| --- |
| [**Клавишный аккордеон с клавиатурой органного типа**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=45) |
| http://www.accordiona.ru/history/090820/accordion/mini.jpgКлавиатура органа, получившая затем распространение и в семействе струнных инструментов (спинет, клавикорд, клавесин, фортепиано, рояль, пианино), нашла такое же широкое применение и в различных видах гармоник ([фисгармония](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=6), [митрофон](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=7), [елецкая рояльная гармоника](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=30), [восточные гармоники](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=41), [мелодика](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=18), пиано-аккордеон). Аккордеон (как и баян) является ручной хроматической гармоникой, имеющей на правой стороне клавиатуру органно-фортепианного типа. |

|  |
| --- |
| [**Выборные клавиатуры на левой стороне аккордеонов и баянов**](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=46) |
| http://www.accordiona.ru/history/091025/vibor/mini.jpgФормирование трехрядной хроматической кнопочной гармоники - [баяна](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=44), как и хроматической гармоники с органно-фортепианной клавиатурой - [аккордеона](http://www.accordiona.ru/history_view.php?id=45), происходило почти одновременно как с применением на левой стороне клавиатуры с готовыми аккордами, так и выборной. По архивным документам и фотографиям можно утверждать, что аккордеоны с выборными клавиатурами начали появляться с 1900 года, когда мастер Баканов в Москве сделал гармонику с рояльной клавиатурой для правой и для левой руки. |

Последний вид баяна наиболее удобен, хотя на нем более сложно играть, чем на баяне с готовым аккомпанементом.

Дешевизна, прочность, сильный, громкий звук, а главное - портативность, сравнительная легкость воспроизведения мелодий песен и танцев привлекли к ним и русских любителей музыки. Начиная с 1830-х годов в России возникает отечественное производство гармоник. Не случайно главным местом этого производства становится промышленный центр России - Тула - "город умельцев", как его часто называли.

В 50-60-е года 20 века появляется новое поколение баянистов, чье творчество поднимает искусство игры на баяне на новую художественную высоту. Это Ю. Казаков, А. Беляев, В. Бесфамильнов, В. Галкин, Э. Митченко, А. Полетаев.

Юрия Ивановича Казакова заслуженно называют артистом-первооткрывателем. Именно благодаря его творческой фантазии появился на свет качественно новый многотембровый готово-выборный баян.

С концертов Казакова началось интенсивное развитие академической сферы в жанре сольного исполнительства на баяне. Наконец, Казаков положил начало триумфальному шествию русского баяна по всей планете.

**Баянист Анатолий Полетаев**

Почему Полетаев, нынешний руководитель и дирижёр оркестра «Боян» стал баянистом? Там, где он родился, были распространены именно народные инструменты. У родителей специального музыкального образования не было, но зато отец обладал природным слухом, любил играть на гармониках и умел их ремонтировать. Кроме того, сразу после войны 1941-1945 годов очень сложно было приобрести фортепьяно. Одним словом, именно баян был тем первым музыкальным инструментом, с которым Анатолий столкнулся ещё будучи ребенком.



В начале XX века, особенно после революции, баян стал выпускаться в серийном производстве на специальных фабриках. Он приобрел массовое распространение. Гармоники постепенно уходили в прошлое, а баян можно было увидеть повсеместно: на свадьбах, танцевальных и концертных площадках, в клубах и прочих народных гуляньях. Обладавший большими гармоническими и тембровыми возможностями баян стал незаменимым аккомпанирующим инструментом, подобно роялю. Сравнительно легкий и удобный для переноса, он был подобен маленькому оркестру, совмещавшему возможности разных инструментов.

Достоинства баяна признали и профессиональные музыканты. Они стали писать для него произведения, перекладывать классику, делать сложные аранжировки. В магазинах появились ноты специальных сочинений для баянистов, как начинающих, так и опытных. В школах и музыкальных училищах открылись классы баянистов, однако в народе их по - старинке называли гармонистами.

Во время войны баян оказался незаменимым инструментом на фронте и в тылу. Под его аккомпанемент выступали артисты, приезжавшие к бойцам на огневую линию, к раненым - в госпитали, к рабочим - на заводы и фабрики. . Свои баянисты были даже в партизанских отрядах, где, между прочим, исполнялось больше народной музыки, нежели в официальных концертах Красной Армии. После войны из-за границы наряду с трофейными баянами немецкого производства стали привозить и аккордеоны, имевшие на басах кнопки, а для мелодии - удобные клавиши, как у фортепьяно. Один из первых аккордеонов отечественного производства получил название "Красный Партизан", позже появились и другие марки.

Анатолий Полетаев принадлежал к тем лидерам, которые создавали современный музыкальный инструмент. Лучшие баяны того времени, такие как "Россия" и "Юпитер", изготовлялись в Москве на государственной фабрике при творческом участии Полетаева. Старые модели баянов по-прежнему были в ходу, и такие виртуозы как Анатолий Сурков и Владимир Бесфамильнов (из Киева) демонстрировали на них высококлассную игру.

Звучали всё новые и новые славные имена: Галкин, Митченко, Вострелов. В это соревнование мастеров-баянистов свою творческую лепту внес и Анатолий Полетаев, предложивший пятипальцевый метод игры правой рукой на баяне модели Колчина.

Развитие баяна проходило быстро и с высоким интересом со стороны публики. Выросло целое поколение любителей этого инструмента, которые ходили на концерты баянистов. Это были полные аншлаги, настоящие соревнования между знаменитостями и лауреатами международных конкурсов, такими как Беляев, Казаков, Галкин, Бесфамильнов. И каждый лидер, как и Полетаев, создавал свой путь в репертуаре. То, что играл один, не играл другой. Весьма популярна была Баховская органная музыка, переложенная для баяна, а также его "Чакона". С этими шедеврами Полетаев выступал на конкурсах и публичных концертах. Благодаря вдохновенному и мастерскому исполнению репертуара молодой баянист стал лауреатом двух конкурсов: всесоюзного, где он получил золотую медаль, и международного конкурса на 6-ом всемирном фестивале, где Полетаеву также вручили "золото".

С 1955 года началась профессиональная концертная деятельность баяниста Полетаева. Как артист, как музыкальный работник на баяне, он работал уже с 11 лет. Выступал в качестве артиста драматического театра, где играл на баяне, был аккомпаниатором-концертмейстером разных хореографических и вокальных коллективов в Воронеже. В Москве приходилось одновременно с учебой подрабатывать с помощью баяна себе на жизнь. Однако официально, как артист, как солист на баяне по линии Москонцерта, Анатолий начал работать только в студенческие годы.

Сочинения Баха, исполненные на баяне, иногда звучат даже более динамично, более выразительно, нежели на рояле иди органе. Баян напоминает по своему глубокому звучанию орган; в то же время звук баяна более живой, что придает музыке философичность, меланхолию. Это было сразу отмечено критиками, музыковедами и публикой. Люди понимали ценность того, что они слышали. Часто после концертов, где демонстрировалась техника игры пятью пальцами, меломаны приходили к Полетаеву на сцену и просили их проконсультировать. Они только что восхищались музыкой, и им было это интересно, каким образом она исполнялась; у людей было много вопросов, технических и методических. И после концерта на сцене баянисту-виртуозу приходилось давать профессиональные консультации, проводить целые лекции. Потом возникал узкий круг поклонников нового метода. В нем, уже среди единомышленников, шли разговоры со знанием дела: о репертуаре, о развитии инструмента, о его направленности и особенностях, о значении музыки и искусства в целом.

С самого начала творческой карьеры суть мировоззрения Полетаева заключалась в том, что артист призван служить не собственной славе, не собственным достижениям на том, или другом поприще, а более высокой, важной национальной идее. Без такого сознательного служения Отечеству, народу, путь любого музыканта будет малорезультативным или совсем бесплодным.

Правая клавиатура баяна Стерлигова получила название петербургской (ленинградской) системы. Существовали также системы В. П. Хегстрема, Н. З. Синицкого и другие. Общеупотребительной системой стала московская.

Объединение мастеров-кустарей в артели уже при Советской власти в 20-е годы, а затем организация гармонных фабрик в 30-е годы способствовали увеличению выпуска инструментов. Появляется баян с выборным аккомпанементом (при нажатии одной кнопки в левой клавиатуре вместо аккорда звучит один тон). Для серийного производства был выбран наиболее простой по конструкции и технологичный в сборке баян московской системы с количеством клавиш-кнопок 52х100. Организуются цеха по изготовлению концертных инструментов по индивидуальным заказам, где трудятся лучшие мастера.

Новый этап в развитии инструмента наступает в 50-е годы. Сначала появляется баян с готово-выборным аккомпанементом. Затем, в 1951 московскими мастерами Ф. Фигановым и Н. Селезневым по заказу баяниста Ю. Казакова изготавливается первый многотембровый баян (хотя точнее его можно было бы назвать многорегистровым), а в 1964 году Ф. Фигановым совместно с А. Постуховым был изготовлен усовершенствованный вариант этого инструмента. В 1960 году ведущий конструктор московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов В. Колчин создает баян «Россия», ставший наиболее распространенным инструментом среди концертирующих баянистов в 60-е годы. В1965 году мастер Н. Самоделкин сконструировал готово-выборный баян «Рубин».Его изготовляли на кировской фабрике музыкальных инструментов. Сконструированный талантливым мастером Н. Самоделкиным, этот баян сыграл большую роль в популяризации готово-выборного инструмента и расширении обучения на нем в музыкальных школах и училищах в конце 60-х и в 70-е годы. В 1970 году В. Колчин изготовил новый концертный баян «Аппассионата».

На этой же фабрике работал и другой выдающийся конструктор баянов Ю. Волкович.

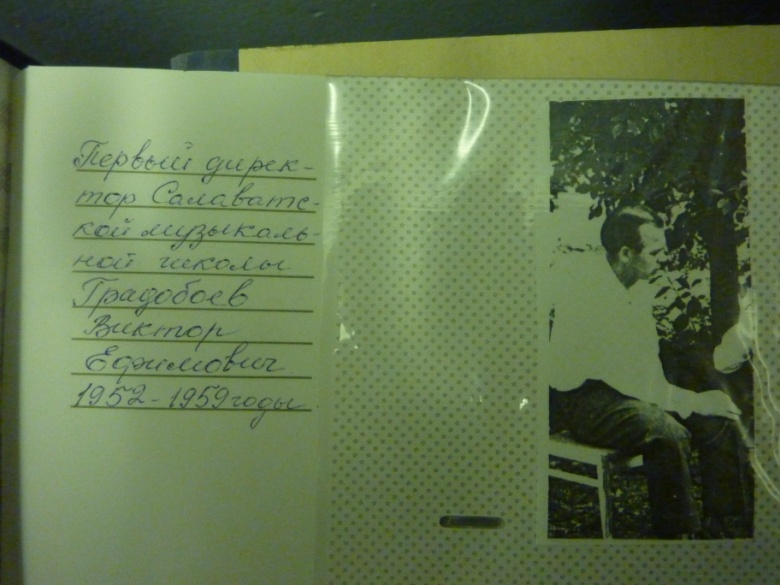
В 1962 году он разработал первый в стране тембровый инструмент с ломаной декой серийного производства «Солист». В 1970 году Ю. Волковичем был изготовлен четырехголосный готово-выборный баян «Юпитер», инструмент поистине редкой судьбы. Вот уже на протяжении нескольких десятилетий он остается наиболее популярным и широко распространенным как среди концертирующих баянистов, так и среди учащихся средних и высших музыкальных учебных заведений. В1974 году «Юпитер» получил Большую золотую медаль и диплом первой степени на Лейпцигской ярмарке.

Оригинальные конструкции инструментов были разработаны и специалистами Тулы-старейшего центра по производству гармоник. В 1974 году там создается баян «Левша» (авторы Ю. П. Маторин и В. В. Проскудин), награжденный бронзовой медалью и дипломом ВДНХ. Также в Туле были изготовлены такие известные многотембровые готово-выборные баяны, как «Тула-401», «Мир», «Русь». Принципиально новая конструкция левого клавиатурного механизма баяна «Русь» изобретенная Ю. П. Маториным, позволила не только игровые возможности инструмента,но и существенно снизить его вес с 15 до 11,5кг. В 2000г. Тульские мастера Ю.П. Маторин и А. Сизов были награждены Серебрянным диском Московского международного фестиваля « Баян и баянисты».

Но конструкторская мысль наших замечательных баянных мастеров не останавливается на достигнутом.

Когда я узнал историю происхождения баяна, мне захотелось посмотреть, кто стоял у истоков баянного творчества, в нашем городе Салавате. Я со своим педагогом отправился в музей ДМШ, нашего города. В музее нам показали архивный журнал, и альбом с фотографиями, откуда мы узнали много интересного о первых баянистах-педагогах, которые были основателями народного отделения ДМШ.

**Первым директором** был Градобоев Виктор Ефимович.



**Первый педагогический состав:**

**1952**

Градобоев Виктор Ефимович

Катаргин Иван Григорьевич

**1958**

Бальсун Александра Дмитриевна

Мерцалов Леонид Григорьевич и сейчас этот педагог работает в музыкальной школе. Я восхищаюсь его трудолюбием и любовью к баяну.





**1959**

Газанфаров Наиль Зинурович



Давлетбаев Миннула

Буриков Н.

**1961**

Амиров Альберт Ибрагимович

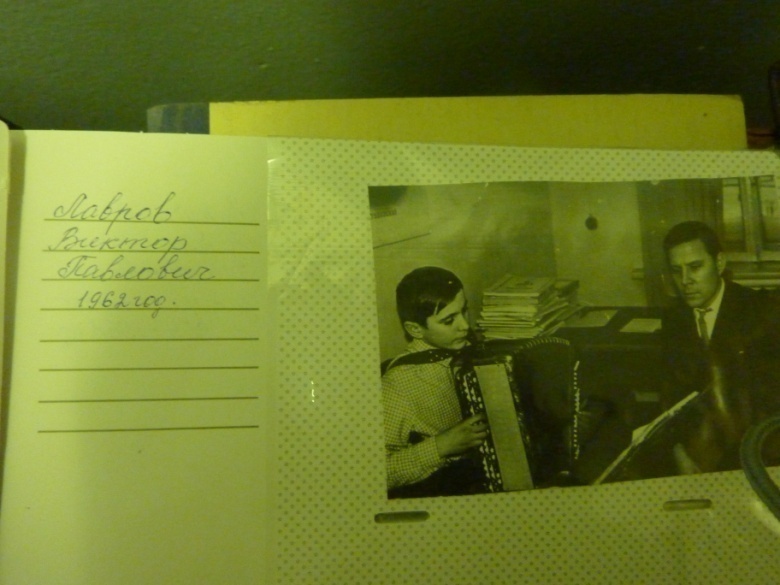


Тарасенко Владимир Николаевич



**1962**

Лавров Виктор Павлович





**Заключение**

**В национальной русской музыкальной культуре почетное место принадлежит баяну - народному инструменту, пользующемуся большой популярностью и любовью в нашей стране и далеко за ее пределами.**

**Немногим более полувека отделяет нас от того времени, когда русскими мастерами были созданы инструменты, названные в честь легендарного древнего певца Баяна ( или Бояна). Инструмент не был сконструирован сразу в том виде, в котором мы привыкли его видеть сейчас. Баян прошел определенную стадию развития творческих экспериментов, которые продолжаются и в настоящее время. Новые модели и схемы, появившиеся за последние годы, значительно расширили технические и художественные возможности инструмента.**

**Бурный рост исполнительского мастерства баянистов, особенно за последние два десятилетия, во многом способствовал широкому распространению инструмента.**

**В последнее время баян начинает появляться в поп-музыке, к**омпозиторы пишут для баяна оригинальные произведения.**Мне очень хотелось бы, чтоб баян занял достойное место в культурной жизни всей России и каждой семьи.** Русская гармонь, баян – верные друзья и вечные наши спутники. Коль такая сила у них, сохраним, продолжим жизнь этим великолепным русским инструментам! Игра на баяне доставляет огромное удовольствие исполнителю, возможности баяна безграничны, репертуар от простых песен до сложных произведений! Учитесь играть на русском баяне – это по-настоящему интересно!

**Литература**

# Б. Руденко. Гармоника что делалась судьбой …Наука и жизнь №3, 2004.

2. А. Мирек. Гармоника. Прошлое и настоящее. Москва, 1994.

3. А. К. Ехалов. Играй, гармонь №9. Вологда, 2002.

4. А. Мирек. Справочник по гармоникам. Москва, 1968.  
5. Е. Максимов. Ансамбли и оркестры баянистов. Москва, 1966.

6. А. Рождественский. История возникновения и развития гармоники.Москва.

7. А.Новосельский .Книга о гармонике. Москва ,1936.

8. Г. Благодатов. Русская гармоника. Музгиз, Л.,1960.

9. Борисов . Кустарная промышленность Тульской губернии.

10. С.П. Иванов. Изобретатель тульской хроматической гармоники.