

**ФЕСТИВАЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ  
УЧАЩИХСЯ “ПОРТФОЛИО ”**

**МУЗЕЙ КОМПОЗИТОРА НАЗИБА ЖИГАНОВА  
В МОЕЙ ГИМНАЗИИ**

Выполнила:  
ученица 5 класса  
МБОУДОД «ДМШ №23» г. Казани  
Рафикова Лейсан

Руководитель:  
преподаватель  
МБОУДОД «ДМШ №23» г. Казани  
Шиафетдинова Эльвира Мексutowна

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	с.3
Глава1. История создания музея композитора Назиба Жиганова.....	с.4
Глава2. Экспозиция музея.....	с.6
2.1. Начало большого пути.....	с.6
2.2. Оперное творчество.....	с.8
2.3. Сказочные балеты.....	с.12
2.4. Симфонические произведения.....	с.14
2.5. Назиб Жиганов-основатель и первый ректор консерватории.....	с.15
Глава3. Деятельность музея.....	с.17
Заключение.....	с.18
Список использованной литературы.....	с.20
Приложения.....	с.21

## ВВЕДЕНИЕ

В 2011 году исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося татарского композитора, музыкального и общественного деятеля Назиба Гаязовича Жиганова. Это имя сегодня прочно связано с татарской музыкой, Казанской консерваторией, Союзом композиторов Татарстана, Татарским академическим театром оперы и балета, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан...Этот ряд можно продолжить, но даже сказанное определяет историческую значимость личности, волею судьбы имевшей отношение к созданию современной музыкальной культуры целого народа (приложение1).

В этом же году наступила знаменательная дата для моей гимназии – исполнилось 10 лет школьному музею композитора.

Цель данной работы: пропаганда творчества композитора Назиба Жиганова.

В работе рассказывается о школьном музее Назиба Жиганова, о детстве композитора, о его учебе в Казани и Москве, о создании первой татарской оперы «Качкын» и Первой симфонии – новых жанрах в татарской музыке, о балетах Жиганова, об открытии консерватории и о многом другом.

Познакомившись на уроках слушания музыки в детской музыкальной школе с творчеством великого татарского композитора, посещая различные мероприятия в нашем школьном музее, побывав на постановке оперы «Алтынчач» в Казанском Кремле, посетив Мемориальный музей-квартиру Назиба Жиганова, я открыла для себя замечательного музыканта и человека Назиба Жиганова.

Все это вдохновило меня на создание данной работы.

# **ГЛАВА 1**

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ КОМПОЗИТОРА НАЗИБА ЖИГАНОВА**

Назиб Жиганов...

Еще совсем недавно он был влиятельным, властным человеком, чья позиция в жизни, искусстве чаще всего была незыблемой. Он был необычайно авторитетен в самых высоких кругах общества. Во всех докладах, «писаниях» о выдающихся людях Жиганов всегда входил в первую десятку «самых-самых»: Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов, Караев, Кабалевский, Хренников, Жиганов. Он был награжден всеми возможными почетными знаками отличия. Его фамилия была на слуху широко и повсеместно. В любом музыкальном уголке страны и за рубежом имя композитора произносили как имя большой личности, знаменитости, жизнь которой ярко бушевала в современном мире.

Теперь это уже история... Живой человеческий облик его все более уходит за облака Времени и живет уже только в воспоминаниях, памяти.

Как память о великом татарском композиторе явилось создание школьного музея.

Мысль о создании в гимназии музея композитора Назиба Жиганова возникла у членов кружка «Истории Казани», которым руководила Эда Валерьевна Дугина. В течении десяти лет Эда Валерьевна работала в казанской гимназии №93, из которых пять лет посвятила созданию музея. Именно Эда Валерьевна была инициатором создания школьного музея композитора Назиба Жиганова (приложение2), а вдохновила на создание музея и оказывала всяческую поддержку директор нашей гимназии И.А.Александровская.

Под руководством Эды Валерьевны была создана инициативная группа и начато исследование. Целью исследования стало собрать материалы для будущего музея Назиба Жиганова и в его экспозиции отразить не только

жизнь и творчество композитора, но и раскрыть его роль в развитии музыкальной культуры края.

Сбор материалов начали с детской музыкальной школы № 23, которая работает в здании нашей гимназии, многие преподаватели которой окончили Казанскую консерваторию. От них ребята узнали о том, каким был Жиганов, как работал и жил. Особенно интересными стали воспоминания директора нашей школы Л.Н. Сазонкиной и профессора Казанской консерватории Ш.Г. Низамутдинова – друга и сотрудника Жиганова. От него было получено много документов, которые вошли в экспозицию музея. На экскурсии в консерваторию ребята познакомились с дочерью Назиба Жиганова, Светланой Назибовной и получили от нее книгу Я. Гиршмана «Назиб Жиганов» - единственную подробную книгу о жизни и творчестве композитора. В создании музея большую помощь оказал коллектив Мемориального музея – квартиры Назиба Жиганова, его директор Н.И. Жиганова и научный сотрудник Л.Г.Жигалко.

Открытие музея стало результатом огромной поисковой и исследовательской работы членов краеведческого кружка. В дни празднования 90 – летия со дня рождения Назиба Гаязовича Жиганова в нашей гимназии состоялось открытие школьного музея.

На торжественном открытии музея присутствовало много почетных гостей. Среди них: директор Мемориального музея-квартиры Назиба Жиганова - Н. И. Жиганова; проректор Казанской консерватории – В.Р. Дулат-Алиев; генеральный директор Государственного музея республики Татарстан – Г.С.Муханов (приложение 3).

## **ГЛАВА 2**

### **ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ**

Разделы экспозиции:

- годы учебы Н.Жиганова;
- оперы композитора;
- балеты Н. Жиганова;
- симфоническая музыка Н.Жиганова;
- Н.Жиганов – основатель и первый ректор консерватории;
- в Мемориальном музее – квартире Н.Жиганова.

(приложения 4,5,6,7,8)

#### **2.1. НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ**

Назиб Гаязович Жиганов родился в городе Уральске 15 января 1911 года в бедной рабочей семье. Рано потеряв родителей (мать Назиба умерла, когда ему было 5 лет, а отец скончался еще раньше), он вместе со старшим братом провел несколько лет в детских домах Уральска, Смоленска и других городов. Живой и энергичный мальчик, Назиб заметно выделялся среди воспитанников–детдомовцев своими незаурядными музыкальными способностями. Самоучкой он стал играть на фортепиано, свободно подбирал любимые народные песни, с увлечением импровизировал, а в 13 лет мог уже работать иллюстратором в кино.

Сами собой возникают вопросы: кто заронил в сердце осиротевшего мальчугана мечту стать музыкантом? Что привело его к решению посвятить себя музыке? Как мог вихрастый мальчишка – детдомовец, в самом раннем детстве испытавший горечь утраты, лишения и нужду, приобщиться к музыке при почти полном отсутствии необходимых условий для этого?

Кто говорил когда-нибудь с Жигановым об этом, знает, как бережно хранил он, правда, по-детски смутные воспоминания о матери, о ее искусной игре на гармонике, о замечательных народных песнях, петых ею детям. Видно, эти музыкальные впечатления и заронили в одаренную от природы

натуру мальчика ту драгоценную искру творческого дара, что, разгораясь с годами, озарила сначала еще интуитивное, а затем осознанное влечение к музыке.

К моменту выхода из детского дома у Назиба созрело решение серьезно заняться музыкой. Необходимо было получить образование. Это и привело 17-летнего юношу в 1928 году в Казань в Татарский техникум искусств (сейчас это музыкальный колледж). Перед экзаменационной комиссией встал трудный вопрос: как поступить с этим не имеющим почти никакой профессиональной подготовки абитуриентом.

Все решила какая-то особая чуткость и прозорливость замечательных музыкантов-педагогов, чья многолетняя плодотворная деятельность по праву вошла в летопись татарской музыкальной культуры, -Н.А. Шевалиной, взявшей в короткий срок подготовить Назиба для поступления в техникум; Р.Л. Полякова, дававшего ему уроки игры на виолончели; М.А. Пятницкой, в фортепианный класс которой он впоследствии был зачислен.

Серьезная и настойчивая учеба, внимательное изучение музыкальной литературы (в том числе творчества первых композиторов Татарии С.Сайдашева и В.Виноградова) способствовали быстрому развитию музыкального дарования молодого музыканта. С другой стороны, постоянный интерес к классической и современной литературе, поэзии, театру, активное участие в общественной работе расширяли культурный и политический кругозор Жиганова.

Ко времени учебы в музыкальном техникуме относятся первые попытки сочинения музыки (фортепианные пьесы, песни).

Получив в Казанском музыкальном техникуме прочную основу для профессиональных занятий музыкой, Назиб в 1930 году по совету старшего коллеги и друга – композитора А.С. Ключарева уезжает в Москву. Здесь он поступает на композиторское отделение Московского областного музыкального техникума (в будущем музыкального училища при Московской консерватории), где занимается композицией в классе Г.И.

Литинского. Начинается большая и напряженная работа по овладению композиторским мастерством.

С новым приливом энергии отдается он учебе и творчеству, успевая в то же время заниматься активной общественной деятельностью и работать музыкантом в Московском татарском драматическом театре (1931-1933), быть музыкальным руководителем Дома татарской культуры (1933-1936).

Некоторые из произведений, написанных за время учебы в техникуме, вышли за рамки только ученических работ. Сонатина для фортепиано, изданная Таткнигоиздатом в 1938 году, Струнный квартет (дипломная работа при окончании техникума) явились одними из первых камерно-инструментальных произведений в татарской музыке. По окончании техникума Жиганов был принят сразу на третий курс Московской консерватории, где продолжал занятия в классе профессора Г.И.Литинского.

Большой талант, исключительное трудолюбие позволили Назибу за время учебы написать целый ряд музыкальных произведений. Композиторское отделение Московской консерватории Жиганов окончил оперой «Качкын» на либретто Ахмата Файзи.

Прошло всего десять лет с тех пор, как одаренный юноша соприкоснулся с профессиональной учебой. Близился отъезд в Казань, где ему предстояло стать одним из активных строителей музыкальной культуры республики.

## **2.2. ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

С самого начала творческого пути Назиба Жиганова определился его исключительный интерес к опере. С тех пор на протяжении двадцати лет опера продолжает оставаться в центре внимания композитора. Восемь опер Жиганова — произведения разного содержания, жанра, разного масштаба и значения. Но оперное творчество его имеет ряд характерных черт. У Жиганова — оперного композитора есть своя ведущая тема, красной нитью проходящая от «Качкын» до «Джалиля». Это — тема борьбы народа за



свободу и счастье. Борьба предков татарского народа — волжских булгар с ханами-поработителями отражена в «Алтынчэч» и «Тюляке». О борьбе татарского народа с крепостническим гнетом в эпоху пугачевского движения рассказывает «Качкын». Революционная борьба в 1917 г. — основа оперы «Ирек». Наконец, теме борьбы советского народа с фашизмом посвящены оперы «Ильдар», «Поэт», «Джалиль», отчасти и «Намус».

Обращаясь к разным сюжетам, к разным эпохам, Жиганов находит конкретное воплощение этой темы то в жанре народной драмы, то сказочной героико-эпической оперы, то лирико-бытовой драмы, то, наконец, оперы-поэмы. В своем творчестве Жиганов связан с традициями русской классической оперы, плодотворно используя принципы Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского.

Музыкальный язык опер Жиганова вырос на почве татарской народной музыки. Композитор идет путем обогащения народных традиций лучшими достижениями современной музыки. Часто характерные обороты татарской песни получают в его операх совершенно новую жизнь, насыщаясь активной ритмикой, обогащаясь гармоническими и оркестровыми средствами, включаясь в симфоническое развитие. Так рождается язык, национально характерный и в то же время современный, живой, лишенный всякой архаики.

Оперное творчество Жиганова — показательный пример плодотворного сочетания народно-национальных и классических традиций, обогащенных подлинно новаторскими поисками. Естественно, что этот путь привел композитора к большим творческим успехам. Его лучшие оперы получили признание далеко за пределами республики, составили яркий вклад в многонациональную советскую музыку. Очень показательна судьба «Джалиля», поставленного Большим театром, Пражской национальной оперой и привлечшего внимание других советских и зарубежных театров.

## **ПЕРВАЯ ТАТАРСКАЯ ОПЕРА – «КАЧКЫН»**

«Качкын» стала первой художественно значительной татарской оперой, новым жанром татарской музыки.

События, о которых повествуется в опере, относятся к эпохе пугачевского движения. В ней показана борьба крепостных крестьян-татар Поволжья, присоединившихся под предводительством беглого крепостного Булата к пугачевцам, против помещиков.

Резкое противопоставление сценических образов подчеркивает остроту раскрываемого в опере социального конфликта. В музыкально-драматургическом плане такое противопоставление достигается путем широкого использования, с одной стороны, народно-песенных интонаций, а также подлинных народных напевов и выразительных, распевных тем для музыкальных характеристик Булата, Райханы, Кирамата, с другой стороны-обостренных характерных звучаний для обрисовки коварного, жестокого Аблая и властной, но бессильной в своей ненависти к народу, помещицы.

17 июля 1939 года, постановкой оперы «Качкын» был открыт Татарский Государственный театр оперы и балета, а Н.Г.Жиганов был назначен музыкальным руководителем театра и начал активно работать, уделяя большое внимание созданию классического и национального репертуара театра.

## **ОПЕРА-ЛЕГЕНДА «АЛТЫНЧАЧ»**

«Алтынчач» Н.Жиганова - одно из вершинных творений татарской классики. С ее появлением на татарской оперной сцене в июне 1941г. стало очевидно, что в историю татарской музыки вписана одна из самых ярких ее страниц. Молодым в то время композитором было создано произведение, которое эпической монументальностью, глубиной раскрытия образов, цельной и стройной драматургией встало на уровень подлинных шедевров оперного искусства.

Либретто оперы было написано поэтом М.Джалилем. В создании либретто поэт основывался на памятниках устно-поэтического творчества татарского народа, в частности, на героическом эпосе «Джик-Мерген».

Несмотря на преобладание в либретто элементов сказочного, фантастического, в нем нашли отражение реальные исторические события, связанные с героической борьбой болгарского народа за свою независимость в эпоху монгольских завоеваний. Ярким воплощением мужества, патриотизма явились центральные герои оперы – величественная Тугзак – мать девяти сыновей, символизирующая образ родины, ее внук – смелый юноша Джик – Мерген, вступивший в поединок с грозным богатырем.

Многосторонность сюжета позволила Жиганову создать оперу с многоплановой музыкальной драматургией. В ней эпические хоровые картины сочетаются с проникновенно-нежными лирическими эпизодами, напряженность ансамблевых сцен сменяется пленительными ариями главных героев. В «Алтынчач» композитор не цитирует народных мелодий, однако вся музыка пронизана самобытными интонациями народного мелоса. Колористическое богатство оркестровки, действенное симфоническое развитие, мелодическая щедрость-все эти качества станут характерными и для последующих оперных партитур Н.Жиганова.

Поставленная в самом начале Великой Отечественной войны, она приобрела особенно большой актуальный смысл: словно не далекое легендарно-историческое прошлое показывалось в ней, а волнующие события современности. Очевидцы рассказывают, что когда прозвучала последняя ария Тугзак, весь зал встал. Музыка была так величественна и прекрасна, и всем показалось, что это призыв к защите Родины, к победе над Фашизмом.

В 1948 году за оперу «Алтынчач» Назибу Жиганову была присуждена Государственная премия СССР.

## **ОПЕРА-ПОЭМА «ДЖАЛИЛЬ»**

Свою оперу Н.Жиганов посвятил Мусе Джалилю - великому сыну татарского народа, Герою Советского союза, обессмертившему свое имя героизмом и творческим подвигом в фашистском застенке.

Создание оперы о Мусе Джалиле вылилось в необыкновенную по своему значению, волнующую и благородную творческую задачу. Это должно быть не просто «биографическое» произведение, а опера о советском человеке, о его беззаветной любви к Родине, самоотверженности и героизме - такой оперы, о которой мечтал и сам Муса Джалиль.

Жиганова и Джалиля связывала большая личная дружба, творческая и общественная работа, поэтому о своем друге он писал с особым жаром и полной отдачей сил.

Музыка оперы, свободная от иллюстративных деталей и декларативности, достигает предельной силы выражения в передаче душевных переживаний действующих лиц - наших современников, а опера в целом заставляет остро пережить трагедию и величие подвига поэта-борца. Смелое и новаторское решение столь сложной задачи в опере «Джалиль» является несомненно выдающимся успехом на пути к воплощению в советской опере образа героя нашего времени. Вполне закономерно, что художественно-творческое достижение Жиганова вышло за рамки татарской музыки и стало достоянием всей многонациональной музыкальной культуры.

## **2.3. СКАЗОЧНЫЕ БАЛЕТЫ**

Зюгра и Нжери...Именами юных героинь старинных легенд озаглавлены два балета Жиганова. Они очень разные, эти поэтические творения народной фантазии. Однако есть в татарской легенде о Зюгре и в африканском сказании о Нжери много общего.

Тяжкие испытания выпали на долю Зюгры. Желая извести красавицу падчерицу, злая мачеха подвергает ее унижениям и побоям. Единственная отрада Зюгры - любовь отважного джигита Нура. Рядом с ним она могла бы

обрести счастье. Но мачеха разрушает надежды падчерицы, обрекая Зюгру на непосильный труд – носить воду в бездонную бочку. Упав в изнеможении, Зюгра видит дивный сон: далекая луна протягивает ей добрые руки – лучи; в одном из лучей она узнает своего спасителя – это Нур; он пришел, чтобы избавить Зюгру от страданий.

В совершенно иной мир переносит легенда о Нжери (либретто Н.Жигановой).

...Великое горе постигло одно из африканских племен. На раскаленной от солнца земле гибнет от засухи все живое. Боги глухи к мольбам людей. Трудные испытания сулит стихийное бедствие страстно любящим друг друга Юноше и Нжери. Древний обычай гласит: люди получают дождь, когда самая прекрасная девушка племени умрет в озере. Выбор старейшин падает на Нжери. Ее гибель приносит спасение. Вновь расцветает обильно политая влагой земля. Не находит покоя лишь страдающий Юноша, терзаемый печалью и гневом...

Что же объединяет эти различные по сюжетам, эпохе и национальной принадлежности лирико-фантастические сказания? Общим является выраженное в них мудрое и поэтическое поклонение народов красоте и духовному величию человека.

Это позволило композитору объединить два одноактных балета в единый спектакль «Две легенды». Премьера состоялась в Татарском Государственном театре оперы и балета в мае 1971 года.

В каждом из балетов в соответствии с национальной характерностью обстановки и образов дополняют друг друга три музыкально-сценических пласта: реально-бытовой, лирический и символично-фантастический. Контрастно взаимодействуя, они органично объединяются в единое целое сквозной симфонической драматургией.

Ожившие легенды... Повествуя о прошлом, они помогают еще глубже ощутить и понять современность. Умением вдохнуть в народно-эпические

творения ее живой пульс, пробудить их к новой жизни как раз и примечательны сказочные балеты Жиганова.

## **2.4. СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Симфоническая музыка Н.Жиганова, как и опера, явилась новым жанром, внесенным Жигановым в национальную музыку. Необоримое стремление к симфонизации проявилось еще в его ранних операх. Со временем страсть к симфоническому творчеству захватила композитора полностью. Появились превосходные партитуры: «Сюита на татарские темы» с гениальной частью «Кара урман»; чудесная симфоническая картина «Кырлай» (по сказке Габдуллы Тукая); «Симфонические песни» - пример умения создать художественные контрасты, сполна использовать возможности большого симфонического оркестра; блестящая партитура «Сабантуй» - своеобразный концерт для оркестра с ярчайшими сценами из национальной народной жизни (впоследствии партитура вошла в список симфоний); «Симфонические новеллы» с элементами китайского музыкального стиля; увертюра «Нафиса» - сочное, эмоциональное, впечатляющее сочинение, самостоятельно живущее в мире симфонизма. И наконец – большое число собственно симфоний.

«Первая симфония», написанная еще в студенческие годы, в Москве, была исполнена в 1937 году на концерте в честь открытия Татарской Государственной филармонии им.Г.Тукая.

Всего Назибом Жигановым было написано более 20 симфонических произведений, в том числе 17 симфоний.

За «Сюиту на татарские темы» и за симфонию «Сабантуй» Назиб Жиганов был награжден государственными премиями СССР.

## **2.5. НАЗИБ ЖИГАНОВ – ОСНОВАТЕЛЬ И ПЕРВЫЙ РЕКТОР КОНСЕРВАТОРИИ**

Идея создания этого важнейшего центра музыкального образования целиком принадлежала Назибу Жиганову. Он понимал, что для развития музыкальной культуры Татарстана нужна своя консерватория, свой симфонический оркестр. В создании целостной системы музыкального образования в республике Назиб Жиганов, как и в других областях творческой деятельности, был последователен и целенаправлен. Чувство нового, чувство будущего, грядущего было так развито, что он сумел доказать необходимость, неотложность открытия в Казани высшего музыкального учебного заведения.

Несмотря на большие трудности, весной 1945 года консерватория была открыта и Н.Г.Жиганов стал ее первым директором, а потом и ректором.

Наиболее важной была задача формирования педагогического коллектива. Для преподавания в открывшейся консерватории Жиганов специально приглашает в Казань высококвалифицированных музыкантов: из Москвы – Г.И. Литинского, Л.Г.Лукомского, А.В.Броуна, Г.М.Когана; из Ленинграда – А.С. Лемана, М.А.Юдина. Первыми педагогами стали казанские музыканты, которые преподавали в музыкальном училище: композиторы и музыковеды - М.А.Музафаров, Ю.В.Виноградов, Х.И.Терегулова, А.Ф.Бормусов; пианисты - М.А.Пятницкая, М.Д. Берлин-Печникова и другие замечательные педагоги.

После открытия консерватории встал вопрос о создании симфонического оркестра и строительстве большого концертного зала. Композитору потребовалось 25 лет для того, чтобы это осуществить. В 1972 году был приобретен и установлен чешский орган «Ригеркрос», а в 1978 году в малом зале консерватории состоялось открытие органа фирмы «Ойле» (ГДР). На открытии этого органа присутствовал преподаватель нашей школы Ш.Г. Низамутдинов.

Роль и значение консерватории теперь для всех очевидны. За годы существования консерватория выпустила множество квалифицированных музыкантов, из которых формировались музыкальные силы филармоний, театров, симфонических оркестров, музыкальных учебных заведений. Были созданы высокопрофессиональные исполнительские и композиторские школы. Студенты и выпускники представляют консерваторию на самых престижных международных конкурсах и форумах. Казанская консерватория стала центром, где обретают мастерство музыканты Татарстана и других республик Поволжья, разных городов России и зарубежных стран.

Важно и то, что Назиб Жиганов вовремя позаботился и о базовой начальной подготовке музыкантов. Были открыты Средняя специальная музыкальная школа при консерватории, музыкальные училища в ряде городов республики, множество музыкальных школ.

2 марта 2001 года Казанской консерватории присвоили имя ее создателя.



## ГЛАВА 3

### ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

Музей Назиба Жиганова был создан с целью совершенствования форм и методов работы со школьниками по изучению жизни и творчества композитора и его роли в развитии музыкальной культуры края.

В марте 2011 года музеем композитора исполнилось 10 лет. За это время его посетило большое количество гостей, проведено множество мероприятий.

Посетители знакомятся с творчеством и музыкально-общественной деятельностью Назиба Жиганова.

Музей имеет свои традиции:

- Проведение в музее уроков, экскурсий, конференций, лекций и бесед.
- Работа литературно-музыкального салона.
- Встречи с родственниками композитора, учениками и знавшими его людьми.
- Подготовка краеведов-исследователей жизни и творчества Назиба Жиганова для участия в научных конференциях и конкурсах.
- Проведение дней открытых дверей для родителей, ветеранов и жителей микрорайона.
- Возложение цветов на могилу композитора в день его рождения и памяти.

Ученики, работающие в школьном музее, знакомятся с профессиями экскурсовода и лектора, хранителя музея, краеведа-исследователя, оформителя, учителя истории. Экскурсоводы собирают материалы, составляют тексты экскурсий, которые рецензируются руководителем и обсуждаются членами совета музея. Особое внимание уделяется исследовательской работе, знакомству с методикой сбора сведений, правильности оформления тезисов и исследовательских работ (приложение 9)

Школьный музей имеет тесную связь с Мемориальным музеем-квартирой Назиба Жиганова и работает под его руководством.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Данная работа посвящена 100-летию со дня рождения выдающегося деятеля музыкальной культуры Республики Татарстан, композитора и педагога Назиба Гаязовича Жиганова. В ней сделана попытка через школьный музей композитора раскрыть его величайшую роль в развитии музыкальной культуры татарского народа.

Экспозиция и каждый раздел музея раскрывают особенности творчества Назиба Жиганова и успехи в музыкально-общественной деятельности. В музее постоянно проводятся экскурсии, лекции и беседы, уроки, посвященные жизни и творчеству композитора.

На одном из концертов Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, на котором звучала музыка Назиба Жиганова, слушателям напомнили, что известное утверждение о том, что вместе с человеком после смерти уходит весь его мир, применимо не ко всем. Есть люди, которые оставляют часть своего мира живущим, а потому их имена остаются в памяти потомков. К таким людям относится и талантливый композитор, выдающийся государственный и общественный деятель Назиб Жиганов, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат трех Государственных премий Советского Союза.

След, который он оставил в музыкальном искусстве Российской Федерации, столь заметен, что вряд ли есть награда, которая в полной мере выразит его роль. Трудно переоценить историческую значимость личности, волею судьбы имевшей отношение к созданию современной музыкальной культуры татарского народа. Назиб Жиганов имеет самое непосредственное отношение к созданию Татарского театра оперы и балета, республиканской филармонии, Государственного симфонического оркестра РТ, специальной музыкальной школы при консерватории. А первым его детищем была сама консерватория, ректором которой он работал до последнего дня. Назиб Жиганов ушел из жизни 20 лет назад, в ночь на 2 июня 1988 года, после триумфального представления в Уфе его оперы «Джалиль».

За эти годы сделано немало, чтобы увековечить память выдающегося деятеля. Казанская консерватория получила имя своего создателя – таково было решение Министерства культуры РФ. Издательство Казанской консерватории издало двухтомник о Жиганове. Регулярно проводится республиканский конкурс юных пианистов на лучшее исполнение сочинений композитора. Есть на небе малая планета, которая носит имя Жиганова. О многом говорит тот факт, что в календаре, изданном в Москве на стыке тысячелетий, в 2001 году, его имя – среди 12-ти выдающихся деятелей музыкального искусства России XX столетия – Прокофьев, Шостакович, Уланова, Рихтер, Мравинский, Жиганов...

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиршман Я. «Назиб Жиганов», изд. «Сов.композитор»,М.,1957г.
2. Гиршман Я. «Назиб Жиганов», изд. «Сов.композитор»,М.,1975г.
3. Садрижиганов Д. «В мире музыки», Тат.кн.изд.,1990г.
4. Жиганова Н.,Салехова З. «Назиб Жиганов: статьи, воспоминания, документы» Т.1, Казань, КГК, 2004г.
5. Жиганова Н.,Салехова З. «Назиб Жиганов: статьи, воспоминания, документы» Т.2, Казань, КГК, 2005г.
6. Фонд «Наследие Назиба Жиганова» Письма Н.Г.Жиганова к С.А.Жигановой (1935-1946), ИД Композитор, М.,2001г.
7. Интернет-ресурсы

## ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Назиб Гаязович Жиганов.
2. Эда Валерьевна Дугина.
3. На открытии музея.
4. Вид школьного музея.
5. Начало большого пути.
6. Оперное творчество композитора.
7. Балеты и симфоническая музыка.
8. Первый ректор консерватории; Мемориальный музей-квартира.
9. Экскурсии в школьном музее



*Н.С. Жиганов*



Создатель и первый руководитель  
школьного музея Н.Г. Жиганова  
Лауреат премии Мусы Джалиля,  
Всероссийских и республиканских конкурсов

**Эда Валерьевна Дугина**





На открытии музея







Вид школьного музея



Начало большого пути



Оперное творчество композитора





Балеты и симфоническая музыка



Первый ректор консерватории



Мемориальный музей-квартира



Экскурсии в школьном музее