

Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 18

Направление: искусствоведение

Тема: «Кукла – оберег»

Исполнитель: Багаева Юлия  
ученица 3 А класса  
МБОУ гимназии № 18  
г. Нижний Тагил  
Руководитель: Бабайлова  
Елена Владимировна  
учитель 1 категории

г. Нижний Тагил  
2011 – 2012 учебный год

## Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретическая часть	
1.1. Происхождение традиции изготовления народных кукол-оберегов	5
1.2. Многообразие народных кукол-оберегов	7
1.3. Общие технологические принципы изготовления традиционной куклы-оберега	10
Глава 2. Практическая часть	
2.1. Изготовление куклы – оберега семьи	14
Заключение	16
Список литературы	17
Приложение	

## Введение

Мы живём в XXI веке, в эпоху информатизации. Это обстоятельство особым образом влияет на существование всех возрастных слоёв населения, в том числе детей. Например, у современных детей есть такие игрушки, какие только можно себе вообразить, сделанные по последнему слову науки и техники — светодиодные, радиоуправляемые, компьютерные, имитирующие человека и основные особенности строения и жизнедеятельности его организма и т.д. Однажды, когда я рассматривала изобилие представленных на полках «Детского мира» игрушек, я задалась вопросом: а во что играли мои сверстники несколько веков назад, когда человечество ещё не достигло такого уровня технического развития? Насколько привлекательны для них были их игрушки? Как и из чего они изготавливались? Какую функцию, помимо развлекательной, выполняли? Ответом на эти вопросы является мой проект.

Когда я собирала информацию для своей научной работы, то выяснила, что у наших предков основной игрушкой была кукла. Существовало несколько разновидностей кукол — игровые, обрядовые, обережные.

Вместе с классом мы побывали в одном из старейших поселений Урала – д. Усть-Утке в музее «Русская горница». Там мы узнали много удивительных фактов.



Музей «Русская горница» (Усть-Утка)

Оказывается, у русского народа с древних времен существовали куклы, которым приписывались различные волшебные свойства. Они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю и т.д. Также я выяснила, что сегодня существует огромное количество обережных кукол, пришедших к нам из глубины веков. Однако они не просто являются музейными экспонатами. Большой интерес в настоящее время вызывает именно познание традиций изготовления русских народных обережных кукол, даже проводятся мастер-классы. На одном из них мы и побывали.



Мастер – класс проводит М. С. Ярославцева

**Объектом** моего исследования являются рукодельческие традиции русского народа.

**Предметом** исследования — традиции изготовления народных кукол-оберегов.

**Цель** исследования заключается в рассмотрении истории и технологии изготовления разнообразных русских народных обережных кукол, в выяснении их символично-функционального назначения.

В работе было выдвинуто **предположение** о том, что, несмотря на многообразие русских кукол-оберегов по функциональному назначению, по месту бытования, по используемым материалам и т. д., в технологии их изготовления существуют общенародные традиции.

**Задачи:**

1. Собрать и проанализировать материал по теме исследования;
2. Рассмотреть историю возникновения русских народных кукол-оберегов, выяснить цель их создания;
3. Показать многообразие русских народных кукол-оберегов, попытаться их классифицировать;
4. Обобщить основные традиционные требования к технологии изготовления русских народных кукол-оберегов;
5. Самостоятельно изготовить семейную куклу – оберег.

В исследовании использовались такие **методы**, как анализ информации из различных источников (книги, Интернет), классификация, обобщение, практические методы.

**Теоретическая и практическая значимость.** В работе составлена классификация народных кукол-оберегов по различным критериям, приведены общие технологические принципы изготовления русских народных кукол, проведена практическая работа по изготовлению куклы – оберега семьи.

## Глава 1.

### 1.1 Происхождение традиции изготовления народных кукол-оберегов

Игрушка сопровождает человека с рождения до самой старости, является неотъемлемой частью его культуры, украшает его быт. Она является предметом всеобщей доступности, неотъемлемой частью общественной и семейной жизни человека. Создание игрушки было превращено русским народом в благородное ремесло.

Кукла как изображение фигурки человека является первой среди игрушек. Она известна с глубокой древности и успешно существует и в наши дни. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Куклы символизировали человека, и многие народности верили, что все, производимое над куклой, произойдет с самим человеком. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохранила в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа [1; С. 3]. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы. В народной самодельной игрушке-кукле отразились лучшие черты русских людей: простота, жизнерадостность и дружелюбие. В этом заключалась главная ценность традиционной народной куклы.

Русские народные куклы в основном были тряпичными. Ещё в середине XX века почти в каждой семье в деревне и городе дети играли такими куклами и только с 1960 года, когда в России стали выпускать на промышленных предприятиях миллионные партии игрушек из пластмассы, традиция изготовления домашней куклы почти угасла. Однако она не исчезла совсем, глубоко отложившись в народной памяти. Кукла вместе с человеком она освоила многие материалы и разные технологии, от древних, до новейших: глину, дерево, ткань, гипс, воск, металл, резину, смолы, а затем твёрдый пластик, винил и полиэтилен. Однако в этой цепочке не устарела традиционная тряпичная кукла. В сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту [1; С. 4].

Тряпичная кукла является уникальным и особым видом искусства, она хранит в себе традиции и обряды, которые на протяжении многих веков складывались у русского народа. Тряпичные куклы выполняли в быту русского народа несколько весьма важных функций: они были участницами многих праздников и обрядов, были оберегами, являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода, способствовали приобщению ребенка через игру к культуре и традициям своего народа. Благодаря сочетанию глубины содержания и лаконичности форм, простоте изготовления, индивидуальности и традиционности, разнообразности по форме и декоративному исполнению русская народная тряпичная кукла имела в крестьянском быту неповторимую актуальность и востребованность, предоставляла большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка. Простые художественно-выразительные средства куклы позволяли в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе, и т. д. В соответствии с назначением куклы, присутствующие в быту русского человека, традиционно делились на три группы: игровые, обрядовые и обереги. К первым относились куклы, которые использовались детьми непосредственно в играх как средство общения, символ, понятный всякому («барыня», «девка-баба», «Марфуша» и т.д.). Ко вторым — куклы, которые сопровождали традиционные русские календарные ритуалы («Масленица», «Параскева-Пятница», «Рябинка», «Кукушечка» и т.д.). Часто такие куклы в отличие от кукол двух прочих групп делали

довольно большими. Некоторые из этих кукол имели уменьшенные «копии», которые использовались уже как обереги, но вместе с тем сохраняли и обрядовую функцию.

Оберег, согласно словарю С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, — это предмет, бережно охраняющий, защищающий от чего-либо [3; С. 426]. Оберегом в русской народной традиции считался амулет, защищающий человека, его дом, семью от различных опасностей, которые в основном были связаны с нематериальным миром — от злых сил, болезней, дурного глаза, стихийных бедствий и т.д. Кроме того, в функцию оберега вменялось восстановление его обладателя с родом семьи.

С давних времен на Руси изготавливались куклы-обереги, которые служили защите дома, семьи и детства от негативного воздействия разнородных энергий и злых сил.



Кукла – оберег семьи («Русская горница»)

Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы-оберега. Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку. Таким куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю, сохранению богатства и достатка, способствовать удаче в делах и т.д. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, считались символами продолжения рода. Они передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. Куклы-обереги специально делали к какому-то значимому событию в жизни человека, к празднику, — в подарок к крестинам, ко дню ангела, к началу определенного рода крестьянских работ и т.д. — выказывая родственную любовь и заботу. Игрушки дарили родным и близким, скрепляя родовые узы [1; С. 6]. Вплоть до XVIII века почти все куклы-обереги служили только посредниками между мирами духов и людей. Им поклонялись и приносили в жертву, просили о заступничестве и пытались нанести вред врагам. На русском севере даже существовала традиция сажать «заместительных» кукол умерших родственников за стол, кормить, создавать им сундучки с любимыми при жизни вещами. Позднее появилась традиция отдавать некоторых ритуально-обережных кукол после обрядов детям для игры. Люди верили, что такая кукла оберегает спокойствие ребенка, и поэтому она всегда была рядом с ним — и во сне, и в играх.



ница») )

Кукла – оберег для ребенка («Русская гор-

ница») Создание на Руси народных обережных кукол нередко сопровождалось заговором, наделяющим творение колдовской силой. Чаще всего таких кукол делали для себя — тогда она была наиболее «действительна»; реже — в подарок, на заказ и продажу. Обережную куклу славяне тщательно хранили, отводя для нее особое место в избе. Поэтому традиционная народная кукла-оберег дошла до нашего времени почти не изменившись, точно так, как передавали её из поколения в поколение: от матери к дочери, от бабушки к внучке, то есть прямой передачей, из рук в руки в пространстве времени.

В наше время традиционная народная кукла-оберег не утратила своей красоты, тепла и способности радовать людей. Она возрождается и возвращается в жизнь, людьми, увлеченными и радующими за сохранение народных традиций.

## 1.2 Многообразие народных кукол-оберегов

Известно, что традиционная народная кукла-оберег была в каждом крестьянском доме, а в некоторых семьях таких кукол насчитывалось до сотни. Традиционные народные куклы-обереги поражают своим разнообразием. Удобнее всего в данной работе было представить их в виде таблицы (см. Приложение). На основе данной таблицы была составлена классификация народных кукол-оберегов по следующим критериям:

1. Видовое назначение куклы:
  - только обережные («берегиня», «желанница» и т.д.);
  - обережно-обрядовые («домашняя Масленица», «Рябинка», «Симеон Столпник» и т.д.).
2. Место бытования куклы:
  - по всей стране (большинство кукол);
  - в отдельных районах («веппская кукла», «новгородская беременная» и т.д.).
3. По соотношению кукольной формы с формами человека:
  - а) соотносящиеся (практически все куклы);
  - б) не соотносящиеся:
    - абсолютно не соотносящиеся (кукла «Божье око»);
    - соотносящиеся с формами животного («Зайчик на пальчик»).
4. Половое «различие» куклы (наличие у куклы половых признаков человека, использование только людьми определённого пола):
  - женские (практически все; определялось, например, по наличию груди, одежде и т.д.);
  - мужские («Симеон Столпник», «Крестец»; определялось, например, по наличию ног — все мужские куклы были с ногами);

- общие («Божье око», «Зайчик на пальчик»).

5. По технологии изготовления:

А) по материалу:

- тряпичная («девкина забавка», «желанница» и т.д.);
- с использованием древесины, бересты, щепы («благодать», «лихорадки зимние», «московка», «берестушка», «неразлучники» и т.д.);
- с использованием зерна («крупеничка», «подорожница» и т.д.);
- с использованием трав, льна, соломы («на здоровье», «кубышка» и т.д.);
- с использованием других материалов (орехи, конфеты, изюм, монеты, зола, волосы и т.д.) — «утешница», «десятиручка», «Баба» и т. д.

Одна и та же кукла могла изготавливаться с использованием различных материалов, например, «неразлучников» могли делать со щепой или только из ткани.

Б) по способу обработки материала:

- «скрутка» («закрутка»): в основе куклы плотно закрученный лоскут ткани («желанница», «девкина забавка» и т.д.);
- «столбушка»: в основе куклы берестяная трубочка («берестушка» и т.д.);
- кукла-полено («московка» и т.д.);
- кукла на веточке, щепе («неразлучники», «благодать» и т. д.);
- насыпная кукла («крупеничка» и «богач»).

В) куклы с неизменным символом — крестом:

- с крестом в основе («крестец», «Божье Око», «ловушка для снов»);
- «крестовые» (с крестом на лице): «лялька-мотанька», «толстушка-костромушка»;
- с крестом на теле («пеленашка»);
- с крестом на одежде (как украшение) — «очистительная»;

Г) по наличию дополнительных атрибутов (мешочки с чем-либо, что-то в руках):

- с дополнительными атрибутами («домашняя Масленица», «филиповка» и т.д.);
- без дополнительных атрибутов («девка-баба», «бессонница» и т.д.).

6. Комплексность куклы:

А) комплексные куклы:

- парные (перевёртыши; куклы, состоящие из двух связанных между собой игрушек) — «неразлучники», «мартинички». «девка-баба», «день и ночь», «ведучка», «мировое дерево»;
- куклы, состоящие из двух и более связанных между собой игрушек («московка», «лихорадки», «новгородская беременная»);

Б) некомплексные (все остальные куклы).

7. По форме:

А) наличие рук:

- куклы без рук («московка», «лихорадки», «зайчик на пальчик» и т.д.);
- куклы с одной парой рук («крупеничка», «желанница» и т.д.);
- куклы со множеством рук («филиповка», «десятиручка»).

Б) наличие ног (для женских кукол):

- куклы с ногами («толстушка-костромушка», «желанница» и т.д.);
- куклы без ног («пеленашка», «торохкольце», «благодать» и т.д.)

8. Название кукол:

- куклы, которые имеют одно название («благодать», «желанница» и т.д.);
- куклы, которые имеют несколько названий («московка» — «седьмая Я», «кубышка» — «травница» и т.д.);

- куклы, имеющие разновидности, по которым определяется название («неразлучники» — «неразлучники на первую размовку»; «на здоровье» — «на счастье»; «торохкольце» «домик» и «красота»; весенние и зимние «лихорадки»).

9. Назначение куклы:

А) Символика осторожности:

- куклы, в которых осторожность обозначалась одним элементом (коса, грудь и т.д.): «на здоровье», «мамка» и т.д.

- куклы, в которых осторожность обозначалась композицией в общем («крупеничка», «Божье Око», «крестец» и т.д.)

Б) Область «воздействия» куклы:

- куклы для женского плодородия («толстушка-костромушка», «новгородская беременная» и т.д.);

- «детские» куклы («бессонница», «пеленашка» и т.д.);

- куклы для «мужской силы» («Симеон Столпник» и т.д.);

- куклы для разговоров по душам («зайчик на пальчик», «девкина забавка»);

- куклы-помощницы в хозяйстве («кукла со скалкой», «филиповка» и т.д.);

- «кормящие» куклы («веппская кукла», «мамка» и т.д.);

- куклы от болезней («лихорадки», «травница» и т.д.);

- куклы на праздники («благодать», «Рябинка» и т.д.);

- куклы, отражающие превращение девочки в женщину («девка-баба», («толстушка-костромушка» и т.д.);

- куклы-обереги материнства («ведучка», «кувадка» и т.д.);

- куклы-защитники от злых сил («крестец»);

- другие куклы (на плодородие — «крупеничка», «богач»; в дорогу — «подорожница», на исполнение желаний — «желанница» и т.д.).

В) Количество осторожных функций у куклы:

- одна («ловушка для снов», «благодать» и т.д.);

- несколько («лялька-мотанка», «пеленашка» и т.д.).

Г) Сущность куклы:

- куклы — образы христианских святых («Параскева», («Симеон Столпник»);

- куклы — языческие образы («домашняя Масленица», «Баба» и т.д.).

Таким образом, мы видим, насколько многообразны были традиционные народные куклы-обереги.

### **1.3. Общие технологические принципы изготовления традиционной народной куклы-оберега**

Вот какие общенародные традиции из их числа мне удалось найти в литературе.

В русской деревне широкое распространение имели самодельные тряпичные куклы. Их делали либо родители, либо сами дети. Технологии изготовления кукол отличались по степени сложности. В самом раннем возрасте для малыша, а чаще всего — совместно с ним — изготавливали самую простую куклу (например, «пеленашку»). По мере взросления ребенка процесс изготовления куклы усложнялся.



Русские народные (крестьянские) куклы-обереги были очень простыми и делались из тряпок.



Кукла – «пеленашка»

Из-за того, что создание ткани было очень трудоёмким, дети донашивали одежду взрослых, и на куклы оставалась изношенная ткань. Она легко рвалась руками (некоторые куклы так и называли — «рванки»), что было весьма важно в обережных куклах, так как считали, что при их изготовлении нельзя применять железные, колющие и режущие предметы. Это объяснялось тем, что такие, острые, предметы наносили «раны» «энергетической» оболочке куклы, через которые в неё могли проникнуть злые силы, а также тем, чтобы жизнь ребенка, которому предназначался оберег, была не «резаная и не колотая», «чтобы счастье не зашить». Кроме того, в народных верованиях считалось, что сама по себе ношенная одежда уже является обережной, так как хранит энергию и тепло души человека, который её носил. Лоскутки для изготовления куклы подбирались таким образом, чтобы в ней угадывались черты человека, который куклу смастерил или того, кому она предназначалась. С практической точки зрения использование изношенной ткани для костюма и тела куклы и пучков ниток, обрезков тряпочек, которые остались от рукоделия (путанок) для набивки головы объяснялось тем,

что хозяйка дома, по народным представлениям, должна была быть экономной [1; С. 6]. Однако некоторых обережных кукол делали также и из новой ткани — для свадеб и на подарки.

Помимо ткани в изготовлении традиционных обережных кукол использовались и природные материалы: дерево, лыко (мочало), камыш, трава и т.д. В дело шла трава, цветы, солома с поля, щепки, лыко, то есть все, что находилось рядом с домом или местом работы взрослых. Для изготовления кукол-оберегов не использовались ольха и осина, которые в старинных верованиях связывались с нечистой силой. Чаще всего выбиралась берёза (березовое полено) или береста, которая сворачивалась трубочкой. В технологии изготовления большинства кукол-оберегов (например, куклы-«благодати») требовалось использовать только свежесорванную «живую» веточку с «хорошего» дерева. Однако для кукол-«лихоманок» бралась только «мёртвая» древесина.



Музей «Русская горница» (Усть-Утка)

Народные обережные куклы делались с помощью нехитрых приемов. Обычно начинали делать куклу с того, что свертывали в трубочку-«скалку» лоскут льняной ткани (или бересту). Это была основа куклы. Качество изготовления основы определялось по тому, может ли кукла стоять без опоры. Затем куском белой ткани кукле обтягивали лицо и перевязывали ниткой. При этом старались соблюдать пропорции человеческого тела. Чаще всего воспроизводились основные признаки человеческого подобия: тело и голова. При изготовлении головы в тряпочку выбранного размера вкладывалась путанка (скатанные мелкие обрезки и обрывки ниток). Концы тряпочки аккуратно собирались, стараясь, чтобы получилось как можно меньше углов (чтобы никакие дурные мысли в угол не западали). Также следили, чтобы голова куклы была плотной, потому как считалось, что в излишне мягком или плохо перевязанном теле может поселиться кто-нибудь лишний).

Большинству кукол также изготавливали руки. В кукле-«пеленашке» весьма значимым являлось изображение центра жизненной силы человека – пупа. Большинство кукол (особенно женских) изготавливалось без ног: «Безногая кукла не убежит из дома — она ведь член семьи, ею дорожат», «Без глаз — чтоб не видела, без ног — чтоб не догнала, без рук — чтоб не схватила». Вместо ног у куклы была пышная юбка, которая как бы их скрывала (под неё иногда прятали листок с оберегом). А куклы-перевёртыши («девка-баба») вообще имели вместо нижней части тела голову и грудь другой куклы.

После изготовления тела кукле пришивали косу из ниток или льняной кудели, а иногда даже из настоящих человеческих волос. Во многих куклах коса плелась определенным образом и определённой длины, так как считалось, что в ней сосредоточена главная обереж-

ная (преимущественно женская) сила. Лицо куклы-оберега никогда не рисовали. По народным поверьям кукла без лица считалась неодушевлённой, недоступной для вселения в неё злых духов, недобрых сил. Кроме того, по древним поверьям считалось, что кукла с лицом теряет свою таинственность, магичность и обережные свойства и приобретает душу, вследствие чего становится двойником своего создателя или владельца и может ему навредить [1; С. 6]. Иногда у куклы вместо лица плели крест из ниток (желательно красных). Такой крест вместо лица символизировал гармонию вертикали (духовности) и горизонтали (земного развития человека), то есть помогал гармонизировать пространство. Кроме того, крест в кругу являлся солярным знаком, поэтому считалось, что кукла с таким лицом несет в себе солнечную энергетику. В некоторых случаях он символизировал достаток семьи (кукла «сыта», у неё «пухлые щёчки»). Если же у куклы рисовали или вышивали лицо, что встречалось в более поздних куклах для любования и игры, то рот её рисовался или вышивался плотно закрытым.

Далее куклу наряжали. Из самых красивых и ярких лоскутов ситца, яркого кумача, ткани-китайки для неё шили настоящую одежду, походившую на одежду взрослых — на костюм местности, в которой она бытовала. И головной убор кукла носила такой, какой бытовал в данном регионе: кокошник, повойник, кичу или повязанный по-особому платок, украшенный лентами, блестками, бусинами. Невесты, которые делали кукол себе на свадьбу, в их наряде показывали свои умения. Такие куклы были богато украшены кружевом и вышивкой, ткани были новыми. Подобная кукла служила и оберегом самой невесты в день свадьбы [1; С. 7].



Куклы – обереги невесты (работы автора проекта)

При украшении одежды куклы-оберега уже можно было пользоваться ножницами и иглой. Шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости, символ жизни и производительной силы природы. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Во-вторых, куклы старались сделать разноцветными, пёстрыми, яркими — это радовало глаз и это развивало зрение младенца, если кукла предназначалась ему. Вышитый узор (слово «узор» обозначало «призор», то есть «присмотр»), которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение. Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей — символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли; ромбики с

точками внутри — символ засеянного поля; вертикальные линии — знаки дерева, вечно живой природы и т.д. немаловажным считалось одеть куколку по погоде: если её делали летом, то одежда на ней была легкая, а зимой – теплая. В богатых домах были куклы, одежда которых повторяла одежду людей, из нарядных богатых тканей, с вышивкой и украшениями. Такие куклы были очень ценными, имели свои комнаты, и также передавались по наследству [1; С. 7].

При изготовлении кукол-оберегов часто читались особые заговоры, молитвы. Например, при завязывании нечетного количества узелков на кукле, прикреплении к ней того или иного элемента, следовало произносить вслух добрые пожелания. Очень важным считалось садиться за изготовление такой куклы с добрыми намерениями и в хорошем настроении, а работу выполнять аккуратно и бережно. Особенно эта традиция соблюдалась при изготовлении кукол-оберегов беременными женщинами, так как в народе существовало поверье — если часто и много смотреть на красивое, приятное, то и ребенок будет пригожим и красивым.

Готовые куклы хранились по-разному, в зависимости от их назначения. Куклы, которых просили о чём-либо личном («желанницы») или те, которые служили оберегом семьи («московки») хранили втайне от чужих глаз и рук, часто где-нибудь повыше. Ставили кукол и в красном углу, у всех на виду (например, куклу-«зернушку», по толщине которой определялся достаток семьи). Считалось, что куклу-оберег, которая должна стоять на видном месте, необходимо располагать таким образом, чтобы на нее падали солнечные лучи. Самую первую куклу, сделанную своими руками, нежелательно было дарить или отдавать. Вообще куклы-обереги не принято было покупать. На ярмарках таких кукол «выбирали», то есть из нескольких представленных интуитивно определяли понравившуюся. Считалось, что кукла, которая согласна «жить» с данным человеком, сама даст ему знак, и человек поймет это по тому чувству, которое возникнет у него по отношению к определенной кукле. Он даже мысленно увидит, где именно в доме будет расположена принесенная кукла. Тогда он сам определяет ценность этой куклы и кладет на то место, где она стояла, выкуп: деньги, вещь, продукты, ткани и т.д.

Куклы-обереги «жили» в семьях долго, пока вконец не изнашивались. Обращались с ними очень бережно. Существовала даже такая примета: когда дети бережно и долго играют куклами, в семье – прибыль. Если же неаккуратно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Таких кукол никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Некоторых из них брали с собой на жатву и на посиделки, клали в приданое, передавали их по наследству. Всё потому, что куклы-обереги были наполнены для русского человека тех лет глубинным, сакральным смыслом. Известно, что любая вещь, сделанная руками, несет в себе отпечаток и потенциал мыслей, чувств человека, которые он переживает во время рукоделия. Кукла-оберег с самого первого узелочка делалась таким образом, чтобы она стала почти одушевленным существом, имеющим свои силы и поручение. И, согласно народным преданиям, во многом со своими поручениями она справлялась.

## Глава 2.

### 2.1. Изготовление куклы- оберега семьи

Для изготовления куклы – оберега семьи я использовала мягкую ткань красного цвета. Руками оторвала часть то общего куска. Затем свернула ее, при этом приговаривая: называя те качества, которыми должен обладать мужчина-отец (смелый, хозяйственный, любящий, заботливый, работающий и т.д.).



Мастер – класс по изготовлению куклы- семьи

Полученный рулон свернула пополам и перевязала ниткой в верхней части. После этого подобным образом свернула следующий кусок ткани, называя при этом качества женщины – матери (добрая, заботливая, хозяйственная, отзывчивая и т.д.). Свернула пополам и перевязала в верхней части. Обе куклы имеют общую часть – руку. Перевязала их по линии талии. У мужчины – куклы нитками отметила ноги, у женщины - туловище перевязала крест – накрест нитками. Нитками же закрепила руки. Из ниток изготовила кисточки и привязала на поясе обеих кукол. Эти кисточки символизируют детей. При их изготовлении необходимо называть те качества, которыми должны обладать дети. Эту куклу- семью храню у себя дома на видном месте. С ней можно спать, играть и даже разговаривать.



Мои любимые куклы!

Следующую куклу я изготовила из ткани белого цвета. Эта кукла изготовлена по старинным традициям и называется кукла – «пеленашка». Ткань плотно свернула в рулон. Это основа куклы. При этом нужно думать о тех качествах, которыми хотела бы наделить свое изделие. Куском белой ткани обвязала голову и плотно затянула ниткой. Очень важно, чтобы голова куклы была плотной. Лицо, согласно традициям, рисовать нельзя. Моя кукла будет с

руками. Для этого свернула еще два куска белой ткани и пришила к основе. Затем из ниток пришила косу. Из ткани синего цвета (моего любимого) сшила платье. Фартучек и рукава украсила вышивкой крестом. Кукла получилась просто загляденье! На основе полученного опыта изготовила еще три куклы, усложнив при этом их украшение. Это свадебные куклы народов Урала.



Куклы – обереги собственного изготовления

### Заключение

В народном мировоззрении основой было наблюдение за миром и явлениями природы. Это видение мира природы и законов мироздания помогало человеку выживать. Во многом оно воплотилось в изделиях народного ремесла, например, в игрушках. Наиболее распространённой традиционной русской игрушкой была и остаётся кукла.

В ходе проведения данного исследования было выяснено, что традиционные народные куклы были представлены в быту наших предков несколькими разновидностями, одной из которых являлась кукла-оберег. Она, по представлениям славян, являлась помощницей человека в сохранении жизни, здоровья и достижения счастливой судьбы. Подобные куклы были распространены на территории России вплоть до начала XX века, некоторые бытовали и позже. Само создание и способы изготовления такой кукол несли в себе это назначение и отражали видение русскими крестьянами действительного мира. При этом у наших предков насчитывалось довольно много разновидностей таких кукол, каждая из которых выполняла особую обережную или обрядово-обережную функцию, а зачастую даже несколько функций. Все эти куклы не были игровыми, в них была сила веры, земли, теплых рук, которые изготовили эту куклу. При этом строго соблюдались и передавались из поколения в поколение вместе с такими куклами и способы их изготовления, традиции которых не менялись веками (иначе обережная сила не будет действовать). В настоящее время возрождается традиция изготовления обережных кукол из современных и только природных материалов, но с тща-

тельным соблюдением старинных техник и технологий. Эти традиции хранит и передает молодому поколению Мария Семеновна Ярославцева, в гостях у которой мы были. Обращение к славянским рукодельческим традициям является интересным и полезным досугом, позволяет украсить и защитить ваш дом и сделать оригинальный подарок на день рождения, свадьбу, новоселье или другой праздник.

Работая над данным проектом, я полностью достигла поставленной в его начале цели и подтвердила своё предположение. Научилась делать своими руками куклы- обереги семьи из ткани. Традиционные народные куклы-обереги увлекли не только меня, но и мою семью, друзей, знакомых; среди моего окружения нет человека, которого не зацепила бы суть этой куклы. Сегодня – это главная достопримечательность нашего дома.

### Список литературы

1. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.— СПб.: «Паритет», 2003.— 240 с. + вкл.
2. Мещерякова Н. Белолица, грудаста и коса непременно... //Очаг. — 1996. — №1. — С.4-6.
3. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
4. [www.rukukla.ru](http://www.rukukla.ru)

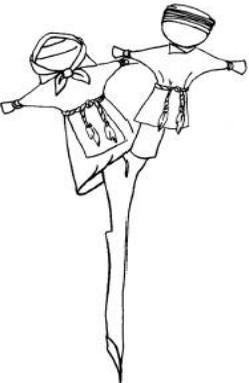
## Приложение

Таблица 1

### Многообразие народных кукол-оберегов

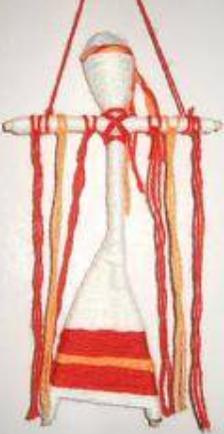
Название куклы	Внешний вид (фото)	Место бытования	Особенности изготовления	Назначение
Зольная, Баба	Нет	По всей стране	Делалась из золы в смеси с водой	Самая первая в истории кукла, символизировала женское божество. Кукла передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Эта кукла явно не носила игровой характер, а была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.
—	Нет	По всей стране	Делалась из остриженных женских волос	Считалось, что когда человек заболел, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.
Крупеничка (Зернушка, зерновушка, Горошинка)		По всей стране	Тряпичная кукла, старинная насыпная игрушка, в основе которой — мешочек с гречишным зерном или пшеницей или зерном всяких сортов одновременно, чтобы урожай был богатым на все виды зерновых культур (тогда куклы назывались Зерновушки и Горошинки). Делалась при сборе урожая из мешковины. Небольшой мешочек наполнялся зерном, при этом женщины всегда пели песню или читали молитву. К туловищу-мешочку приделывалась голова без лица, повязывалась платком и тесьмой-пояском (с магическим орнаментом: вода, земля, зерно, солнце). У старинной традиционной куклы-«зерновушки» присутствовали только красный платок на голове и белый фартук спереди. Иногда куклу могли наполнять золой из родового зольника.	Главная кукла в древнеславянской семье, оберег на сытость, достаток в семье и хозяйственность. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли. Первоначально кукла хранила высокоценные и редкие семена будущего урожая – семена гречихи — культуры достаточно капризной, но очень ценной (поэтому отношение к ней было особым). Такую куклу обычно дарили на Коляду, Рождество и иногда на праздники, связанные с урожаем. Её бережно хранили на видном месте в красном углу. Славяне верили, что если Крупеничка доверху наполнена зерном, то следующий год будет сытным и благополучным. На следующий год при весеннем севе первые горсти зерна брали из мешочка, сшитого в образе этой куколочки. В голодное время из куколочки брали крупу и варили из нее кашу. Входящий в избу гость мог по куколочке определить, сытно ли живет семья. Если куколочка была худа, значит в семье беда. Также эту куклу могла делать женщина, чтобы у неё были дети.
Богач		По всей стране	Тряпичная кукла, в основе которой — мешочек с гречишным зерном или пшеницей. Делалась при сборе урожая. При создании Богача думали о своём роде, предках с любовью и благодарностью.	Мужичок, пара Крупеничке, обеспечивал прибыль и достаток на год, защищал семью и род от напастей и неудач, приносил благополучие. Как правило, после изготовления, он путешествовал по дому, пока не находил свое место. После этого Богач становился незаметным, как бы невидимым.

Ведучка		По всей стране	Это тип деревянной куклы, характерный для сергиевской игрушки XIX века, или скрутки. Эта кукла изготавливалась в технике тряпичной куклы-скалки. Маленькая кукла должна быть копией большой.	Древняя славянская парная кукла. Символизирует женщину-мать, которая ведёт (или учит ходить) дитя, неразрывную связь матери и ребёнка. Раньше такие фигурки в кокошниках изображали кормилицу, ведущую малыша, — отсюда и местное название — «ведущая в жизнь».
Девка-баба	 	Центральные и северо-западные губернии России	Кукла-перевёртыш	В современном мире многими мастерицами кукла осмысливается как отражение двух сущностей женщины, как закрепление перехода женщины из одной ипостаси в другую. Такая кукла готовила девочку к взрослой жизни, показывая, что не всегда жизнь будет беспечной и веселой (платочек на голове, наряд бабы потемнее чем у девки). Некоторые мастера считают эту куклу оберегом для беременной женщины и ее ребенка.
Девкина забавка (Подружка-плакушка)		По всей стране	Кукла-скрутка	Кукла, которая изображает взрослеющую девочку. Служит подружкой и советчицей в сердечных делах, оберегает сердце от тоски.
Желанница		По всей стране	Кукла-закрутка	По преданию приносит в дом счастье и исполняет желания. Такая кукла-подружка была в деревне у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. Девушки загадывали желание и пришивали кукле на платьице «подарок» (ленточку, пуговичку, бусинку), подносили зеркальце к личику и приговаривали: «Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни». Потом куклу прятали в укромное место.

Неразлучники (Парочка)		Тульская губерния	У кукол одна общая рука, как символ единства 2-х новобрачных (лучина, щепка). Ситец должен быть однотонного цвета (белого), а нитки – контрастного с тканью (красными). Ткань должна быть очень блеклая — застиранная. Такую узловую куклу делала старшая женщина со стороны молодой на первую ссору молодоженам, говоря «В узлы завяжись, а семью сохрани».	Свадебная кукла (её дарили на свадьбу). Куклы эти – обереговые, их подвешивали под дужкой упряжи во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания (отсюда идет традиция сажать на капот свадебной машины кукол). А после свадьбы они хранились дома, как оберег любви и верности.
Мировое дерево		По всей стране	Изготавливалась на свадьбу для пирога. Использовалась березовая рогатинка (символ мирового дерева, рождению которого уподоблялось рождение новой семьи). Её украшали куколками, которые изображали жениха и невесту. Подружки зорко следили друг за другом при изготовлении кукол, не допуская, чтобы ритуальные фигурки отвернулись друг от друга: «не любы будут друг другу».	Кукла — оберег брака, использовалась как украшение для свадебного пирога. На пиру середину пирога с этой куклой получали молодые. После свадьбы оберег занимал почетное место в избе рядом с другими хранимыми в крестьянских семьях куклами.
Красота		Тульская губерния	Куклу делала невеста перед своей свадьбой.	Изготавливая куклу, невеста показывала навыки вышивки, ткачества, плетения поясов и кружева. По одежде куклы судили о мастерстве невесты. Кукла выставлялась на поднос со свадебным караваем, который пекла мать невесты. На подносе создавалась целая композиция: в центр каравая ставилась кукла, поднос украшали ржаными колосьями и предметами рукоделия, изготовленными невестой. Отведав пышного каравая и оценив умение невесты, гости оставляли на подносе деньги и подарки для молодоженов. После свадьбы кукла бережно хранилась в семье.
Мартиничка			Куколок вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Красный и белый цвет здесь также олицетворяли ярую силу жизни и волю богов, на эту жизнь данную, а соединенные мужская и женская фигурки разных цветов представляли единство двух начал, славянский аналог Инь и Ян.	Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда «закликания» весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев, в доме и во дворе, прикалывались к одежде, привязывались к поясам. Защитная роль этих куколок в данном случае заключалась в том, чтобы оберечь от злых воздействий человека и жилище, так как всё начало марта, вплоть до весеннего равноденствия, считалось неблагоприятным временем жестокого разгула злых сил. Имели эти куколочки и второе значение. С рождением

				ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место куколке на родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Красовалась неразлучная пара со своим потомством в красном углу избы под иконами. Поскольку раньше в возрасте до 5 лет как девочки, так и мальчики носили только длинную полотняную рубаху, поэтому и куколки эти изготавливались без обозначения пола, имея только общие признаки человека: голову, руки, туловище. Позднее, в 60-х гг. XX в., когда символическое значение заместились декоративно-художественным восприятием образов, стали делать куколку-девочку и куколку-мальчика.
Берегиня (Северная Берегиня)		По всей стране	Кукла-столбушка	Кукла-оберег для дома. Её ставили в северный угол избы. Она охраняла и приносила благополучие дому. В Древней Руси такой куколкой пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Куколку брали в руки, 3 раза поворачивались против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром!»
Пеленашка (кукла-Младенчик, мотанка-пеленашка)		По всей стране. Калужская и тульская изготавливались до родов, чтобы пригласить душу ребёнка. Калужская кукла делалась недели за две до родов и была оберегом колыбели, а потом пряталась в сундук до следующего ребёнка. В Вятской губернии крутили 7 «пеленашек».	Кукла шилась непосредственно перед рождением ребенка, с молитвой. Куклу изготавливали из кусков ношенной одежды (от сарафана, от рубахи отца, деда и т.п.), вобравшей в себя родовую и генетическую память, тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. В основе правил изготовления Пеленашки воспроизводили основные признаки человеческого подобия: тело, голову и центр жизненной силы – пуп. Пропорции куклы соотносились с пропорциями младенца. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения. Завязанный спереди посередине куклы тугий узел скатки символизировал пуп. Оставшиеся концы шнура откусывали так же, как и пуповину при рождении ребенка. Нижняя часть кукольной фигуры оборачивалась тканью семь или десять раз (символ древнейшей модели небес). Конструкции дородовых «пеленашек» отличались между собой тем, что кукла из Тульской и Вятской губерний являлась закруткой, а из Калужской — узелковой куклой. У вятской «пеленашки» вообще всё обережье заключалось во конструкции: под пелёнками всё защищалось красными крестами и делался оберег на позвоночник.	У куклы было множество обережно-обрядовых назначений. Её клали на колени невесте во время свадьбы после переезда в дом жениха — считалось, что после этого к молодой жене приходит материнская сила. После родов спеленутую куклу подкладывали мужу, чтобы обмануть злых духов и отвести их от настоящей матери с младенцем. Куклу подкладывали и к младенцу в колыбель, где она была до крещения, чтобы сбить злых духов с толку и принимать на себя все напасти, которые могли угрожать незащищенному крестом малышу. Также она одновременно служила в качестве естественного массажера для ладошки ребенка, в которую кукла вкладывалась. При приходе гостей кукла вставлялась в складочки платочка ребенка, и тогда гости, чтоб не «сглазить» малыша, говорили про куклу: «Ой, до чего куколенок-то хорош!» После крещения кукла убиралась из колыбели и хранили ее наравне с крестильной рубахой.

<p>Вепская куколка (Капустка, Рванка, Кормилка, Рожаница)</p>		<p>Карелия, Ленинградская и Вологодская область (вепсы – небольшая народность финно-угорской языковой группы, многие традиции и обряды которых сходны с севернорусскими)</p>	<p>Делают из обрывков изношенной одежды</p>	<p>Кукла — одна из самых древних обереговых кукол — отличается ярко выраженной социальной и половой принадлежностью – это образ замужней женщины, кормилицы. Она является символом благополучия и достатка, а большая грудь куклы – символом сытого, здорового ребенка, способности прокормить всех. Такую куклу делали матери: она согревала колыбельку и отводила от малыша порчу. Такая кукла сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не «уходила», то есть не рвалась, не портилась. Также эту куклу изготавливали девушки, когда понимали, что им пора выходить замуж. Они выставляли куклу на окно, чтобы парни знали, что пора свататься.</p>
<p>Благодать</p>		<p>По всей стране</p>	<p>Традиционная узелковая кукла, сделанная без шитья, из домашних лоскутков и раздвоенной веточки для рук Куклу обычно делали в подарок к Рождеству</p>	<p>Куклу дарили на Рождество со словами «Не грусти, не унывай, руки не опускай».</p>
<p>Филиповка</p>		<p>По всей стране</p>	<p>Традиционно делалась на Филиппов день (27 ноября). По разным версиям у этой куклы от шести до десяти рук. На пояс кукле вешают мешочек (узелок-лакомник) с зернами и монетками – чтобы рукоделие было прибыльным.</p>	<p>Многорукая кукла, покровительница рукоделия, помощница по хозяйству во всех делах, хранительница порядка. Такая кукла дарилась на посиделках на Филиппов день по окончании полевых работ, сразу перед тем как вплотную заняться рукоделием зимними днями и вечерами. Считалось, что кукла помогает хозяйке справляться со множеством дел, бережет женские руки от усталости, травм, присматривает, чтобы в доме были чистота, порядок, уют и лад, а также облегчает и скрашивает женский труд и превращает его в удовольствие. Куколка вешалась на видное место в комнате, где женщина проводит время в работе.</p>
<p>Десятиручка</p>		<p>По всей стране</p>	<p>Изготавливалась 14 октября на Покров из лыка или соломы. В изготовлении использовались нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана круговую обязательно привязывались 9 красных ниточек-бантов.</p>	<p>Многорукая обрядовая кукла, являлась оберегом для рукодельниц, оберегая их руки от усталости и принося удовольствие от рукоделий. Делалась на Покров, когда садились за рукоделие, в помощь девушке, готовящей приданое. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Также такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д.</p>

Берестушка	 <p>www.rukukia.ru</p>	По всей стране	Кукла-столбушка из берёзового полена или из бересты, скатанной в трубочку. Изготавливалась с молитвой (наговором).	Это кукла в женском образе — оберег для дома. Хранится около окна или у двери за наличниками.
Ловушка для снов		По всей стране	Кукла-крестушка, которую делают обычно весной. Для её изготовления находили прутики с развилкой из одинаковых сучков, которые изображали ноги. Руки привязывали точно так же с помощью горизонтальной перекладины, то есть короткую горизонтальную палочку клали на вертикальную, более длинную, и перевязывали их прочными нитками крест накрест спереди и сзади. Получалась основа куклы — крест: голова, руки и туловище. На верхушку тонкой палочки наматывали мох, сухую траву, старое птичье гнездо и обтягивали головку белой тряпкой. Можно обмотать куклу ниткой.	Куклу обычно располагают над кроватью. Она оберегает сон ребёнка, улавливая, притягивая добрые сны и задерживая злые до первых лучей утреннего солнца, в которых они растворяются. Так по поверию любые сны теряют негативную окраску.
Параскева		По всей стране	Делалась из ниток, льна, кудели и т.д. и одевалась в народный костюм. Руки куклы украшались ленточками, кружевами. К кукле также привязывались небольшие орудия труда — игольницы, ножнички, пяльца. Современный вариант куклы позволяет не только передавать сложившийся традиционный образ, но и вложить в куклу свои символы и заветные желания, обращенные к предкам (красные ленты) и к богам (голубые ленты).	Прообраз куклы — славянская богиня рода и судьбы, всего, что связано с их укреплением и благополучием, — Макошь. Кукла претерпела длительную трансформацию во времени, сохраняя свою основную сущность. Сейчас «Параскеву» трактуют как покровительницу всех женских ремёсел, как помощницу во всех работах, особенно в прядении льна. Название куклы переводится с греческого как «пятница» (этот день недели считался днём отдыха для женщин). Кукла также может являться своего рода игольницей и хранильницей предметов рукоделия.
На здоровье		По всей стране; в Ржевской губернии кукла аналогичной формы изготавливалась «на счастье»	Делается только из льняных ниток, так как считается, что лён своими природными свойствами очень экологичен и, забирая болезнь на себя, помогает человеку поправиться. Эта кукла ничем не украшается. Главное в кукле — коса, которая символизирует женскую силу. Коса так же служит опорой самой кукле. Её изготовление не терпит суеты, а напротив, требует максимального пребывания в состоянии благодати, концентрации помыслов о больном человеке, для которого это делается. При этом	Целительная кукла, которая кладётся заболевшему ребёнку в кроватку, чтобы он с ней играл. Как только хворь уходила, куклу сжигали.

			можно также зажечь свечу и читать молитвы или заговоры. Заплетая косу у куклы, приговаривали: «На здоровье, на здоровье». То же самое повторяли по окончании изготовления и при передаче куклы больному.	
Лялька-мотанка		По всей стране, а также на Украине	Изготавливалась кукла из тех материалов, которые были под руками — солома, старые ненужные вещи, а одевалась в лоскутки из старой одежды матерей и бабушек. В головку куклы часто завязывали (как будто прятали в землю во время посева) зернышки пшеницы. Если в семье болел ребенок, то ему делали специальную куклу-мотанку, которую сматывали из лечебной травы. Крест вместо лица символизировал гармонию вертикали (духовности) и горизонтали (земного развития человека), то есть помогал гармонизировать пространство. Кроме того, крест в кругу являлся солярным знаком, поэтому считалось, что кукла с таким лицом несет в себе солнечную энергетику.	Одна из самых древних игрушек. Издавна в каждом семействе такая кукла исполняла роль оберега, была символом мудрости, берегиней рода, символом матери-прародительницы и связи между поколениями. Кукла должна была призвать дух умершего или еще не рожденного человека к живым, пригласить его в круг семьи, к столу, или к тому ребенку, которого она «воспитывала» (передавала опыт предков). Также такую куклу изготавливали тогда, когда надо было о чем-то быстро попросить или перед значительным событием. Уничтожали (сжигали) изготовленную куклу, когда пытались вылечить человека (чтобы она забрала, например, болезнь) или вызвать дождь. Таким образом куклу как бы «отдавали» в жертву богам вместо живых существ.
Московка (Седьмая Я, семья, плодородие)		По всей стране	История куклы уходит во времена образования московского княжества, которое присоединяло к себе новые земли. Она делалась не только из тряпок, но и из глины и дерева. Основой куклы являлось березовое полено как символ мужской силы. Полено было одето атрибутами женской силы: одежда, голова, груди, иногда символически обозначенные руки. Все детали женского образа привязывались к полену тесьмами, лентами без употребления игл.	Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу или прикрученных поясом. Эта кукла — символ материнской заботы и любви, благополучного материнства, а также символ единения мужского и женского начала и продолжения человеческого рода. Куклу хранили в доме где-нибудь повыше — на шкафу, на полке, не давая в руки никому чужому, подальше от чужих глаз.
Кувадка (куватка)		По всей стране; в Орловской и Костромской губерниях — вплоть до середины XIX века	—	Куколка для магического обряда «кувады», который совершался мужчиной при родах жены для того, чтобы отогнать нечистую силу. Считалось, что в эти куклы вселялись злые духи, которых выгонял мужчина. После родов кукол сжигали. Спустя годы обряд был утрачен, а кукла приобрела новое значение — ее вешали над колыбелью младенца после крещения, чтобы она также отгоняла злых духов. Связка из нескольких таких кукол (обычно 3-5) заменяла ребенка погремущку.

Подорожница		По всей стране	Кукла делается безшитьевым (крученым) способом. В руки ей вкладывается узелок, куда клали либо золу (символ домашнего очага) либо горошину, крупу (чтобы в дороге был сыт).	Обережная кукла маленького размера (3-5 см). Она должна помещаться в ладони или в кармане (иногда на петельке на пальце), так как ее брали с собой в дорогу. Обычно жены изготавливали эту куколку мужьям, когда они уходили на охоту, на рыбалку. Считалось, что эту куклу должен держать только тот, кто делал и для кого делали, но можно трогать и другим, если кукла будет в пакетике.
Зайчик на пальчик		По всей стране	—	Куколка, которая делалась специально для трехлетнего ребенка, чтобы у него был всегда собеседник и друг в играх. Зайчик одевался на пальчик и всегда был рядом с ребенком. Тогда и родители могли спокойно оставить ребенка одного и не бояться, что ему будет страшно или одиноко в доме.
Кубышка (Травница)			Внутри кукла наполнена лекарственными травами, которые менялись через два года.	Обережная кукла, которая защищала от болезней в доме. Для лечебного эффекта куклу периодически мяти в руках и вдыхали целебный запах трав, который отгоняет все возможные болезни. Куклой разрешали играть детям и вешали её над кроватью. Также кукла является берегиней дома: благодаря ей в дом не проникают злые духи и болезни.
Новгородская беременная кукла		Новгородская губерния	Локтевая кукла, делалась из скрутки. Ткань подбирались неярких тонов, чтобы не привлекать внимание, оберечь от сглаза. В живот куклы вкладывалась кукла-пеленашка, обычно завернутая в берестяной пенальчик, или куколочки «малышок-голышок».	Кукла олицетворяла собой беременную женщину. Многие, кто делал эту куклу, вскоре бывали беременны. Иногда такую куклу дарили на свадьбу.

Домашняя масленица			<p>Такую куклу делали в канун Масленицы из лыка, с тряпичным лицом и на деревянной основе (рогатка из веточек, а низ либо из бутылки, либо из треноги, либо просто из палочки, чтобы кукла стояла). У куклы масленицы ручки-веточки тянутся вверх, к жёлтому или красному кругу, который она держит — солнцу или блину. Юбочка куклы также скручена специальным способом, как бы по кругу, что символизирует солнцеворот.</p>	<p>Кукла Масленица – обязательный атрибут зимне-весеннего праздника Масленицы. Она считалась мощным оберегом и символизировала обновление, достаток в семье и крепкое потомство. В отличие от «общей», «Домашнюю Масленицу» одевали в красивые одеяния и хранили в красном углу, а сжигали только на следующий праздник.</p> <p>асленица домашняя - еще одна разновидность обережной куклы масленицы. Это более современная кукла, придуманная в наши дни мастерами-кукольниками.</p>
Мамка		По всей стране	—	<p>Кукла испокон веков считалась семейным оберегом, нянечкой для новорожденных. По народным представлениям она приносила в семью счастье и увеличивала количество детей в семье. Кукла делалась с полной грудью — символом здоровья, способности прокормить ребенка.</p>
Кукла со скалкой			<p>Выполнялась по мотивам праздничной куклы Белгородской области, на основе куклы-столбушки.</p>	<p>Обережный смысл куклы был выражен в кресте, который украшал её лицо. Косой крест на лице куклы обозначает пухлые щечки и подбородок. Кроме того, это был заклипательный знак плодородия. Скалка в руке куклы — символ кухонного труда хозяйки дома, достатка.</p>
Бессонница			<p>Куклу делали из квадратных лоскутов ткани и набивали успокаивающими травами. В процессе изготовления приговаривали «Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй этой куклой».</p>	<p>Кукла, которая оберегала сон ребенка. Её клали в колыбель, когда ребенок плакал, чтобы отвести злых духов и успокоить сон.</p>
День и Ночь		<p>В южных губерниях России, в Пензенской и Тамбовской губерниях, а также в Поволжье</p>	<p>Куклу делали под Новый год из тканей темных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а темная ткань — ночь.</p>	<p>Двуликая, или парная кукла — оберег жилища, мирового порядка. Куколка «День» — молодая, живая, подвижная, работающая и веселая. Она следит, чтобы в будни люди работали, трудились, в праздники веселились, пели, плясали, играли, чтобы днем светило солнышко, чтобы день не зря прошел, а с толком. Куколка «Ночь» — мудрая, задумчивая, спокойная хозяйка ночи. Она меняет и вещи и людей, несет другой мир. Эта куколка следит, чтобы все уgomонились и легли спать, отдыхать от дневных дел,</p>

				<p>набираться сил. Она дарит сон и оберегает его.</p> <p>Для бережного действия рано утром, ежедневно куколку поворачивали светлой стороной (на день), а вечером — темной (на ночь). При этом говорили: «День прошел, и слава Богу, пусть так же пройдет и ночь».</p>
Колокольчик		Валдай	У куколки три юбки (символ трёх царства — медного, серебряного, золотого — и трёхчастности счастья — счастья тела, души и духа).	<p>Куколка добрых вестей, веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Оберег хорошего настроения. Даря «Колокольчик», человек желает своему другу получить только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.</p>
Толстушка-Костромушка (Женская суть)		По всей стране	<p>Внешний вид куклы должен демонстрировать сытое, богатое житье, поэтому она должна быть нарядно одета, иметь очень тонкие, обязательно в обуви, а тело — толстенькое (сытая девочка) и личико маленькое, чтобы щеки казались толще. Настоящий оберег полностью набивается очесами льна, лыка, или соломой. Обязательная часть в этой кукле (собственно, почему она и называется иногда «женская суть») — это оставленная внизу дырочка, из которой торчит наполнитель — мохнатка (мохнатка или куночка). Иногда после набивки туловища в это отверстие вкладывали скатанные из льняных очёсов лепешечки (как блинчики): сколько лепешечек вложили — столько и деток будет.</p>	<p>Оберег от одиночества. Его задачей было вернуть плодородие женщине, приманить душу ребенка своей длинной косой. Если в течение года после замужества женщина не беременела, ее родственница по женской линии — сестра, крестная, мать или бабушка — шила куколку и выставляла ее на видное со стороны дверей место. Когда в доме появлялся ребенок, куколку уносили на женскую половину и прятали (по другим данным — ставили ее в спальню на видное место). Как только появлялся ребенок, кукле говорили: «Детки появились — пошла играй».</p> <p>Также куколка несла в себе образ девочки, в которой сочеталось одновременно несколько возрастов: 8-9 лет — девочка-нянька и 10-12 лет — девочка-подросток. От няньки у куколки пухлые щеки, фигура, а от подростка — формирующаяся грудь. С одной стороны, она и водиться умеет, с другой, может быть советчицей своим младшим сестрам и братьям. Она как будто говорит: «Все у меня хорошо, вот только братика или сестренки мне не хватает!»</p>
Утешница	 www.rukukla.ru	Русский север	Кукла на берестяной основе (туго скрученная береста в основе — символ древа жизни), делалась из самых ярких тканей. На руках и на поясе куклы навешивались конфеты, орешки, изюм и другие полезные вкусности, завернутые в матерчатые кулечки.	<p>Кукла находилась в запасе, не на виду, доставалась только как скорая помощь при болезни (или капризах) для отвлечения малыша. Пока ребёнок был болен и безутешен, кукла находилась у него. При успокоении кукла убиралась до следующего раза за печку, возможно за образа, либо с ветками ладана для очищения.</p>

Торох-кольце		По своей стране	<p>Кукла-мотанка, с существенным отличием в изготовлении головы, в основе которой помещалась половинка скорлупы волошского (грецкого) ореха и семь зернышек гречихи. Все это оборачивалось тряпочкой, и получалась погремушка с мягким уютным голосом. В убранстве куклы использовались элементы народного костюма.</p>	<p>Куколка-помощница, которая прекрасно «разгоняла» таящиеся по углам «страшилки», успокаивала и прогоняла плохие сны. А если попадала в рот малышу, об нее удобно было почесать зудящие от прорезающихся зубов десны. вы можете создать куклу торохкольце.</p> <p>Существовало две разновидности таких кукол: «Домик» или «Красота». Кукла «Домик» способствовала умению женщины создавать уют в доме, заботиться о близких, обеспечивать единство всех членов семьи между собой и с предками, с силой рода. «Красота» помогала женщинам стать красивее и желаннее, а мужчинам богаче и добрее.</p>
Очистительная		Общеславянская, бытовала повсеместно	<p>Главная (каноническая) особенность куклы — наличие груди и обережного креста в нижней части тела.</p>	<p>По традиции такая кукла избавляла от «плохой» энергетики в доме. Например, после семейной ссоры женщина распахивала окна, двери, брала в руки куклу и, используя ее как символический веник, выметала весь негатив прочь из избы.</p>
Рябинка		По всей стране	<p>Изготавливалась осенью, на четвертые именины дерева рябины (14 сентября), когда созревали плоды. В знак почитания ее, как оберега, делали большую праздничную куклу Рябинку.</p>	<p>Символ женской мудрости, материнства, домашнего очага. Связана с деревом рябиной.</p>
Божье Око (Око Бога)			<p>Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света.</p>	<p>Это самая древняя обережная кукла наших предков. Её помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка, в место, которое хорошо видно входящему человеку. Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.</p>

<p>Симеон Столпник (Симеон- Летопрое- водец, Ро- меол- Столпник)</p>		<p>По всей стране</p>	<p>Кукла Симеон делалась к уборке урожая. В руки куклы вкладывался цеп для молотьбы.</p>	<p>Этот оберег – символ бесконечности жизни, мужского начала, без которого женское – слабо и бесплодно. Позже появилась традиция дарить этот оберег мужчинам, чтобы их силы никогда не иссякали.</p>
<p>Лихорад- ки (Лихо- манки, Трясови- цы)</p>		<p>По всей стране</p>	<p>При изготовлении данного комплекта кукол-мотанок использовались 12 деревянных палочек (дерево должно быть сухим – «мертвым»), высотой равной ширине ладони (приблизительно) и одна палочка в два раза больше. Палочки обматывали лоскутками из сношенной одежды. Нитки нигде не перевязывались крест на крест и, естественно, не выматывался обережный крест на лице. При этом необходимо было нарядить куколку поярче – она должна понравиться сестре-лихорадке. Изготавливая лихорадок, часто читали заговор, называя каждую по именам. Мастерство состояло в том, чтобы вязались куклы в ритме наговора, последний завязанный узел, совпадал с последним словом. По окончании изготовления всех куколок связывали между собой нитью либо делают для них конверт из ткани или коробочку, чтобы они всегда стояли вместе. Различались также весенние «лихорадки» — их изготавливали без использования деревянной основы их тряпочек и нанизывали на шнурок.</p>	<p>Комплект кукол, которые выполняют роль оберега и защищают человека от болезней. Согласно древнеславянской мифологии, болезни насылались злыми демонами в виде безобразных, чахлах женщин, которые, будучи постоянно голодными, залетают в дом ночью, через печную трубу, открытое окно, вселяются в человека и начинают его мучить. Их называли лихорадками. Всего в славянской мифологии насчитывалось двенадцать крылатых сестер-лихорадок (по другой версии, дочерей библейского царя Ирода и царицы Жупелы). Руководит ими старшая Кумоха (в разных источниках ее называют сводной сестрой, нянькой или теткой). Сестер-лихорадок называют согласно болезням, которые они приносят. Чтобы защитить себя от лихорадок, было принято изготавливать специальный комплект куколок – двенадцать одного размера и тринадцатую (Кумоху) – в два раза больше. Идея заключается в том, что, когда какая-то из злых сестер залетит в дом, чтобы вселиться в человека, то, увидев свою куклу – вселится в нее. Обычно такой комплект ставили в спальне, на припечек или вешали около печной трубы. Если в доме кто-нибудь болел, хозяйка уговаривала куклу освободить человека от болезни, начиная дополнительно украшать ее одежду и делать подношения. Когда добрые уговоры не помогали, хозяйка могла начинать бранить ее, обещая выставить на улицу, где холодно и голодно, или пугать, что бросит в печь. Раз в год куклы меняли. Старых куколок сжигали по весне на Сараки или Чистый четверг или на Благовещенье, освобождая дом от негатива.</p>