

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45»

Мастерская творчества (выжигание)



Работу выполнил: Егоров Семен,
ученик 2 «Б» класса МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №45».
Руководитель: Лехнер Ирина
Михайловна, учитель начальных
классов МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №45».

2011 год

Содержание проекта

1. Проблемная ситуация. Обоснование выбора темы	3
2. Задача проекта.	3
3. Исследование.	3-6
4. Выбор материала.	6
5. Технологическая карта.	6-7
6. Результат прроекта.	7
7. Литература	7

Тот, кто в жизни
Красивое сделал хоть раз,
Сделать что-нибудь плохо
Уже не захочет.

(В. Фёдоров)

1.Проблемная ситуация. Обоснование выбора темы

Выжигание — это один из видов декоративной отделки поверхности древесины, существует уже не одну сотню лет.. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины. Наилучший материал для выжигания — фанера, заготовки из липы и ольхи. В любом краеведческом музее можно найти старинные шкатулки, шкафчики, полочки и т. д., которые мастерски украшены выжженным орнаментом. Такие предметы, помимо своей исторической ценности, являются произведениями искусства.

Очень важно, чтобы подобранный или придуманный узор был не только аккуратно выполнен, но и подходил к предмету, который нужно украсить. Выжиганием можно украсить различные предметы: рамки для фотографий, шкатулки, полочки. Рисунки могут быть самыми разнообразными.

Необходимо учитывать форму, размер, цвет, материал предмета. Только тогда выполненная работа вызовет у человека чувство восхищения, что и составляет основную цель искусства выжигания по дереву.

Я хочу научиться выжигать и сделать вещь не только красивую, но и полезную.

Осенью в школе объявили конкурс «Подарки осени», и я решил сделать картину «Рыбак».

2. Задача проекта.

С чего начинается работа любого мастера? Конечно же, с подготовки инструментов. Поэтому, чтобы моя поделка получилась аккуратной и красивой, чтобы она понравилась друзьям и родителям, важно научиться пользоваться инструментом, знать, для чего он предназначен и как устроен, подробнее узнать о свойствах пород деревьев и способах окрашивания. **Первой задачей** проекта будет – научиться правильно, обращаться со столярными инструментами. **Вторая задача** - узнать о свойствах пород деревьев и способах окрашивания. **Третья задача** - сделать картину «Рыбак».

3. Исследование. |

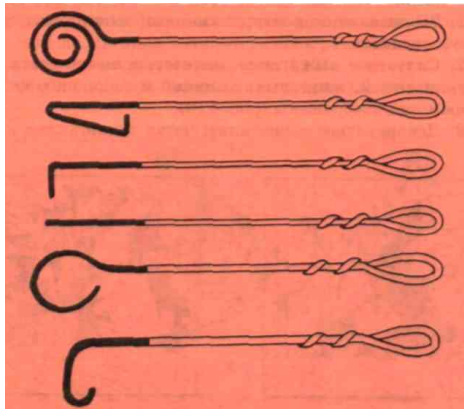
Выжигая по дереву, спешить нельзя. Практически невозможно исправить неверно нанесенную черту. Поэтому во время работы лучше следовать мудрому совету: «Поспешай медленно», и тогда всегда будет отличный результат.

Выжигают рисунок с помощью электровыжигателя.



Бытовой прибор для выжигания по дереву.

Он состоит из *понижающего напряжение трансформатора, электрошнура и ручки со штифтом*, наконечник которого изготовлен из нихромовой или вехральной проволоки. Его рабочая часть — *перо* или *штифт* (согнутая проволока, разогреваемая электрическим током) — закреплена в пластмассовой ручке. Проволочный штифт позволяет выжигать наиболее сложные сюжеты. Они бывают разнообразной формы.



В старину для выжигания пользовались металлическими стержнями (тавро). Изготовить их очень просто: нарезают проволоку кусочками и плоскогубцами придают желаемую форму. Тавро нужно раскалить над газовой конфоркой и выжигать. Чтобы не обжечь руки, обязательно обмотай рукоятку тавро тряпочкой.

Когда раскаленная игла дотрагивается до деревянной дощечки, верхний слой обугливается, и остается выжженный след. Глубина его зависит от температуры накала иглы и нажима на рабочую поверхность.

При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе. Изделие при выжигании следует установить под некоторым углом и на расстоянии 30-35 см от глаз. Важно, чтобы изделие было хорошо освещено. При выжигании быстро утомляется зрение, поэтому каждые 15-20 мин надо делать гимнастику для глаз. Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета. Во время работы с прибором для выжигания необходимо беречь руки и одежду от касаний горячей иглы. Через 10 - 15 мин работы электровыжигатель выключают на 2 - 3 мин для остывания. Охладить наконечник штифта можно, прикоснувшись им к мраморной плитке или подержав штифт некоторое время в вертикальном положении. Закончив работу, следует выключить прибор из электрической сети, а инструмент не класть на подставку, пока проволочка не остынет. Так как при выжигании воздух в помещении загрязняется, его надо как можно чаще проветривать. Летом же лучше всего выжигать на свежем воздухе. Не следует во время работы очень близко наклоняться над доской и дышать ртом, это может вызывать кашель и слезотечение. Выжигать можно только по сухой древесине.

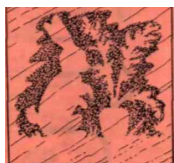
Для работы лучше всего использовать фанеру или дощечки, которые изготовлены из древесины мягких пород дерева: липы, ольхи, тополя.

Перед выжиганием рабочую поверхность нужно хорошо отшлифовать мелкой наждачной бумагой, а затем при помощи копировальной бумаги перевести на нее соответствующий рисунок или узор. Чтобы во время перевода рисунок не сместился, исказив переносимые контуры, следует прикрепить его к дощечке кнопками или прижать чем-нибудь тяжелым. Если на рисунке есть прямые линии, то при их переводе желательно пользоваться линейкой. С особым вниманием переводится узор, имеющий одинаковые по форме и размеру элементы: их искажение приведет к нарушению рисунка орнамента.

Если узор большой, то его надо переносить на поверхность доски по частям, тщательно подгоняя их друг к другу. Перевести рисунок орнамента можно и с помощью шаблона или трафарета, изготовленных из плотной бумаги или картона.

Существует несколько видов выжигания. Различие состоит в способе и манере нанесения орнамента на поверхность доски:

1.Выжигание по контуру: линиями выжигается только контур предмета.



2.При **силуэтном выжигании** полностью выжигаются либо фигурки людей, животных, растений и т. д., либо фон, на котором они изображены



3.Декоративное выжигание: четко выжигаются контуры рисунка и его тени.

4.Выжигание с передачей светотени: этот вид считается самым сложным, так как требует не только умения хорошо рисовать, но и достаточного опыта по выжиганию.



Тем, кто только начинает постигать азы выжигания, лучше всего выжигать не штрихами, а точками, которые следуют друг за другом,



образуя линию. Если наносить точки более или менее густо, изменять их размер и глубину, то можно легко передать на рисунке игру света и тени, объемность изображаемого предмета.

Изделие, украшенное выжиганием, можно раскрашивать акварельными, масляными красками, гуашью, анилиновыми красителями, разноцветной тушью, цветными чернилами.

Очень эффектно будет выглядеть выжженный рисунок и фон, раскрашенный различными оттенками коричневого цвета. Таким образом, можно добиться мягких и плавных переходов от света к тени. Для окраски изделия в коричневый цвет часто используют водный раствор марганцовокислого калия (марганцовки).

Окрашивание и раскрашивание изделия производят после его тщательной зачистки мелкой наждачной бумагой. Зачищать можно только вдоль волокон древесины.

Чтобы раскрашиваемый рисунок был ярким, сочным, необходимо несколько раз покрыть одно и то же место краской.

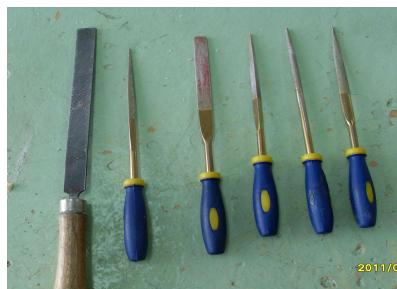
Торцовые поверхности доски, кромки фанеры больше впитывают краску, чем боковые поверхности. Поэтому, чтобы добиться однотонного и равномерного окрашивания, торцовые поверхности предварительно надо смочить водой. Трудно раскрашивать рисунок, узор в пределах контура, так как краска из-за волокнистого строения древесины распространяется по ее поверхности неравномерно, образуя подтеки. Чтобы этого избежать, можно выжечь непрерывную линию по границам контура (при этом волокна древесины пережгутся, и краска не выйдет за линию) или обозначить контур ножом, перерезая поверхностный слой волокон.



При работе с древесиной потребуется лобзик. **Лобзик – это разновидность пилы**, которая подходит для выпиливания различных фигур из фанеры. Для удобства работы с лобзиком можно оборудовать рабочее место специальной верстачной дощечкой, изготовленной из толстой фанеры. Перед работой вставить пилку в нижний зажим так, чтобы зубчики смотрели вниз, и закрепить ее верхним зажимом. Пилку надо как следует натянуть и

закрепить, иначе она быстро сломается. Хорошо натянутая пила звенит, а не дребезжит, если к ней прикоснуться рукой. При выпиливании лобзик нужно держать все время перпендикулярно, движения должны быть плавными и легкими, без сильного нажима. При работе пила лобзика нагревается, поэтому надо делать перерыв.

После этого напильником, шлифовальной шкуркой или надфилями обработать все неровности краёв у заготовки. **Надфили** — это *небольшие напильники* с мелкой насечкой. Они имеют различные профили в поперечном сечении.



4. Выбор материала

Для работы лучше всего использовать фанеру или дощечки, которые изготовлены из древесины мягких пород дерева: липы, ольхи, тополя. Фанера состоит из большого числа тонких деревянных пластин, которые наклеены друг на друга таким образом, что направление узора древесины пластин крестообразно относительно друг друга. Это предотвращает деформацию пластин.

5. Технологическая карта

1. Подготовить материалы и инструменты для выполнения работы: фанера, лобзик, ленты для лобзика, ключ для барашковых болтов, напильник, ножовка, столик для выпиливания, ручка, чертёжная калька, прибор для выжигания по дереву, природный материал (опилки, кору дерева, сухие листья), клей ПВА, гуашь, тесьма (50 см), тряпка, кисти.

2.



Выбрал рисунок и перевёл на кальку контур собаки. Подобрал фанеру и перевёл с кальки и ручки на фанеру рисунок.

3.



Лобзиком выпилил контур собаки и напильником обработал все неровности краёв у заготовки.

4



Чтобы собака была ярче, её контур выжигал линией, состоящей из отдельных точек.

5.



(



На ДСП разметил небольшой прямоугольник, основу для картины, выпилил его ножовкой, обработал края напильником надфилем).

6.



Смочил заготовку мокрой тряпкой, чтобы хорошо ложилась гуашь. Сделал фон

гуашью (озеро, небо, облака) способом размывания по мокрой основе.

7.



С помощью клея ПВА наклеил опилки к фанере. Это берег реки. Кусочки коры дерева - валуны на берегу реки, а сухие листья вдали – лес.

8. Приклеил собаку, сидящую на берегу озер, в лапах удочка из веточки карагача.

9. Оформил картину в рамочку из тесьмы.



6. Результат проекта.

В результате выполнения работы я научился пользоваться инструментами и изготовил полезную вещь - поделку на выставку и подарок для мамы.

Каждая моя работа приносит радость, потому что остаётся надежда – следующая работа будет лучше! Поэтому, я считаю, что мой проект достиг поставленной цели.

7. Литература.

1. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М.: Лесная промышленность, 1985
2. Краткая энциклопедия домашнего хозяйства. – М.: «Советская энциклопедия», 1988
3. Мартенссон А. Начинаем мастерить из древесины. – М.: Просвещение, 1981
4. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.: Просвещение, 1995
5. Федотов Г. Волшебный мир дерева. – М.: Просвещение, 1987