

**ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ ГОУ ЦО  
№1497 ЗОУО г. Москвы 121309 ул. Барклая, д.15, корп.3 т.8  
(499)145-14-87 e-mail: [school697@nccom.ru](mailto:school697@nccom.ru)**

## **Возрождение храма Знамения иконы Божией Матери в Кунцеве**

**Проектно – исследовательская работа**

Авторы: Переяславцева Маргарита (8 класс)  
и Переяславцева Анна (6 класс)

Научные руководители:  
Жильцова Г.Н., учитель истории  
Ломова Л.С., учитель русского языка и  
литературы

**Москва  
2012**

## Содержание

I. Введение .....	стр.3
II. Возрождение храма Знамения в Кунцево.....	стр.4
1. История первого храма по И.Забелину.....	стр.4
2.Храм в начале XX века.....	стр.5
3. Новомученики храма.....	стр.8
3.Начало восстановления храма в 90 – е годы .....	стр.11
4. Молодежная политика храма в Кунцеве .....	стр.17
III.Заключение.....	стр.21
Литература.....	стр.23
Приложение 1.....	стр. 23
Приложение 2.....	стр.27

## 1. Введение

### Актуальность выбранной темы.

В последние годы проявляется большой интерес к духовной сфере жизни человека. Нас, молодое поколение, не может не волновать проблема: какой будет личность в XXI веке? Идет извечная борьба между силами зла и добра за влияние на человека. Современные СМИ, телевидение, литература не способствуют формированию духовно – нравственной культуры молодого поколения, а наоборот, насаждают безнравственность, вседозволенность и безответственность. Поэтому мы решили положить маленький «кирпичик» в формирование нашей духовно – нравственной культуры.

На территории нашего округа находится храм Знамения иконы Божией Матери, являющийся архитектурным памятником федерального значения. Каждого человека, впервые видящего храм, поражает его красота, необыкновенная архитектура, изящество. Нам захотелось поближе познакомиться с храмом, узнать его историю. Чем больше мы узнавали о нем, тем сильнее нас захватывала идея: рассказать об этом уникальном храме всем и провести исследовательскую работу.

**Область исследования** – история, краеведение

**Предмет исследования** – храм Знамения иконы Божией Матери в Кунцеве, как памятник архитектуры федерального значения и как центр духовной культуры нашего округа

### Цель проекта:

- исследовать, каким был храм до закрытия в 30 – е годы XX века и каким стал сегодня;
- дать развернутый анализ роли храма в нравственном воспитании молодежи;

### Задачи проекта:

- собрать и систематизировать информацию о храме;
- выявить, какие потери понес храм при восстановлении внутреннего и внешнего убранства в 90 – е годы;
- создать условия для изучения истории и роли храма (встреча с настоятелем и священниками храма и интервьюирование; посещение храма для фотосъемки, для проведения сравнительного анализа восстановительных работ с архивными

документами; посещение занятий воскресной школы, кружка бисероплетения, студии «Поющие гусли», театральных постановок для малоимущих семей района);

- овладеть технологией исследовательской деятельности;
- организовать показ исследовательского проекта для родителей и учащихся ЦО №1497;
- продолжить работу по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения;

### **Методы:**

- сравнение и анализ;
- интервьюирование;
- визуальные наблюдения, видео – фото – съемка;
- работа с архивными документами;
- работа с литературой и Интернетом;
- систематизация материалов;

## **II. Возрождение храма Знамени в Кунцево История первого храма по И.Забелину**

Изучение истории храма мы начали с прочтения книги Ивана Забелина «Кунцово и древний сетунский стан», издания К. Солдатенкова от 1873 года, любезно предоставленной нам священником храма Знамени иконы Божией Матери отцом Александром (Зарубиным).

Имение Кунцево было подарено Петром I в 1690 году Льву Кирилловичу Нарышкину вместе с управлением Посольским приказом. Именно с этого года и началось обустройство Кунцевской дачи Нарышкиных. (Так как, Нарышкины не были коренными москвичами и постоянно проживали в Петербурге, их имение и дворец в Кунцеве можно назвать дачей.) Но в 1705 году Л.К. Нарышкин помер, оставив троих малолетних сыновей. В 1732 году они разделили все недвижимое имение отца на три части, причем Кунцево досталось Александру Львовичу Нарышкину. С этого времени Александр Львович с особою заботой стал обустраивать свое Кунцево.

В 1744 году Александр Львович строит церковь во имя Знамени<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Празднование иконе Божией Матери Знамение установлено в Новгороде в 1170 году по случаю чуда, или знамения, бывшего от неё при осаде Новгорода суздальскими войсками Великий князь Андрей Юрьевич пошел войною против новгородцев. Собрал огромное войско, подступил к Новгороду. Новгородцы со своим архипастырем Иоанном обратились с молитвою ко Господу и Богородице. Ночью во время молитвы он



Пресвятой Богородицы в стиле барокко, которая и была закончена незадолго до его смерти в 1746 году. Это была небольшая каменная церковь, о пяти главах, в плане построенная крестообразно, которая, по мнению И.Забелина, «не показывает своим зодчеством особенной красоты», так как отсутствуют особенности древнерусской архитектуры, вроде закомар и кругообразных теремков, и «строитель, утратив старые и не приобретя новых понятий о церковной красоте, умствовал, как Бог подавал». (И. Забелин. Кунцово и древний сетунский стан. Стр. 218).



Так храм выглядел до 1910 года, когда началась его перестройка. Фотография уникальная.

### **Храм в начале XX века**

Ровно 175 лет род Нарышкиных владел Кунцевым, а в 1865 году последним владельцем Василием Львовичем Нарышкиным оно было продано Кузьме Терентьевичу

---

услышал голос: « Иди в церковь Господа Иисуса Христа, на Ильинской улице; возьми оттуда икону Пресвятой Богородицы и вознеси на городские стены. Тогда увидишь спасение городу». Архиепископ принял на руки икону и вознёс на городскую стену. Тут, во время нападения врагов, икона вдруг отвортила свой лик от нападающих и обратила его, в знамение своей милости, к городу, и в это время заметны были на лице её слёзы. Тогда тьма облегла полки нападающих, и они обратились в бегство. Это было 27 ноября. После того икона получила название «Знамение», т. е. чудо Пресвятой Богородицы, и установлено было празднование сей иконе.

Солдатёнкову. <sup>2</sup>Солдатёнковы владели Кунцевым с 1865 по 1917 год.

На фотографии дом К.Т. Солдатёнкова. По преданию, от этого дома шел подземный ход прямо в здание храма Знамения Пресвятой Богородицы, т. е. Солдатёнковы могли молиться в храме, не выходя на улицу.

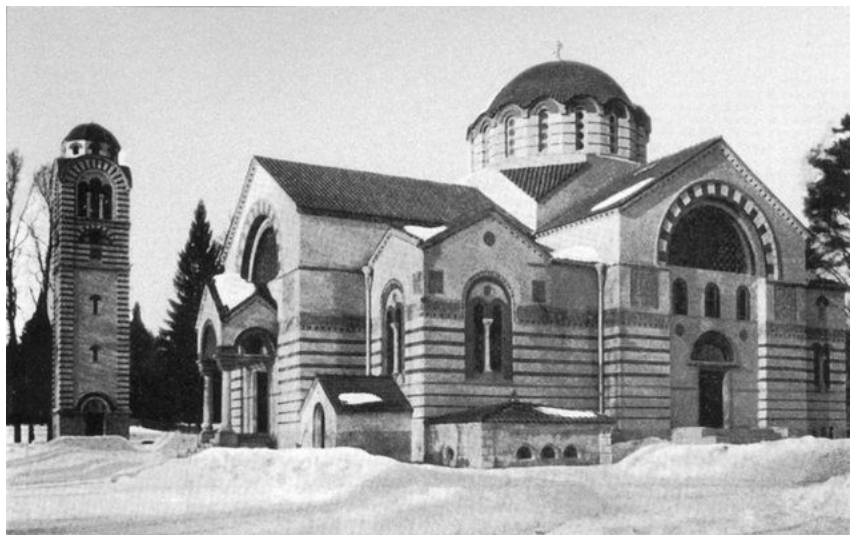


Уже после смерти Кузьмы Терентьевича на средства Солдатёнковой Надежды Григорьевны, (в крещении – Варвары), вдовы его родного племянника, Солдатенкова Василия Ивановича, началось строительство храма Знамения иконы Божией Матери на месте старого, одноименного храма. В этом храме находилась и усыпальница рода Солдатёновых. Строительство было осуществлено по проекту архитектора С.У. Соловьева<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> К.Т. Солдатенков, почетный гражданин Москвы, купец первой гильдии (1818-1901). Род Солдатенковых происходит из старообрядцев села Прокунино Богородского уезда Московской губернии (ныне в черте Павловского Посада). Предприниматель, издатель, библиофил, коллекционер, один из крупнейших московских благотворителей, потомственный почётный гражданин, академик петербургской Академии художеств, коммерции советник. По духовному завещанию Солдатёнкова на его средства построены городская больница для бедных (носила его имя; ныне Городская клиническая больница имени С.П. Боткина (Боткинская больница), 2-й Боткинский проезд, 5; К.Т.Солдатенков скончался в своем подмосковном имении Кунцево 19 мая (по старому стилю) 1901 года в возрасте 82 лет. Душеприказчиками К.Т. Солдатенков назначил своего родного племянника, действительного статского советника Василия Ивановича Солдатенкова и др. По материалам сайта [www.sbornet.ru/10/soldat.htm](http://www.sbornet.ru/10/soldat.htm)

По данным архива (ЦИАМ. Ф.203. Оп.739. Ед.Хр.311; Дело из архива МДК «По прошению о разрешении в селе Кунцеве Московского уезда по вновь составленному проекту расширить храм и построить новую колокольню». Начато 16 марта 1909 г., завершено 17 марта 1910 года.) Василий Иванович Солдатёнов заменил первоначальный проект господина Мазырина на проект архитектора С.У. Соловьева



Вид церкви Знамения в 1917 году. Из статьи Савельева Ю.Р. "Византийский стиль"<sup>4</sup>

Храм Знамения иконы Божией Матери была построена архитектором С.У. Соловьевым в неовизантийском стиле. Храмы этого стиля отличаются плавные линии контура силуэта и общей композиции, обилие декоративных деталей. Силуэт купола поддерживался

---

ваяния и зодчества с Малой серебряной медалью, дававшей право на производство строительных работ в 1879, в возрасте всего 20 лет. Продолжил учебу в Императорской академии художеств, окончил ее с Большой серебряной и Малой золотой медалями (1881). С 1887 - академик архитектуры ИАХ, с 1890 входит в Московское археологическое общество. Действительный член Академии с 1902. Сергей Устинович работал в архитектурных стилях эклектики, традиционного русского стиля, модерна и неоклассицизма. С.У.Соловьёв в конце своей недолгой жизни создал ряд уникальных, типично московских памятников модерна, неоклассики и псковско-новгородского русского стиля важнейшие постройки: Медведниковская больница, 1911-1914; Храмы в Кунцеве и Добрынихе; Строгановское училище, 1891; Коммерческий институт, 1910-1912. Кроме того, он занимался реставрацией таких памятников, как Успенский собор в Кремле, 1910-1912; Собор Василия Блаженного, 1894-1899, 1910-1912.

.

плавной линией аркады барабана. Стены декорируются "полосатой" кладкой, имитирующей средневековую византийскую кладку со "скрытым рядом" (чередование естественного камня и красной плинфы). В неовизантийском стиле внутреннему пространству уделяется гораздо больше внимания, чем внешним формам, дабы вошедший в храм мог мысленно представить себя в одной из церквей Константинополя. Судя по старинной фотографии храма Знамения в Кунцево от 1917 г., красота внешних форм ни в чем не уступала красоте внутреннего убранства. Такой эффект достигается не только благодаря исторически точным деталям декора и обстановки, но и тонко найденными пропорциями интерьера. Лаконичность цвета и форм, смелость декоративных приемов, точный пропорциональный расчет – вот главные составляющие таланта архитектора С.У. Соловьева.

В подтверждение чистоты стиля мы располагаем фотографиями храмов и их интерьеров на Кипре, любезно предоставленных нам отцом Александром (Зарубиным). Почти тысячу лет Кипр был частью могущественной Византийской империи. Византийские храмы Кипра сплошь расписаны великолепными фресками, лучшие из которых созданы в XI–XII вв. художниками, которые приезжали сюда из Константинополя. Лики святых производят на современных людей столь же сильное впечатление, как и много веков назад.

**Выводы:** Итак, храм Знамения Божией Матери был освящен в 1913 году. Главный престол - в честь иконы Божией Матери "Знамение", северный придел - во имя великомученицы Варвары, южный - во имя преподобного Василия Исповедника. К храму примыкала усыпальница рода Солдатенковых, куда можно было пройти, не выходя из храма. Здание было покрыто черепицей, облицовано полосатой плиткой и украшено рельефами. В ограде храма было небольшое кладбище.

### **Новомученики храма**

Богослужения были прекращены в 1932 году. Настоятелем храма в то время был отец Василий Гурьев<sup>5</sup>. В 1937 году он был расстрелян на Бутовском полигоне за участие в

---

Василий Викторович Гурьев родился в 1869 году. Место рождения: Московская о., Кунцевский р., ст. Фили. Сын протоиерея церкви Покрова на Филях Виктора Петровича Гурьева. Служил в церкви Спаса на Сетунь. До 1930 года Василий Гурьев был настоятелем нашего храма. К нему шли за советом, просили о помощи в сложных ситуациях. 21 сентября 1937 года был арестован НКВД и отцу Василию было предъявлено необоснованное обвинение: участие в контрреволюционной церковно-террористической группе. Он был приговорен к высшей

так называемой контрреволюционной церковно – террористической организации. Ныне отец Василий причислен к лику Святых. Храм в Кунцево посещал и причисленный к лику святых священник Николай Дмитриов, так же расстрелянный в 30 – годы.

В храме имеется икона новомучеников - священников Василия Гурьева и Николая Дмитриова. Закрывание и разграбление храма происходило при настоятеле Василии Гурьеве. Колокольня была снесена, две главки приделов были сбиты, мраморный иконостас уничтожен. До сих пор остается тайной, куда исчез из храма белый мрамор, привезенный Солдатёновыми из самой Италии, ведь это была не одна тонна. Возможно следы этой колоссальной пропажи когда – нибудь найдутся.



Слева на иконе – протоиерей Василий Гурьев,  
справа священник Николай Дмитриов <sup>6</sup> (фото А. Погожева)

мере наказания – расстрелу. В 1937 году 13 октября батюшку расстреляли на Бутовском полигоне. 23 января 1959 года священномученик Василий Гурьев был реабилитирован, а 20 апреля 2005 года Архиерейским Собором Русской Православной Церкви причислен к лику святых. В нашем храме написана икона последнего настоятеля, замученного на Бутовском полигоне.

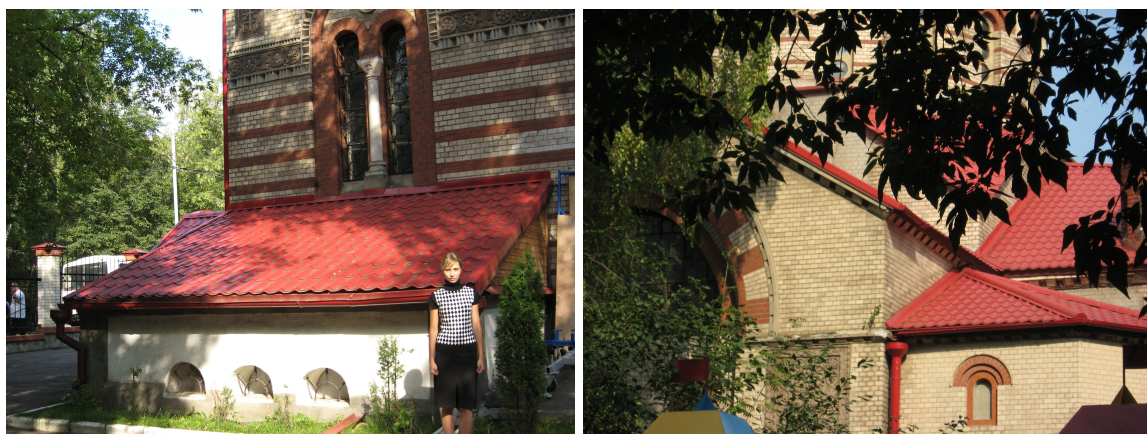
Священномученик Николай Лаврович Дмитриов родился 14 мая 1878 года в селе Кунцево Московской губернии в семье священника Лавра Дмитриова, болгарина по происхождению. После окончания Московской Духовной Семинарии стал работать учителем в селе Кунцево. Возможно, Николай Лаврович Дмитриов в нашем храме Знамения иконы Божией Матери крестился и причащался. К сожалению, это пока догадки. В 1909 году в храме Христа Спасителя в Москве он был рукоположен в сан священника храма села Завидова Тверской епархии.

Разрушен и склеп В.И. и Н.Г. Солдатёновых (местонахождение захоронений неизвестно), находившийся в южной части храма. Впоследствии храм был переоборудован под фабрику, лыжную базу, библиотеку, военно-спортивный клуб, естественно, ни одна организация возвращать его верующим и не собиралась. Но тут грянула «перестройка», наступила «гласность», общество стало более открытым. Стали возвращать народу то, что было отнято в 30 – е годы.

---

Прихожане полюбили его за доброту, отзывчивость и безупречное исполнение пастырских обязанностей. В любую погоду, когда у него не стало лошади (при большевиках), он не отказывался идти пешком в дальнюю деревню за двадцать пять километров, чтобы причастить больного. Ещё любили батюшку за то, что он сам, будучи не богатым и имея большую семью, никогда никому не отказывал в помощи, и если не имел возможности помочь деньгами, то помогал сам в крестьянской работе или в починке дома. Когда приходили нищие, отец Николай всегда принимал их и усаживал за стол. Эту любовь к нищим усвоили и дети. Завидев нищего, они брали что-нибудь из дома и бежали, чтобы подать им. Во время послереволюционных гонений отцу Николаю пришлось продать дом и купить хибару, чтобы на вырученные деньги поддержать семью и расплатиться с революционными властями, которые каждый год требовали от него уплаты всё больших и больших налогов. Власти не решились прибегать к аресту, так как уважение и любовь к священнику среди прихожан были очень велики, но пытались уговорить оставить служение в храме и отказаться от сана. В обмен они обещали отменить непосильные налоги. Продолжались уговоры в течение нескольких лет, но исповедник в ответе говорил всегда одно и то же: «Никогда не уйду из храма и не сниму сана». В 1930 году власти арестовали второго завидовского священника, протоиерея Григория Раевского (память 16 сентября), и потребовали от отца Николая лжесвидетельства против собрата, но он отказался, сказав: — Священник Григорий Григорьевич Раевский ничего против советской власти не предпринимал. Отец Николай понял, что его тоже арестуют, и был к этому готов. В 1932 году власти потребовали от священника, чтобы он за три месяца напилил и сдал сто пятьдесят кубометров дров. Его дети к тому времени разъехались, помочь было некому, один он не в силах был выполнить это задание, а за неисполнение ему грозило тюремное заключение. Отец Николай написал жалобу, чтобы задание было отменено, местные власти отказали, но уменьшили норму вдвое. Налоги всё время увеличивали, и, в конце концов, отец Николай не смог их заплатить. За это в 1933 году его арестовали и приговорили к одному году исправительно-трудового лагеря. Вернувшись через год к служению в храме, он стал подвергаться гонениям с угрозами нового ареста. 8 февраля 1938 года батюшку вновь арестовали. В то время он тяжело болел. Арестовывали ночью. Несмотря на болезнь, отец Николай был духовно бодр, уговаривал свою супругу не унывать, не отступаться от храма и веры, никогда и ни при каких условиях не сдаваться. Обвинили священника в контрреволюционной деятельности. Виновным себя отец Николай не признал. 6 марта тройка НКВД приговорила протоиерея Николая Дмитрова к расстрелу. 23 февраля (8 марта н. ст.) 1938 года батюшка был расстрелян в Тверской тюрьме и погребён на одном из кладбищ города в братской могиле. Точное место захоронения неизвестно. В 1956 году супруга отца Николая подала прошение властям о реабилитации священника. Для опросов власти вызывали завидовских крестьян. Все они перед лицом власти показали, что священник пользовался огромным авторитетом и любовью крестьян и никакой антигосударственной агитации не проводил. На основании многочисленных свидетельств, верующих и неверующих людей, власти в 1956 году признали отца Николая невиновным. Доныне среди православных Тверской епархии сохраняется память о жизни и подвиге священномученика. 6 (19 н. ст.) сентября 1999 года канонизован как местночтимый святой Тверской епархии. Священномученик Николай Дмитров причислен к лику святых Новомучеников и Исповедников Российских на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в августе 2000 года для общецерковного почитания.





На фотографии Антона Погожева (слева), показана усыпальница Солдатёновых. К сожалению, она пуста, и место захоронения их останков неизвестно. Справа – внешний вид северного придела храма, старинная черепица отсутствует, заменена на современную металлическую черепицу.

Печальное зрелище представлял храм изнутри: в алтарной части были устроены душевые кабины для спортсменов. Из интерьера храма ничего не сохранилось, все было уничтожено. Полностью до наших дней дожил только пол из керамических плиток 1913 года. Больше повезло внешнему виду: Солдатенковы строили навека. До наших дней сохранились круглый световой барабан купола, украшения на внешней стороне стен (плиты с рельефами, глазурованная плитка, черепица на куполе храма, штукатурка «под кирпич»). Кладбище в ограде храма исчезло.



### **Начало восстановления храма в 90 - годы**

В июле 1990-го года отец Макарий (Железняков) был назначен настоятелем вновь открывшегося храма иконы Божией Матери «Знамение» в Кунцеве.



За свою короткую жизнь покойный пастырь успел сделать немало. Он возобновил жизнь приходской общины в кунцевском храме и положил много сил для восстановления его прежнего благолепия. Восстановление шло непросто: отцу Макарию не только угрожали бандиты лихих 90 - х, но даже прибегали и к физической расправе. Игумен был очень мужественным человеком – храм он отстоял. (15 июня 2007 года на 47 году жизни первый настоятель возрожденного храма игумен Макарий (Железняков Михаил



Игоревич) скончался.)

Обновление храма произошло 11 сентября 1991 года, а в 2000 году храм был освящен великим чином Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II.

В 1991 году правнук Л.Т. Солдатенкова, протоиерей Николай Солдатенков<sup>7</sup> из Франции передал опись бывших ценностей храма настоятелю отцу Макарию. Опись свидетельствует, что святынями храма были: два напрестольных креста со святыми мощами, икона Святителя Николая в серебряной ризе (вывезенная из села Бородино при нашествии Наполеона), две серебряные дарохранительницы (одна из которых – тройная жертва Петра I, а вторая относилась к временам императрицы Елизаветы Петровны). Николай Васильевич привез фотографии храма 1913 года, по которым и происходило его восстановление в 90 – годы.

Отец Макарий вместе с клиром и прихожанами – жертвователями получил необыкновенную возможность восстановления храма по старинным документам. Появилась возможность воссоздать подлинность этого выдающегося памятника духовной культуры.

Из предметов описи, переданной Николаем Солдатенковым, ничего не сохранилось. Но храм получил подарок от одного прихожанина, отъезжавшего за границу навсегда, серебряный крест - мощевик работы мастера XIX. До конца 2009 года он хранился в сейфе. При большом увеличении мы смогли прочесть все имена святых, чьи мощи

---

7

Н.В.Солдатёнков – правнук строителей Храма Божией Матери в честь иконы Ея "Знамение". Родился в 1938 г. в Париже. Протоиерей Николай (Васильевич) Солдатенков - священник прихода святых Стефана и Германа (МП) во Франции, потомок Александра Сергеевича Пушкина, председатель международного культурного общества «Бургундия — Санкт-Петербург», член Правления Гвардейского Объединения Союза Русского Национального Возрождения, священник лейб-гвардии Казачьего Его Величества полка.

По мужской линии он праправнук Козьмы Терентьевича Солдатенкова. Дед протоиерея был морским офицером, раненым при Цусиме. Николай Васильевич был и остаётся духовным пастырем Казачьего объединения во Франции, в музее которого в пригороде Парижа Курбева хранятся вывезенные во время Гражданской войны в России реликвии лейб-гвардии Казачьего полка. Солдатенков заметная фигура в эмиграции. Инженер-электронщик по образованию, специалист по мобильной телефонной связи, приняв сан священника, немало лет служил в православных церквях Парижа и Ниццы.

С 1960-х годов батюшка поддерживает тесные связи с Родиной, ведет плодотворное сотрудничество со многими музеями, школами, больницами, государственными учреждениями. Священник долгие годы собирает уникальные документы и издания, возвращая их на родину. Его трудами спасены уникальные культурные ценности России, архивы известных соотечественников, раритеты и библиотеки, переданные им в российские собрания. В 2002 году указом президента РФ В.В. Путина ему было предоставлено гражданство России

находятся в этом кресте, а также найти истории их жизни и мученической кончины. В настоящее время этот крест находится в нише иконы «Всех Святых в земле Российской просиявших», любой верующий теперь может к нему приложиться. Нам очень повезло, отец Александр (Довгань) по благословению отца настоятеля Николая показал и

разрешил сфотографировать этот серебряный Крест – мощевик <sup>8</sup>.

---

8

**М С**

**Р. Г | К Г**

**К Г | П Б | Г Л Б**

Иоанна Предтечи Апостола Петра  
 Апостола Павла Апостола Андрея Апостола Прохора  
 Апостола Иакова Алфеева Апостола Иакова БИБ(Иаков Зеведеев, брат Иоанна Богослова)  
 Мученицы Феклы Евангелиста Матфея Евангелиста Марка  
 Евангелиста Луки Евангелиста Иоанна Богослова В Василия  
 Григория Богослова Златоуста Иоанна

Ч Петра

Ч Алезия

Ч Ионы

Ч Филиппа

Ч Николая

Ч Спиридона

Павла Исповедника ПЦГ Иоанна Милостивого Стефана Нового Игнатия Богоносца Епископа Григория Ростовского  
 Епископа Гурия Климента Преподобного

Епископа Варсонофия ВМ Артемия Вм Мины ВМ Димитрия ВМ Прокопия

ВМ Иоанна Воина Лазаря Четверодневного М Иакова М Анатария Пр М Иакова

М Агафангела ВМ Феодора Стратилата М Феодора Тирона М Феодора Сикеота

М Евстафия Плаки В Василия М Анфиногена М Лукиана ВМ Екатерины М Ирины ВМ Варвары

ВМ Анастасии

М Феодосии девицы

М Анастасии Римляныни

Ц Димитрия Московского

К Георгия (Владимира)

К Василия (Ярослава)

К Константина

Ц Константина

Б Максима Московского

П Даниила П Антония В

П Пимена БП Михаила Малеина

П Ефрема Сирина П Ефрема Нового

П Исаака Сирина П Макария Египетского Иоанна Н

К Александра Невского

Стефана

М Александра



Старинные фотографии Н.В. Солдатёнова, переданные настоятелю Макарию в начале 90 – х годов.

---

М Феогния  
М Иулиании  
КРГА  
К Михаила Черниговского  
Боярина Феодора Черниговского





В настоящее время храм состоит из главного престола и двух приделов:

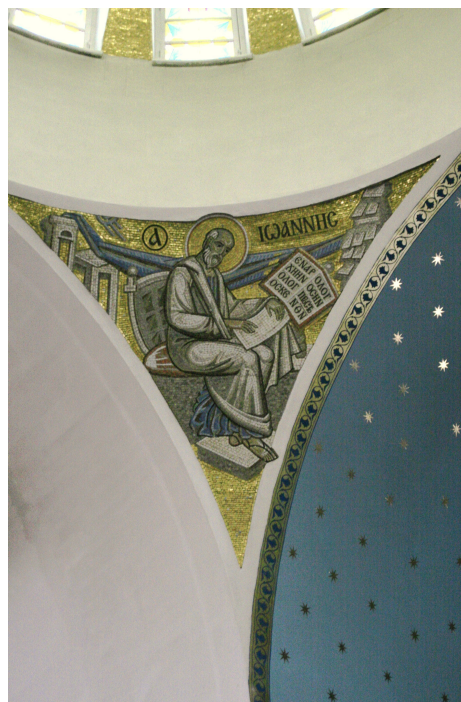
- главный престол - освящен в честь иконы Божией Матери "Знамение"
- северный придел – освящен во имя великомученицы Варвары
- южный придел - освящен во имя епископа Василия Парийского.



Много времени потребуется, чтобы восстановить своды над главным, северным и южным приделами. На настоящий момент свод южного придела уже воссоздан на основе мозаики. Можно сказать, здесь восстанавливается древний дух мозаики Равенны. В настоящее время создано мозаичное изображение Господа – Вседержителя в своде купола, а также четыре паруса, на которых изображены четыре апостола – евангелиста: Иоанн, Матфей, Лука и Павел. Совершенно по – другому воспринимается внутреннее убранство храма, чувствуется необыкновенная гармония с его внешним обликом, хотя по проекту 1913 года мозаика совсем в церкви отсутствовала.



Господь Вседержитель (купол)



Апостол Матфей и Апостол Иоанн (фото А. Погожева)

Появились в храме новые иконы, например, икона «Святых князя Петра и княгини Февронии», икона «Святых новомучеников храма – Василия Гурьева и Николая Дмитрова», икона «Всех Святых в земле российской просиявших» с



крестом – мощевиком. Планируется и восстановление мраморного иконостаса. Удачным решением является мозаичное изображение на внешней стороне алтарной стены образа Пресвятой Богородицы «Знамение». Созерцая храм, мы словно оказываемся в византийской эпохе. Нам кажется, что Кузьме Терентьевичу Солдатёнкову такие нововведения понравились бы. Возможно, будет восстановлена усыпальница рода Солдатёновых. Склеп сейчас пустой, местонахождение останков неизвестно.



В 2000 –е годы был построен в этом же стиле крестильный храм, трапезная и колокольня. По старинным фотографиям колокольня располагалась почти на проезжей части слева от главного входа с западной стороны. Сейчас колокольня располагается за храмом за северным приделом храма.

### **Выводы:**

Внешний вид храма почти не пострадал. Сохранились стены, декорированные полосатой плиткой, а также купол. Старинная черепица сохранилась только на куполе. Кровлю покрыли металлочерепицей (планируется восстановление кровли черепицей, идентичной черепице на куполе). Заново построили колокольню за храмом (ранее она стояла слева у главного входа в храм, сейчас - это проезжая часть дороги). На внешней алтарной стене появилось мозаичное панно, отсутствовавшее ранее.

Восстановление внутреннего вида начиналось с пола, т. к. сохранился только пол. Из интерьера осталась единственная вещь – катапетасма – церковная завеса на Царских вратах, из которой сшит в настоящий момент антиминос. В настоящий

момент продолжаются работы по восстановлению старинного облика внутреннего интерьера, хотя и допускаются нововведения в виде мозаики. Мозаика органично вписывается в интерьер храма, своим существованием как бы подтверждая неовизантийский стиль храма времен 1913 года.



В 2009 году учащиеся нашей школы создали молодежный сайт храма. В настоящее время и Минин Андрей, и Моисеева Ольга продолжают, по возможности (они теперь студенты московских вузов), работу над оформлением сайта, поддерживают связь с храмом. Регулярно отец настоятель (Николай Попов) в 15.00 по субботам проводит встречи с молодежью, на которых планируются различные мероприятия досугового характера, как то, паломнические поездки или поездки на подворье храма, где всегда требуется помощь молодых людей в организации детского летнего лагеря, в строительстве часовни, в обустройстве гостиницы.

На таких встречах всегда можно задать любой вопрос батюшке, и всегда можно получить исчерпывающий ответ. Отец Николай – настоящий наставник молодежи, всегда очень обстоятельно, а иной раз и с юмором может разрешить любой вопрос





В Волоколамском районе Московской области недалеко от деревни Кутьино находится подворье храма. Кроме гостиницы для отдыха прихожан, здесь уже отстроен и храм в честь святых Кирилла и Мефодия. Летом на подворье работает детский оздоровительный лагерь, здесь находит приют и молодежный клуб «Знамение».



Молодежь здесь может не только заниматься спортом, активным отдыхом, но и поработать на земельном участке по благоустройству территории, по посадке сада – огорода, то есть вполне приобщиться к труду на свежем воздухе.

Чистота, уют, теплая домашняя обстановка располагают к духовному общению

(и никаких вредных привычек), ведь приятно наблюдать дело своих рук, что кому то нужен твой труд и твоя энергия. Особенно благодарны храму многодетные и малообеспеченные семьи, здесь они могут проводить с детьми свой отпуск, о чем раньше нельзя было и мечтать.

При храме действует православный молодежный клуб «Знамение».

Вступить в клуб может любой желающий в возрасте от 15 до 30 лет. Основными целями и задачами клуба являются:

- организация различных форм знакомства, общения и совместной деятельности православных молодых людей;
- организация и проведение семинаров, встреч и дискуссий по религиозным вопросам и актуальным проблемам современности;
- совместное изучение Священного писания, богослужения;
- обучение церковному пению;
- миссионерская деятельность;
- социальная деятельность: посещение детских домов, госпиталей, помощь инвалидам и малоимущим людям, работа с заключенными;
- организация паломнических поездок, экскурсий;
- проведение и участие в спортивных, туристических и культурно – массовых мероприятиях;

Указанный перечень целей и задач не является исчерпывающим, по инициативе любого из членов клуба перечень может быть дополнен или уточнен.

Русская Православная Церковь неизменно придавала и придает серьезное значение патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В воскресной школе храма Знамения иконы Божией Матери в Кунцеве в детях воспитывается уважение к славным боевым и трудовым традициям. 11 мая 2010 состоялась поездка в Дубосеково.



У мемориала детей и их родителей встретил ветеран, полковник Валерий Михайлович Гурин. В своем родном городе Волоколамске он ведет большую военно-патриотическую работу среди молодежи.

Авторы данного исследования (Переяславцевы Маргарита и Анна) более пяти лет посещают воскресную школу при этом храме, которая стала работать с самого начала восстановления храма. Ими было проведено анкетирование среди учащихся воскресной школы, посещение различных занятий воскресной школы.

Учащиеся Воскресной школы выезжали в Иосифо-Волоцкий монастырь, где давали спектакль перед детьми из интерната деревни Теряево. С большим старанием, любовью дети готовятся к концертам для обездоленных малышей



Роль Репки выполняет один из авторов этой работы – Переяславцева Аня, ученица 6 класса

Помимо театрального кружка дети могут реализовать свои художественные способности на занятиях в АРТ-студии Васильевых «Золотые Купола», существующей при Храме Знамения иконы Божией Матери в Кунцеве с 2006 года. Занятия студии «Поющие струны» по обучению игре на гуслях ведёт опытный педагог, доцент института им. Гнесиных Васильев Василий Васильевич. Те, кто посещает занятия не первый год, выступают в концертах: перед ветеранами войны и труда района Фили-Давыдково и в школе №98.

При Воскресной школе работает студия народного творчества «Сувенир», занятия которой посещает 12 человек. Дети освоили технику бисероплетения, вышивки тесьмой, изготовления аппликаций и получили достаточные навыки для оказания помощи в изготовлении сценических костюмов, театральных декораций и реквизита для постановки спектаклей. Работой студии руководит профессиональный модельер по театральному костюму Лойко Алевтина Евгеньевна. Ребятишки с любовью и усердием изготавливают поделки, открытки, сувениры своим родителям, бабушкам и дедушкам к праздникам. Занятия посещают даже взрослые прихожане нашего храма.

Следующим направлением в работе по развитию творческих способностей детей являются занятия в кружке рисования и лепки, который руководит профессиональный художник Теплицкая Ольга Николаевна. Два часа в неделю по субботам дети занимаются рисованием на библейские, историко-патриотические и др. темы, осваивают навыки построения сюжета, композиции рисунка, знакомятся с образным строем икон, учатся лепить из глины, солёного теста, занимаются декоративной росписью по дереву и стеклу.

Не забыты и паломнические поездки, как уникальная возможность наяву соприкоснуться с монастырской жизнью, с историей православия, ощутить его дух. С большой радостью откликаются и дети, и родители, и даже их бабушки на предложение поехать в паломничество.

### **III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Во время работы над проектом мы встречались с настоятелем отцом Николаем (Поповым), имеется видеозапись беседы; беседовали с отцом Александром (Досталем), который много очень интересного рассказал о нашем храме, чего не прочитаешь ни в одной публикации и мы ему очень благодарны за предоставленные нам материалы.

Большую помощь оказал нам в работе над проектом иеромонах отец Александр (Зарубин), предоставивший в наше пользование старинные фотографии храма, старинную книгу И.Забелина, газету «Знаменский вестник» №19 за 2009 год

Мы очень благодарны всем служителям храма за внимательное отношение к нам и огромную помощь в этой работе.

1.. В результате проведенной исследовательской работы мы выяснили:

- что храм уникален, принадлежит к неовизантийскому стилю и при восстановлении в 90 – годы стиль был сохранен.
- что внешнее убранство храма почти не пострадало, в отличие от внутреннего убранства;
- что во время восстановительных работ использовались архивные документы: фотографии, опись имущества, письма, воспоминания прихожан;
- что поддерживается связь с наследниками бывших владельцев храма;
- что продолжается активное восстановление внутреннего убранства храма, сохраняющее особенности мозаичного стиля Равенны и воссоздающее его прежний облик;
- что с каждым годом растет роль храма в формировании духовно – нравственных ценностей жителей нашего района;
- что храм активно участвует в благотворительной и духовно - просветительской деятельности;

2.. Мы, участники проекта, не только расширили свой кругозор, узнали много нового о своем районе, но и научились более бережно , внимательно относиться к своей истории, к своему прошлому, к своим корням.

Мы научились общаться с людьми разного возраста, прислушиваться к мнению других, коллегиально принимать решение и стали духовно богаче елей района;

Данная работа может использоваться на уроках по истории, МХК, краеведения, религиоведения, на «Основах православной культуры», а материалы по социальному служению храма могут быть полезны всем жителям нашего района.

Желающие могут пообщаться на форуме нашего сайта, который мы создали для храма, задать вопросы священнику Адрес сайта: <http://znameniya.ucoz.ru>

### **Литература:**

1. И. Забелин. «Кунцово и древний сетунский стан», издания К. Солдатенкова М., 1873 г. С. 256
2. Энциклопедия для детей. Т. 7; Искусство. Ч. 2. М., Аванта+, 1999. С. 647
3. Толковый словарь под ред. С. И. Ожегова. М., 2006
4. Материалы ЦИАМ.
5. «Знаменский вестник», № 7, 8. 2009
6. Савельев Ю. Р. "Византийский стиль" в архитектуре России. Лики России, 2005 г., С. 272
7. Стасов В. В. Двадцать пять лет русского искусства. Наша архитектура / Стасов В. В. Избранные сочинения в 3-х томах. М., 1952. Т. 2. С. 514.
8. Материалы Википедии

### **Приложение 1. «...мы делаем единое дело»**

#### **Интервью отца Александра (Зарубина) газете «Знаменский вестник»**

*- Отец Александр, нашему храму в честь иконы Божией Матери «Знамение» исполнилось 95 лет со дня его строительства. Почти столетия он служит людям. Как это не удивительно, но храм пережил и Первую мировую войну, и революцию, и 20-е богоборческие годы. Закрит он был 1932 году. Не могли бы Вы рассказать, когда храм был открыт вновь для богослужения, как он возрождался?*

*- Я родился в этом районе и храмовое здание помню с детства, когда ходил в парк с родителями. Я знал, что это храм. А вот из жителей района немногие знали,*



что это – православная церковь. Некоторые думали, что это какое – то культовое инославное здание: то ли армянский храм, то ли синагога. Да и догадаться было трудно. Храм был без куполов и к тому же огражден зеленым деревянным забором. И попасть в него было не так – то просто, поскольку в нем располагался военно–спортивный клуб Московского военного округа.

И вот, наконец, в 1990 году мы узнали, что храм открывается для богослужения. Фактически я переступил порог храма вместе с его первым настоятелем, игуменом Макарием (Железняковым), ныне почившим. Во многом его усилиями и возродилась наша церковь. Первых прихожан, которые открывали наш храм, было очень мало – человек 10-15. В основном это были пожилые люди. Многие пришли вместе с отцом Макарием из других приходов. Ему нужно было на кого-то опереться. Он ведь никого не знал в районе, а прихожан было мало. Сейчас тех первых прихожан практически не осталось. Кто-то отошел в мир иной, кто-то переехал. Получается так, что я, несмотря на свои юные годы, являюсь старожилом.

*- А в каком состоянии вам достался храм?*

- Надо сказать, что храм сохранился неплохо с того времени. Мы знаем, что многие храмы, которые передавались Русской Православной Церкви, были в ужасном состоянии. Наша церковь, конечно, тоже пострадала. Была снесена колокольня, две главки приделов сбиты, мраморные иконостас уничтожен.

Как только воздвигли крест и освятили престол, начали проводить службы. У нас был деревянный иконостас, сколоченный из ДСП, небольшие иконы. Одни иконы подарил ныне убиенный игумен Серафим Шлыков, другие приносили сами прихожане. Это были самые простые иконы, семейные. Людей было мало, всё было скромно, но такая была удивительная теплота. Шли службы, возносились молитвы Господу о строительстве храма. Службы проводились в субботу, воскресенье и по большим праздникам. У нас был только один священник, дьякон появился значительно позже. В то время храм был разделен на два этажа. Мы служили наверху, а внизу были военные.

*- И тогда начались основные работы по восстановлению храма?*

- Основная реконструкция храма началась в 1992 году. Это время было самое трудное. Приходилось ломать стальные перекрытия, пилить их на части.

Представляете, все это надо было вытаскивать – огромные, тяжелые железные балки. А выносили все на себе. Никто не помогал. Все делали сами прихожане. Сегодня с трудом узнаешь в этих гладких стенах кирпичные каркасы с торчащей арматурой. А тогда с трудом верилось, что эта стройка когда – либо окончится. Когда всё ломали, службы проводились в подвале.

К сожалению, не всё удалось восстановить. Частично утрачена черепица, которая была на куполах храма. Всё нужно было делать очень быстро, и в то же время её не смогли сохранить.

Сейчас храм практически восстановлен. Не скажу, что всё у нас закончено. Конечно, еще предстоит еще много работать.

*- Отец Александр, известно, что при закрытии храма внутреннее убранство частично расхищено, а частично передано в музей. Сохранилось что-либо от старого храма?*

- К сожалению, практически ничего сохранилось, кроме одной вещи. Это очень интересная история. Я пошел причащать одну бабушку. И оказалось, что она была последней певчей, которая пела в нашем храме до его закрытия. Эта бабушка хорошо помнила, как закрывали нашу церковь. Настоятелем храма в то время был отец Василий Гурьев. В 1937 году он был расстрелян на Бутовском полигоне за участие в так называемой контрреволюционной церковно – террористической организации. Ныне отец Василий причислен к лику Святых.

Закрытие и разграбление храма происходило при нем. Бабушка помнила, как пришли представители исполкома и стали варварски выковыривать из Евангелия полудрагоценные камни. Для отца Василия это было невыносимо, и он сказал им: «Если вы уж начали это делать, то унесите, пожалуйста, Евангелие куда – нибудь, чтобы не на моих глазах это происходило. Я не могу это видеть».

Еще бабушка передала мне кусок материи. Оказалось, это был кусок катапетасмы – церковной завесы на Царских вратах. Бабушка рассказала мне историю её обретения. Однажды она пошла в гости к одной своей подруге и увидела, что шелковым куском катапетасмы покрыта её кровать. Бабушка упросила подругу отдать ей эту реликвию. И вот столько лет она хранила у себя этот кусок катапетасмы. Мы из него сшили илитон – покрывало на антиминс. Антиминс – это



льняной или шёлковый плат с зашитыми частицами мощей христианских святых и изображением положения Христа во гроб. Без Антиминса не может быть совершено таинство евхаристии даже в церкви, а с ним литургия может совершаться и под открытым небом. Вот и все, что осталось от старой церкви. И возобновлять храм нам пришлось практически с нуля.

*-Отец Александр, очень важно было воссоздать прекрасную архитектуру храма. Ведь Указом Президента он включен в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения.*

— Да, действительно, это — уникальный архитектурный ансамбль. Храм построен в византийском стиле, редком для русской архитектуры, и к тому же теперь он — один из немногих уцелевших храмов в этом стиле, построенных в Москве. Таких храмов сохранилось очень мало. Их буквально по пальцам можно пересчитать.

Мне с детства нравился наш храм — ощущалась какая-то внутренняя симфония. Во-первых, он был таким необычным. А, во-вторых, мне очень нравилась византийская архитектура. Она такая строгая, сдержанная.

*- Отец Александр, для восстановления храма требовались большие средства. Оказывал вам кто-либо материальную поддержку?*

— Да, конечно. Ведь восстановить храм только на деньги прихожан было просто невозможно. Мы очень благодарны Александрову Борису Юрьевичу. Он помогал нам практически с самого начала. Почти все, что воссоздано в храме, все самые крупные работы были сделаны при его поддержке.

И, конечно, мы благодарны каждому из прихожан, кто помогал восстанавливать наш храм. Ведь Церковь у нас соборная. Средства, которые мы приносим в храм — это наш труд. Даже если это малая лепта, но и она очень важна. Потому что мы делаем единое дело.

Возрождение храма — это, прежде всего, духовное возрождение людей. Одна из самых главных наших проблем — то, что в основном Церковь у нас сегодня — это Церковь неопитов, людей недавно пришедших в храм. С одной стороны, это проблема, потому что надо объяснять самые элементарные вещи, а с другой стороны, это и дар, бесспорно. Почему? Потому, что эти люди свободны от каких-

либо околоцерковных суеверий. Да, они многого не знают. Зато они стремятся к такой чистой евангельской жизни. И это замечательно. А если у человека есть стремление к знаниям, стремление к познанию Бога и познанию откровений Божьих — это самое главное.

**Приложение 2.** И.Забелин. «Кунцово и древний сетунский стан», издания К. Солдатенкова М., 1873 г. С. 218

Прямо противъ дома съ пріезда стоитъ небольшая каменная церковь Знаменія Богородицы, построенная въ плане крестообразно, о пяти главахъ, расположенныхъ!», одна посредине, надъ пирамидою свода, а остальные по сторонамъ, на отделахъ?» или выступахъ церковнаго креста, при чемъ надъ западнымъ выступомъ вместо главы возведена небольшая колокольня. Храмъ вообще не показываетъ своимъ зодчествомъ, особенной красоты, главнымъ образомъ потому, что въ верхнему кровельномъ, его отделе существуетъ какая-то неоконченность: недостаетъ здесь по сводамъ зданія той старо-русской архитектурной одежды, которую видимъ въ московскихъ храмахъ XVI и XVII ст., и которая состояла между прочимъ въ наружномъ украшеніи церковнаго свода рядами закомаръ или кругообразныхъ теремковъ, всегда придававшихъ церковному зданію красивую узорочность, легкость и согласіе въ частяхъ. Все это возможно было бы воспроизвести и здесь; но въ 1744 г., когда строился храмъ, преданія художественной русской старины совсемъ были забыты и строитель, утративъ старыя и не пріобретя новыхъ понятій о церковной красоте, умствовалъ, какъ Богъ подавалъ. Снаружи, на восточномъ отделе церковнаго креста, въ стену вставлена чугунная овальная съ рамкою доска, на которой вылита следующая надпись:

Црквь сія Бж

Знаменія Прес

-тыя Бдци зачата стр.

оеніемъ. 1744: году іюля

3 дня: которая: создждала

ся: тщаниемъ: і изждівленіемъ

дествільнаго: Таїного: сов\*(т)ніка  
і обоіхъ: росіскихъ орденовъ  
ковалера: і сенатора Алекса  
-ндръ: Лвовича Нары(ш)кіна  
а совершена: тогожъ 1744 году: декабря  
30: дня

Внизу по штукатурке въ четыреугольномъ клейме продолжена надпись красною краскою:

Возобновлена 2 Сень

\* тебря 1826 года го

-фмаршаломъ Кир

-илою Александр

-овичемъ Нарыш

- кинымъ.

Въ ризнице храма сохраняется небольшой деревянный четвероконечный крестъ, сделанный собственно для написанной на немъ следующей летописи: „Освятися храмъ сей во имя Знаменія Престыя Б-цы 1745 году м-ца Генваря 25 днр преосвященнымъ архіепископомъ Московскимъ и Вла-димерскимъ. Второе: престоль построень вновь и освященъ сей же храмъ 1762 году м.-ца Маіа 28 дня духовныхъ дель управителемъ села Павловскаго іереємъ Филипомъ Иларіоновымъ<sup>а</sup>. Въ самомъ храме ни по древности, ни по искусству, ни по исторической.памяти особо примечательнаго ничего не находится. Иконы писаны живописнымъ посредственнымъ письмомъ въ половине XVIII ст., въ 175<sup>^</sup>году, какъ значитъся на иконе Покрова, поставленной у жертвенника. Изъ местныхъ иконъ большой образъ Ирины Мч. съ деяньемъ въ серебряномъ окладе перенесень по преданію изъ Ирининской церкви Московскаго дома Нарышкиныхъ, въ последствіи прінадлежавшемъ Горному Правленію. Оттуда же поступила большая местная икона Казанской Богородицы и икона Знаменія находившаяся по преданію надъ воротами этого.дома, а также старинный образъ Николая чудотворца, и напрестольное Бвангеліе въ листъ въ серебряномъ окладе съ финифтью московской печати 1698 г. Другое напрестольное Евангеліе въ 4, тоже московской печати 1685 г. Въ ризнице

сохраняется ветхое Евангеліе Виленской печати .7082 г. съ деревянными гравюрами и другое москов. печати 1732 г. съ гравюрою заглавнаго листа Евангелиста Матвея: „грыдыровалъ Иванъ Зубовъ."

Особо чтимая святыня этого храма заключается въ двухъ напрестольныхъ крестахъ со многими частицами св. мощей, кои кроме того находятся въ небольшой иконе Успенія Богоматери, а также въ особомъ серебряномъ медаліоне, въ особой серебряной же коробочке, сделанной въ виде книжки и въ резныхъ изъ дерева складняхъ. По всему вероятно, эта святыня принадлежала некогда владельцамъ Кунцова—Нарышкинымъ<sup>4</sup>). Многія церковныя вещи, какъ сказываютъ, привезены въ 1825 г. изъ Петербургскихъ Нарышкинскихъ домовъ.

- Подле церкви въ ограде есть небольшое кладбище, на которомъ въ недавнее время (1871 г.) схороненъ замечательный въ свое время художникъ-мозаистъ и отличный копистъ, академикъ Вас. Егор. Раевъ.











