

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Проектная работа

История музея

Автор:

Горбатов Александр Дмитриевич,
г. В. Уфалей, МБОУ «СОШ №1», класс 4 «в»

Руководитель:

Черничкина Галина Валентиновна,
учитель начальных классов
высшей категории
МБОУ «СОШ № 1»

Верхний Уфалей – 2012

Содержание

Введение.....	3
Немного истории.....	4
Музейная педагогика.....	6
Первые экспонаты.....	8
Кто же работает в музее сегодня.....	8
Музей сегодня.....	10
Выставочные залы.....	11
Заключение.....	16
Информационные ресурсы.....	17

Введение

Для чего существуют музеи? Станный вопрос, скажут многие. Чтобы сохранить для потомков историю, чтобы знать самим и помнить о предках, об их жизни, чтобы люди смогли прикоснуться к давним и не столь отдаленным временам, чтобы помнили о прошлом, ведь без прошлого нет настоящего и не может быть будущего.

Познание малой Родины - её прошлое, настоящее и будущее меня интересовали всегда. Я считаю, выбранную мною тему актуальной, ведь каждый человек должен свято хранить память о местах, связанных с его рождением, детством и юностью.

Мы с классом уже четвертый год еженедельно посещаем Уфалейский городской историко-краеведческий музей. И мне стало интересно узнать историю музея, его работу и поделиться собранным материалом с одноклассниками и другими учащимися школы. А в этом году наш музей отмечает 45-ю годовщину! Вот поэтому я и выбрал тему своей работы «История музея».

Цель работы – узнать историю музея, музейную педагогику, познакомиться с работниками музея.

Задачи:

- углубить свои знания по истории родного края;
- узнать о создателях музея;
- изучить материал музея;
- узнать об экспонатах, которые являются хранителями нашей истории;
- узнать о выставочных залах;
- рассказать об истории музея своим одноклассникам.

Методы:

1. Сравнительный анализ литературы.
2. Метод анализа документов.
3. Метод анкетирования, интервью.
4. Фотографирование.
5. Метод обобщения.

Предмет исследования: городской историко-краеведческий музей.

НЕМНОГО ИСТОРИИ



3 ноября 1967 года, 45 лет назад в нашем городе в бывшем поповском доме на улице Ленина был торжественно открыт народный музей. Свыше десяти лет возглавляла народный музей Е. В. Сиунова. Под ее руководством собрано около пяти тысяч ценных экспонатов, открыты многие неизвестные страницы Уфалея. Росло количество экспонатов, увеличивалось число активистов, расширялся музей. Через год, в 1968 году, он переселился в подвальное помещение дома № 41 на улице Прямыцына и существовал в ужасных условиях около двадцати лет. █

Е. В. СИУНОВА, первый директор народного



музея на общественных началах, ветеран труда.

В работе музея его директору на общественных началах Е.В. Сиуновой помогал весь город: предприятия и организации, ветераны народного образования, библиотечные

работники, особенно зав. детской библиотекой А.В. Платонова; сотрудник городского архива В.Г. Москвина, которая и сейчас работает в музее. Она - и оформитель, и экскурсовод, и музейный педагог, и знаток истории родного края. Ветераны народного образования (Е.А. Кискина, М.В. Братенкова, О.В. Бобровникова, М.А. Сумкина, А.П. Сухорукова, М.М. Сидорова, А.И. Зарубина, Р.Ф. Пруцких) и дошкольного воспитания (К.Н. Колосова, В.М. Вахонина, З.В. Сараево, С.П. Глухова, И.М. Прилипко) вели большую работу: проводили экскурсии, дежурства, воссоздали историю дошкольного воспитания в Уфалее. За годы существования музея на общественных началах было собрано более 5 тыс. экспонатов, проведено множество экскурсий, лекций, бесед, консультаций, уроков Мужества, встреч с родственниками уфалейцев-Героев Советского Союза П.Ф. Распопина, И.С. Ельцова; В.А. Белобородова, повторившего подвиг А. Матросова. Здесь торжественно принимали в комсомол.

Более 40 ветеранов войны и труда приняли участие в создании музейных фондов, в популяризации краеведческих знаний. Это благодаря им музей получил в 1979 году статус государственного.

В 1986 году музей переехал в самое красивое здание в городе, памятник культуры - купеческий особняк времен НЭП (построен в 1924-26 гг.). Так были спасены от неминуемой гибели в подвальных условиях фонды, создана достойная экспозиция. 19 июля 1986 года благодаря содействию и помощи первого секретаря ГК КПСС А.В. Азаровой и зам. председателя горисполкома В.И. Калистратова городской музей распахнул свои двери для посетителей.

А в июле 2001 он пережил свое третье рождение - всего за полгода был создан современный и увлекательный для юных (и не только) музей. В декабре 2000 года генеральный директор ОАО «Уфалейникель» СИ. Бирюков рассмотрел и одобрил предложение начальника отдела культуры администрации Л.Л. Костюковой о создании на пустующих площадях экспозиции предприятия. Требовался сложный капитальный ремонт здания, который и был окончен в срок, как закончены в срок и новые экспозиции. И в День металлурга преобразенный музей принял своих посетителей.

В 2004 году музей получил от главы города Ю.В. Абдурахимова новый подарок - здание на углу улиц Ленина и Уфалейской, купеческий особняк торговца-черносотенца Кочнева, в котором музейщики, наконец-то, осуществили свою давнюю мечту: открыли выставочный центр. Здесь экспонировались: традиционная выставка работ уфалейских художников «Любимому городу посвящается», детского творчества, персональные выставки фотохудожника С.К. Носова, А.А.Павлюка, работы учащихся детских школ

искусств городов горнозаводской зоны, живопись и графика учащихся художественного отделения ДШИ Верхнего Уфалея и многие другие.

Сегодня музей владеет 20 тысячами ценнейших экспонатов, среди которых и раритеты: «Большая энциклопедия» 1904 г., «Энциклопедический словарь» Граната, коллекции кузнецовского фарфора, каслинского литья, произведений графики А.С. Пруцких, коллекции почтовых марок (дореволюционных и советского периода), почтовых открыток, вышивок местных мастериц. Он объединил фонды железнодорожного, «никельского», метзаводского музеев, частично содержит фонд музея МОУ СОШ №2.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

В музее идет урок?



Да, и в этом нет ничего удивительного. Ведь уникальность этого музея в том, что он является учебным в полном смысле этого слова. Здесь сложилась и действует более 30 лет система сотрудничества со школами и детскими дошкольными учреждениями «Музей - дети». В центре всех музейных мероприятий - ребенок. Учитывая его возрастные психологические особенности, уважая его мнение, музейные педагоги создают все условия для того, чтобы ребенок мог сделать субъективные открытия в окружающем его мире. И дети открывают здесь бездонность, неисчерпаемость и притягательную силу краеведческих знаний - исторических, литературных, народоведческих, природоведческих... А главным помощником музейных педагогов в воспитании и образовании детей стал музейный экспонат, чаще всего - подлинник: ткацкий станок, чесалка, прялка, холст,

суровые нитки, изделия из домотканого полотна; старинное корыто, в котором дети сами старинными сечками рубят капусту и с большим удовольствием ее кушают.

Музейная педагогика - научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, предметом которой являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации.

Цели и задачи:

1. формирование у детей системы ценностей, исторического сознания, преемственности в процессе приобщения к краеведческой культуре;
2. воспитание бережного отношения к музейному предмету, памятнику истории и культуры;
3. развитие эмоциональной отзывчивости;
4. приобщение детей к игровой деятельности;
5. развитие творческого воображения;
6. формирование художественного вкуса;
7. формирование основы нравственно-эстетических представлений;
8. формирование гармонично развитой личности.

Принципы:

1. принцип научности
2. принцип наглядности
3. принцип комплектности
4. принцип систематичности и последовательности
5. принцип доказательности
6. принцип повторяемости
7. принцип доступности материала
8. принцип эмоциональности
9. принцип учета психолого-возрастных особенностей детей
10. принцип активизации детской аудитории

Методы работы:

1. метод погружения в предметную среду
2. метод погружения в историческую среду
3. метод создания игровых ситуаций

4. метод создания проблемных ситуаций, побуждающих к творческой и практической деятельности

К музейным педагогам можно отнести: хранителя фондов, научных сотрудников, зрителей.

ПЕРВЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Технический секретарь горкома партии от родственников из Кыштыма привезла фотографию (от активистов мы узнали, что на ней изображен первый состав Совета рабочих депутатов при советской власти). Алевтина Николаевна Патрушева из Нижнего Уфалея - красную рубашку участника революции Иванова и полуторалитровую фарфоровую чашку с блюдцем «Довольно и одной», документы...



КТО ЖЕ РАБОТАЕТ В МУЗЕЕ СЕГОДНЯ?

Музей – это не только выставочные залы и экспонаты, но и те люди, которые, благодаря которым он существует. Это:

Татьяна Григорьевна Богверадзе – директор МБУК ВГО «Историко-краеведческий музей», основоположник системы «Музей - дети» в городском музее;

Людмила Ивановна Мандрук – главный хранитель музейных фондов;

Черных Валентина Александровна – научный сотрудник, краевед, который знает обо всех исторических местах и памятниках нашего округа и других удивительных местах;

Москвина Валентина Георгиевна, Панкратова Вера Александровна, Чемпалова Светлана Николаевна – зрители музея, имеющие большой опыт работы в музее, которые знают много интересного и с удовольствием делятся своими знаниями с детьми.

Молодые сотрудники музея, которые охотно перенимают опыт работы у более опытных коллег, вносят новые веяния в методы и работу музея: научные сотрудники Третьякова

Ирина Борисовна, Бахтинова Надежда Георгиевна, Некрасова Наталья Сергеевна, Гладилова Валентина Анатольевна;

А так же многие другие люди, без которых невозможна нормальная работа музея: посетители, кассир, уборщики, рабочий.

Коллектив единомышленников, коллектив людей, претворяющих в жизнь большую программу - программу патриотического воспитания детей.



Богверадзе Т.Г. – директор Уфалейского городского историко-краеведческого музея.

С 1980 года возглавляет краеведческий музей.

Основоположник системы «Музей - дети» в городском музее.



Мандрук Л.И - главный хранитель музея. Что же

такое музейный фонд? Все предметы, которые хранятся в музее. 16400 предметов находится в нашем музее и среди них много подлинников. Люди приносят старые вещи. Каждый экспонат уникален, индивидуален. Хранители выдают экспонаты из закрытого хранилища. Открытое хранилище - большие экспонаты. У каждого предмета есть свой номер, и заводится карточка, на которой записана вся информация о данном предмете. На каждый предмет составлен акт.



Черных В.А. (дочь Е.В.Сиуновой) – краевед,
научный сотрудник, автор книг.



Панкратова В.А. – смотритель.



Москвина В.Г. – смотритель.



Третьякова И.Б. – научный сотрудник.



Струве Т.А. – научный сотрудник



Некрасова Н.С. – научный сотрудник



Бахтинова Н.Г. – научный сотрудник.

МУЗЕЙ СЕГОДНЯ

Сегодня Уфалейский городской историко-краеведческий музей обладает мощным потенциалом для разнообразной образовательной и воспитательной работы с детьми.

В основных фондах музея находится 9800 предметов, которые занесены в электронный каталог музейных коллекций Российской Федерации, кроме того имеются и вспомогательные фонды. Всего в арсенале музея около 20 тысяч ценнейших экспонатов, есть среди них и раритеты: «Большая энциклопедия» 1904г., «Энциклопедический словарь» Граната, «Путеводитель по Уралу» 1899г., коллекция кузнецовского фарфора, каслинского литья, старинных монет, открыток, почтовых марок и пр.

В музее развернуты интересные выставки каслинского литья, русского народного быта, этнографическая выставка «Башкирская юрта», действуют отдел «Природа родного края» (в том числе минералогический) и постоянная экспозиция ОАО «Уфалейникель».

Шкатулка из горного хрусталя, кузнецовский фарфор, лампа в виде прекрасного цветка с росписью, ручка из перламутра и другие «мелочи», создающие уют в доме, можно увидеть в «Тюменской» витрине. Эти экспонаты – свидетели вынужденного переезда уфалейских купеческих семей Прохоровых и Якушевых в 1928 г. В Сибирь. Их общий потомок Р.К. Трофимов, изучив генеалогию своего рода, отыскав его «малую родину» - Уфалей, сделал бесценный дар нашему музею, передав на долговременную выставку сохранные потомками предметы быта. Рядом витрины с другими экспонатами «Уфалей купеческий».

Ещё в 1924 г. Журнал «Музей» писал в редакционной статье: «Придет время, и музеи будут переустроены так, что будут отвечать запросам жизни, будут служить центрами просвещения... Образование не только начальное, но и высшее будет немыслимо без музеев». Мы убеждены: такое время пришло. У музея и педагогики все больше оснований для сотрудничества.

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ



«Уфалей – фронту»



«В огне Афгана и Чечни»



История ОАО «Уфалейникель»



«Завод на речке Уфалее»





Этнографическая выставка
«Башкирская юрта»



Этнографическая выставка
«Русская изба»



«Уфалей купеческий»



«Реабилитированные истории»



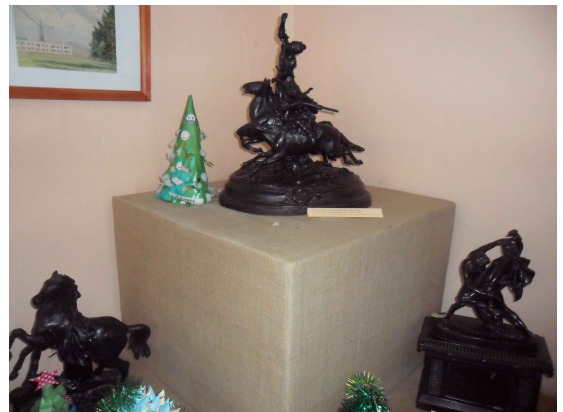
«Природа родного края»



«Судьбы моей простое полотно» (льноделие)



Выставка «Павел Северный»



«Каслинское литье»



«Почетные граждане города Верхнего Уфалёя»

ТРАДИЦИОННЫЕ ВЫСТАВКИ

- Городская выставка детского творчества «Грани мастерства»
- Выставка Уфалейских художников «Любимому городу посвящается...»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Моя работа посвящена изучению исторического прошлого родного города. В нашем музее постоянно проходят экскурсии для учащихся школ города, что позволяет сохранить духовность, традиции, обычаи народа, а также способствуют воспитанию любви к нашей Малой Родине.

Я надеюсь, что моя работа поможет учащимся в приобретении знаний по истории городского музея. В учебные заведения в последние годы поступают компьютеры, интерактивные доски, мультимедийные проекторы и другое оборудование; библиотека пополняется новыми учебниками и энциклопедиями, книгами, но музейные экспонаты – прошлое нашего народа, которые пополняются ежегодно, являются нашей историей, мы обязаны знать историю, обычаи, традиции своих предков!

Я бы хотел сказать слова благодарности своему учителю Черничкиной Г.В., родителям, сотрудникам городского историко-краеведческого музея за оказанную мне помощь в работе.

Информационные ресурсы:

Материалы историко-краеведческого музея города Верхнего Уфалей.

Беседы с сотрудниками музея.

Материалы газеты «Уфалейский рабочий».