

Общероссийский фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся

«Портфолио ученика»

Раздел: Художественное творчество

ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (теория и практика)

Автор: Баранников Фёдор

учащийся 9 класса

МБОУ СОШ №124

Научный руководитель:

Цибер Людмила Борисовна

Самара, 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Введение.....</u>	
<u>ГЛАВА 1.....</u>	
<u>Значение слова «город».....</u>	
<u>ГЛАВА 2.....</u>	
<u>История градостроительного искусства.....</u>	
2.1. Города Древнего мира.....	
2.2. Города средневековья.....	
2.3. Города эпохи Возрождения.....	
2.4. Градостроительство нового времени.....	
<u>ГЛАВА 3.....</u>	
<u>Прогулка по виртуальному городу.....</u>	
<u>Заключение.....</u>	
<u>Список используемых публикаций, изданий и</u>	
<u>источников.....</u>	
<u>Словарь терминов, используемых в реферате.....</u>	
<u>Приложения.....</u>	

Введение

Всё началось с компьютерной игры «Большой город». Я и мои друзья должны были построить свой город. У каждого из нас было своё неповторимое, созданное для идеальной жизни пространство, своя «реальность», которая отличалась от той реальности, которую мы видим за окном, но вместе с тем очень похожая на неё (*приложение №1*).

Итак, всё началось с игры. Затрудняюсь вспомнить, когда мне попала в руки книга Г. В. Алфёровой «Русские города XVI-XVII веков», но именно благодаря этой книге, мне захотелось больше узнать о строительстве городов. С этого и началось наше исследование. К счастью, литературу на тему градостроительства (книги, статьи в журналах) можно найти в библиотеках и книжных магазинах нашего города. Одним из источников в раскрытии темы строительства городов послужил интернет.

Данная работа является лишь первым этапом нашей исследовательской деятельности по изучению истории градостроительства.

Узнавая о строительстве городов, я невольно стал замечать происходящее в городе, где я живу, пристальнее наблюдать проблемы его, пытаться понять: почему они возникают, почему жителям Самары не всегда бывает комфортно в любимом городе.

Проблем много. Вот только немногие из них:

- во-первых, транспортная проблема. Это отсутствие транспортных развязок на основных магистралях города. Далеко не во всех дворах и около общественных зданий есть нужное количество парковочных мест для автомобильного транспорта. В городе нет ни одной велосипедной дорожки, не смотря на то, что велосипедным спортом увлекаются всё большее количество жителей Самары;
- во-вторых, общественное пространство (или земли общего пользования) стихийно застраиваются торговыми киосками и объектами общественного питания (например, «Пан-Картофан» располагаются на остановках общественного транспорта и на площадях города);
- в-третьих, не многие парки Самары достаточно благоустроены и защищены от вандализма. Территории парков с каждым годом уменьшаются, а ведь это «лёгкие города».

Возникает вопрос, были ли эти проблемы у наших предшественников и как

они решались.

Цель исследования: попытаться проследить процесс становления и развития градостроительного искусства. Применить знание истории градостроительства для создания модели городской среды, отвечающей потребностям современного человека.

Задачи исследования:

1. Собрать, изучить и обобщить материал (книги, статьи, чертежи, фотографии) об истории градостроительства.
2. Выделить основные этапы истории развития градостроительного искусства на примерах существующих русских и зарубежных городов.
3. Создать свою модель городской среды.

ГЛАВА 1

Значение слова «город»

Что такое «город»? В древнерусском языке этому слову соответствовало множество значений. Ещё в XIX веке юрист Д.Я. Самоквасов писал, что в понятии «город» в допетровской Руси соединялись представления о её ограждении (т.е. крепости) и о той местности, которая лежала внутри её и вне её, как заселённой так и незаселённой, принадлежавшей данному городу.⁸ Памятники письменности подтверждают справедливость этого мнения. Многообразие значения слова «город» хорошо прослеживается в рукописном документе конца XVII в.: «Книга, именуемая геометрия или землемерие радикалом и циркулем», в которой город исследуется как поселение со всеми составляющими его частями: укреплённая территория (крепость), посад, слободы и прилегающие земли.

В Большом энциклопедическом словаре термин «гóрод» — крупный (по сложившимся стереотипам) [населённый пункт](#), жители которого заняты, как правило, вне [сельского хозяйства](#).

Для меня город это пространство, в котором собраны воедино территории, имеющие разное функциональное назначение, а также общественное пространство, которое осваивается пешеходами и автомобилистами.

«Пешеходами осваивается компактное пространство — «*площадь*» и протяжённое пространство — «*пешеходная улица*». Пространство, которое осваивается

автомобилистами - «магистраль скоростного значения», «скоростная магистраль». Пространство, осваиваемое пешеходами и автомобилистами – «бульвар», «магистраль районного значения», «проспект», «жилая улица», «площадь с автомобильным движением.»⁴

Для комфортного проживания в городе необходимо, чтобы все составляющие городской среды правильно взаимодействовали друг с другом.

Сейчас, говоря о городе, мы употребляем ещё одно понятие – «ансамбль». Город в целом рассматривается как система ансамблей.

«Ансамбль – это единство архитектурной среды, обладающее абсолютно новыми качествами и более мощной степенью воздействия на человека»⁴.

ГЛАВА 2

История градостроительного искусства

2.1. Города Древнего мира

Первые опыты градостроительства относятся к середине 3-го - началу 2-го тысячелетия до н. э., когда были сделаны попытки внести определенный порядок в застройку и планировку поселений. Города древней цивилизации в долине р. Инд (2500-1500 до н. э.) Мохенджо-Даро и Хараппа имели прямоугольную сеть улиц, ориентированных по странам света, и благоустройство (*приложение №2*).

В Древнем Египте, Междуречье и других районах древнего мира применялись разбивка города на геометрически правильные кварталы, зонирование застройки по социально-имущественному признаку, выделялась главная улица, создавались простейшие системы водопровода и канализации (*приложение №3*). По свидетельствам письменных источников (трактат "Чжоу ли", III в. до н. э.), древние города Китая также строились по заранее намеченным планам (Люян и др.).

В Древней Греции в планировке городов учитывались местные природные условия и подчёркивалось значение главной площади - агоры и возвышенные укрепленные части города - акрополя как композиционных центров: приёмы регулярной планировки (разбивка города прямоугольной сетью улиц, комплексная застройка жилых районов равновеликими кварталами) сложились в стройную систему, которая получила

широкое распространение в эпоху эллинизма и позже легла в основу многих городов Европы (*приложение №4*).

В градостроительстве Древнего Рима регулярная планировка стала господствующей (Помпеи, Тимгад, Остия), зародилась теория градостроительства; в трудах Витрувия были сформулированы отдельные вопросы греко-эллинистические и римские теории градостроительства и архитектуры (*приложение №5*).

По определенному плану создавались культурные центры и города в древних индейских государствах доколумбовой Америки (архитектурный комплекс Теотиуакан в Мексике, II в. до н. э. - VII в. н. э.). В V-XII вв. в Индии был создан трактат "Шилпашастра", служивший руководством при строительстве городов.

2.2. Города средневековья

В средневековых западноевропейских городах на территории, опоясанной мощными крепостными стенами, складывалась сеть плотно застроенных кривых и узких улиц вокруг замка, городского собора или торговой площади. Жилые районы, выросшие за пределами городских стен, окружались новыми поясами укреплений, вдоль, а иногда на месте стен образовывались кольцевые улицы, которые в сочетании с радиальными улицами определили формирование характерной радиально-кольцевой (реже веерной) структуры городов.

Во многих древнерусских городах большое градообразующее значение имели кремли ("детинцы"), служившие административно-политическими и религиозными центрами и определившие их планировочную структуру (Москва, Тула, Астрахань и др.) (*приложение №6*).

Города Средней Азии (Бухара, Самарканд) и Ирана имели трехчастную структуру - укрепленные шахристан, цитадель и торгово-ремесленный пригород - рабат.

Арабские города окружались стенами, внутри которых беспорядочно располагались закрытые кварталы, заселяемые по этнически-религиозному признаку.

В Китае и других странах Востока в средневековый период применялась регулярная (дворцовый комплекс в Пекине, XV в.; Джайпур в Индии, XVIII в.) и свободная (Фатихпур-Сихри в Индии, XVI-XVII вв.) планировка.

Одной из характерных черт развития России в XVI-XVII вв. было появление большого числа новых городов, значительное городское строительство строилось не

только города, в которых жители занимались торгово-промышленной деятельностью, но и города-укрепления, имеющие военно-оборонительное значение. Во второй половине XVI в. известно более 50 новых городов, для середины XVII в. исследователи указывают 254 города, из них 180 были посадами, жители которых официально занимались торговлей и промыслами. При освоении нового города его стены строились одновременно с жилыми и общественными зданиями.

Исследовательская проблема: определить, что представляла собой эта ландшафтная система, предшествующая в России регулярной. Сложилась ли она стихийно, не будучи осмысленной или она была осознанной нормализацией градостроительных принципов.

Для структуры русских городов до XVIII в. свойственны черты, которые позволили назвать их ландшафтными городами свободной планировки. Эта система предполагает соответствие расположения строящихся зданий, их комплекса, этажности (высоты) и ориентировки по естественному ландшафту – по рельефу, предполагает связь с естественными водоёмами, выделение зданий доминант, видимых из всех точек города, достаточное расстояние между зданиями и кварталами застройки, образующие «прозоры» и противопожарные зоны. Строительство по регулярной планировке, начавшееся в России в XVIII веке с возведением Петербурга было лишено этих особенностей.

Кроме того, в России не было той «скученности» населения, которой характеризовались города Западной Европы, где строительство домов в отдалении друг от друга было непозволительно. Для западноевропейских городов было характерно стремление на минимальной площади, ограниченной городскими стенами, вместить максимальное число зданий с жилыми и производственными помещениями, что приводило к постройке домов вдоль узких улиц, образующих сплошную стену, к большой этажности зданий, при этом верхние этажи нависали над улицей.

Важно ещё отметить тот факт, что строительство жилых домов в России велось преимущественно из дерева, в то время как в странах Европы распространённым строительным материалом был камень. Выходы горных пород на поверхность земли во многих странах континента позволили использовать камень в строительстве. На Руси камень был дорогим строительным материалом, добывался в отдельных районах, как правило, из-под земли, транспортировался по рекам и использовался только для строительства церквей, княжеских дворцов и крепостных стен. Массовое деревянное строительство требовало строгих правил пожарной безопасности, так как в

производственных помещениях использовался открытый огонь.

«Города в Русском государстве XVI-XVII вв. имели изогнутые по трассировке улицы, переулки и тупики, сложные по конфигурации площади. Город легко ложился на рельеф местности, плавно входил в природу, его доминанты – башни крепости, храмы, колокольни – расставлялись свободно и царили над низкой жилой и общественной застройкой, дома на улицах строились с определёнными промежутками – прозорами, каждому дому в жилых районах выделялся земельный участок, на котором располагались хозяйственные постройки, сады, огороды. Специальные земельные участки закреплялись за церквями и монастырями. Города ставились у водных артерий, чаще всего на возвышенности, но были и на равнинах. Их силуэты виделись издалека.»¹ (*приложение №7*).

Для исследования мы выбрали малые и средние города центральной полосы России, Севера и Сибири: Тверь, Псков, Торжок, Кострома. Города этого типа называются живописными, нерегулярными, свободными по планировке. Города со свободной планировкой строились по определённой градостроительной системе. Эта система опиралась на законы, правила и нормы которые определяли весь градостроительный процесс. Она отвечала требованиям обороны, создавала максимальные удобства для горожан.

В 1983 г. профессор Ж.Николь обнаружил в библиотеке Женевы рукопись №23, в которой содержится градостроительный трактат V в. Юлиана Аскалонита «О законах или обычаях Палестины»⁹ В четырёх параграфах закона сформулированы основные принципы застройки городов: «О виде на местность, который представляется из дома», «Относительно вида на сады», «Относительно общественных памятников», «О виде на горы и на море». Согласно этому закону, каждый живущий в городе может возражать против строительства на соседнем участке, если новый дом нарушит взаимосвязь наличных жилых сооружений с природой, морем, садами, общественными постройками и памятниками.

Изученные Алфёровой Г.В. многочисленные рукописные экземпляры Кормчей книги, имеющейся в разных русских городах, позволили утверждать, что эти же законы прослеживались в законодательстве на Руси.

Планируя населённые пункты, русские градостроители соблюдали требование сохранять «прозоры» на природу и памятники.

Существенное место в древнем законодательстве занимает вопрос сквозного проветривания города. Это достигается путём постройки зданий с соблюдением расстояния между дворами, согласно установленному модулю. Запрещалось строить в городах так, чтобы одно здание закрывало свет другому. «...не следует новой постройкой или перестройкой творить «пакость соседу».¹ Алфёровой удалось обнаружить градостроительный модуль в Каргополе и других городах «между домами соблюдалось расстояние в 10-15 м, которое делало город прозрачным. В промежутки между домами оставлены «прозоры» с хорошо продуманным расположением зелени, с далёких и близких расстояний просматриваются высокие ориентиры – храмы и колокольни. Этот принцип, сложившийся в глубокой древности – не закрывать соседу вид на чтимые общественные сооружения, как с улиц, так и из дворов – был сохранён местными зодчими XVII-XIX вв.»¹

Высота зданий также была строго регламентирована. В городах прослеживались доминанты, создающие его силуэт (общественные сооружения) и «ткань» города (жилые дома не более 2 этажей).

Красота города была доминирующим принципом градостроительства.

«Размеры улиц и площадей в русских городах, по-видимому, также определялись модулем, земли, отведённые под городскую уличную сеть, считались неприкосновенными даже в том случае, если они оказывались большими по размерам, чем они были установлены законом. Категорически запрещалось прирезать к частным дворам земли, отведённые под улицы и площади. В случае же, если кто-либо осмеливался сделать это, то вынужден был захваченную землю вернуть в городское управление»¹

Нерегулярные, свободные по планировке города – одна из вершин мирового градостроительного искусства. Всё лучшее, присущее древнерусским традициям, должно использоваться в современном градостроительстве.

2.3. Города эпохи Возрождения

В Западной Европе в эпоху Возрождения делались попытки упорядочения городской застройки, разрабатывались новые приёмы построения ансамблей площадей (трапециевидная площадь Капитолия в Риме, XVI в., архитектор Микеланджело). Развивалась теория архитектуры и градостроительства (трактаты Л. Б. Альберти, А. Палладио), разрабатывались проекты регулярных "идеальных городов" (Филарете, В. Скамоцци и др.), отразившие новые представления о городе как о целостном организме, все части которого взаимосвязаны.

Города Центральной и Южной Америки после испанских завоеваний застраивались согласно "Законам для Индий", установленным испанским императором в 1523 (прямоугольная сеть улиц, в центре города - главная площадь с собором и административными зданиями). В XVII-XVIII вв. сосредоточение политической власти и крупных материальных ресурсов в ряде европейских стран в руках абсолютных монархов, а также превращение папского Рима в столицу абсолютистского государства позволили развернуть большие по масштабам градостроительные работы, создать крупные архитектурные ансамбли, призванные олицетворять силу и величие власти королей и католические церкви. Возникают парадные городские площади (ансамбль площади св. Петра в Риме, архитектор Л. Бернини), дворцовые ансамбли, в которых применяется лучевое расположение улиц (Версаль близ Парижа).

В градостроительстве XVIII - первой трети XIX вв. сложились новые приёмы построения городских ансамблей, основанные на идее красоты больших архитектурно организованных пространств, в которых органично сочетались городская застройка и элементы природы. Площади приобретали "открытый" характер, получали пространственное сочетание с улицами, набережной и т. д. (площадь Людовика XV, ныне площадь Согласия в Париже, архитектор Ж. А. Габриель).

В США города застраивались на основе однообразной прямоугольной сетки улиц, образующей небольшие кварталы.

Русское градостроительство получило большой размах после реформ Петра I. В начале XVIII в. началось строительство Петербурга с трехлучевой системой улиц, расходящихся от Адмиралтейства, и других городов (Петрозаводск, Одесса, Нижний Тагил, Екатеринбург, ныне Свердловск, Севастополь и др.); перестройка старых

городов (Тверь, ныне Калинин, Ярославль, Кострома, Псков, Калуга) осуществлялась по специально разработанным генеральным планам, которые отличались многообразием приёмов застройки, художественным единством архитектурных ансамблей. В развитии русского градостроительства большую роль сыграло творчество И. К. Коробова, П. М. Еропкина, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Огарева, А. Д. Захарова, А. Н. Вороникина, К. И. Росси, О. И. Бове, В. П. Стасова.

В конце XVIII века в России началось внедрение в практику реконструкции русских городов западноевропейских принципов. «Исконную древнерусскую «свободную» систему планировки стали чисто административным путём заменять на регулярную. Это было вызвано глубокими социальными сдвигами, изменившими социальное назначение городов. Изменился и эстетический эталон. В жизнь начал входить новый эстетический принцип; «красота регулярства». Правительственные мероприятия по реконструкции средневековых городов мотивировались тем, что узкие и кривые улочки опасны в пожарном отношении, а маленькие площади мешают организации на них торговли. В указах Екатерины II говорится, что русские города нуждаются в реконструкции, в замене «случайной» градостроительной системы «разумной» ⁵ (*приложение №8*).

Промышленный переворот в конце XVIII-XIX вв. вызвал интенсивное развитие капитализма и быстрый рост городов во многих странах мира. Массовая спекуляция земельными участками усугубила стихийность и чрезмерную плотность застройки и привела к хаотическому размещению в городе жилья, заводов, фабрик, железнодорожных линий и сооружений, портов, складов. Некоторые законодательные и муниципальные акты, регламентирующие застройку, отдельные градостроительные работы (реконструкция Парижа под руководством Ж. Э. Османа, 1853-96), не могли изменить общего стихийного характера застройки капиталистических городов.¹²

2.4. Градостроительство нового времени

«К концу 1920-х гг. сформировались такие теоретические направления градостроительства, как дезурбанизм (связанный с идеей города-сада), отрицающий положительную социальную роль крупных промышленных городов и предлагающий расселение за их пределами, и урбанизм, представители которого утверждали идею о

главенствующей роли городов в современной цивилизации (проекты Ле Корбюзье). Некоторые градостроительные мероприятия (строительство рабочих посёлков и комплексов "дешёвых" жилищ для средне и низкооплачиваемых категорий трудящихся) осуществлялись под влиянием борьбы рабочего класса за свои права. В этом строительстве вырабатывались прогрессивные приёмы градостроительства: функциональная планировка, наиболее выгодная ориентация здания, устройство озеленённых участков, плановое строительство общественных зданий и предприятий бытового обслуживания.

Эти тенденции получили развитие после второй мировой войны 1939-45, когда передовыми архитекторами Запада были разработаны значительные градостроительные проекты (восстановление и реконструкция Гавра, 1947-56, проект О. Перре: план реконструкции и развития Большого Лондона, 1944, проект Л. П. Аберкромби, и др.).

Опыт европейских и американских градостроителей использовался при строительстве новых городов в странах Азии и Латинской Америки (г. Бразилия в Бразилии, архитектор Л. Коста). В проектах планов крупных старых городов этих стран предпринимались попытки преодоления схематизма и канона планировки колониальной эпохи.

В начале 20-х гг. возникла новая область градостроительства - территориальное планирование, или районная планировка, предусматривающая комплексную планировку целых промышленных районов. Так, в составленном Аберкромби проекте планировки угольного района Донкастер в Великобритании предполагалось строительство вокруг г. Донкастер двенадцать городов-спутников, функциональное зонирование территории и создание единой системы транспорта.

К середине XX в. быстрый стихийный рост городов в сочетании с бурным развитием автомобильного движения вызвал новый кризис градостроительства. Поиски преодоления этого кризиса привели к созданию новых теорий так называемых динамических гравюр, авторы которых видят причины кризиса не в социально-экономической природе капитализма, а в том, что планировочная структура городов статична и не учитывает динамики стремительного роста населённых мест.

В 50-60-х гг. появилась теория "экистики" (греческий архитектор К. А. Доксиадис и др.), предлагавшая неограниченный рост городов в виде непрерывных линейных городских полос, протянувшихся вдоль транспортных путей по всей территории земного шара. В 60-х гг. получили распространение японская теория метаболизма

(архитектор Тангэ Кэндзо и др.) и европейские теории мобильного строительства и пространственного (трехмерного) развития городов (французские архитекторы Э. Альбер, И. Фридман и др.). Сторонников этих направлений объединяет стремление покончить с традиционной распластанностью городов на земной поверхности и перенести градостроительства в пространство путём создания искусств, ярусов над старыми городами, строительства постоянно растущих вверх гигантских сооружений древовидного типа или в виде конусов, а также городов над морскими заливами, плавающих в океане и т. д.

Однако эти теории, не учитывающие уровень современных строительных технологий, во многом утопичны.

Октябрьская революция 1917 года в России открыла новый этап развития градостроительства. Уже в первые годы Советской власти началась разработка новых приёмов планировки и застройки городов, жилых кварталов и улиц, а также новых типов жилых и общественных зданий. С середины 20-х гг. велись преобразование рабочих окраин Москвы, Ленинграда, Баку и других крупных промышленных центров. Строились рабочие посёлки при крупных промышленных предприятиях.

Индустриализация страны вызвала необходимость строительства новых городов (Запорожье, Комсомольск-на-Амуре, Магнитогорск и многие другие). Развитие градостроительства вызвало подъём теоретической мысли. В конце 20-х гг. Н. А. Ладовский разработал новую схему "развивающегося" города: парабола с растущим по её оси общественным центром, который последовательно огибают жилая, промышленная и зелёная зоны. Н. А. Милютин выдвинул предложение (1930) о параллельном развитии промышленных и жилых городских зон (так называемая поточно-функциональная схема), которое было использовано при строительстве района Харьковского тракторного завода. Был разработан генеральный план реконструкции Москвы (утверждён в 1935, архитекторы В. Н. Семёнов, С. Е. Чернышёв и др.). Одновременно начались разработка и осуществление генеральных планов Ленинграда, Харькова, Баку, Горького, Еревана, Новосибирска, Тбилиси, Хабаровска, Челябинска и многих других городов (*приложение №9*).

Новым этапом в советском градостроительстве стало восстановление и реконструкция сотен городов и посёлков, десятков тысяч сельских населённых мест, разрушенных немецкими фашистами в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 (проекты восстановления Волгограда, архитекторы К. С. Алабян, Н. Х. Поляков, В. Н.

Симбирцев и другие, центра Минска, архитекторы М. П. Парусников, В. А. Король, Б. Р. Рубаненко, Г. В. Заборский и др., Крещатика в Киеве, архитекторы А. В. Власов, А. В. Добровольский, Б. И. Приймак и др.). Новые архитектурные ансамбли созданы в процессе восстановления Ленинграда (по генеральному плану 1945-48, архитекторы Н. В. Баранов, Г. Н. Булдаков, А. И. Наумов, В. А. Каменский и др.). Построены десятки новых городов (Ангарск, Братск, Дивногорск, Норильск, Зеленоград, Навои, Рустави, Темиртау, Шевченко). В 50-60-х гг. большого размаха достигла реконструкция старых городов.

В Москве преобразованы центральные районы города, возведены высотные здания, созданы архитектурные ансамбли проспекта Калинина (1964-69, архитекторы М. В. Посохин, А. А. Мндоянц и др.), Кутузовского проспекта (1957, архитектор В. Г. Гельфрейх). В 1971 утверждён генеральный план развития Москвы до 2000 года (*приложение №10*).

В послевоенные годы создано заново около 900 городов. Для создания наиболее благоприятных условий жизни населения и функционирования города в целом проводится зонирование городских территорий, создаются промышленные и жилые районы. Большое место уделяется санитарно-техническим вопросам, предусматриваются инженерная подготовка и благоустройство городских территорий, формируется система городских дорог, создаётся сеть культурно-бытового, медицинского и другого обслуживания населения в микрорайонах, непосредственно приближённых к жилой застройке.

Важнейшей частью городов являются промышленные районы, от планировки и застройки которых во многом зависят условия труда. Составную часть единого с городом планировочного комплекса образует пригородная зона, которая является резервом последующего развития города, местом отдыха населения, зоной размещения коммунальных (водоприёмники, очистные станции) и транспортных (аэродромы, товарные железнодорожные станции, склады) объектов.

При строительстве новых городов широко осуществляются современные принципы и приёмы планировки и застройки. В старых, уже сложившихся городах, требования современного градостроительства выполняются путём реконструкции, которая предусматривает оздоровление городских территорий, уменьшение плотности застройки, расширение старых и пробивку новых магистралей для улучшения транспортных связей, создание транспортных тоннелей, переходов и т. д.

При реконструкции сохраняется историко-художественный облик старых городов в органическом сочетании новой застройки с памятниками архитектуры, одновременно повышается комфортабельность районов новой застройки (расширение предприятий культурно-бытового обслуживания и др.)»¹².

ГЛАВА 3

Прогулка по виртуальному городу

Свой город я создал в приложении «Большой Город», но, стоит заметить, что возможности этой программы сильно ограничены. Во-первых, город может иметь только регулярную планировку и модулем является клетка. Это не только делает город менее интересным, но и ограничивает пространство мышления. Во-вторых, исходная площадь довольно мала и клетки приходится «покупать», что значительно ограничивает возможность роста города.

Недостатком программы является и то, что город в плане должен быть квадратным, ассортимент зданий невелик, все здания современные, кроме некоторых достопримечательностей. Места для некоторых объектов, например, пешеходных переходов, нельзя выбирать самому, это автоматически делает компьютер при прокладке дорог.

Я старался придумать город, который соответствовал основным градостроительным принципам, например, не размещать жильё рядом с промышленностью, огораживая его озеленением. Центральную зону, где размещены основные общественные здания, сделал доступными не только для автомобилистов, но ещё и для пешеходов, создал озеленённую пешеходную улицу для детей, идущих в школу. К сожалению, программа не позволяет делать транспортные развязки в разных уровнях, чтобы разделить пешеходный и автомобильный потоки.

В моём городе есть всё, что необходимо для комфортной жизни людей. В центре находятся офисные здания, здание городской администрации, картинная галерея и две достопримечательности: Уиллис-тауэр и Мавзолей. Каждый район должен быть обеспечен местами для отдыха, и здесь есть сквер.

Главный въезд в город расположен в жилом районе, здесь много многоэтажных домов, школа, таксопарк и теннисный корт с аквапарком, баскетбольная и волейбольная площадки, а также кафе и зоомагазин. У каждого дома есть свой двор,

около школы - довольно обширный парк, где начинается длинный бульвар.

Следующий район предназначен для отдыха населения. Парк, боулинг, цветущие клумбы, два памятника и Вечный Огонь. Через весь район проходит пешеходный бульвар, мимо кафе и ресторана. Многоэтажных зданий совсем мало.

Этот район можно назвать самым контрастным в городе, коттеджи на юге рядом с самым высоким зданием. Здесь есть кинотеатр и кафе, пожарная часть и отдел полицейского управления, а также АЗС. Хочу заметить, что этот район граничит с промышленностью и отделён лесополосой, около этой границы нет жилья.

Промышленный район отделён от жилых районов лесопосадками, расположен на окраине и находится далеко от жилых зданий.

Следующий район - жилой и, пожалуй, имеет наибольшую численность населения. В нём есть ресторан и кофейный дом, также фаст-фуд и рынок, АЗС. Именно здесь находится здание городской больницы, бульвар, ведущий в центральную часть.

В городе есть две радиовышки.

Заключение

Итак, проблемы, существующие в нашем городе, появились давно. Стихийная неупорядоченная застройка исправлялась канонами в Древнем мире и указами в Средние века. Проблемы, возникающие с развитием автомобильного транспорта, также пытались решить многие архитекторы – градостроители в своих утопических многоуровневых городах. Утопическая идея разделения потоков автомобилистов и пешеходов успешно применяется во многих современных городах.

В данной работе мы попытались проследить процесс развития градостроительного искусства. Источниками для исследования нам послужили книги, статьи, чертежи, фотодокументы.

Результатом исследования стала модель города, созданная в компьютерной игре Большой город.

Изучив и обобщив прочитанный ранее материал, в своей игре я попытался создать модель города удобную для современного человека с его потребностями и привычками городского жителя.

Оценивая опыт развития существующих городов, я сделал вывод, что город – это

не застывший, а постоянно развивающийся и меняющий своё лицо организм, с множеством проблем, которые необходимо решать по мере их поступления.

Можно придумать идеальный город, но когда он начинает жить своей жизнью, вы уже не в состоянии контролировать все процессы, происходящие в нём. Вы можете только уменьшать количество проблем умными и правильными решениями.

Список используемых публикаций, изданий и источников

Используемая литература.

1. Алфёрова Г.В. Русские города XVI-XVII веков– М., 1989.-С.19.
2. Бунин А. В., История градостроительного искусства, т. 1, М., 1953.
3. Гуляницкий Н.Ф., Градостроительство Московского государства XVI- XVII веков- М.,1994 г.
4. Ребайн Т.Я. Концепция пространственного развития города Самара – Самара, 2006 г.- С. 67.

Литература, используемая Г.В. Алфёровой.

5. Зимин А.А. Состав Русских городов XVI в. //Исторические записки. Т.52.-М., 1955.- С. 336-347; Очерки истории СССР: Период феодализма. Конец XV – начало XVII в. – М., 1955.-С.261.
6. Смирнов П.П. Города Московского государства в первой половине XVII в. – Т.1, в.2.-Киев, 1919.-С. 128-129; Очерки истории СССР: Период феодализма. Конец XV – начало XVII в. – М., 1955.-С.199.
7. Водарский Я.Е. Численность и размещение посадского населения России во второй половине XVII в.. //Города феодальной России./ Сборник статей памяти Н.В. Устюгова. – М., 1966.-С. 282-290.
8. Самоквасов Д.Я. Древние города России. Историко-юридическое исследование. , 1873 г. С.48.
9. Сюзюмов М.Я. О трактате Юлиана Аскалонита /Сборник статей по истории древнего мира и средних веков: Античная древность и средние века// Учёные записки Уральского университета, вып.38, ч.1.-Свердловск, 1960, С.33.

Используемые электронные источники

10. ru.wikipedia.org
11. udisig.org.>library/savarenskaya/202.htm
12. <http://archi.ru/>
13. parthenon-house.ru>communication/forum/

Словарь терминов, используемых в реферате

Архитектурный ансамбль - (от [фр.](#) ensemble — целостность, связность, единство) — по определению [БСЭ](#), «гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений ([мосты](#), набережные и др.), произведений монументальной [живописи](#), [скульптуры](#) и садово-паркового искусства».

Город - крупный (по сложившимся стереотипам) [населённый пункт](#), жители которого заняты, как правило, вне [сельского хозяйства](#).

Градостроительство - теория и практика планировки и застройки города.

Градостроительство охватывает сложный комплекс общественно-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, санитарно-гигиенических проблем.

Ландшафт - ([нем.](#) Landschaft, вид местности, от Land — земля и schaft — суффикс, выражающий взаимосвязь, взаимозависимость) — понятие, употребляющееся в разных, но связанных между собою значениях в [географии](#), [ландшафтной экологии](#), живописи, [ландшафтной архитектуре](#), компьютерной графике и т. д. В широком смысле — визуальный характер местности, её [геопропространственная](#) структура.

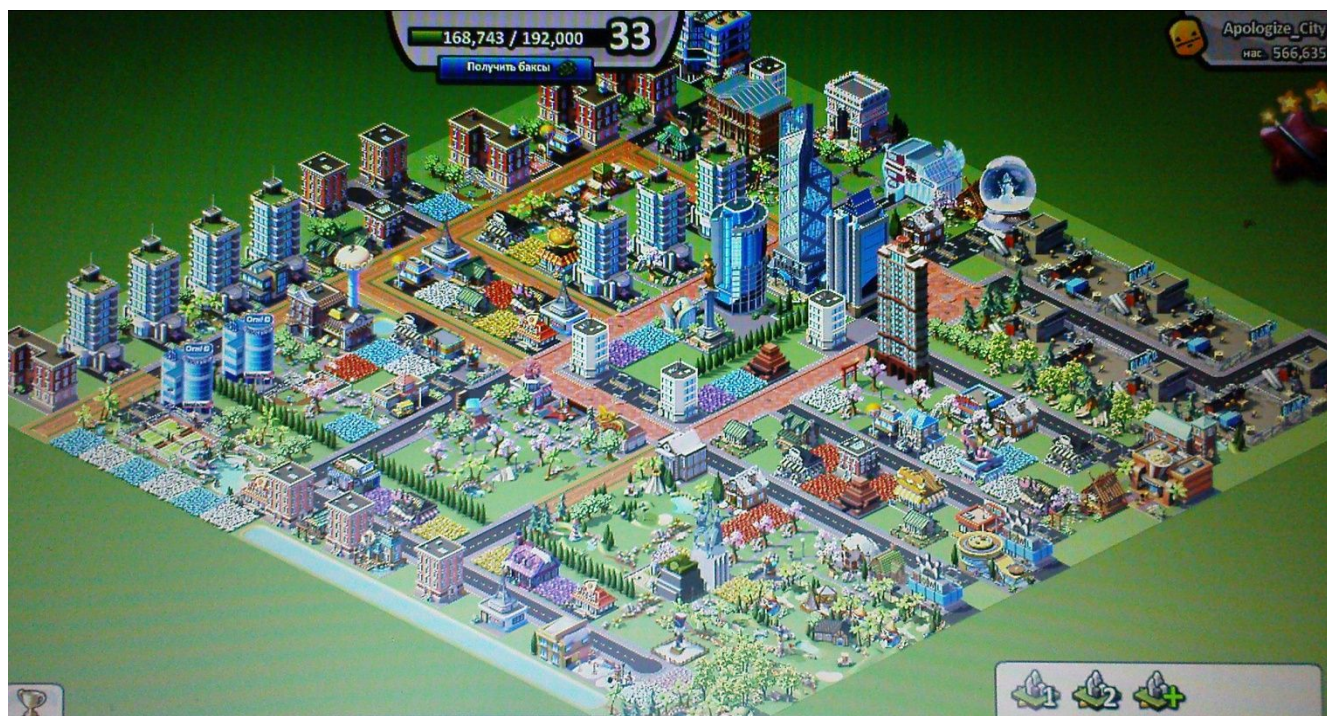
Рельеф - ([фр.](#) relief, от [лат.](#) relevo — поднимаю) — совокупность неровностей суши, дна океанов и морей, разнообразных по очертаниям, размерам, происхождению, возрасту и истории развития. Слагается из положительных (выпуклых) и отрицательных (вогнутых) форм.

Функциональное зонирование - зонирование пространства между какими-нибудь границами, характеризующееся определёнными признаками, связанными с какой либо

деятельностью, (например, спортивная зона, зона торговли, игровая зона и т.д.).

Приложения

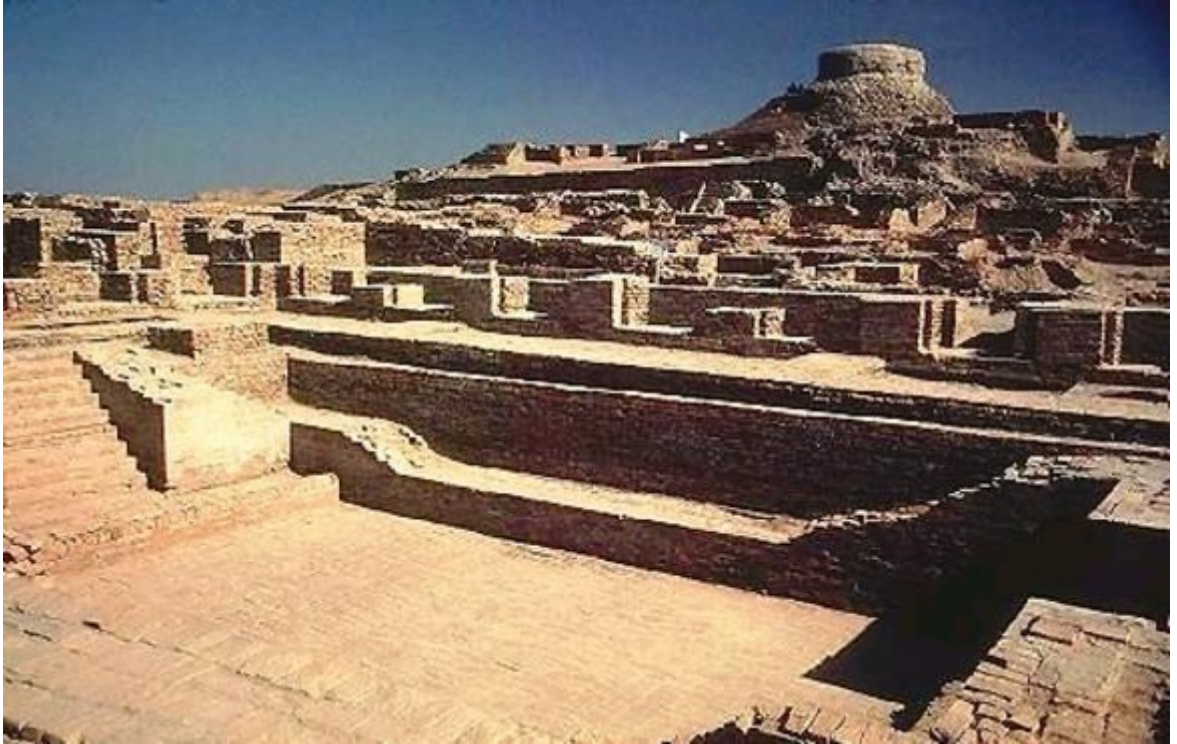
Приложение №1



Виртуальный Город, созданный в приложении к социальной сети ВКонтакте «Большой Город»,

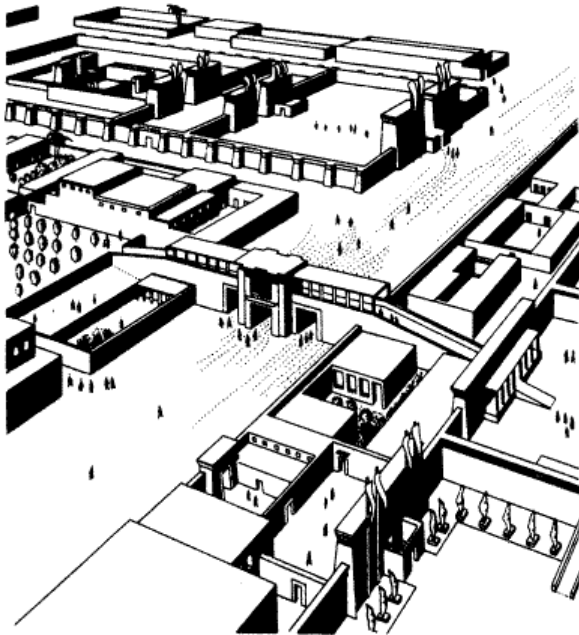
Автор Баранников Фёдор

Приложение №2

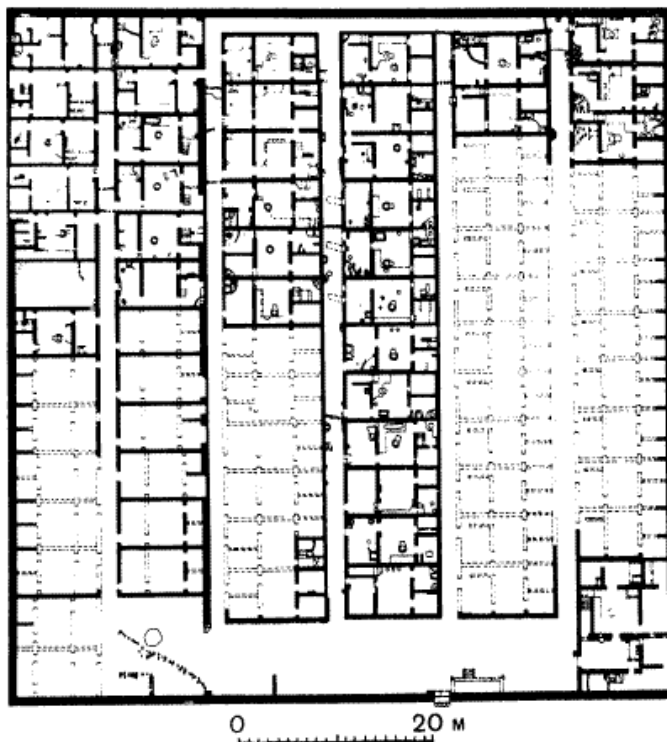


Мохенджо-Даро ([урду](#) موئن جو دڙو, [синдхи](#) موئن جو دڙو; буквально «холм мертвецов») — город [цивилизации долины Инда](#), возникший около [2600 года до н. э.](#) Расположен в [Пакистане](#), в провинции [Синд](#). Является крупнейшим древним городом долины [Инда](#) и одним из первых городов в истории Южной Азии, современником цивилизации [Древнего Египта](#) и [Междуречья](#).

Приложение №3

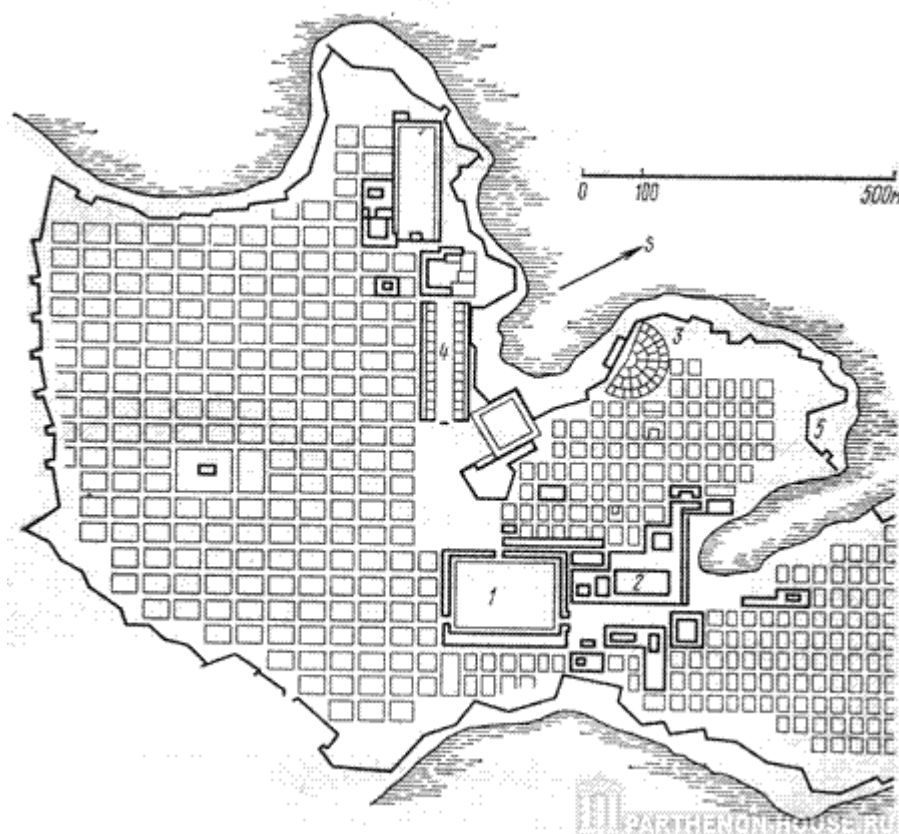


Ахетатон. Главная улица города и мостовой переход через нее, соединявший территорию центрального дворца. Реконструкция



Ахетатон. План так называемого Восточного квартала рабов. Квартал был обнесен стеной и имел один вход с южной стороны

Приложение №4



План города Милета (II в. до н. э.): 1 – южная агора; 2 – северная агора;
3 – театр; 4 – стадион; 5 - порт

Приложение №5

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

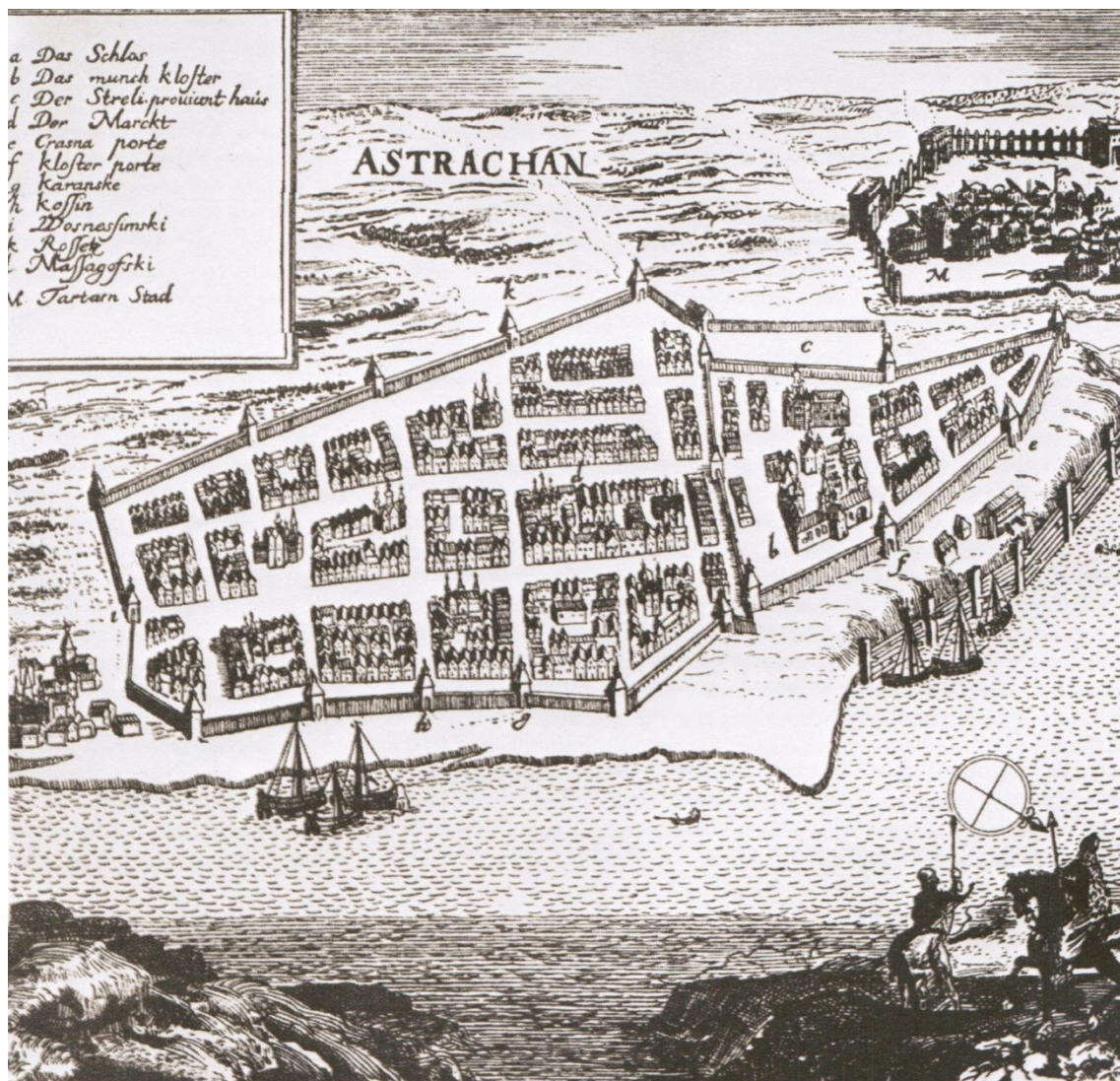
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



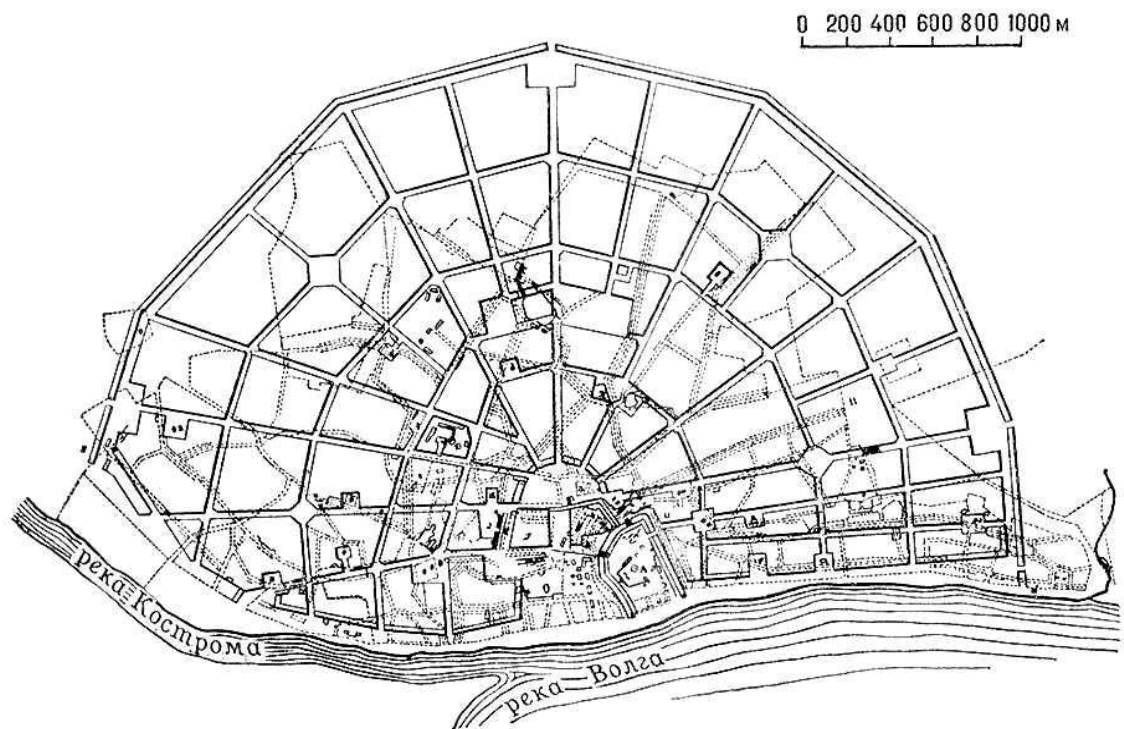
Вид Астраханского кремля и Белого города по рис. А. Олеария



Вид города Верхотурья, XVII век.

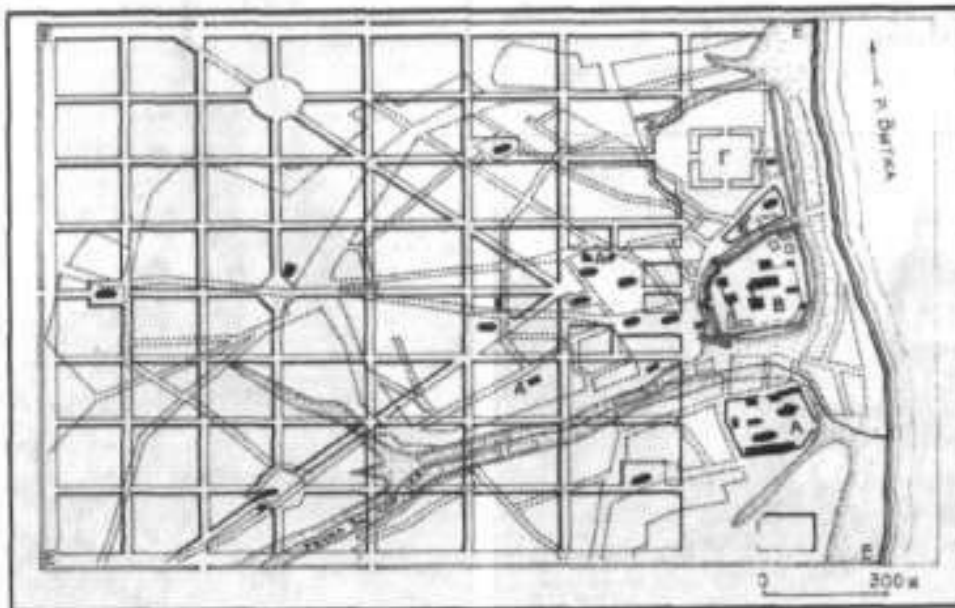


Симбирск, вид города по гравюре М. Махаева, XVII в.



Русское градостроительство, 18 век. План Костромы 1781-1784 гг веерная система

«План Вятского наместничества городу Хлынову, назначенному быть
губернским городом». 1784 г.
А — Успенский Трифонов монастырь, Б — девичий Преображенский монастырь,
В — архиерейский дом, Г — место под строение казенного генерал-губернаторского
дома и присутственных мест, Д — казенные строения, Е — вал и ров к ограничению
города.



Приложение №9



Центр Ташкента, 1960 г. Институт «Ташгипрогор»

Приложение №10



Проспект Калинина после реконструкции, Москва.