

Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся
«Портфолио»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 18

Направление: краеведение

**ТЕМА: «НЕУВЯДАЮЩИЙ БУКЕТ. ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС.
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

Мясникова Александра Дмитриевна
ученица 3 А класса МБОУ гимназии № 18
г. Нижний Тагил

Научный руководитель: Бабайлова Елена Владимировна
учитель 1 категории

г. Нижний Тагил
2011 – 2012 учебный год

Оглавление

Введение	с. 3-5
I. Урал – старинный горный край.....	с. 6
1. 1. Рождение тагильских заводов.....	с. 6
II. Нижний Тагил – первый в России центр росписи металлических изделий	
2. 1. Рождение подноса.....	с. 7
2. 2. Истоки зарождения росписи по металлу и «лакирного» дела в Нижнем Тагиле.....	с. 8-9
III. Рабочий и творческий процесс	
3. 1. Как изготавливали поднос.....	с. 9-10
3. 2. Цветочная роспись и ее особенности. Форма подноса	с. 11-12
3. 3. Приемы письма.....	с. 12-13
IV. Агриппина Васильевна Афанасьева – старейшая тагильская мастерица по росписи подносов, хранительница традиций старины	с. 13-14
V. Современные мастера и их творчество.....	с. 14-16
VI. Заключение	
VII. Список литературы	
VIII. Приложение (иллюстрации)	

Введение

На карте России есть замечательный край – Урал, который издавна славится своими заповедными лесами, богатством гор с природными сокровищами, старинными преданиями Каменного Пояса, талантливыми изобретателями и искусными мастерами.

А в «сердце» Урала находится удивительный город Нижний Тагил.

Он – слава и гордость уральского края, его живая легенда и необыкновенная история, в которой есть особые памятные страницы.

Одна из них – знаменитый тагильский поднос; в 2011 году ему исполнилось 265 лет. Сегодня – это традиционный уральский промысел лаковой росписи по металлу, известный во всем мире, который зародился в старинном горнозаводском поселке Нижнетагильске в середине XVIII века. Этому знаменательному событию в городских музеях были посвящены выставки.

Но интерес к подносу возник намного раньше, когда мы учились еще во втором классе и дружно решили принять участие в городской краеведческой игре «Я–тагильчанин». Именно тогда нашим первым школьным исследованием и стало знакомство с искусством местных народных мастеров, которые продолжают вековые традиции росписи в XXI веке.

Мне захотелось подробнее узнать историю знаменитого промысла, познакомиться с современными художниками, собственными глазами увидеть, как рождается красочная роспись и попробовать себя в роли начинающего автора.

Цель исследовательского проекта:

интерес к истории и традиционной культуре родного края и города на примере развития тагильского лакового промысла (подноса)

Задачи исследования:

1. Визуальное знакомство с предметом исследования (посещение тематических выставок, Музея истории подносного промысла, творческие встречи с современными мастерами росписи)
2. Формирование представления о предмете исследования
3. Знакомство с литературой и изобразительным материалом (художественными альбомами, книгами), посвященными уральской лаковой росписи по металлу
4. Изучение истории тагильского подноса и его особенностей (мотивы, орнаменты, формы, технология росписи)
5. Сбор иллюстративного материала, в большинстве своем «живого», существующего в современном состоянии и развитии
6. Попытка самостоятельного творчества в традициях тагильской цветочной росписи и ее результаты (на уроке в музее изобразительных искусств)
7. Работа в мастерской на зеркале подноса под руководством мастера
8. Документальная съемка процесса самостоятельной росписи подноса автором проекта, музыкальное оформление сюжета
9. Медиапрезентация проекта

Объект исследования:

старинные тагильские подносы XIX – начала XX веков из коллекций Нижнетагильского историко-краеведческого музея-заповедника,

Музея истории подносного промысла,

Нижнетагильского музея изобразительных искусств,

авторские подносы из частных коллекций мастеров росписи

Предмет исследования:

тагильская цветочная лаковая роспись по металлу

Метод исследования:

1. Представление о предмете исследования: посещение выставок и музейных экспозиций, посвященных объекту исследования

2. Знакомство с мастерами подносной росписи в Нижнем Тагиле, посещение мастерских, сбор иллюстративного материала
3. Знакомство с процессом росписи, особенностями цветочных мотивов, технологией росписи, традиционной формой тагильских подносов и современными формами
4. Знакомство с материалами росписи
5. Попытка сравнительного анализа старинных тагильских подносов с современными произведениями, традиции и новые мотивы, элементы росписи
6. «Тагильская роза» - главный мотив росписи. Цветочный мотив на бумаге – создание эскиза подноса (с участием всех учащихся 3 «А» класса гимназии № 18)
7. Создание самостоятельной творческой работы, выполненной в традициях старинной росписи с соблюдением основных особенностей письма (маховое письмо) на металлической форме автором исследовательского проекта
8. Съемка документального сюжета о тагильском подносе

I. Урал – старинный горный край. Рождение тагильских заводов.

Уральский край старинный, недаром его история издавна окутана легендами и преданиями, которые народ пересказывает до сих пор. И про окаменевшего богатыря Урала-батыра, отважно сражавшегося с чудищами и злыми духами, и про горный хребет – «уралмак»¹, опоясывающий селения тесным кольцом, словно Каменный пояс. И про первых следопытов и охотников, которые открыли на Урале золото и платину, драгоценные камни – изумруды, магнит-руды, железом богатую и самоцветы каменные еще задолго до появления в этих глухих таежных краях заводчиков по фамилии Демидовы.

Но наступил такой день, когда весть об этих краях донеслась и до царя Петра I, который пожаловал пустое место на реке Тагил у подножия Магнит-горы (Высокой) тульскому оружейнику Никите Демидовичу Антуфьеву (Демидову) для создания на Урале заводов. А для закрепления тагильских земель за родом Демидовых выдал специальную грамоту.

Так в 1720-е годы в горнозаводских владениях Демидовых начали строиться первые заводы. А строителем их стал Акинфий Никитич Демидов.

В 1725 году был построен Нижне – Тагильский чугуноплавильный и железоделательный завод – уникальный памятник заводской архитектуры, самый старый из сохранившихся металлургических заводов в мире. Он был главным в большом заводском хозяйстве Тагильского округа и самым передовым.

Именно на нем появился на свет самый первый тагильский поднос, сделанный из железа. А тагильское железо со знаменитой маркой «Старый соболь» и буквами «С.С.Н.А.Д.», что означало «статский советник Никита Акинфиевич Демидов», славилось на всю Европу.

II. Нижний Тагил – первый в России центр росписи металлических изделий

2. 1 .Рождение подноса

Самый первый поднос был совсем простым по форме и имел естественную окраску закаленного в печи металла, но в хозяйстве оказался крайне удобным. В историко-краеведческом музее сохранились картины крепостного тагильского художника П.Ф. Худоярова, который показал на них заводские цеха начала XIX века – листовый, листокатальный, где хорошо видно, как выглядело производство листового железа на демидовском заводе. Эти картины написаны художником прямо с натуры, поэтому в них все очень правдиво и можно представить себе ту обстановку, которая там была. А главное во всех красках увидеть, как производилось листовое железо, как выглядели большие производственные ножницы, разрезающие прочные толстые листы на куски любого

¹ «уралмак» (татар.) - «опоясываться», «опоясывающая гора», «урал» - «пояс»

размера. Благодаря листовому железу и стали изготавливать самые различные бытовые предметы для нужд жителей поселка, в том числе и подносы.

Первые упоминания о подносах в Нижнем Тагиле историки нашли в документах 1740-х годов. Если первые подносы были очень просты по своей форме и внешнему виду, то со временем в городе стали появляться специальные мастерские, которые занимались лакированием. В них металлическую поверхность изделий покрывали черным лаком, придающим железу особую красоту и прочность, а позднее и росписью, отчего они становились нарядными и привлекательными. И популярность тагильского подноса росла с каждым днем.

2.2. Истоки зарождения росписи по металлу и «лакирного» дела в Нижнем Тагиле

Во второй половине XIX века Нижний Тагил был известен как центр производства блюд и подносов, где многие жители занимались искусством «малевания», а заводчики Демидовы это дело поощряли. Поэтому мастерские, в которых трудились местные умельцы, активно изготавливали подносы, украшенные живописью, и в середине XIX столетия их было уже 24. Только вот крепостные мастера были в основном самоучками или подучивались, глядя друг на друга, да на свободных вольнонаемных творцов;² некоторых иногда посылали учиться в художественную школу.

Мастерские по росписи металлических изделий были чаще всего семейными, поэтому история сохранила имена целых художественных династий, самой многочисленной и талантливой из которых была династия крепостных художников Худояровых. Именно в честь этих мастеров и назвали Музей подносного промысла³, который располагается сегодня в двухэтажном бревенчатом доме, где жила семья Худояровых.

Эта фамилия прославила Нижний Тагил и его подносы гениальным изобретением своего времени – особым «хрустальным» лаком, придававшим росписи прозрачность, чистоту, яркость и необыкновенную прочность.

На покрытый «хрустальным» лаком поднос можно было поставить и кипящий самовар, и раскаленный чугунный утюг с углями. Он ничего не боялся. Только вот секрет этого волшебного лака художники так и унесли с собой в могилу, никому при жизни не рассказав.

В XIX веке тагильский расписной поднос, покрытый «хрустальным» лаком был популярен не только на демидовских заводах, но и далеко за пределами горнозаводского селения.

Целые обозы шли из «горного города» Нижнетагильска на самые знаменитые русские ярмарки – Ирбитскую, Макарьевскую, а оттуда – в Сибирь, Казахстан, Среднюю Азию, на Нижегородскую ярмарку и даже в страны Европы.

Ими пользовались в домашнем хозяйстве разные по своему благосостоянию люди – бедные и богатые, купцы и заводские служащие. Подносы нравились всем. Размеры подноса позволяли использовать его в трактирах и чайных, когда нужно было накрыть стол на большую компанию или поднести чашку чая важному почтенному гостю, на поднос ставили самовары, чайники и кофейники, складывали визитные карточки посетителей богатых особняков, украшали дома по всей России,

Они были большими и маленькими, фигурными и круглыми, цветочными и сюжетными, как картина. На любой вкус и цвет!

²Вольнонаемные – поселенцы, которые пришли на демидовские заводы из других уголков России, Украины, Поморья, Поволжья и считались свободными людьми

³Музей подносного промысла открыт в Нижнем Тагиле в 1989 году и является единственным музеем подносного искусства в России

III. Рабочий и творческий процесс

2. 1. Как изготавливали поднос, последовательность работы

Делали подносы в мастерских. Со временем и они стали отличаться друг от друга своей деятельностью. Были крупные мастерские, были поменьше, и победнее, а значит и сам процесс работы был тоже разным. Где-то делали все от начала до конца, а где-то только гнули и красили форму, не имея возможности расписать и залакировать изделие.

Но самое главное – надо было придать будущему подносу нужную форму.

В XVIII веке, когда поднос только появился, заготовкой формы занимались прямо на заводе. Для этого рабочие – кузнецы выкраивали листы железа нужных размеров, набирали по шесть штук, которые, как детская пирамидка уменьшались по размеру, следуя друг за другом. Скрепляли их вместе, клали на чугунную или железную форму – желобильню и наносили удары молотком. С каждым ударом листы будущего подноса начинали принимать нужные очертания. Спустя столетие этой работой в мастерской занимался мастер-коваль, который выковывал форму, загибая бортики.

В современной жизни ручной отковки больше не существует, ее давно заменила штамповка, да и краски уже никто не растирает вручную, это делают специальные краскотерки.

После того, как форма была готова, поднос начинали шлифовать, шпаклевать, выглаживать. покрывали темной краской – грунтом, олифой и ставили в печь для закалки. Олифа в печке запекалась, и фон становился черно – матовым. Закаленный поднос покрывали черным «вороним» лаком, ведь железо имеет особенность ржаветь, еще раз сушили в печи, окрашивали фон и отдавали на роспись. Расписанный поднос лакировали прозрачным лаком и снова закаливали в печи.

Сначала росписью подносов занимались только мужчины, многие из которых были художниками от природы или обученными этому мастерству у других, более опытных мастеров. Но с середины XIX века в городе стали появляться красивые мастерские, в которых работали женщины, в народе их называли «писарихами», и дело росписи постепенно перешло в женские руки.

В таких мастерских все делалось вручную: растирались краски, собирались самодельные кисти из беличьих и барсучьих хвостиков и расписывались готовые подносные формы.

Краски для грунта и росписи были местные – из глины и минералов, которые хранила в своих недрах богатая уральская земля. Они тщательно растирались на специальной мраморной доске каменным пестиком. К этому занятию часто привлекали девочек, постепенно посвящая их в секреты росписи. После того, как девочки осваивали приготовление красок, они пробовали писать цветы. Сначала пальчиками, затем кисточками, становясь постепенно «писарихами».

3. 2. Роспись и ее особенности. Форма подноса.

Главным мотивом тагильских подносов является цветочная роспись, а ее королевой – роза. Точнее не совсем роза, а нарядный и выразительный сказочный розан. А любимой – композиция букета, состоящего из одного, двух или трех цветков в окружении травок или листиков (Приложение 1)

Цветочные букеты составлялись из трех крупных роз разных по форме – желтой, бело – розовой и красной, темных листочков и травок. Если поднос состоял из разных разделов, которые назывались секторами, то в них тоже писались цветочки, но немного иной формы и поменьше. По краю подносы часто украшались цветочными гирляндами или орнаментом-узором.

Постепенно роспись тагильских подносов менялась, ее дополняли новые цветочные, ягодные мотивы и композиции, но королева цветов – роза сохранилась до сих пор.

Краски тагильской росписи яркие, сочные, золотисто-белые, сине-голубые, оранжево-красные, изумрудно-зеленые. Фон тоже выразительный, он нежно просвечивает сквозь цветочные букеты и узоры, дополняя и украшая весь поднос. Чаще всего мастера использовали нежные оттенки фона – голубо-синие, зеленые или наоборот ярко

выразительные, малахитовые, красно-коричневые, «под черепашку» (подкопченные на свечке), но гладкое черное зеркало подноса было и остается любимым во все времена. В старину тагильчане придумали особый способ украшения фона, который назывался «поддув», для чего на лист бумаги насыпали немного металлического порошка и сдували его на сырую краску фона, легкий порошок создавал на поверхности таинственную мерцающую игру, а букет на таком подносе выглядел по-особому привлекательным и нарядным.

Широко было распространено на Урале украшение металлических подносов золотными узорами – геометрическими и растительными. И такое красивое сочетание золотного узора с красочными цветочно-ягодными мотивами превратилось в особенную местную традицию. Делалось это с помощью специальных шаблонов – «трафареток». «Трафаретки» делали остро заточенными ножами из тонкой плотной бумаги.

Узоры и орнаменты в виде «солнышек», «цветочков», «витых веревочек», «цепочек», «рябинок» и «веточек» использовались для украшения бортиков подноса, внутренних обрамлений фона, деления подноса на сектора.

Часто создавались подносы, на которых не было букета, а его чистое зеркало украшалось по краям лишь геометрическим или растительным орнаментом, нанесенным золотой или серебряной краской по трафарету.

Сегодня многие начинающие художники делают это с помощью гелевых стержней, и линии получаются тонкими, аккуратными и изящными.

Золотный трафаретный орнамент – еще одна отличительная особенность тагильского подноса и его давняя традиция. Но современные мастера росписи по металлу им почти не пользуются, декоративный ажурный геометрический и травный узор выводятся ими от руки.

Формы у подносов были разные, как и размеры. Создавались даже подносы - скатерти, подносы в размер стола, круглые и овальные, квадратные, прямоугольные, фигурные, гитараобразные и даже треугольные, для таких же по форме столиков. Каждая форма диктовала свою цветочную композицию и мотив, свое украшение бортиков.

Мастера XXI века чаще всего используют традиционные формы – круглую, прямоугольную и овальную (Приложение 2)

3.3. Приемы письма

Поднос – предмет плоский, но декоративные цветы, написанные на нем, словно живые, потому что кажутся объемными. У розана круглятся лепестки и уходят маленькой воронкой в глубину бутона, ягодки рябины, смородинки и крыжовника так и норовят лопнуть от прозрачного наливного сока. Яркие и светлые лепестки выглядывают один из-под другого, крупные и мелкие детали сменяют друг друга в композиции, свет и тени придают таинственный объем букету. Смотришь и удивляешься, как такое нарядное чудо удалось написать ярко, живо и самобытно. Этому надо было, конечно, учиться.

Шаг за шагом осваивать нехитрые приемы письма, развивать фантазию, стараться быть тщательным в работе с тонкими и мелкими деталями в оформлении.

Сначала мастер придумывал сюжет будущего подноса, он рождался в его голове, но непременно опирался на традиции, которые поддерживались и сохранялись народом веками, ведь сама роспись так и называлась – уральская народная. Затем на зеркало подноса наносились основные цветочные пятна, главные элементы цветка, ягодки, розетки или веточки. Чаще всего этот прием осуществлялся пальчиком, быстро, ловко, без исправлений, а уже затем в ход шла кисточка. На кисточку набирали две - три краски одновременно, с одной стороны хвостика - яркую, с другой – светлую, для оттенка и писали круговыми живописными мазками. Умелое округлое движение рукой – и слоеный мазок точно и легко ложился на нанесенный пальчиком подмалевок, а за ним второй, третий лепесток... Уже этот простой прием делал будущий цветок объемным и привлекательным и назывался «разживкой», а само письмо «маховым».

VI. Агриппина Васильевна Афанасьева (1913 –2003) - старейшая тагильская мастерица по росписи подносов, хранительница традиций старины

Агриппина Васильевна Афанасьева (Баба Груня) – старейшая тагильская мастерица по росписи подносов. Этому ремеслу она научилась у демидовских мастериц-надомниц в начале XX века, когда была 12-летней девочкой. Усвоив традиционные местные приемы росписи, А.В. бережно сохраняла их в своей памяти всю жизнь. Благодаря «бабе Груне» дошла до наших дней знаменитая тагильская роза и техника ее росписи, осваивать которую она учила расписчиц более 20 лет (1970-1990).

В 1970-1980-е годы, когда подносный промысел в Нижнем Тагиле переживал сложные времена, а традиционная роспись умирала, Агриппина Васильевна Афанасьева возродила ее своим творчеством и душой.

Агриппина Васильевна писала легко и красиво, заранее чувствовала, сколько краски нужно взять на кисточку, чтобы хватило на весь цветок. Это говорит о том, что она была настоящим народным мастером.

В розах А.В. Афанасьевой, которые я внимательно рассматривала на выставке «Сохраняя розу» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств (октябрь 2011), три основных подмалевка – красный, желтый и голубой, а на них ложатся красиво закрученные волнистые лепестки розы, собираясь, как в хороводе, в пышный красочный цветок. Любимый мотив художницы – «букеты» из крупных ярких роз, дополненные травками; серединка цветка с нежными тычинками, прописанными автором тонко и выразительно. Цветы на подносе располагаются не только в центре, но и в зеленых листиках по бокам, напоминая солнышко с распростертыми в стороны ладошками-букетами.

Фон подносов Афанасьевой напоминает старинные тагильские подносы, хранящиеся в городских музеях, он оранжевый, красный, зеленый, синий, краски фона и росписи положены густо и сочно. Такой фон делает поднос очень нарядным, привлекательным, заметным издали. Говорят, что масляные краски мастерица разводила сама до особой тягучести, чтобы мазки были плавными.

Подносы А.В. Афанасьевой хранятся не только в музеях Нижнего Тагила и Екатеринбурга, но и в Государственном историческом музее Москвы, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства столицы, Сергиево-Посадском музее-заповеднике.

V. Современные мастера и их творчество

Сегодня тагильский поднос жив. Он развивается, растут новые мастера, проводятся выставки, пишутся книги. Многие из таких выставок и мероприятий мы посетили с классом, с некоторыми я знакомилась самостоятельно. Видно, что в городе всеми силами стараются сберечь то, что ведет свою историю из далеких демидовских веков и является гордостью уральского края и России.

Мастерству росписи обучают в Уральском училище прикладного искусства, в училище «Самородок», знакомятся с тагильским подносом в школах и художественных студиях.

И это правильно. Человек должен знать историю родного города, его культуру, людей, которые за ними стоят, чтобы еще больше любить свою родину, где он родился и растет.

Поэтому мне было очень интересно познакомиться с искусством современных мастеров промысла. Для этого пришлось походить по музеям и лично с помощью бабушки посетить некоторые мастерские и собственными глазами увидеть, как рождается знаменитый тагильский поднос.

Выставок и мероприятий в 2011 году в городе в связи с 265-летием уральской лаковой росписи по металлу проводилось много, поэтому захотелось узнать как можно больше.

Мастера работают группами и самостоятельно, в мастерских и дома.

На выставке «Летний вальс» в музее-заповеднике «Горнозаводской Урал» проходила выставка мастеров творческого объединения «Квартет», которые сохраняют в своих работах лучшие традиции тагильской росписи, но используют при этом современные мотивы.

Это Вера Павловна Полева, Елена Леонидовна Отмахова, Нэлли Николаевна Кошкина и Сергей Васильевич Веселков. Они создали очень красивые авторские подносы с цветочными мотивами, золотистыми узорами, рябиновыми и розовыми букетами (Приложение 3).

На выставке «Природы вечной круговерть», показанной весной в залах Музея изобразительных искусств, я увидела подносы с сюжетной живописью. Она самой первой появилась в подносной биографии Тагила, и сейчас многие мастера ее охотно продвигают своим творчеством. Пишут пейзажи уральской природы, копируют картины известных русских и зарубежных художников, соблюдая все технические приемы, которыми пользовались 150 и 200 лет тому назад. Это такие имена как: Н. Петухова, Е. Вардугина, С. Попова, А. Пономарева, И. Решетова, О. Иванова, Е. Семячкова, Ж. Овчинникова, Е. Новокшенова, И. Смыкова и другие (Приложение 4)

После посещения такой выставки наш класс под руководством научного сотрудника музея попробовал сам выступить в роли народного мастера по росписи. Мы учились писать тагильскую розу, используя при этом подмалевок и приемы «махового» письма, а также традиционные цвета красочной палитры. Конечно, в наших руках был не железный поднос, а плотный лист черного картона любимой уральцами круглой формы, но построить композицию на ней оказалось совсем не просто. Но мы сделали это и у нас тоже кое-что получилось! (Приложение 5)

VI. Заключение

265 лет существует в русской народной культуре знаменитая уральская лаковая роспись по металлу, которая с особой красотой и силой проявилась в тагильском подносе. Благодаря этому событию, у меня появились тема и повод для более подробного и глубокого знакомства с историей тагильского промысла, возможность исследования его особенностей, встреч и связи с современными мастерами. А главное, самостоятельной творческой работы, под руководством настоящего художника Нины Викторовны Чистяковой.

Я попробовала свои силы в роли автора, на минутку представив себя девочкой из позапрошлого века, которая так же, как я старательно запоминала глазами и руками каждое движение кисти своего наставника, училась работать двумя красками одновременно, придумывая собственный узор, выполненный в традициях старинного уральского письма. Это были незабываемые минуты вдохновения и радости творчества, рождения нового образа, написанного собственноручно.

Теперь я точно знаю, что искусство и традиции, созданные народом, надо изучать и беречь, чтобы другие поколения тоже смогли полюбоваться неувядающим тагильским букетом на зеркале подноса.

VI. Список литературы:

- Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. Свердловск, 1987
- Дмитриев, А.В. Максяшин А.С. Тагильская роза. История «лакирного» дела на Урале. Екатеринбург, 2000
- Голубева А.Н. Букет Агриппины Васильевны Афанасьевой. Вторые Худояровские чтения. Доклады и сообщения 25-27 октября 2005. Нижний Тагил, 2005, с. 73-76
- Ильина Е.В., Смирных Л.Л., Сапоговская Л.П. Нижний Тагил на перекрестках веков. 1722-2002. Нижний Тагил, 2002
- Кузовкова М.В., Устьянцев С.В., Хлопотов С. И. Нижнее-Тагильский завод-музей. Нижний Тагил, 1991
- Музей горнозаводского дела. Нижний Тагил. Екатеринбург, 1995
- Павленко Л.А. Современное состояние художественного образования и перспективы изучения художественных промыслов в Уральском училище прикладного искусства. III – и Худояровские чтения. Нижний Тагил, 2006
- Хайдукова Л.А. Природы вечной круговерть. Современная сюжетная роспись и трафаретный орнамент в тагильском подносе. Буклет выставки. Нижний Тагил, 2011
- А. Бунькова, О. Халяева «Не увядает тагильский букет». // Весь Тагил, № 37(60) 22. 09. 2011
- Е. Баранова, О.Халяева «Летний вальс» тагильского подноса.// Тагильский вариант № 30(31) 25. 08. 2011, с. 12.

Приложение 1



Тагильская роза

Приложение 2



Различная форма подносов

Приложение 3



Работа С. В. Веселкова



Работа Н. Н. Кошкиной

Приложение 4



Работа Е. Вардугой

Приложение 5



Автор проекта Мясникова Саша за работой

