

*Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся*

*«ПОРТФОЛИО»*

Сценарий  
«скрипка-волшебница»

вечера развлечений в «Центре развития ребёнка-детском саду № 29»

[GoncharenkoTasya@yandex.ru](mailto:GoncharenkoTasya@yandex.ru)

*19.01.2012 г.  
г. Орёл*

## График работы над творческим проектом и сроки его исполнения

243-263-147

239-769-118

1. Беседа с ученицей 5-го класса Бочаровой Настей. Обсуждение и выбор темы проекта  
/02.12.2011г./
2. Задание ученице:  
а/сбор информации о музыкальных инструментах симфонического оркестра в школьной , областной библиотеках; интернете;  
б/побеседовать с учащимися класса, кто захочет принять участие в проведении творческого проекта;  
в/составить программу из произведений скрипичной музыки для исполнения в сопровождении фортепиано  
/20.12.2011г./
3. Составить письменный конспект проекта на тему: «Сценарий вечера развлечений для дошкольников — главный инструмент симфонического оркестра —« скрипка-волшебница»  
/29.12.2011 г./
4. Установка сроков проведения репетиций к защите творческого проекта  
/10.01.2012г.,12.01.2012г., 15.01.2012г., 17.01.2012г./
5. Защита творческого проекта в «Центре развития детей» детском саду № 29 г. Орла  
/19.01.2012г./
6. Оформление творческого проекта:  
а/письменная часть;  
б/электронный вариант;  
в/презентация  
/20.01 — 27.01 2012 г.г./
7. Отправить по почте пакет документов о проведении творческого проекта на фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся « Портфолио»

## Сценарий

вечера развлечений в « Центре развития ребёнка- детском саду № 29»  
19 января 2012 года

Тема: « Скрипка-волшебница»

**Цель:** \*образовательная : способствовать формированию информационно-коммуникационной компетенции; расширить знания детей о музыкальных инструментах симфонического оркестра; расширить их кругозор с помощью информации о скрипке; учить детей слышать изобразительность музыки, оттенки настроений в музыкальном произведении

\*развивательная: развитие творческого потенциала, учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, интонации, смену настроения, смену характера музыки; учить умению различать черты танцевальности, маршевости

\*воспитательная: воспитание эстетических чувств на музыкальном материале; способствовать формированию основ музыкальной и общей духовной культуры

**Задачи:** в соответствии с возрастными и психологическими особенностями заинтересовать детей, используя концертную форму исполнения скрипичной музыки; красочный рассказ; иллюстрации к пьесам; обогатить музыкальные впечатления детей, познакомив их со звучанием скрипки

Рассказы о скрипке подготовлены Бочаровой А.А. заранее

Ход занятия:

Звучит музыка П.И.Чайковского « Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Дети спокойно входят в зал, занимают свои места

**Ведущий:** Здравствуйте, дети!

**Дети:** Здравствуйте!

**Ведущий:** Какая волшебная музыка звучит! И сегодня у нас необычная встреча, музыкальная встреча. В гостях у Вас юные музыканты детской музыкальной школы № 1 им В.С.Калинникова, которые хотят познакомить Вас со струнными музыкальными инструментами симфонического оркестра, со скрипкой-волшебницей-главным инструментом симфонического оркестра.

Скрипка напоминает фигуру человека. У скрипки 4 струны:ми,ля,ре,со,ль и есть смычок-это трость и волос. У струнных инструментов очень красивый, напоминающий человеческий голос, звук.

Протяжное, певучее звучание достигается именно благодаря смычку. Максим только

начал учиться играть на скрипке.Послушайте в его исполнении пьесу Т.Романовой «Я на скрипочке играю».

Как мы говорили, у скрипки 4 струны, каждая из которых обладает своей неповторимой звуковой окраской. У верхней она блестящая и яркая, две средние струны имеют более нежный, поэтический тон, а нижняя струна-басок обладает сочностью тембра и силой.

Вот такая скрипка-волшебница! Послушайте пьесу «Четыре струны» и обратите внимание на окраску звучания каждой струны.

Скрипка, как волшебница, своим звучанием может изображать картины природы, так и переживания человека и вообще действительность всего мира. А сейчас послушайте русскую народную песню «Лиса по лесу ходила»-будто лисичка идёт, мягко ступая по траве лапками.

**Вопрос:** Дети, Вы любите играть музыкальными игрушками? Какие вы знаете музыкальные игрушки?

**Дети:** Да. Перечисляются: дудочки, барабанчики, ложки, гармошки и т.д.

**Ведущий:** Есть музыкальные игрушки, а есть настоящие музыкальные инструменты, на которых дети учатся музыкальной грамоте, умению выступать на концертах. У Вас в детском саду так же есть музыкальные инструменты. Когда играет 1 человек-это соло, когда 2 музыканта-это дуэт, когда 3- это трио, а когда несколько -это ансамбль. Если же несколько музыкантов играют на разных инструментах одно и то же произведение-это уже оркестр. Есть разные оркестры:народный, эстрадный, а есть симфонический. И сегодня мы знакомим Вас с царицей симфонического оркестра-скрипкой.

**Иллюстрация:** симфонический оркестр.

Если в симфоническом оркестре 100 музыкантов, то более 30 из них скрипки. Поэтому скрипку часто называют королевой музыкальных инструментов. Вот такая скрипка-волшебница!

А сейчас послушайте пьесу Б.Бартока «Детская пьеса». Какое настроение создалось у Вас?

**Дети:** музыка плавная, грустная, нежная, задумчивая, холодная ...

**Ведущий:** Вы правильно понимаете-это грустная музыка, минорная. А какую картину природы можно представить при её звучании?

**Дети:** Вечер, нет солнышка, грустно; зима-холодно , снег покрыл травку ...

**Ведущий:** А сейчас послушайте пьесу А.Моцарта «Аллегretto» и какое настроение она вызывает?

**Дети:** радостная, солнечная, быстрая, живая, тёплая, плясовая...

**Ведущий:** А какую картину здесь можно было бы нарисовать?

**Дети:** Лето,зелёная травка, солнышко, красивые домики...

**Ведущий:**Музыка отражает жизнь народа, его обычаи,занятия, чувства и эмоции, она выражает различные черты характера человека: мужество, силу, решительность, нежность и т. д. Может выражать радость и печаль, картины природы- если утром солнечно, то и музыка звучит радостно, весело; если на улице дождь, то и музыка мрачная, грустная, холодная. Мы иногда называем музыку языком звуков. И скрипка-волшебница своим звучанием может также выразить различные настроения.

В.Калинников.Звёздочки /Многие поэты, художники, музыканты восторгались красотой вечерней или ночной природы./В звуках, красках, словах они по-своему выражали свои чувства, изображали дивные, таинственные картины засыпающей вечерней природы. У каждого человека свои звёзды: для одних они указывают путь, для других это маленькие огоньки, но звёзды всегда молчат по ночам и все они тихонько смеются, словно 500 млн бубенчиков. / Исполняется пьеса Виктора Калинникова «Звёздочки»/

Дети внимательно слушают.

**Ведущий:** Музыку сочиняют композиторы, но и народ может сочинять музыку.

Исполняется русская народная песня «Во поле берёза стояла» Какая красивая мелодия-её создал народ! Кроме народной есть музыка классическая. Русский композитор Пётр Ильич Чайковский написал музыку к балетам «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

А сейчас послушайте «Неаполитанскую песенку» П.Чайковского.

Композиторы пишут музыку разных жанров: песни, марши, танцы, гимны.

Ноты композиторам  
Служат как слова  
Нотами записанная  
Музыка жива.

Значит, этой музыкой  
И через столетия  
Смогут восхищаться  
И взрослые, и дети.

Обратите внимание на активный ритм, передающий настроение музыки, в следующей пьесе Л.Бетховена «Деревенские танцы» и исполните творческое задание: передать с помощью пантомимы выразительно характер этого музыкального произведения.

Дети с помощью пантомимы исполняют движениями танцевальность музыки.

**Ведущий:** Не играют на старинных роялях. Фагот или кларнет, изготовленные 200 лет назад, представляют лишь исторический материал. И только скрипки-эти «волшебницы и певуны» да их ближайшие родичи- альты и виолончели с возрастом не теряют своей ценности. Поют старые скрипки, и каждый скрипач мечтает играть на «Страдивари» или «Гварнери», инструментах, возраст которых приближается к трём столетиям. Скрипка не всегда была такой как сейчас. Смычок напоминал «лук», а скрипки были маленькие, их носили в кармане танцмейстеры и подыгрывали на них на балах. Назывались они ПОШЕТТЫ. Дети начинают учиться на маленьких скрипках-1/4,2/4. Многими таинствами владели древние итальянские скрипичные мастера: какие породы дерева нужно брать; долгое время существует так называемая «тайна лака» Страдивари.

**Вопрос:** Дети, вы любите игрушки? А какая любимая игрушка у девочек?

**Ответы детей:** Кукла!

**Ведущий:** Оказывается куклы тоже любят танцевать./Исполняется пьеса Л.Качурбиной «Мишка с куклой»/

**Ведущий:** В заключение нашей встречи будет исполнена пьеса композитора Е.Крылатова « Песенка о лете» из мультфильма « Дед Мороз и лето».

Дети детского сада № 29, проявив эмоциональную отзывчивость, также выступили с музыкальным приветствием, исполнив «Польку» к балету « Айболит» Морозова.

**Ведущий:** Молодцы! Вы очень дружные,весёлые и отзывчивые дети. По Вашим аплодисментам видно, что музыка исполненная юными скрипачами, Вам понравилась. Пусть у Вас в душе всегда звучит музыка и будет радостное настроение. Надеемся, что наша встреча повторится. До новых встреч!

В зале звучит «Марш» из балета П.Чайковского «Щелкунчик» и дети расходятся.

В концерте принимали участие учащиеся класса скрипки МБОУ ДОД ОДМШ №1  
Бочаров Максим, Кучеренко Юлия, Бочарова Анастасия

Автор проекта: Бочарова Анастасия Александровна  
Руководитель: Гончаренко Таисия Ивановна  
Концертмейстер: Кривина Оксана Олеговна

## Программа

239-769-118

243-263-147

концерта скрипичной музыки в «Центре развития ребёнка-детском саду № 29»  
г.Орла 19 января 2012 года при защите творческого проекта  
Бочаровой Анастасией Александровной

- 1.Т.Романова. Я на скрипочке играю
- 2.В.Якубовская. Четыре струны
- 3.Р.Н.П. Лиса по лесу ходила
4. Б.Барток. Детская пьеса
- 5.А.Моцарт. Аллегretto
- 6.В.Калинников. Звёздочки
- 7.Р.Н.П. Во поле берёза стояла
8. П.Чайковский. Неаполитанская песенка
- 9.Л.Качурбина. Мишка с куклой
10. Л.Бетховен. Деревенские танцы
11. Е.Крылатов. Песенка о лете

Автор проекта: Бочарова А.А.  
Руководитель проекта: Гончаренко Т.И.

Концертмейстер: Кривина О.О.

### ВЫВОДЫ

Учащиеся нашей школы часто выступают в общеобразовательных школах и детских садах города, принимают участие в концертах детской филармонии и других мероприятиях. В их числе часто выступала и Бочарова Настя. Поэтому, когда я предложила ей работу над творческим проектом, она сразу и с удовольствием согласилась. Возник мотив к деятельности, так как был уже опыт участия в подобных ситуациях. Обсудив с ученицей, какую информацию следует собрать по данной теме в школьной библиотеке, интернете, я предложила ей попробовать самостоятельно составить конспект творческого проекта.

В следующий раз было дано задание составить программу из музыкальных произведений, которые были бы понятны детям дошкольного возраста, с чем ученица успешно справилась.

Следующим этапом в работе были репетиции, на которых тщательно отбирали собранную информацию для сообщения и представления дошкольникам детского сада № 29. Ученица проявила находчивость, сумела привлечь к участию в творческом проекте своего младшего брата Максима и ученицу нашего класса Юлю Кучеренко, которые согласились принять участие в данной проблеме, чтобы поддержать Настю в её творческой работе.

Определились способы реализации: рассказ о музыке, о скрипке как главном инструменте симфонического оркестра и концерт учащихся скрипичной музыки; обратная связь с дошкольниками.

Определились ресурсы: аудиозаписи классической музыки, интернет, литература, музыкальные сборники, показ иллюстраций симфонического оркестра, семейства струнно-смычковых, рисунки к пьесам Б.Бартока «Детская пьеса» и В.Калинникова «Звёздочки», информация из истории создания скрипки /коллекция мало известных сведений/; концерт скрипичной музыки.

Работа над творческим проектом продемонстрировала решение учебных и воспитательных задач:

- 1/мотивацию включения в самостоятельную работу;
- 2/освоение коммуникативных навыков;
- 3/умение самостоятельно добывать нужную информацию во внеурочное время;
- 4/формирование и воспитание личности, владеющей проектной и исследовательской технологией на уровне возрастных и психологических возможностей;
- 5/умение публично показать достигнутый результат.

Совместная работа над творческим проектом позволяет решать не только учебные, но и воспитательные задачи: создаётся благоприятный климат

в классе; доверительные отношения учителя и учеников. Обмен мнениями, обмен информацией устанавливает отношения делового сотрудничества; развивается творческая личность учащегося, что является актуальным на современном уровне.

Автор проекта: учащаяся МБОУ ДОД ОДМШ № 1

Бочарова Анастасия Александровна

Руководитель: преподаватель МБОУ ДОД ОДМШ № 1

Гончаренко Таисия Ивановна