

**МКОУ Горноводяновская средняя общеобразовательная школа
Дубовского района, Волгоградской области**

на Всероссийский фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся
«Портфолио» 2012 – 2013 учебный год

Творческий проект

"Варвара - краса, СОЛОМЕННАЯ КОСА"

Автор проекта: ученица 8 класса

Шлыкова Ульяна Сергеевна

Руководитель: учитель технологии

Сладкова Наталья Викторовна

2012 год

Оглавление

	Стр.
Введение	3
1. История плетения из соломки	4
2. Материал для соломоплетения, его свойства	6
3. Заготовка соломы	9
4. Основные виды плетения, используемые для изготовления соломенной куклы	11
5. Технология изготовления соломенной куклы «Варвары»	16
Выводы	19
Использованная литература	19

Введение

На базе нашей школы работает кружок «Золотая соломка». Этот кружок я посещаю с 6 класса. Мне очень нравится заниматься плетением из соломки. Соломка – удивительный материал, теплый, словно живой. Соломка – материал доступный и дешевый. Из соломки можно изготовить самые разные изделия: соломенные картины, панно, подвески, игрушки, плетеные корзинки, шляпки, салфетки и много другое. Занимаясь в кружке, я уже освоила основные приемы плетения из соломки, научилась изготавливать различные соломенные изделия. Больше всего мне нравится соломенная скульптура.

Мое увлечение разделяют и мои близкие. Им очень нравятся изделия, выполненные мной из соломки. Этим летом к нам ненадолго приезжала в гости моя двоюродная сестра Варвара. Она была в восторге от моих соломенных поделок. Особенно ей понравились соломенные куклы. Варваре очень захотелось таких же красавиц. Я решила сделать ей подарок – соломенную куклу. А еще мне хотелось рассказать моей сестре о том, как ее изготовить. Так родился проект **«Варвара – краса, соломенная коса»**.

Тема: **«Варвара – краса, соломенная коса»**.

Цель: разработать технологию изготовления соломенной куклы Варвары.

Основные задачи проекта:

- изучить историю данного вида декоративно – прикладного творчества (плетения из соломки);
- рассмотреть виды изделий из соломки;
- изучить и описать основные способы плетения из соломки;
- нарисовать эскиз будущей куклы
- разработать технологию изготовления соломенной куклы, инструкционную карту по ее изготовлению;
- подобрать все необходимые материалы и инструменты для работы с солодкой;
- правильно подготовить рабочее место;
- изготовить куклу и украсить ее.

1. История плетения из соломки

Соломка – очень красивый материал, похожий на чистое золото, мерцающее без блеска, мягко и шелковисто. Она очень прочна, имеет более или менее стандартную форму, и ее много.

Использование злаковых растений для плетения различных предметов обихода относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи появился источник сырья – солома, которая нашла применение в жизни земледельца. Этот материал не требовал от крестьянина дополнительных затрат на заготовку или приобретение. После уборки урожая и обмолота зерна солома была в достатке. Кулями обмолоченной соломы крыли крыши. Солома шла на корм и подстилку скоту. В неурожайные годы солому подмешивали в хлеб. Она обувала и одевала крестьянина, утепляла его дом и была ему постелью. Из нее человек научился изготавливать шляпы, половики, корзины и другую нужную в хозяйстве утварь.

Кроме того, все земледельческие народы наделяли стебли хлебных растений особыми волшебными свойствами. Они верили, что в них заключен дух божества хлеба, плодородия, его сила. Считалось, что колосья и солома, сжатые при соблюдении определенных ритуалов, способствуют на благополучие крестьянской жизни.

Солома всегда была основным материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко проявлялось мастерство крестьянина. Конечно – же самые старинные соломенные изделия не смогли дойти до наших дней. Но о том, как развивалось ремесло и искусство соломоплетения можно узнать из описания старинных аграрных обрядов, которые сделали ученые - этнографы в конце XIX начале XX веков.

Повсеместно существовали обычаи украшать первый «зажиночный» и последний «дожиночный» сноп, убранный с поля, сплести из хлебных колосьев венки, оставлять на ниве заплетенными последние колоски. Раньше всему этому предавался особый магический смысл.

Венками из колосьев украшали головы девушек – жниц, их дарили хозяину поля в знак благополучия. Венки из колосьев были самой разнообразной формы – от простого круга до сложных соломенных корон. Такие венки сохраняли в доме или приносили в церковь.

С глубокой древности известна плетенка, изготовленная по принципу венка в виде согнутого пополам квадрата. Ее называю «арабская клетка» или «египетский символ плодородия». От сторон такой плетенки обязательно отходят цельные, неповрежденные колоски.

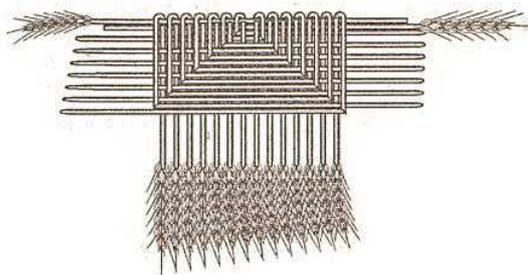


Рис. 1 Плетенка «арабская клетка»

Крестьяне верили, что в последнем снопе присутствует дух хлеба, который может олицетворяться в образе человека. Так появились первые соломенные чучела. На территории Германии этнографами было найдено много примеров описания приемов изготовления таких чучел. Крестьяне вязали чучело «матери хлеба» или «старухи» из трех – четырех снопов. Иногда делали двойное чучело, внутри которого помещали маленькую куколку из колосков. В Шотландии из последнего сжатого снопа сплетали снопики – чучела от 8 до 30 см длиной. Такие чучела называли «дева урожая». Крестьяне верили, что дух хлеба может принять не только человеческий образ, но и образ собаки, волка, зайца, петуха и или других животных. Так, например, в Германии жницы, вязавшие последний сноп, делали «хлебного волка». Его туловище делали из крепких стеблей, хвост и грива – из колосков.

Конечно же, искусство соломоплетения с веками совершенствовалось и все меньше связывалось с обрядами. Совершенствовались и приемы работы с соломкой. Наиболее художественно одаренные крестьяне во время жатвы плели всевозможные искусные поделки: кресты, пирамиды, серпы, якоря, мельницы. В Шотландии и Германии (конец XIX века) распространился обычай плести по окончании жатвы выплетать урожайные банты. Их делали молодые жнецы, украшали ими свои шляпы, продевали в петлицы и дарили своим девушкам. Все больше распространялся обычай выплетать замысловатые декоративные изделия из соломки на продажу. Так развивался промысел соломоплетения.

Соломенные чучела в древности изготавливали и на Руси. Пучки и жгуты связывали, сплетали, придавали им очертания человеческой фигуры. Такие фигурки делали для совершения обрядов, связанных с урожаем или с календарными праздниками. Соломенные изображения Масленицы, Ивана Купалы, Ярилы, Костробульки, Марены горели в огне ритуальных костров, тонули в воде. Их разрывали, и солому разбрасывали по полям, в надежде на будущий урожай. Их «смерть» символизировала будущее воскрешение в зерне нового урожая.

На Рождество, масленицу, пасху «ряженные» обязательно использовали в своем костюме солому. Они обкручивали себя соломенными, плетевками или соломенными кисточками. На голову ряженные надевали конусообразную шапку из соломы.

Соломка – настоящее крестьянское золото, которым природа щедро одарила земледельца. Она радовала человека красотой изделий, согревала его своим теплом.

Соломенные куклы у многих славянских народов дарили молодым в день свадьбы. Так, например, в Белоруссии для свадебного обряда изготавливали две соломенные фигурки: мужскую и женскую. Их ставили у ворот, загораживая дорогу молодому, который приходил в дом невесты. Солома, из которой они были сделаны, воплощала собой плодородие земли. Поэтому соломенные куклы должны были способствовать рождению детей в семье.

В Московской, калужской, Владимирской губерниях, соломенных кукол делали чаще всего на Масленицу. В Калужском крае на масленицу делали большое соломенное чучело для всей деревни, и маленьких куколок в дома, где были молодожены. Домашние куклы олицетворяли собой счастье, жизнь. Этим куколкам помещали на самом видном месте: у окна, около дома, на крыльце, так, чтобы их хорошо было видно с улицы. Куклы были женского и мужского облика, так как они изображали молодую и молодого – женское и мужское начало. Их наряжали в платки, фартуки, головные уборы из соломы. С началом Великого поста масленичные домашние куклы сжигали в печи или разбирали, а солому скармливали скоту. Но очень часто эти куколочки становились детскими игрушками.

Куклы – игрушки делали для детей и специально. В России в конце XIX века соломенные куклы делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как обереги. Такие куклы не имели лица, считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил.

Куклы из соломы выполняли роль потешки. Русские соломенные куклы называют «стригушками» потому, что материал из которого их связывают ровно подстригают.

Соломенные куклы – «стригушки» столетней давности можно увидеть в Русском музее в Санкт – Петербурге, в Государственном музее игрушки в Сергиевом Посаде под Москвой. В музеях Финляндии и Эстонии также бережно сохраняются образцы крестьянских соломенных кукол.

2. Материал для соломоплетения, его свойства.

Во всех уголках мира народные умельцы использовали для своей работы солому тех злаковых культур, которые возделывались в их местности.

Так, например, в Японии, Вьетнаме, Китае – главная зерновая культура рис. Народные мастера прекрасно изучили свойства рисовой соломы и научились искусно использовать ее для изготовления всевозможных изделий.

В Западной Европе издревле поля засеивали пшеницей, поэтому для поделок шла именно пшеничная солома.

В России, Белоруссии, Украине ведущей зерновой культурой была рожь, из муки которой и по сей день выпекается черный хлеб. В повседневной жизни крестьянам

чаще всего приходилось иметь дело именно с ржаной соломой. Она шла на хозяйственные нужды и всевозможные поделки. При случае также использовалась пшеничная, ячменная и овсяная солома. При этом учитывались особенности каждого вида соломы. В народе даже бытовала такая поговорка: «Гречневая солома кривая, ячменная смачная, пшеничная пышная».

Для плетения чаще всего используют **ржаную соломку**. Стебель ржи имеет наибольшую длину и отличается высокой прочностью. Он состоит из четырех – пяти междоузлий – колен. Толщина отрезков между узлами уменьшается к верхушке стебля, но сужение происходит равномерно по длине каждого колена. Верхнее колено самое тонкое и имеет длину до 50 см. Эти качества ржаной соломки особенно ценны для плетения. В замоченном состоянии солома ржи наиболее мягкая и пластичная (рис.2).



Пшеничная соломка тоже пригодна для плетения. Она короче, грубее и толще ржаной (рис.3).



Овсяная солома – мягкая, красивая, более светлая, с перламутровыми оттенками цвета (рис. 4).



Она имеет очень короткий стебель, который можно использовать для плетения небольших деталей или в декоративной отделке.

Ячменная соломка – мягкая, красивая, но имеет короткий стебель (рис. 5).



Используется для аппликации. И еще из нее очень хорошо получаются цветы (рис. 6,7).



Рис.6 Аппликация из соломки «Цапли»



Рис7 . Соломенная роза

3. Заготовка соломы

Наилучшими качествами обладает рожь, выращенная специально для соломоплетения на своем приусадебном участке. Убирают рожь в конце июня – начале августа вручную серпом или ножницами.

Если заготовленная солома сырая и зеленоватая, ее нужно подсушить. Сушить солому лучше в закрытом проветриваемом помещении (например, в сарае или на чердаке). Зеленая соломка, высушенная в тени, сохраняет свой цвет. Если сушить солому на солнце, она выбеливается и ее золотистый оттенок усиливается.

После просушки солому чистят. Потом готовят к работе. Для этого стебли разрезают на отрезки между узлами. Ножницами отсекают нижнюю – самую толстую часть стебля до колена. Потом отрезают само колено и снимают листья, которые скреплены с ним. Эту операцию нужно повторять столько раз, сколько колена на стебле. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сразу сортируют по толщине и длине. Каждый сорт соломин плотно связывают в небольшие пучки, удобные для хранения.

В плетении в основном используют три верхних, наиболее тонких колена стебля, так как они имеют равномерную толщину по всей длине. Но толстые и короткие части стебля тоже можно использовать для изготовления каркасов соломенной скульптуры, для различных декоративных деталей, подвесных конструкций («соломенных пауков»). Их также используют для изготовления поделок в технике аппликации инкрустации соломкой.

Рассортированную соломку в пучках лучше хранить в картонных коробках. Хорошо просушенная солома может храниться долго, не один год, и при этом не терять своих пластических и декоративных качеств.

3.1 Размягчение соломы

Дальше солому нужно замочить или запарить. Пучки соломы погружают в лоток или большую емкость с водой: таз, ванну, корыту, кастрюлю. Недавно заготовленную солому достаточно замочить на полчаса в воде комнатной температуры. Прошлогоднюю сухую солому лучше залить горячей водой (80 - 100° С), накрыть целлофаном, прижать гнетом и выдержать до тех пор, пока она не станет мягкой. Чем жестче солома, тем больше времени требуется для ее запаривания.

Вынув из воды, солому заворачивают в целлофан или плотную влажную ткань. Во время работы вынимают оттуда нужное количество соломин, а оставшуюся вновь прикрывают. Это делается для того, чтобы она не высыхала.

3.2 Отбеливание соломы

Для отбеливания соломы можно пользоваться бытовыми отбеливателями для хлопчатобумажных тканей, приготовить из них раствор и прокипятить в нем солому. Можно использовать для отбеливания гидроперит в таблетках. Раствор для отбеливания готовят так: 3 литра воды и 18 таблеток гидроперита. Кипятить в нем солому в течение часа, периодически помешивая. Конечно же отбеливанием соломы лучше заниматься под присмотром взрослых (я делала это с мамой). Отбеленную солому нужно доставать из раствора деревянными щипцами. Работу эту нужно производить в резиновых перчатках. После отбеливания солому нужно тщательно промыть в большом количестве воды с добавлением уксуса. Потом солому просушить и снова связать в пучки.

3.3 Правила организации рабочего места для работы с соломкой

Для плетения не требуется сложных инструментов или специального оборудованного места. Но работать лучше всего сидя у низкого стола, на котором на

уровне колен разложены солома и все необходимые принадлежности. Плетение выполняется на весу. Свет при работе должен падать с левой стороны

3.4 Инструменты и материалы

- ножницы;
- нож с коротким, заточенным под углом лезвием;
- небольшие ножницы для обрезания соломин во время плетения;
- нитки х/б № 0, 10;
- нитки х/б армированные светлых тонов для связывания соломин при выполнении плетенок, их сшивании;
- кордовая рыболовная леска для перевязки каркасов скульптуры;
- медная проволока для каркасов;
- клей ПВА;
- деревянная скалка для выглаживания плоских плетенок;
- пресс для выравнивания плетеных деталей.

4. Основные виды плетения, используемые для изготовления соломенной куклы

4.1 Прямое плетение

Самый простой способ плетения – переплетение друг с другом горизонтальных и вертикальных соломин под прямым углом. Оно называется прямым плетением.

Такой вид плетения применяется для плоских пластин, которые используются в качестве салфеток, подставок, фона декоративных панно. Обычно такое плетение сочетают с плетениями других видов.

Чтобы плетение получалось без просветов, нужно плотно пригонять ряды соломин друг к другу. Готовую плетенку нужно высушить под прессом.

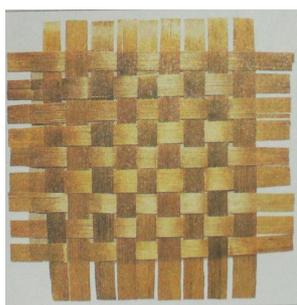


Рис. 8 Прямое плетение «Шахматка»



Рис. 9 Прямое плетение «Паркетик»

4.2 Плоские плетенки

Этот вид плетения позволяет получить из отдельных соломин ленты различной ширины, с ровными или фестончатыми краями, плотные или ажурные, с разными рисунками плетения. Такие ленты очень красивые и прочные. Сшивая или переплетая такие ленты между собой можно получить соломенные шляпы, сумки, корзинки, панно и др. плоские ленты применяются также для декоративной скульптуры для отделки изделия.

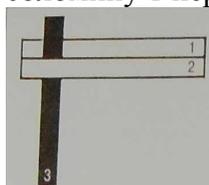
Есть много разновидностей плетенок. Их внешний вид, прочность, плотность зависит от толщины и количества взятых для плетения соломин и способов переплетений.

Плетенка «косичка» из трех соломин

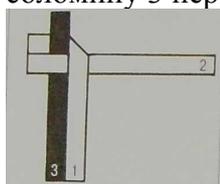


Для выполнения этой плетенки нужно взять три соломины, связать их концы ниткой в пучок или уложить так, как показано на рисунке. Плетение выполняют по направлению к себе:

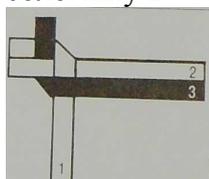
- соломину 1 перегибаем поверх соломины 2 и выровнять параллельно соломине 3;



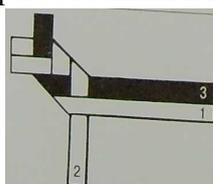
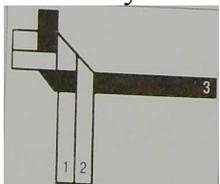
- соломину 3 перегибаем поверх соломины 1 к соломине 2;



- соломину 2 – поверх соломины 3 к соломине 1;

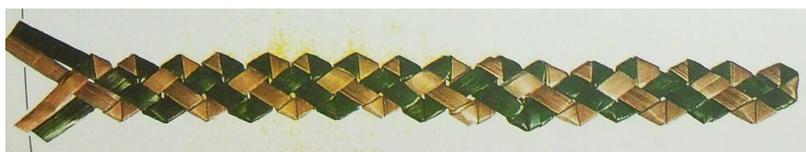


- соломину 1 – поверх соломины 2 к соломине 3.

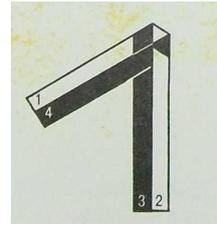
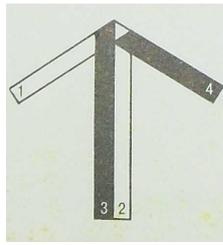
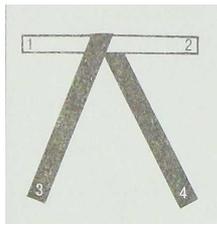


И так повторять до нужной длины соломенной ленты.

Плетенка «зубатка» из четырех соломин

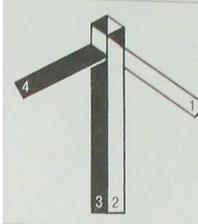


«Зубатка» - часто используемая в соломоплетении плетенка. У нее зубчатые края, но она проста в их изготовлении. В моей кукле такими плетенками оформляется юбка куклы.

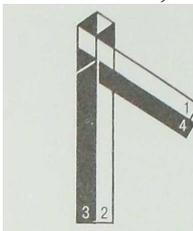


Выполняется она так:

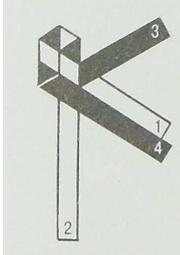
- соломину 1 перегибаем к себе, укладываем поверх соломины 4, под соломину 2;



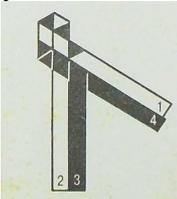
- соломину 4 – от себя, уложить под соломину 3 поверх соломины 2 параллельно соломинке 1;



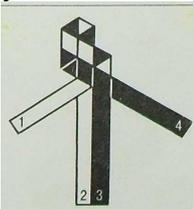
- соломину 3 – от себя за соломинку 4, пропустить под соломины 2, 4, уложить поверх соломины 1 (на этом этапе образуется первый левый зубчик плетенки);



- теперь выплетаем правый зубчик: соломинку 3 перегибаем через соломинку 1, укладываем поверх соломины 4 параллельно соломинке 2;



- соломинку 1 перегибаем от себя за соломинку 3, пропускаем под соломины 3, 4, укладываем поверх соломины 2.



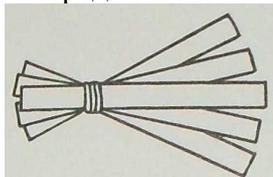
4.3 Объемные плетенки – «цепочки» и витые плетенки – шнуры

Объемные плетенки – «цепочки» и витые плетенки – шнуры самые интересные по виду. Эти виды плетения известны почти всем народам, их происхождение уходит своими корнями в глубокую древность. При изготовлении куклы «Варвары» я использовала витую плетенку из пяти соломин для изготовления рук куклы.

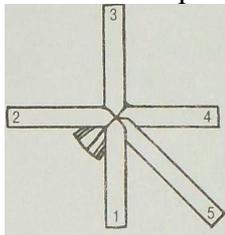
Витая плетенка из пяти соломин



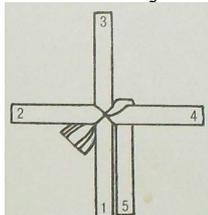
- Перед началом плетения связываем в пучок пять соломин;



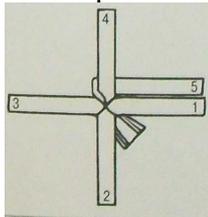
- Соломины разводим от центра по сторонам;



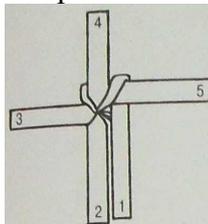
- Соломину 5 перегибаем через соломину 4, выравниваем параллельно соломине 1;



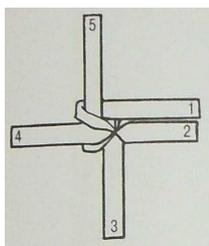
- Поворачиваем плетение против часовой стрелки на 90°.



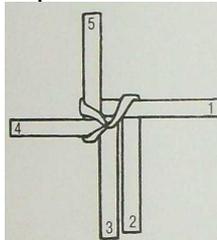
- Соломину 1 укладываем поверх соломины 5, перегибаем от себя, выровнять параллельно соломине 2;



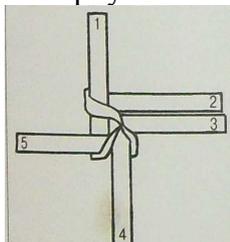
- Повернуть плетение против часовой стрелки на 90°;



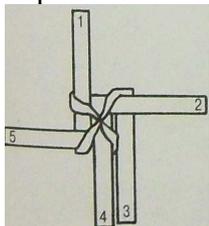
- Соломину 2 уложить поверх соломины 1, перегнуть от себя, выровнять параллельно соломине 3;



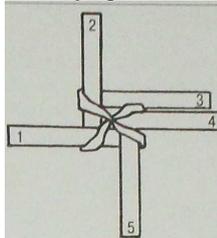
- Повернуть плетение против часовой стрелки на 90° ;



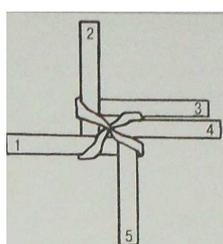
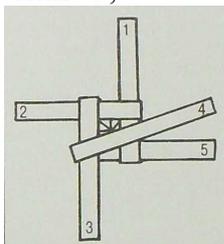
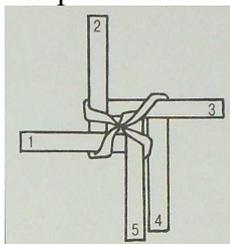
- Соломину 3 положить поверх соломины 2, перегнуть от себя, выровнять параллельно соломине 4;

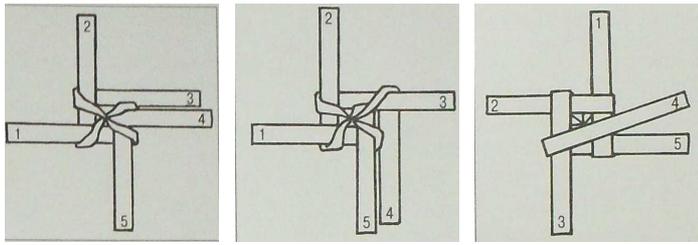


- Повернуть плетение против часовой стрелки на 90° ;



- Соломину 4 уложить поверх соломины 3, перегнуть от себя, выровнять параллельно соломине 5;





4 Технология изготовления соломенной куклы

Каркас куклы изготавливают только из распаренной соломы. Перевязки в конструктивных узлах выполняют толстыми нитками или медной проволокой. Чем уже перевязаны пучки, тем красивее изделие по своему силуэту. Перевязанные пучки соломы после высыхания сохраняют заданную форму даже в том случае, если удалить перевязки.

Перевязки можно выполнять цветными нитками. С соломой лучше всего сочетается красный цвет. Использовать можно нитки «ирис», шерстяную пряжу, тонкую тесьму.

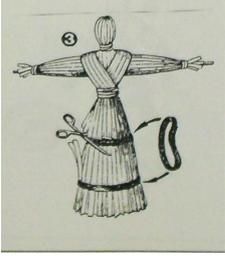
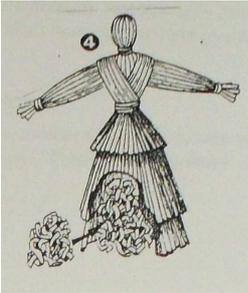
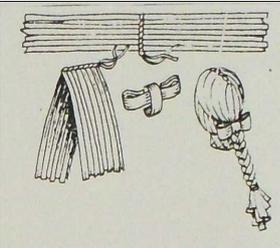
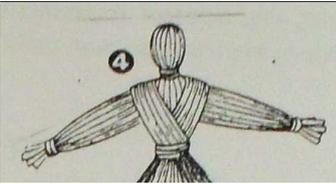
При создании каркаса соломенной фигурки важно правильно выбрать соотношения размера головы к длине туловища, длины рук и ног, толщины рук и ног к объему туловища.

Чтобы соломенная кукла имела форму, приближенную к натуральным, при изготовлении каркаса можно пользоваться подмоткой, которая наполняет объем в нужных местах. С этой целью я использовала солому, оставшуюся от чистки.

Чтобы передать рукам и ногам фигурки определенное положение, пучки перегибают в нужных местах и фиксируют в таком положении до полного высыхания соломки. Если не получается – можно вставить в пучки соломки гибкую медную проволоку.

Инструкционная карта «Изготовление соломенной куклы «Варвара»

Последовательность действий	Эскиз	Необходимые инструменты и материалы
1. Пучок соломы туго перевязать нитью недалеко от торцового среза. 2. Соломинки отогнуть в сторону перевязки.		Солома, прочная нить, ножницы
3. Пучок соломы связать, формировать голову 4. Тонкий пучок соломы перевязать нитью недалеко от торцевых срезов. 5. Туловище разделить на две одинаковые части и		Солома, алюминиевая или медная проволока, нить, ножницы.

определить место для рук.		
6. Сформировать нижнюю часть фигуры.		Солома, нить, ножницы. Фигурка, колечки от велосипедной камеры, ножницы.
7. Для пышности платья в середину пучка забить пучок путаной соломы.		Фигурка куклы, пучок путаной соломы.
8. Для прически влажную солому переплести нитью, укрепить на кукле, а концы заплести в косу.		Влажная солома, нить, фигурка куклы, бант, ножницы, игла.
9. Из объемных плетёжек сформировать руки куклы. Руки пришить к туловищу.		
10. Оформить юбку фигурки плетёжками в соответствии с эскизом.		Фигурка куклы, плетёжки, игла, нить, ножницы.
11. Дополнить куклу элементами одежды, сделанными из соломки (головной убор, кофточка с баской).		Фигурка куклы, плетёжки, игла, нить, ножницы.



Цветное фото готовой куклы

Расчет себестоимости выполненного изделия

№ п/п	Наименование материала	Цена за единицу, руб.	Расход на изделие	Затраты
1	Пучок соломы	0	1 пучок	0
2	Анилиновый краситель	10 руб.	1 уп.	10 руб.
3	Отбеливатель (перекись водорода 3%)	3 руб.	6 шт.	12 руб.
4	Капроновая нить	100 руб. за уп. (100 м)	5 м.	5 руб.

Выводы:

Моя работа по изготовлению соломенной куклы оказалась очень интересной. Я много узнала об истории соломоплетения. Кукла «Варвара» получилась очень красивая. Она очень понравилась всем моим подружкам. Думаю, что моя двоюродная сестра тоже будет рада такой прекрасной кукле. Чтобы рассказать всем своим одноклассникам о проделанной работе, я сделала презентацию в Power Paint.

Использованная литература:

1. Лобачевская О. А. Плетение из соломки. – М., «Культура и традиции», 2000
2. Сергеев В. И. Плетение из соломки от деда Василия. – Ростов – на – Дону., «Феникс», 2000