

**Муниципальное казенное образовательное учреждение Березовская кадетская
(казацья) средняя общеобразовательная школа – интернат
Даниловского муниципального района Волгоградской области**

Дневник проектной деятельности

Тема проекта:

«Главные символы нашей жизни»



Авторы проекта:

ученик 8 класса Голиков Владислав,

ученица 7 класса Голуб Виктория

Руководители проекта:

учитель технологии

Стадникова Людмила Анатольевна,

учитель истории и обществознания

Барышникова Светлана Петровна

Сроки выполнения проекта: 1.09.12-01.12.12

ст. Берёзовская, 2012 г.

Типология проекта:

- ✓ творческий;
- ✓ практико-ориентированный;
- ✓ длительный;
- ✓ парный.

Методы:

- ✓ фотографирование;
- ✓ составление схем, эскизов, рисунков;
- ✓ разработка инструкционных карт;
- ✓ изучение литературы.

Информационные ресурсы:

- ✓ литературные источники
- ✓ журналы, книги по геральдике;
- ✓ литература по истории казачества;
- ✓ интернет – ресурсы.

Актуальность проекта

Наш казачий край имеет богатое историческое прошлое. Наша станица – родина Героя Советского Союза полного Георгиевского кавалера Константина Иосифовича Недорубова.

Наша школа всегда поддерживала казачьи традиции, устраивала праздники посвящённые героям – казакам, старалась сохранять крупницы истории, пополняя школьный музей старинными вещами.

В 2009 году наша школа стала называться Берёзовской кадетская казачья средняя общеобразовательная школа – интернат. С изменением названия, появились новые традиции: обязательное ношение школьной формы, углубленное изучение истории казачества, истории традиционного казачьего костюма, особенностей казачьей кухни. Мальчики стали изучать рукопашный бой и, строевую подготовку. Новые изменения коснулись не только школьной жизни, но и оформления школы.

Новые традиции потребовали новых символов. Нашими новыми символами стали:

- исполнение казачьего гимна на торжественных мероприятиях;
- внос и вынос казачьего знамени;
- чтение молитвы.

На одном из мероприятий мы заметили, что у нашей школы есть свой флаг, но нет своего герба. Так пришла идея самим разработать герб школы. Но так как наши предки казаки были прежде всего воинами, которые защищали свое Отечество, мы решили, что выполним целых три герба: Герб России, герб Донского казачества и герб школы.

Тема нашего проекта: **«Главные символы нашей жизни».**

Цель: разработать эскиз и изготовить герб школы, герб государства, герб казачества.

Задачи:

- изучить происхождение слова «герб» и науки геральдики;
- исследовать историю происхождения государственного герба России, герба Донского казачества;
- выяснить, что означает каждый цвет в геральдике;

- на основе изученного разработать свой вариант эскиза герба школы, выбрать технику изготовления, подобрать нужные материалы и инструменты, разработать технологические карты на изделия;
- выполнить изображения гербов в соответствии с задуманными эскизами;
- разработать вариант презентации готовых изделий.

I. Подготовительный этап

1.1 Герб

Заглянув в электронную энциклопедию «Википедия», мы узнали, что слово **«герб»** в переводе с немецкого - **«наследство»**. Герб - это эмблема, отличительный знак, передаваемый по наследству, на котором изображаются предметы, символизирующие владельца герба (человека, сословие, род, город, страну и др.).

Специальная наука, занимающаяся изучением гербов, называется геральдика. Первое надёжное свидетельство существования геральдической традиции упоминается в Средние века в западной Европе, в Англии и Франции (рис.1).



Рис. 1 Герб на гробницах Жоффруа V (ум. 1151) и его внука по мужской линии Уильяма Длинного Меча (ум. 1226)

















Распространение гербов связано с расцветом боевой техники, появлением шлема, закрывающего лица воинов. Герб изображался яркими цветами на щите. Гербовый щит - основа любого герба.

Первые гербы - личные знаки рыцарей, которые ставили на боевых щитах, а так же шлемах, флагах и пополах лошадей. Они помогали закованным в латы с головы до ног воинам различать друг друга на расстоянии.

Формы геральдических щитов бывают разными. Самой часто встречающейся формой рыцарского щита в эпоху зарождения геральдики была треугольная, которая наравне с формой «французский щит» стала одной из основных в геральдике. В русской геральдике самой употребительной также является французская форма щита (Таблица 1).

Таблица 1

«Формы геральдических щитов»

Щит	Форма	Традиционное название	Период наибольшего распространения	Пример	
	Треугольный с сужением в главе	Варяжский (норманский), раннеготский	XIII-XIV		Герб Словакии
	Треугольный	Варяжский, старофранцузский	XIII-XIV		Герб Норвегии
	Четырёхугольный с заострённым основанием	Французский	XVIII-XXI		Герб России
	Четырёхугольный с округлым основанием	Испанский	XIX-XX		Герб Испании
	Растянутая шкура	Немецкий (германский), «картуш», барочный	XVI-XVII		Герб РСФСР
	Растянутая шкура	Польский	XVI-XVIII		Герб Эстонии
	Треугольный с двумя опрокинутыми дугами в главе	Английский	XVIII-XX		Герб Панамы
	Треугольный				Герб Никарагуа

	Четырёхугольный с острым основанием	Английский	XVIII-XX		Герб Украины
	Овальный	Итальянский, дамский	XVI-XVIII		Герб Эквадора
	Круглый	Византийский (восточный)	XII-XVI		Герб Китая
	Каплевидный (миндалевидный)	Варяжский, русский, древнерусский	XXI		Герб Новой Земли

1.2 Значение цветов в геральдике

Красный - символ храбрости, мужества и неустрашимости.

Голубой (лазурь) - символ красоты, мягкости, величия.

Зелёный (зелень) - символ надежды, радости, изобилия.

Чёрный (чернь) - символ мудрости, печали, благоразумия, смирения.

Пурпурный, (пурпур)- символ достоинства, силы и могущества.

В геральдике есть также несколько редких цветов:

Оранжевый - цвет, присущий только английской геральдике.

Краснобуро - оранжевый

Багрово-пурпурный

Тёмно-красной

2.3 История Российского герба



Герб России — один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гимном.

Древняя Русь впервые века своего существования не знала ещё гербов в полном смысле этого слова. Во время боёв знамёнами служили чаще всего вышитые или нарисованные изображения Христа, Богородицы, святых или православного креста. Встречающиеся на древнерусских военных щитах изображения тоже не были наследственными. Поэтому история герба России — история **великокняжеской печати**.

На своих печатях древнерусские князья изображали своих святых покровителей (например, на печати Симеона Гордого изображен св. Симеон, а на печати Дмитрия Донского — св. Димитрий). Кроме изображения святого была надпись, указывающая, кому именно принадлежит эта печать. Позднее на печатях (так же, как и на монетах) стал появляться «ездец» (всадник) — символическое изображение правящего князя. Оружие могло быть разным — копьё, лук, меч. На монетах времён Ивана II впервые появляется пеший воин, поражающий мечом змея (дракона).

Изображение всадника было присуще печатям не только князей Владимирских и Московских, но и других. С тех пор, как Московский князь стал единоличным правителем Руси, всадник на коне, поражающий копьём дракона, (символическое изображение победы добра над злом) стал одним из главных символов Русского государства наравне с двуглавым орлом.

Кроме России всадник стал символом соседнего государства — Великого княжества Литовского, (только всадник там изображался с мечом, скачущим направо и без меча).

Герб Русского государства

Впервые двуглавый орёл в роли герба был официально утверждён на одной из сторон Большой государственной печати Ивана III Васильевича в 1497 году.

На Большой печати Ивана IV 1577 года вместо двух корон появилась одна с крестом над орлом. Во время правления Фёдора Ивановича две короны вернулись обратно, однако над головами орла был помещён православный крест (как символ самостоятельной Русской православной церкви).

На печати Лжедмитрия (1604) орёл впервые был изображён под тремя коронами, а всадник на груди орла был повернут в правую сторону по западноевропейским геральдическим традициям.

После Лжедмитрия изображение всадника вернулось в прежнее состояние, а над головами орла ещё долго изображались две короны. Датой официального установления трёх корон на гербе можно считать 1625 год, когда при Михаиле Фёдоровиче на малой государственной печати между глав орла вместо креста появилась третья корона. На Большой государственной печати царя Алексея Михайловича, сына Михаила Фёдоровича, то же самое было сделано в 1645 году.

В 1667 году скипетр и держава появились уже на государственной печати царя Алексея Михайловича. Алексей Михайлович же 4 июня 1667 года впервые дал официальное объяснение символики трёх корон — три царства: Казанское, Астраханское, Сибирское, а скипетр и держава должны были означать «Самодержавца и Обладателя». 14 декабря 1667 года

появился первый в истории Указ о гербе («О титуле царском и о государственной печати»), в нём приводилось описание царского герба.

В 1672 году был составлен первый русский гербовник «Титулярник». Двуглавый орёл (без всадника на груди) в нём именовался гербом «Московским». Цвет орла в допетровскую эпоху был в основном золотым, хотя использовался и чёрный.

Эмблема Российской республики (1917—1918)



Эскиз временной эмблемы России (с 14 сентября 1917 года — Российской республики) был разработан группой специалистов, в которую входили известные геральдисты и художники. Рисунок эмблемы, исполненный И. Я. Билибиным, был утверждён председателем Временного правительства.

Герб РСФСР (1918—1991)

10 июля 1918 года V Всероссийский съезд Советов рабочих, крестьянских, солдатских и казачьих депутатов принял первую Конституцию [РСФСР](#), которая официально утвердила её первый герб. Официально Конституция РСФСР вступила в действие с 19 июля 1918 года.

20 июля 1920 года [ВЦИК](#) утвердил новый вариант герба, разработанный художником Н. А. Андреевым. Окончательно новый герб был узаконен Конституцией РСФСР, принятой XII Всероссийским съездом Советов 11 мая 1925 года.

С незначительными изменениями этот герб просуществовал до 1991 года.

Герб Российской Федерации



После переименования РСФСР в Российскую Федерацию 25 декабря 1991 года продолжал использоваться старый герб.

В мае 1992 года надпись «РСФСР» была изменена на «Российская Федерация».

Тем не менее, уже с 1991 года предлагалось восстановление исторического герба России — двуглавого орла.

В 1997—1998 гг. во время дебатов о государственной символике России предлагалось восстановление в видоизменённом виде герба Российской Федерации (РСФСР) советских времён.



25 декабря 2000 года был принят федеральный конституционный закон «О Государственном гербе Российской Федерации», подтвердивший герб образца 1993 года (нынешний) в качестве государственного и утвердивший правила его использования

Три короны олицетворяют суверенитет как всей Российской Федерации, так и её частей, субъектов федерации. Скипетр с державой, которые двуглавый орёл держит в лапах, символизируют государственную власть и единое государство.

Автор наиболее распространённого изображения герба Российской Федерации — народный художник Евгений Ухналёв. Таблица 2

«История Российского герба»

Даты	Изображение	Название	Даты	Изображение	Название
XV век		Печать Ивана III, 1497 г.	середина XVI века		Большая государственная печать царя Ивана IV Васильевича, 1577—1578 гг.
1580-е—1620-е годы		Средняя государственная печать (с крестом) царя Фёдора I Ивановича, 1589 г.	1620-е—1690-е годы		Большая государственная печать царя Алексея Михайловича, 1668 г.
1 четверть XVIII века			30—60-е годы XVIII века		

Рубеж XVIII—XIX веков		Герб России при Павле I (с Мальтийским крестом)	1-я четверть XIX века		
Середина XIX века			1883—1917 гг.		Малый герб Российской империи
1883—1917 гг.		Большой герб Российской империи	1917		Эмблема Российской республики
1918—1920		Герб РСФСР	1919—1920		Герб России
1920—1978		Герб РСФСР	1978—1992		Герб РСФСР
1992—1993		Герб Российской Федерации — России	С 1993		Герб Российской Федерации

2.4 Герб Донского казачества

Найти сведения по истории казачьего герба оказалось не так – то просто. Книг по истории казачества очень мало. Почти во всех них встречается одна и та же информация. Найти историю возникновения казачьего герба удалось на одном из сайтов в Интернете. Эта история – сказка описана в книге П. С. Полякова "Смерть Тихого Дона".

«Когда сотворил Бог небо и землю, и всё, что на ней произросло, и отделил воду от суши и указал рекам путь их, вот и потек тогда Дон наш батюшка от Иван-озера к морю Азовскому. И расселились тогда же казаки по Полю Дикому, по степи казачьей, по Дону по реке. И послал тогда Бог Оленя, зверя доброго, казакам в степь, в знак того, что добро он казакам хочет и что быть тому Оленю у казаков знаком Божьего к ним благоволения. И не свелел Бог казакам на Оленя охотиться, а Оленю у казаков пшеницу топтать. Зимой же, когда занесет всё снегом, и нечего Оленю есть будет, нехай он в первый же курень заходит, всего ему детишки натащат. Вот так и жили они, казаки и олени, в дружбе доброй.

И много лет над землей пролетело, и много снежных зим прошло, и была в степи жизнь счастливая, да случилась беда страшная. Там на севере лютом, далеко-далеко, где люди промеж кочек да болот, да в дремучих лесах жили, злым царям своим покоряючись, судьям неправедным дань принося... В царстве людей тех, Темным оно прозывалось, не вытерпел народ поругания над собой царско-боярского, и снялись многие с мест своих и пошли, в страхе и горе, через те болота, через те трясины, через те леса темные вольной, правильной жизни искать. А слышали они, прошла земля слухом, будто есть она только в Поле Диком. Шли они шли, шли-шли, вышли из лесу – и дух у них захватило: легла перед ними степь необъятная, куда ни глянешь, ни конца ни краю ей не видно. Огляделись получше, а во-он, у балки, не только жилье человеческое видать, но и церковь Божия стоит и горит на колокольне крест православный. И пошли они, оборванные, голодные, босые, бездорожьем, прямо по степи, к тому жилью человеческому, путь свой на тот крест сияющий держа. А был то хутор казачий и звался он – Порубежный.

Увидали казаки, что прет какая-то толпа людей незнатных, вышли на зады, диву даются: кто бы это быть мог, што за люди чудные такие? А вышли, как казакам полагается – при оружии, луки-стрелы, ружья-самопалы, сабли острые. Как разглядели те пришельцы казаков вооруженных, пали на землю, земно кланяться начали, бабы ихние истошными голосами завывали, детишки ихние заплакали. И такой они все шум и гам несусветный подняли, што схватились птицы небесные с попасу степного, высокого в небо взлетели, тучами над землей закружились, закакакали, засвистели, закурлыкали. Стоят казаки порубежинские и ничего понять не могут: света это представление или ишо беда какая?

Тут вышел вперед атаман хуторской. Махнул он своей насекой: «Гей, шумить, анну бросьтя вы кувыркатся, голосить бросьтя, а расскажия вы нам, што вы за люди и чего вам от нас, казаков, надо?»

Вышел тут из толпы новоприходной один из них, тот, што трошки побойчей был, пал обратно на колени и говорит: «Не прикажи, атаман, казнить, прикажи слово молвить».

«Да говори, шут с тобой, того только я и добиваюсь.» И обсказал итот пришелец, Микишкой звать его было, што рабы они, холопы бояр и царей царства Темного, што попухли они с голодухи, на господ своих работая, что мучат их и безвинно казнят судьи неправедные, што пытаются их и бьют в башнях пыточных, в железа кидают, продают, как скотину, жену от мужа, детей от родителей, а то и на собак меняют. И вот порешили они из царства убежать, куда глаза глядят, может быть, найдут они пристанище тихое. Сказал он те слова и снова толпа пришельцев тех заголосила, бабы взвыли, детишки заплакали, старухи запричитали. А мужики, те

шапки поскидали, стали все, а как есть, в траву на колени, поклонились ишо раз казакам земно и еще раз сказали: «Примите нас, казаки, Бога ради!».

Переглянулись меж собой казаки, подивились тому рассказу, получше к пришедшим попригляделись: тю, а ить тоже вроде люди! Похожи на людей! И Господа Бога нашего поминают. Почесали затылки и порешили: «оставайтесь промеж нас, люди добрые. Расселяйтесь в городках и хуторах наших. Мастяруйтя и трудитесь, земли и степи, и рыбы, и живности для всех нас хватит. И ничего не бойтесь, никаких царей лютых, с Дону нашего нету выдачи. Так вот и остались пришельцы те промеж казаками жить».

И много тому времени прошло, и жили они, как у Христа за пазухой, да так, одново разу, прибегают тот Микишка к атаману и слезно просит его вдарить в колокол церковный, скликать казаков на сход, потому – хочет он, Микишка, весть какую-то сапчить. Свелел атаман в колокол вдарить, созвал казаков на сход, вышел тот Микишка на середку, шапку скинул, поясно во все четыре стороны поклонился и враз же зачал, плача, рассказывать: «Браты вы наши, казачьи. И с тех самых пор, как пришедши мы к вам в земли ваши, никак не потеряли мы вестей притоку с царства Темного. И дале всё, как есть, знали про жизнь тамошнюю, обратно иттить никак не собирались, рабство-то кому сносить охота! Да довелось нам теперь дознатца, что ударили на царство Темное турки да татары, побили тыщи народу православного, мужиков да баб молодых в полон угнали, а детей и стариков со старухами лютой смерти предали. Храмы же Божии жгли они, поганцы, из икон костры складали. И потекла рекой кровь народа нашего. Братья казаки, христиане православные! Пособитя! Прогонитя вы тех ханов, и Салтанов, и князей, и пребудет слава ваша во век и век, пока солнце над землей светит.» Долго промеж собой казаки советовались. Долго туды и суды прикидывали и порешили: За веру и Бога Единого, за свободу и правду, против рабства и неволи, на коней, братцы!

Эх, как взыграли коники на дыбошки! Эх, как вострубили трубы ратные! Эх, как взмыли к самому небу казачьи песни походные!

И пошли казаки против врагов и супостатов. Бьются они в чужих землях, кладут свои головы, множат сирот и вдов по Дону, паишей не паишут, в житницы сбирать некому, одно знают – за Веру и Правду бьются. И до того у них дошло на Дону, што тем, кто еще остался там, есть нечего стало, старинным мором, повальной смертью заходяйничал в Степи – голод. Повертались воевавшие в странах далеких, собрались все до одного, оглянулись – мало их, вовсе мало осталось, а и тем, кто остался из них, тоже есть нечего.

И забывши свое слово крепкое, Богу данное, побили они в степи друзей своих – оленей, посвежсвали, сели на траву и только что трапезовать хотели, той жареной оленины отведать, как вдарил гром в ясном небе. Полохнула молонья в небе безоблачном и раздался над Степью голос. Самого Господа и Бога нашего: «Мир сей сотворивши, отвел Я детям своим, казакам донским, Дон-реку и Степи для жизни вольной. И послал Я к вам, казакам донским, Оленя, зверя доброго, залогом любви моей и вашего в степи благоденствия. Вы же, славой земной прельстившись, пошли на брань за дело вам чужое и ненужное и тем преступили мои законы. Рабскому царству покорили вы полсвета, славу себе суетную стяжали, словом Божьим пренебрегли. И запустел Дон казачьими головами, заросли сорняками пашни ваши, и пошел гулять по степи вашей черный голод. И, его убоясь, перебили вы Оленей моих, Мною вам посланных. Теперь же знайте – упокою всех в боях павших, но нет живущим моего прощения.»

И когда стих голос Господен – померкло солнце, и не дал месяц света своего, затих степной ветер, заволокло тучей небо и потухли в нем звезды ясные, непроглядной ночью окуталась земля и покрылась немым молчанием. В ужасе и тоске, в слезах безнадежных пали казаки ниц, не смея и головы поднять и глянуть в тьму непроглядную.

И восплакал какой-то младенец писком птичьим. Один. За ним - другой, за другим - третий. И понесся плач детский всё выше и выше, проник сквозь облака и тучи и пал у престола Божия.

В гневе был Господь, болело сердце Его от непослушания казачьего и не думал Он прощать ослушников. Но всё громче, всё сильнее, всё явственней звенел плач младенцев невинных, и не смог Бог стерпеть горя несмышленишей. Отлегло сердце Его и уронил и Он сам слезу горькую за землю. И где пала она, там брызнули от нее искры и зажгли и звезды, и луну, и солнце. Стали казаки на колени, устремили взора свои туда, где далеко-далеко, за толпой планет, солнц и созвездий, в неизмерном пространстве стоял трон Господен. И смиловался Бог. И снова на Дону услышали голос Его: «Много, много крови прольете вы казаки в сраженьях, вам ненужных, по-пустому. И пойдет на вас сила сатанинская и смутит, и соблазнит, и переведет, и побьет пошито што во-взят племя ваше. Но – упомните: придет он, день и час, и исполнится мера грехов ваших, с лихвой выплатится цена крови Оленей невинных, цена напрасного искания славы суетной. И придет тогда с Востока лавой новый табун добрых Оленей в степи ваши. И заживете вы тогда снова в мире вольным народом. А в память всего этого даю вам отныне герб ваш Оленя, стрелю пронзенного, помните, в знаке этом – ваши грехи и ваше спасение. На месте же том, где побили вы зверей моих любимых, выступят там воды черные и нальется том озеро, без рыбы, без ничего в нем живущего. Следите за ним – слушайте, как кричат над ним бакланы, птицы вещие. Когда же не станет того озера, когда вдруг поднимутся в лёт и исчезнут оттуда бакланы, знайте – близок будет час избавления вашего...»

II. Технологический этап

2.1 Разработка эскизов для изготовления гербов

Для изготовления эскиза Российского герба мы решили использовать схему для вышивки крестом из журнала «Вышивка для души».



Для эскиза казачьего герба нам пришлось пересмотреть много разных книг и Интернет – источников по истории казачества. Там мы и встретили рисунок казачьего герба.



Для герба школы мы нарисовали несколько эскизов.

Наши эскизы мы показали всем ученикам школы, и спросили у них, какой из них им больше нравится. Большинство голосов ребята отдали эскизу № 2.



За основу герба школы мы выбрали французскую форму гербового щита (такую же как и у государственного герба Российской Федерации и герба Донского казачества). На голубом фоне щита мы расположили два флага: Российский флаг и флаг казачества, так как казаки не мыслят себя без служения государству. В нижней части герба – знаменитые казачьи пашки, а в верхней – лавровый венок, которые символизируют героическое военное прошлое нашей малой родины. Раскрытая книга в центре символизирует знания, которые мы получаем, учась в школе. Над книгой, в центре гербового щита поместили герб Всевеликого Войска Донского. Все гербовые фигуры помещены поверх восходящего солнца – символа возрождения казачьих традиций.

Пока мы занимались изготовлением гербов, произошли изменения. У казачьего общества "Всевеликое войско Донское" появился новый герб. Его учредил президент Д. А. Медведев. Поэтому в нашем эскизе герба школы тоже произошли изменения.



2.2 Выбор материала и техники изготовления

Задумав изготовить гербы, мы не сомневались в материале, из которого будем их изготавливать. «Это будет бисер», - решили мы. Вот уже три года мы посещаем кружок «Волшебный бисер». За это время мы

сделали много различных интересных вещей из бисера: цветущие деревья, цветы, украшения, салфетки, миниатюрные композиции из бисера, картины, сотканные из бисера и др. Наши изделия не раз участвовали в выставках и конкурсах. Нам очень нравится работать с бисером.

Мы подумали, а что если рискнуть выполнить большую работу из бисера? Какую технику изготовления выбрать?

Из известных нам техник изготовления бисерных изделий больше всего, по нашему мнению, подходила техника оклеивания бисером. Впервые технику оклеивания изделий бисером стали применять в XVII веке (Рис. 2).



Рис. 2 Екатерина II и Китайский кабинет дворца в Ораниенбауме.

По свидетельству известного русского историка И.Е. Забелина в некоторых покоях Московского Кремля «стены покрывали клейстером или клеем и по этому грунту насыпали стеклярус. Такой способ украшения стен называли «французскими обоями».

В создании композиций настенных панно принимали участие даже царствующие особы. Например, сама императрица Екатерина II принимала участие в создании таких композиций.

Раньше этот метод назывался выкладкой бисером. Для изготовления, например картины, брали заготовку, заливали ее расплавленным воском. На воздухе воск быстро застывал, оставляя на заготовке тонкий, полупрозрачный слой. Затем, мастерица одну за другой выкладывала бисеринки. Чтобы бисеринки прочно держались на заготовке, приходилось слегка нагревать бисеринку над пламенем свечи.

Горячая бисеринка, соприкасаясь со слоем воска, расплавляла его и при застывании надежно закреплялась на поверхности. Таким способом

закреплялись, т. е., «выкладывались» все бисеринки. Выкладывать бисеринки на расплавленный воск очень тяжело (Рис. 3).



Рис. 3 Процесс выкладки бисерин в орнаменте на клеевую основу

В современности этот метод почти никто не применяет.

Теперь бисеринки просто наклеивают на основу при помощи клея ПВА. Этот клей позволяет надежно закрепить бисеринки на поверхности заготовки. Он безопасен в использовании и недорог.

Было решено для изготовления гербов использовать именно выкладку бисером на ПВА. Остается только запастись терпением.

2.2 Лист – заявка на изготовление гербов

Теперь предстоит решить какие материалы, и в каком количестве нам понадобятся.

№ п/п	Требуемые материалы и инструменты	Цена за ед. измерения, руб.	Кол-во материала на изделие	Стоимость, в руб.
Герб России				
1	Бисер красного цвета	35 руб., 50 г.	40 г.	28 руб.
2	Бисер голубого цвета	35 руб., 50 г.	30 г.	21 руб.
3	Бисер жёлтого цвета	35 руб., 50 г.	15 г.	13 руб.
4	Бисер чёрного цвета	35 руб., 50 г.	15 г.	13 руб.
5	Бисер серебряного цвета	35 руб., 50 г.	1 г.	0,7 руб.
6	Клей ПВА	12 руб. за 1 уп.	1 уп.	12 руб.
7	Рамка со стеклом 210*297	90 руб.	1шт.	90 руб.

8	Игла бисерная	1 руб. 1 шт.	1 шт.	1 руб.
Итого:				188 руб. 70 коп.
Герб Донского казачества				
1	Бисер голубого цвета	35 руб., 50 г.	50 г.	35 руб.
2	Бисер белого цвета	35 руб., 50 г.	30 г.	21 руб.
3	Бисер чёрного цвета	35 руб., 50 г.	15 г.	13 руб.
4	Бисер жёлтого цвета	35 руб., 50 г.	10 г.	7 руб.
5	Бисер красного цвета	35 руб., 50 г.	40 г.	28 руб.
6	Клей ПВА	12 руб. за 1 уп.	1 уп.	12 руб.
12	Рамка со стеклом 420*297	120 руб.	1шт.	120 руб.
8	Игла бисерная	1 руб. 1 шт.	1 шт.	1 руб.
Итого:				237 руб.
Герб школы				
1	Бисер голубого цвета	35 руб. 50 руб.	50 г.	35 руб.
2	Бисер чёрного цвета	35 руб. 50 руб.	20 г.	14 руб.
3	Бисер белого цвета	35 руб. 50 руб.	10 г.	7 руб.
4	Бисер синего цвета	35 руб. 50 руб.	10 г.	7 руб.
5	Бисер жёлтого цвета (охра)	35 руб. 50 руб.	30 г.	21 руб.
6	Бисер жёлтого цвета	35 руб. 50 руб.	5г.	3,5 руб.
7	Бисер красного цвета	35 руб. 50 руб.	40 г.	28 руб.
8	Бисер коричневого цвета	35 руб. 50 руб.	5 г.	3,5 руб.
9	Бисер серебристого цвета	35 руб. 50 руб.	5 г.	3,5 руб.
10	Бисер золотого цвета	35 руб. 50 руб.	1 г.	0,7 руб.
11	Клей ПВА	12 руб. за 1 уп.	1 уп.	12 руб.
12	Рамка со стеклом 420*297	120 руб.	1шт.	120 руб.
13	Игла бисерная	1 руб. 1 шт.	1 шт.	1 руб.
Итого:				256 руб.20 коп.
Всего на три герба:				681 руб. 90 коп.

Основы всех гербов – ДСП размером 210*297 (2 шт.) и 297*420. Такие заготовки мы нашли в школьной слесарной мастерской.

Так как мы давно занимаемся бисером, то бисера у нас довольно много. Для изготовления герба мы использовали остатки бисера различных цветов. Это позволило значительно сэкономить на приобретении материалов.

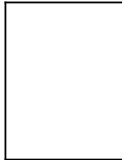

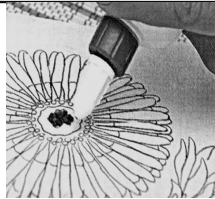
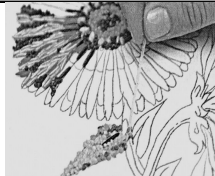

Весь бисер, использованный нами – стеклянный. Стеклянный бисер долговечен, прочен, красив. Готовые гербы мы поместили в раму со стеклом. Это позволит гербам дольше сохраниться.

Все материалы, использованные в работе – экологически безопасны.

Таблица 3

Инструкционная карта
«Изготовление герба Донского казачества»

№ п/ п	Содержание этапа	Инструменты и материалы для	Наглядное изображение
--------------	------------------	--------------------------------	-----------------------

		работы	
1	Из листа ДВП вырезать прямоугольник – заготовку для основы герба. Размер заготовки: 210*297	Лист ДВП, электролобзик, линейка, карандаш (для разметки)	
2	Зачистить края заготовок наждачной бумагой.	наждачная бумага	—
3	На каждую заготовку перевести рисунок при помощи копировальной бумаги.	копировальная бумага, эскизы, карандаш	
4	На небольшой участок рисунка наносим тонким слоем клей ПВА.	клей ПВА, заготовка с рисунком	
5	При помощи иглы или зубочистки выкладываем на покрытую клеем поверхность заготовки бисеринки нужного цвета.	клей ПВА, заготовка с рисунком, игла (зубочистка), бисер	
6	Выложенный бисером рисунок просушиваем и помещаем в раму под стекло.	рамка со стеклом	

Герб России и герб школы изготавливается в той же последовательности, только изменяются размеры заготовки (для герба школы - 297*420).

Это интересно....

Выложив все бисеринки, нам стало интересно, сколько же бисеринок в каждом гербе. Для этого мы подсчитали количество бисеринок в 1 см².

$$1 \text{ см}^2 = 16 \text{ бисеринок}$$

Затем вычислили площадь каждого герба. Получились такие цифры:

Герб России (210*297):

$$S_1 = 210 * 297 = 62370 \text{ мм}^2 = 623,7 \text{ см}^2$$

Герб Всевеликого войска Донского (210*297):

$$S_2 = 210 * 297 = 62370 \text{ мм}^2 = 623,7 \text{ см}^2$$

Герб школы (297 * 420)

$$S_3 = 420 * 297 = 124740 \text{ мм}^2 = 1247,4 \text{ см}^2$$

Теперь найдем общую площадь поверхности трех гербов:

$$S_{\text{общая}} = S_1 + S_2 + S_3 = 623,7 + 623,7 + 1247,4 = 2494,8 \text{ см}^2$$

Осталось только подсчитать количество бисеринок. Для этого составим пропорцию:

$$1 \text{ см}^2 - 16 \text{ бисеринок}$$

$$2494,8 \text{ см}^2 - X \text{ бисеринок}$$

$$X = 2494,8 * 16 = 39916,8 \text{ бисеринок}$$

Округлим полученное число до целых.

39917 бисерин потребовалось для выкладки поверхностей трех гербов.

III. Заключительный этап

Работая над проектом, мы узнали много нового и интересного по истории нашего государства и родного края. Особенно интересно было работать в Интернете. Все материалы по проекту мы передали в школьный музей, рассказали о нем своим товарищам на классном часе, выступили с презентацией своей работы перед всей школой на общешкольном вечере,

посвященном истории нашей станицы. Нам очень понравилась работа над проектом. Следующим этапом будет выступление на районном фестивале учебных и творческих проектов учащихся.



Список использованной литературы:

1. Казачий Дон: Пять веков воинской славы. – М.: Яуза: Эксмо, 2010 -416 с.
2. Картины бывшего Тихого Дона: Краткий очерк истории войска Донского. Т.1,2, - М.: Граница, 1992. – 224 с.

Интернет источники:

1. [http://ru.wikipedia](http://ru.wikipedia.org//Герб) //Герб
2. [http://ru.wikipedia.org//](http://ru.wikipedia.org//Герб России) Герб России
3. [http://www.vodolatskiy.ru/node/1831//](http://www.vodolatskiy.ru/node/1831//Сайт атамана Всевеликого войска донского Водолацкого В. П. // Новый герб Войска Донского)Сайт атамана Всевеликого войска донского Водолацкого В. П. // Новый герб Войска Донского
4. [http://krukov-fond.ru/page,14,polyakov_1.html//](http://krukov-fond.ru/page,14,polyakov_1.html//О истории появления герба Донского казачества)О истории появления герба Донского казачества