





Государственное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение  
Средняя Общеобразовательная Школа №348

# Сигнальный колокольчик в жизни русского человека XIX века.

Выполнила:  
Калугина Ксения,  
ученица 9 «В» класса  
школы № 348  
Невского района  
г. Санкт-Петербурга  
Руководители:  
Смирнова С.Е.,  
учитель истории;  
Лифоренко Е.К.,  
учитель литературы  
и русского языка

## Содержание:

	Введение.....	3 – 7 стр.
2.	Основная часть.....	8 – 26 стр.
2.1	Глава 1. История дорожного колокольчика.....	8 – 11 стр.
2.2	Глава 2. Производство колокольчиков.....	11 – 13 стр.
2.3	Глава 3. Оформление колокольчиков.....	13 – 15 стр.
2.4	Глава 4. Применение колокольчиков.....	15 – 17 стр.
2.5	Глава 5. Магические функции колокольчика.....	17 – 18 стр.
2.6	Глава 6. Колокольчики в русском языке и литературе.....	19 – 24 стр.
2.7	Глава 7. Колокольчики в искусстве.....	24 – 26 стр.
	Заключение.....	26 – 24 стр.
	Приложение.....	29 – 55 стр.
	Список источников.....	56 стр.

Введение.

Колокольчик – осколок времени и истории.

Колокольчики - многогранные объекты, во многом характеризующие Россию и русский народ. Колокола в целом и колокольчики в частности играли важную роль в быту и культуре человека XIX века. Особое место в их семье занимает сигнальный колокольчик.

В настоящее время имеется большой интерес к деталям бытовой истории России XIX века, к русской культуре и жизни русского народа.

Этим и обусловлен выбор темы и ее актуальность.

Каждый день мы встречаемся с образом колокольчика. Мода, предметы быта и даже природа. Например, колокольчик как атрибут русской тройки очень напоминает форму колокольчика-цветка. Также форма колокольчика влилась в нашу жизнь в образе декора: люстры и светильники (бра). Нельзя не заметить одежду, в которой пробивается образ колокольчика. Например, в начале XX века были в моде шляпы-колокольчики. Известны различным народам и сарафаны (платья) в форме колокольчика. (Прил.37,38)

### **Цель исследования:**

Рассмотреть место и роль сигнального колокольчика в быту русского народа в XIX веке.

### **Задачи:**



Составить список источников, проанализировать их.



Отобрать необходимую информацию:

- а . об истории появления колокольчиков;
- б . о классификации колокольчиков;
- с . о колокольчике в жизни русских людей XIX века;
- д . изучить место в искусстве XIX века;

📄✎ Составить план работы, основываясь на полученных результатах.

📄✎ Написать работу, подготовить презентацию, представить работу на различных конкурсах.

**Гипотеза:** Колокольчик является многогранным символом русского быта XIX века.

Для изучения вопроса наиболее значимыми были работы Валенцовой М.М., Ганулича А.К., Година Л.З., Потехина В.Ф., Кошелева В., Пухначёва Ю.В., Соколова Г.А., Шершнева М.Н., Яковлевой Н.П., а также некоторые сайты ИНТЕРНЕТ.<sup>1</sup>

Их изучение позволило узнать историю сигнальных колокольчиков, их применение, значение, выяснить магические функции колокольчиков, проанализировать роль колокольчика в русской поэзии и прозе, а также сравнить несколько видов колокольчиков и разобраться в классификациях, связанных с применением и оформлением колокольчиков.

Колокольный звон в жизни Российского государства и русского народа был одной из самых ярких черт, имеющих не только богослужебное значение, но и гражданское, особым, самостоятельным языком русского быта и русской культуры.

В данной работе место сигнального колокольчика рассматривается с разных сторон, от исторической до технологической составляющей.

---

<sup>1</sup> <http://ec-dejavu.ru/b-2/Bell-2.html>

[http://www.bards.ru/press/press\\_show.php?id=1202](http://www.bards.ru/press/press_show.php?id=1202)

<http://www.pribaikal.ru/talci-item/article/2200.html>

[http://www.antiqueshop.ru/book\\_6015.html](http://www.antiqueshop.ru/book_6015.html)

<http://fcr.russianpost.ru/editions/ru/home/journal/article?newsid=68>

Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EB%EE%EA%EE%EB%FC%F7%E8%EA%E8>

Существуют разные термины и определения колокольчика. В ходе подготовки к изучению темы были выявлены и проанализированы следующие определения понятия:

А) Колокольчик - сигнальный инструмент, использующийся для безопасности передвижения, являясь одновременно и музыкальным инструментом<sup>2</sup>.

Б) Колокольчик — это, по смыслу, идущему от словообразования, “маленький колокол”. Интересно происхождение самого слова «колокол». Лингвисты толкуют его как удвоение звукоподражательного корня. А.Н. Давыдов считает, что следует вспомнить традиционное использование колокола при пастьбе: слушая звук ботала, привязанного к шее животного, легко заметить, что при движении лошади, коровы или овцы наиболее часты именно двойные удары, звук которых близок к звукоподражанию «кол»<sup>3</sup>.

В) Колокольчик – маленький колокол.<sup>4</sup>

Г) Колокольчик – звонок в форме маленького колокола, употребляется для подачи различных сигналов<sup>5</sup>.

Д) Колокольчик – древний самозвучающий музыкальный инструмент<sup>6</sup>.

Е) Колокольчик – звонок в форме маленького ударного колокола<sup>7</sup>.

---

<sup>2</sup> [http://www.nicolas-tavda.ru/%D0%A6entr\\_%C2%ABDrevo\\_poznaniya%C2%BB-7/Kruzhek\\_rukodeliya\\_%C2%ABParaskevushka%C2%BB-32/Valdaiskiy\\_kolokolchik\\_Kukla\\_kolokolchik%28konspekt\\_zanyatiya%29-112/](http://www.nicolas-tavda.ru/%D0%A6entr_%C2%ABDrevo_poznaniya%C2%BB-7/Kruzhek_rukodeliya_%C2%ABParaskevushka%C2%BB-32/Valdaiskiy_kolokolchik_Kukla_kolokolchik%28konspekt_zanyatiya%29-112/)

<sup>3</sup> Словарь Давыдова <http://www.pribaikal.ru/talci-item/article/2200.html>

<sup>4</sup> <http://slovari.yandex.ru/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA/ru-en/#lingvo/>

<sup>5</sup> Словарь Ушакова

<sup>6</sup> <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/28034/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA>

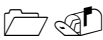




<sup>7</sup> <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/28034/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA>

Ж) Колокольчик - ударный музыкальный инструмент, набор металлических пластинок, звук из которых извлекается ударами деревянных молоточков или при помощи механического устройства<sup>8</sup>.

В данном исследовании мы будем придерживаться следующего определения:

колокольчик - сигнальный инструмент, звонок в форме маленького ударного колокола, употребляющийся для подачи различных сигналов, в том числе для безопасности передвижения, являясь одновременно и музыкальным инструментом.

Работа над темой состояла из следующих этапов:

-  Постановка первичной цели, задач, составление списка источников по теме «Колокольчик в русской литературе XIX века»;
-  Анализ источников по теме, написание соответствующей главы;
-  Корректировка целей, задач, составление расширенного списка источников для новой темы «Сигнальный колокольчик в жизни русского человека XIX века».
-  Анализ источников и написание работы.
-  Подготовка презентации и защита темы на районных и городских конференциях.

Работа носит реферативный характер.

В ходе работы были изучены печатные, интернет ресурсы, вещественные источники.

Наиболее значимы исследования М.М.Валенцовой, А.К.Ганулич и Н.П.Яковлевой.

Были изучены и проанализированы статьи. В них содержалась информация о происхождении колокольчиков, т.е. их первом появлении и упоминании, о производстве колокольчиков, о их применении, значении.

---

<sup>8</sup><http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/85894>

В.А.Ким предложил систематизацию колокольчиков по принципу их формы. В интернет источниках существуют классификации по местам массового производства, по декоративным эффектам, размерам, форме.

Исходя из работы Валенцовой, была составлена 5 глава «Магические функции колокольчика». « В традиционной культуре магические функции имело не только слово, человеческая речь, не только звуки, издаваемые человеком и животными (свист, пение, лай и под.), но также звуки природы (вой ветра, треск деревьев) и шумы (стук, шелканье, звон и т.п.). Одним из предметов, издающих звук и имеющих магический смысл, был звоночек, или колокольчик.». Цитата из статьи послужила введением самой захватывающей, на мой взгляд, главы. Работа «О магических функциях колокольчика» включает в себя как исторические официальные данные, так и интересные малоизвестные факты.

Были изучены несколько работ А.К.Ганулич. Информация была проанализирована. Так же был сделан вывод: колокольчик являлся как поддужным, т.е. сигнальным, так и в виде почтового атрибута и даже в роли музыкального инструмента. Обработана информация о производстве колокольчиков. «Однако еще раньше первенство в колокольном деле Слободского перешло от Каркиных к Бакулевым. В 1732 г. Никита Бакулев основал в Слободском колоколотейный завод. По поводу продукции завода имеются две версии. Согласно первой версии завод поначалу отливал ямские (почтовые) колокола и лишь в конце XVIII в. приступил к изготовлению больших колоколов. Согласно второй версии, завод отливал колокола массой от 10 фунтов до 1000 пудов. Однако 10-фунтовые колокола (4,1 кг) не могли быть поддужными. Масса поддужных колокольчиков обычно не превышала 2 фунтов.»

Благодаря статьям Л.З.Година и В.Ф.Потехина, были изучены свойства колокольчика.

Кошелев В. «"Время колокольчиков": литературная история символа».

Прочитав статью В.Кошелева «"Время колокольчиков": литературная история символа», был сделан следующий вывод: за основу статьи взято стихотворение Александра Башлачёва «Время колокольчиков». Статья несет в себе реферативный характер, историко-литературный смысл. Благодаря этой статье были выведены некоторые литературные факты, что помогло написанию 6 главы «Колокольчики в русском языке и литературе».

Статья Ю.В.Пухначева имела огромное значение в написании 2 главы «Производство колокольчиков». В статье присутствуют как описание свойств колокольчика, так и характеристика его звучания (звона).

Соколов Г.А.Статья, которая сыграла значительную роль в написании 4 главы «Применение колокольчика». Следуя статье, можно сделать вывод о том, как использовался колокольчик в XVIII-XIX вв.

Статьи М.Н.Шершнева и Н.П.Яковлевой являются дополнительным материалом к основной информации в главе 2 «Производство колокольчиков».

## **1 часть.**

### **История дорожного колокольчика.**

Колокольчик — это, по смыслу, идущему от словообразования, “маленький колокол”. Интересно происхождение самого слова «колокол». Лингвисты толкуют его как удвоение звукоподражательного корня. А.Н. Давыдов считает, что следует вспомнить традиционное использование колокола при пастьбе: слушая звук ботала, привязанного к шее животного, легко заметить, что при движении лошади, коровы или овцы наиболее часты именно двойные удары, звук которых близок к звукоподражанию «кол»<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> А.Н.Давыдов, <http://www.pribaikal.ru/talci-item/article/2200.html>



Помимо “маленьких” колоколов, употреблявшихся у пастухов (ботало), были и другие: дверной колокольчик, ручной колокольчик (для вызова прислуги), ямщицкий колокольчик и так далее.

Возраст самых первых колокольчиков до сих пор не установлен. Считается, что самые первые прототипы колокольчиков были сделаны в эпоху неолита. Изначально делались маленькие колокольчики, и были они обнаружены у многих народов. Ими пользовались египтяне, скифы, греки, китайцы и др. Колокольчики из бронзы отливали уже в VI веке до н.э., а самый древний литой колокольчик считается родом из Китая в провинции Хэнань, обнаруженный в 1950 году. По версиям именно в Китае зародились первые колокольчики и потом уже попали в другие стран<sup>10</sup>.

В России колокольчики были замечены лишь во второй половине XVIII века<sup>11</sup>. Легенда гласит, что первые сигнальные колокольчики появились в России в 1475-1478 годах<sup>12</sup>. Произошло это в то время, когда Иван III приказал увезти вечевой колокол из Новгорода. Везли его через Валдай, до Москвы колокол не довезли, он исчез, по легенде в Валдае (родине первых колокольчиков).

Однако их появление обусловлено большой протяженностью российских дорог, трудностями передвижения по ним из-за суровости климата, постоянного бездорожья и невозможности употребления общепринятого во всем мире сигнала почтового рожка, которому на смену и пришел ямщицкий колокольчик, как исключительно русское национальное явление. Сигнальный колокольчик крепился под дугой, поэтому он и называется поддужным. Поддужный колокольчик являлся атрибутом русской тройки<sup>13</sup>.

Тро́йка — старинная русская запряжка лошадей. Тройка была придумана для быстрой езды на длинные расстояния. Все иностранцы, испытавшие езду

---

<sup>10</sup> «Колокола и колокольчики. История колокольчиков и колоколов» <http://tinkerbells.ru/>

<sup>11</sup> [http://www.decorbells.ru/history\\_40centures.htm](http://www.decorbells.ru/history_40centures.htm)

<sup>12</sup> <http://www.wco.ru/biblio/books/gorokhov1/H18-T.htm>

<sup>13</sup> Танулич А.К. К истории производства поддужных колокольчиков в России // Колокола: история и современность. — М., 1985.

на тройке, единогласно утверждали, что нет более лихой и быстрой езды. Среди героев русских народных песен ямщик и тройка лошадей занимают если и не первое, то, заметное место.

Дорога Москва-Петербург стала самой оживленной в государстве, и каждый, кто ехал (в любую сторону), будь то вельможа, чиновник, мастеровой или путешественник, стремился приобрести очень симпатичный, необычный, голосистый сувенир — валдайский колокольчик. Вскоре слава о нем пошла по всей земле Русской и далеко за ее пределами. (прил.3)

Колокольчик же быстро полюбился ямщикам и с успехом исполнял роль почтового рожка. Не исключено, что это связано с особым распространением колоколов в России и особым отношением к ним в народе как к явлению национальной культуры. Россия, как известно, превосходила прочие европейские страны по развитию колокольного дела. А поддужный колокольчик являлся миниатюрной копией большого колокола. Недаром существовали легенды о рождении колокольчиков от вечевых колоколов Новгорода и Пскова. Во всех легендах сквозит убеждение, что ямщицкие колокольчики - это потомки вечевого колокола, олицетворяющего свободу и независимость.

На протяжении около полутора столетий, с конца XVIII до начала XX в., поддужные колокольчики, являясь специфически русским явлением, играли заметную роль в народном быту. Они использовались главным образом в почтовых и курьерских тройках, подвешивались под дугой коренника. Ямщик, тройка, колокольчик, бубенчик - все это в основном атрибуты почтовые<sup>14</sup>. (прил.1,2)

В конце XVIII века в России учредили «образцовую» почту, то есть ввели первые регулярные почтовые линии: кибитки с почтой двигались по дорожному расписанию, с ямщиками, от стана к стану. Дороги были расширены, лошадей стали запрягать не гусем, а в ряд - тройкой. Чтобы издали заявлять о своем приоритете на тракте, ямщики-гонщики поначалу... лихо

<sup>14</sup>Ганулич А.К. <http://www.mybells.ru/statyi.php3?st=ganulich>

свистели. Введение сигнального рожка - немецкой моды - они упорно саботировали. За свист их наказывали – били батогами, однако, они долго не принимали нововведения. Прошли годы, и колокольчик стал неотъемлемой частью их существования. Об этом говорят пословицы и поговорки той поры. Например: «Купи, не скупися, езд, веселися!». (подробнее см. раздел «Оформление колокольчиков»).

Стали колокольчики и любимой игрушкой многих любителей быстрой езды среди обывателей, что мешало почтовой службе тех лет. Известно отношение почтового департамента сенату от 12 августа 1808 г. В этом документе говорится, что новоторжские обыватели ездят во все дни с колокольчиками и ямщики на станциях в Торжке и Медном, когда приходит почта, часто бывают, не готовы, думая, что едет какой-то обыватель с колокольчиком. И департамент обращается с просьбой запретить неслужебным повозкам ездить со звонками. Эта и подобные жалобы привели к тому, что 18 декабря 1836 г. вышло постановление сената, в котором указывалось: "Запретить употребление колокольчиков всем тем, которые едут на собственных или вольнонаемных лошадях, предоставив оные одной почтовой гоньбе и чиновникам земской полиции, едущим по обязанностям службы" (земская полиция представляла собой аппарат земского суда). В 1860 г. снова был введен строгий запрет употреблять поддужные колокольчики не на почтовых лошадях.

Благодаря широкому использованию сохранилось достаточно много колокольчиков. На данный момент существует Музей колокольчиков в Екатерининской церкви в Валдае — родине колокольчиков. Туда коллекционеры съезжаются на колоколоведческие конференции. (прил.15) Однако в частных собраниях колокольчиков больше, чем в российских музеях. Крупнейшая частная коллекция - в Ростове Великом (собрал В.Ким) - 2100 экземпляров. 1150 - у коллекционера-исследователя В.Хрунова из г.Чехова Московской области. В Нижнем Новгороде - около 1000 колокольчиков периода 1800-1917 годов - в собрании Л.Крайнова-Рытова.

Колокольчики являются памятником целого мира, интересным открытием и представителем культуры древнего мира. Колокольчики являлись атрибутом русской тройки и не только. Наибольшую популярность они получили в XIX веке. Тогда колокольчик был тесно связан с русским бытом, русской культурой и искусством.

## **2 часть.**

### **Производство колокольчиков.**

В настоящее время рост колокольного производства обусловлен большим интересом к колокольчику как предмету быта, как культурному атрибуту давно прошедшей эпохи, популярному сувениру.

В XIX веке колокольчики широко использовались во всех частях России. Применение их было различным, внешний вид со временем менялся, но изготовление его оставалось таким же. Секретом их изготовления лучше всех владели валдайские мастера<sup>15</sup>.

В колокольном производстве важное место играло умение изготавливать металл и придавать ему известную форму. Для этого «модель колокольчика изготавливается большей частью металлическая. Она кладется в железный цилиндр, опоку, кругом обсыпается сыроватой, тонкой песчанистой землей, которая смачивается квасом и крепко набивается около модели. Все это делается для скрепления земли, набитой в окопе, образующей форму. По приготовлении формы, которая обыкновенно состоит из двух половин, сложенных вместе, производится отливка: расплавленную медь выливают в форму, по

---

<sup>15</sup>Ганулич А.К. К истории производства поддужных колокольчиков в России // Колокола: история и современность. — М., 1985.

Годин Л.З. Звонкий металл // Знание — сила. — 1974. — . 10.

Потехин В.Ф. О содержании серебра в поддужных колокольчиках // Колокола: история и современность. — М., 1985.

Пухначёв Ю.В. Загадки звучащего металла. — М., 1974.

Шершнев М.Н. Искусство колоколотейных мастеров Вятской губернии // Колокола: история и современность. — М., 1985.

Яковлева Н.П. Колокольное производство в Валдае // Колокола: история и современность. — М., 1985.

остывании меди землю разгребают и получают колокольчики в той форме, какую хотели дать; земля каждый раз готовится вновь»<sup>16</sup>.

Сначала многие изготовители не могли добиться нужного результата. Они правильно отливали форму, правильно использовали материалы для создания (первые колокольчики изготавливались из глины), но нужного звучания не добивались. И тогда мастера начали подробно изучать способы изготовления, где они и нашли ответ: при покраске колокольчиков нужно дать высохнуть первому слою глины полностью, лишь потом обрабатывать. Таких слоев могло быть до 20!

Колокольчики изготавливались из меди, лития, бронзы, серебра, золота, олова, фарфора, чугуна, камня, терракоты, глины, дерева и даже из стекла. Обычные колокольчики отливались из так называемой колокольной меди, состоящей из сплава 78 % чистой меди и 22 % олова. (прил.17)

Из низких сортов меди колокольчики выходят темным цветом; для того, чтобы они были светлые, их квасят, т.е. кладут на несколько часов в квасную гущу, разведенную водой; колокольчики из хорошей меди не требуют квашенья. Неровности, оказавшиеся при отливке, спиливаются у краев и уха, затем вещь поступает для обтачивания на обыкновенный токарный станок.

Колокольные мастера обучались опытным путем, на собственных ошибках, научных сведений о сплавах различных металлов не имели.

Достоинство колоколов и колокольчиков определяют по звону: лучшими считаются те, которые соединяют в себе нежность и силу. Мастера дали названия разным тонам поддужных колокольчиков, например, звон малиновый, звон ямской, были попытки дать названия некоторым тонам: звон Шиллеровский, Глинкинский, Валдайский.

Родоначальником кустарного промысла по изготовлению почтовых колокольчиков стал город Валдай Новгородской губернии, выгодно располагавшийся посреди Петербургско-Московского тракта, главной почтовой ма-

---

<sup>16</sup><http://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/valday/bell-museum/yam-kolokola>

гистрали России, поэтому поддужные колокольчики часто называли валдайскими.

Отлитые на колокольчиках надписи и печатные источники свидетельствуют о том, что расцвет промысла приходится на 20-е - 40-е годы XIX в. Наиболее известны в этот период заводы Смирновых, Ивана Лебедева, Григория Митрофанова, Василия Стуколкина, причем завод Николая Смирнова получил в 1840 г. за отливку колокола в Зимний Дворец привилегию на государственный герб для своих изделий. Позже работали Иван Лебедев, Алексей и Василий Нефедовы, Иван Пашков, Василий и Трофим Стуколкины, Алексей Чистюнин и другие. Интересно, что на одних и тех же заводах изготавливали как большие колокола, так и поддужные колокольчики, получившие название "валдайских". Помимо колоколотейных заводов действовало множество поддужно-колокольных мастерских.

Колоколотейное производство в России (уже советской) продержалось до 1927 года. Это был последний год существования завода братьев Усачевых в Валдае. Прежде в маленьком магазинчике Усачевых, прямо на станции, проезжающие могли купить любые колокольчики. И в 20-е годы была еще у них такая редкая возможность. Кто же мог знать, что это был последний шанс<sup>17</sup>!

### **Часть 3.**

#### **Оформление колокольчиков**

Во все времена колокольчики имели огромный спрос, вид их должен был удовлетворять требования людей. Оформление зависело от значения, применения колокольчика, от его стоимости (Например, в 323 г. до н.э. колокольчики сопровождали погребальную колесницу Александра Великого<sup>18</sup>). Археологи, находившие колокольчики в раскопах разных времен и народов,

---

<sup>17</sup><http://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/valday/bell-museum/yam-kolokola>

<sup>18</sup>Валенцова М.М. <http://ec-dejavu.ru/b-2/Bell-2.html>

были удивлены красотой некоторых колокольчиков, размерами и их причудливыми формами. (прил.10)

Колокольчики традиционно состоят из трех частей: юбка, язык и ухо. Их форма и украшения менялись со временем и зависели от моды периода, места применения и кармана покупателя.

В настоящее время колокольчики классифицируют по нескольким признакам: по месту применения, по форме, по украшениям «юбочки».

Классификация (формы колокольчиков):

Колокольчики поддужные:

- 1) Традиционной формы (тип «Дар Валдая»)
  - а) с надписью или орнаментом
  - б) гладкие (без надписи или орнамента)
  - в) граненые
- 2) Сибирские (высокая юбочка , не расширяющаяся, а несколько сужающаяся к низу):
  - а) с надписью или орнаментом
  - б) гладкие (без надписи или орнамента)
  - в) граненые
  - г) с решеткой (по юбочке)
  - д) резные
  - е) с валиками (по всему тулову)
- 3) Щадринского фасона (напоминают сибирские, юбочка к низу сужается, тулово почти конусообразное):
  - а) с надписью или орнаментом
  - б) гладкие (без надписи или орнамента)

В России колокольчики первоначально изготавливались без надписей. С 1802 года вводятся накладываемые объемные литые надписи, которые, как правило, ставятся по нижнему краю (юбке) колокольчика. Надписи были са-

мыми разнообразными – на все вкусы<sup>19</sup>. Ямщики предпочитали: «Звени, утешай – ехать поспешай», «Звону много – веселей дорога», «Звени, звонок, подай голосок тому предмету, которого милее нету», «Купи, не скупись, со мной езд – веселись», «Кого люблю того и дарю», «Кто колокол купит, тот счастлив будет», «Спешу на Родину – дар Валдая», «Сдалеча весточку собою подавай». Наиболее популярной была надпись: "Кого люблю, того дарю. Лит в Валдае". В это же время на колокольчиках стали обозначать год производства.

Ямщицкие колокольчики помимо надписи, которая часто имеет знаковое, иногда орнаментальное значение, в оформлении имели и орнаменты как таковые, а также изображения Георгия Победоносца (покровителя скота – лошадей, с которыми неразлучен колокольчик).

Колокольчики были широко распространены в России. Их популярность требовала безупречного внешнего вида. Именно поэтому колокольчики приобретали форму «юбки», она украшалась чаще всего надписью или орнаментом. Оформление колокольчика зависело от его предназначения и от возможностей покупателя. Многие известные богачи или люди высокого статуса имели возможность слушать звон нежного колокольчика, который был украшен, с орнаментом и имел надпись.

#### **Часть 4.**

##### **Применение колокольчиков**

Россия - необъятная страна, колокольчики использовались во всех ее частях, но применение их было различным. Первые колокольчики использовались исключительно как сигнальное средство, затем они приобрели магический смысл различных народов. Позже колокольчики стали одним из музыкальных инструментов.

Способы применения сигнальных колокольчиков в XIX веке<sup>20</sup>:

---

<sup>19</sup> Шершнева М.Н. Искусство колоколотейных мастеров Вятской губернии // Колокола: история и современность. — М., 1985.

<sup>20</sup> Ганулич А.К. Русская троечная упряжь — музыкальный инструмент // Наука и жизнь. — 1983. — . 12.



- Сигнальный инструмент, определявший безопасность движения;
- Музыкальный инструмент, сопровождавший пение ямщика;
- Предопределял ритм движения лошадей (то подгоняя, то давая возможность в мерном шаге отдохнуть);
- Оповещал о приближении экипажа к станции;
- Магические функции. Отгонял «злых духов» и диких животных (волков)

(прил.6)

Колокольчики являлись сигнальным атрибутом почтовой службы, они получили распространение на главных почтовых дорогах России. С расцветом езды на тройках возникла потребность в специальных сигнальных средствах.

С конца XVIII до XX столетия колокольчики были атрибутом как почтовых, так и частных троек. Правда, первоначально они использовались только на почтовых трактах и выполняли роль своеобразного сигнального средства, извещая о прибытии курьерской повозки. Также он предупреждал о приближении тройки на станцию. Тройка, особенно курьерская, мчалась с большой скоростью, а правил дорожного движения в те времена не существовало. Велика была опасность столкновения с людьми и повозками. Еще одной задачей было известить персонал очередной почтовой станции о необходимости подготовить смену уставшим лошадям.

Большой знаток поддужных колокольчиков А.К. Ганулич приводит такой исторический факт, как обращение почтового департамента к Сенату от 12 августа 1808 го да (см. выше).

Попытки внедрить при Петре I в российской почте европейский почтовый рожок успеха не имели. Ямщики предпочитали пользоваться собственным свистом и молодецкими криками, за что их наказывали штрафами и побоями. Лишь в конце XVIII века кто-то придумал использовать для сигнальных

---

Валенцова М.М. «О магических функциях колокольчика»

Ганулич А.К. Поддужный колокольчик // Наука и жизнь. — 1982. — . 7.

нужд бронзовый колокольчик, миниатюрную копию церковного колокола. Удобным местом для его подвески стала дуга над головой коренника. Такой колокольчик стали называть поддужным, а также почтовым или ямским.

Кроме сигнальной функции, звон колокольчика скрашивал однообразие утомительной езды, которая нередко растягивалась на много дней.

В мирской жизни звон колокольчика служил знаком, предупреждением: он привлекал внимание посетителей (на дверях магазинов), объявлял о начале купального сезона, о начале или конце праздника, о маршах ночного дозора, о начале публичных собраний и т. п.

В конце XIX века, начале XX века колокольчиками пользовались нерегламентированно и очень широко по всей России, не только во время путешествий, но и во время праздничных катаний и прочих бытовых ситуациях. Почтовые тройки использовались для перевозки не только почты, но и пассажиров, а также для катания в праздники. Тройки с колокольчиками часто сопровождали свадьбу, проводам рекрутов и другим событиям крестьянской жизни. Существовали даже специальные свадебные колокольчики.

До сего времени в Кировской области и некоторых других местностях различают колокольчики почтовые и свадебные, причем последние, обладающие более крупными размерами и обычно снабженные надписями, называют там колокольцами.

«Нет, не случайно колокольчик (а не рожок) прижился на русских почтовых и курьерских тройках. Как средство сигнала - уступи дорогу! - оба были хороши. Но колоколец, миниатюрная копия колокола, естественно, стал неотрывной частью русского быта. Более того - легендой, поэзией, фольклорным явлением. Кто ж не помнит - Вот мчится тройка удалая... и колокольчик, дар Валдая... - ну и так далее»<sup>21</sup>.

## **Часть 5**

### **О магических функциях колокольчика**

---

<sup>21</sup> Куранова О. [http://www.istrodina.com/rodina\\_articul.php3?id=94&n=9](http://www.istrodina.com/rodina_articul.php3?id=94&n=9)

В традиционной культуре магические функции имело не только слово, человеческая речь, не только звуки, издаваемые человеком и животными (свист, пение, лай и др.), но также звуки природы (вой ветра, треск деревьев) и шумы (стук, шелканье, звон и т.п.). Одним из предметов, издающих звук и имеющих магический смысл, был звоночек, или колокольчик. Он известен разным народам и культурам. (прил.7)

Бронзовые колокольчики найдены при ассирийских раскопках. Из колокольчиков состояли некоторые музыкальные инструменты, имевшие религиозную функцию, такие, как, например, сistr (металлическая погремушка) у египтян, кимвалы и тимпаны у евреев и др. Они служили культовым целям и использовались на праздниках для аккомпанемента танцующим. Верхняя одежда еврейского первосвященника была увешана колокольчиками (прил.9 Ассирийский колокольчик. VI в. до н.э.).

Колокольчик воспринимали как знак “предвещения”, символ счастливой и неожиданной встречи. Символ “приключения”, наконец, “для барышни звон колокольчика есть уже приключение...”. «Колокольчик — это дорога, заезжий друг; колокольчик — это страх». Нежно звенящие колокольчики символизировали счастье.(прил.8)

Способность звона колокольчиков отгонять злые силы отражена даже в сочинениях античных авторов. По свидетельству Плиния, могила царя Клузии Порсенна была украшена сверху колокольчиками, которые звенели, раскачиваемые ветром. С той же целью в античности колокольчики вешали на шею домашних животных, на чучела, охраняющие фруктовые сады; звон меди умирал гнев богов и прекращал бурю и град; звоночки прикрепляли на священных деревьях: часто на таких колокольцах имелись жертвенные надписи.

В славянской истории колокольчик— это ритуальный предмет, звук которого использовался для отгона потусторонних сил, неблагоприятных явлений, для отпугивания хищных и изгнания вредных животных, а также для

коммуникации в обрядовых ситуациях, когда человеческая речь была запрещена.

## Часть 6

### Колокольчики в русском языке и литературе

Колокольчик — это имя существительное мужского рода, 2 склонения, имя нарицательное.

В слове «колокольчик» корень *колокол(ь)* (по происхождению от слова «колокол»), суффикс *чик* (уменьшительно-ласкательный, по происхождению *маленький колокол*), основа слова *колокольчик*, окончание *нулевое*.

В предложении чаще всего является подлежащим, дополнением, сказуемым.

Например. Мы заливались колокольчиком всю дорогу. (дополнение)

Звонкий атрибут русской тройки — колокольчик. (сказуемое)

Колокольчик весело звенел. (подлежащее).



Смысловая семантика кажется почти прозрачной и вроде бы не предполагает необходимости какого-либо "анализа". Основной символ — "колокольчик", противопоставленный большому "колоколу". "Колокол" в данном случае — это некое обозначение общего деяния.

а) Звонок в форме небольшого колокола.

б) Звук, производимый таким звонком.

Литература не могла обойти своим вниманием "Божий глас" - поэтический колокольчик. Многие стихотворения, тексты песен, повести и романы не обходятся без них. Колокольчики могут появиться эпизодически, а могут задер-

жаться надолго, наделать много шума; занять важное, а иногда и символическое место.

При изучении роли колокольчиков в жизни русской литературы, были прочитаны произведения многих поэтов XIX века (некоторые из них прил.18). Было установлено, что колокольчик является ярким атрибутом русской тройки в стихотворениях поэтов. Он является не только дорожным (сигнальным) средством, но и играет роль символического (магического) атрибута.

Осознание тройки как символа чего-то исконно русского, получило, пожалуй, наивысшее свое выражение в известнейших строках Гоголя: «Птица тройка, кто тебя выдумал? Не так ли и ты Русь, что бойкая необгонимая тройка, несёшься?»

Перечислить все песни и стихотворения, в которых упоминается тройка, практически невозможно. Многие поэты, перед тем как сочинять стихотворения катались на лошадях-тройках. Многие также писали стихотворения во время поездки. А многим такая поездка дарила вдохновение, возможно, какой-то сюжет. Колокольчик «увёз» Пушкина в Москву, вернул в Михайловское, затем — в Петербург, Арзрум, Оренбург — и провожал в последнюю дорогу... О тройке писали стихи лучшие русские поэты - Вяземский, Фёдор Глинка, Некрасов, Суриков. (подробнее разбор стихотворения и сравнение стихотворений А.С.Пушкина и П.А.Вяземского прил.20) Стихи эти, в свою очередь, тоже перекладывались на музыку, становились народными песнями.

В русской поэзии образ тройки играет важную роль. Он часто организует сюжет стихотворения, выражает настроение лирического героя, определяет обстановку. Тройка является символом русской культуры и быта. Как правило, образ тройки в поэзии употребляется рядом с такими словами, как дорога (путь), кони (лошади), метель, зима, бег, ямщик, путник, ночь, грусть

(тоска, печаль). Эти слова дополняют друг друга, создают поэтическую картину.

В поэзии образ тройки появился лишь в XIX веке<sup>22</sup>. Сначала тройки фигурировали как средство передвижения и играли второстепенную роль. Но постепенно стали играть важную роль в стихотворениях, стали главным незаменимым образом стихотворения. Впервые в поэтическом тексте образ тройки употребил К.Н.Батюшков «Отъезд»:

Но я один, прелестна Хлоя,  
Платить сей дани не хочу  
И, осторожности удвоя,  
На тройке в Питер улечу.

Огромные пространства, дальние дороги...Как естествен перезвон бубенцов почтовой кареты, брички, упряжки – этот звон где-то ждали в заснеженном селенье. Кажется, что ямщицкий колокольчик – бубенец существовал всегда, настолько это явление чисто русское, чисто национальное.

Тройка мчится, тройка скачет,  
Вьется пыль из-под копыт,  
Колокольчик звонко плачет,  
И хохочет, и визжит.

По дороге голосисто  
Раздается яркий звон,  
То вдали отбрякнет чисто  
То застонет глухо он.

---

<sup>22</sup>Кошелев В. «"Время колокольчиков": литературная история символа»

Русской степи, ночи темной  
Поэтическая весть!  
Много в ней и думы томной,  
И раздолья много есть.

П.Вяземский

Под звон этих колокольчиков путешествовал по России заядлый ездок Пушкин... «Колокольчик однозвучный утомительно гремит...» - писал он в дороге, романтически упиваясь открывшимся его душе реализмом...

Встречались строки стихотворений, например, Григория Малышева: «Звени, звонок, звончее – лихая тройка, вихрем мчись...» или поэта Федора Глинки: «Мчится тройка удалая – колокольчик дар Валдая...»

Жизнь поддужного колокольчика в быту оказалась всего лишь полтора столетия. Но в искусстве, как всякая яркая жизнь, хотя и короткая, оставила след в памяти людей. Стихи, музыка, живопись - где только не звучит тема колокольчиков. А песни о ямщиках, тройках популярны в народе до сих пор. Сегодня поддужными колокольчиками дорожат. И не потому, что они денег стоят, большинство из них не так уж дороги. Маленькие памятники (или «осколки») нашей, русской, истории - вот что такое поддужные колокольчики!

Многие стихотворения имеют названия, которые рассказывают нам о чем это стихотворение. Такие названия определяют обстановку, место действий, настроение стихотворения, автора (поэта), его сюжет и т.д. Такие названия принято считать знаковыми. Часто они встречаются и в прозе.

В различных стихотворениях совершенно разные темы, значит и знаковые названия будут отличаться. Многие стихотворения имеют знаковые названия. Например, стихотворения Огарева «Дорога», Вяземского «Метель», «Дорожная дума», «Еще тройка», Пушкина «Бесы», «Посвящает-

ся Пушкину», «Зимняя дорога» и Одоевского «По дороге столбовой», названы похоже, тема одна, обстановка тоже одинаковая, хотя имеются небольшие различия. Чаще всего, когда в стихотворениях говорится о зиме, пути, дороги, они названы «Дорога» или «Метель», или «Тройка» и др. В таких стихотворениях есть свои сопровождающие название слова. Такие как: колокольчик, дорога, метель, ямщик, тройка, зима, звон, кибитка, мчится и т.д.

Колокольчики в стихотворениях всегда играют какую-либо роль и имеют свою обстановку. Часто такой обстановкой является ночь, зима, одиночество, метель, тройка мчится, напевает ямщик, слышен звон, мороз и тоска.

Также во многих стихотворениях колокольчик «произносит» какие-то звуки. Колокольчики издавали особенно мелодичные “серебряные” звоны, но при желании могли добиться “непохожести” и неповторимости каждого звона. Также звон колокольчика устанавливает ритм стихотворения, его тембр и настроение. Если колокольчик в стихотворении звенит очень быстро, то значит есть какая – то тревога, или он сопровождает беду, плохую весть и т.д. А если тихо, слегка позванивает, то он «показывает», ту спокойную атмосферу, которая существует во время поездки (пути).

Во всех стихотворениях есть какой-либо герой. Часто это какой-то случайный герой, часто продуманный поэтом, но бывают исключения. В некоторых стихотворениях существует лирический герой. О «себе» он ничего не пишет, т.е. поэт не хочет, а может не считает важным рассказывать о «незнакомце» в его стихотворении. Во многих стихотворениях рассказ ведется от «незнакомца», в таких стихотворениях имена героев заменяют местоимения. Например, в стихотворении Н.П. Огарева «Дорога» рассказ ведется от человека, который едет на тройке, поэт обозначил его местоимением «я» и т.д.

Также лирические герои в стихотворениях описывают ту обстановку, которую они чувствуют, это их мнение, их ощущение. Часто они выражают свои чувства, нежели чувства других героев. Они сами по себе. Например, в стихотворении П.А.Вяземского «Дорожная дума» поэт пытается пере-



дать нам чувства героя, его тоску, слабость, плохое самочувствие, но в то же время восхищение природой, такой загадочной и в то же время простой.

### **Литературные заметки:**

- В стихотворениях, в которых употребляется слово колокольчик, есть сопутствующие слова, такие как «тройка», «дорога», «лошади», «метель».
- Поэты, упоминая о лошадях, о ямщике, о метели, не говорят ни слова о путнике- пассажира или говорят, но редко.
- Во многих стихотворениях русской литературы колокольчики имеют значение дорожного, почтового колокольчика. «Колокольчик – это дорога, заезжий друг; колокольчик – это страх».
- Также во многих стихотворениях колокольчик «произносит» какие-либо звуки. «Колокольчики издавали особенно мелодичные «серебряные» звуки, но при желании могли добиться «непохожести» и неповторимости каждого звона»
- Во всех стихотворениях колокольчик играет разную роль: радость, счастье, неожиданность, страх, грусть, сообщает плохую весть, в «Бесах» А.С.Пушкина колокольчики являются и плачем, и хохотом.

Все события поэт передает нам через лирического героя.

## **Часть 7.**

### **Колокольчики в искусстве.**

Музыка. Романсы.

Композиторы также часто используют звук и тему колокольчика в своих произведениях. Они сопровождают звучание симфонического оркестра при исполнении народной и классической музыки. Часто образ колокольчика можно встретить в романсах.

### **Однозвучно гремит колокольчик**

**(слова: Иван Макаров - музыка: Александр Гурилев)**

Однозвучно гремит колокольчик,  
И дорога пылится слегка,  
И уныло по ровному полю  
Заливается песнь ямщика,  
Заливается песнь ямщика.  
Столько чувства в той песне унылой.  
Столько грусти в напеве родном,  
Что в груди моей, холодной, остылой,  
Разгорелось сердце огнём.  
Разгорелось сердце огнем!  
И припомнил я ночи другие,  
И родные поля и леса,  
И на очи, давно уж сухие,  
Набежала, как искра, слеза.  
Набежала, как искра, слеза.  
Однозвучно гремит колокольчик,  
Издали отдаваясь слегка...  
И замолк мой ямщик, а дорога  
Предо мной далека, далека.  
Предо мной далека, далека!

### **В лунном сиянии**

**(Слова и музыка Евгения Юрьева)**

В лунном сиянии ранней весною  
Помнятся встречи друг мой с тобою  
Колокольчиком твой голос юный звенел  
Динь-динь-динь динь-динь-динь о любви сладко пел.  
Вспомнился зал мне с шумной толпою

Личико милой с белой фатою  
Динь-динь-динь, динь-динь-динь звон бокалов шумит  
С молодою женой мой соперник стоит  
В лунном сиянии снег серебрится  
Вдоль по дороге троечка мчится  
Динь-динь-динь динь-динь-динь колокольчик звенит  
Этот звон этот звон о любви говорит.

Живопись. Галерея.

Художники не могут обойтись без колокольчика при изображении русской тройки. На любой картине мы можем увидеть под дугой этот маленький символ эпохи.

Так как колокольчики присутствовали у различных народов и играли разную роль, то они появились и в народном творчестве. Например, молдавская сказка «Волшебный колокольчик» или русская народная сказка «Два мороза». Колокольчик играет важную роль. В молдавской сказке вся история связана с колокольчиком, из-за него происходят все действия. А в сказке «Два мороза» колокольчик уточняет героя: у простого мужичка бубенчик подвешен к тройке, а у барина - колокольчик. Колокольчик – дорогое удовольствие, следовательно, в сказке он определяет социальный статус героя и его кошелёк.

(прил.34, 35, 36)

### **Заключение.**

В ходе работы были сделаны следующие выводы:

- Колокольчики появились в древней истории, присутствовали в культуре практически всех народов.
- Первые поддужные / сигнальные колокольчики в России появились в конце XVIII века.

- Колокольчики выполняли многочисленные функции: от магических до бытовых, использовались в различных произведениях искусства;
- Колокольчики украшали и скрашивали тяготы жизни русского народа, помогали преодолевать тяготы и невзгоды, поэтому стали символом русской истории XIX века;
- В данный момент колокольчики являются лишь памятником того времени, «осколком» истории, однако весьма популярным и востребованным: их используют в качестве сувениров, в России существует музей колокольчиков в Валдае.

## **Приложение**



Прил.1



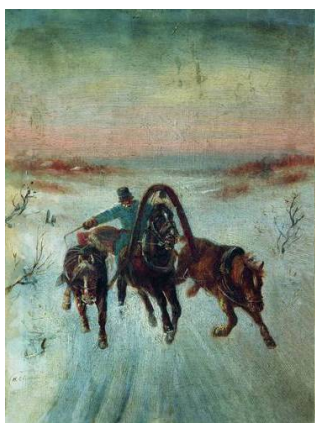
Прил.2



Прил.3



Прил.4



Прил.5

Прил.6

..

Прил.7



Прил.8



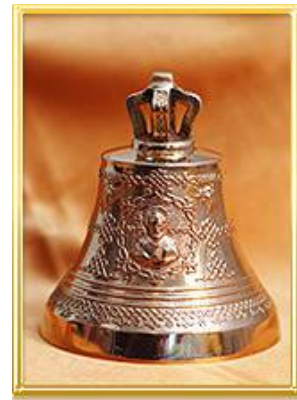
Прил.9



Прил.10



Прил.11



Прил.12



Прил.13



Прил.14



Прил.15

Прил.16

Легенда:

В 1475-1478 годах навеки «замирен» Новгород, Иван III провозглашает, что «вечью колоколу не бити, посаднику не быти, а государство все нам держати».

Через Валдай повезли в Москву снятый вечевой новгородский колокол, три столетия служивший символом вольности Новгорода — и знатных новгородцев, и всего новгородского люда.

И новгородцы, не переча,  
Глядели бледною толпой,  
Как медный колокол с их веча  
По воле царской снят долой!

Сияет копий лес колючий,  
Повозку царскую везут;  
За нею колокол певучий  
На жердях гнущихся несут  
(прил.4)



А вот легенда. До Москвы колокол не довезли, он исчез на полпути, на Валдае. Свободный колокол не мог быть арестованным, народ защитил его, и он разлетелся на тысячи маленьких колокольчиков, и они теперь в каждой семье, звенят весело по праздникам, отогревают душу в тяжелые времена.

У К.Случевского несколько другая, более официальная версия.

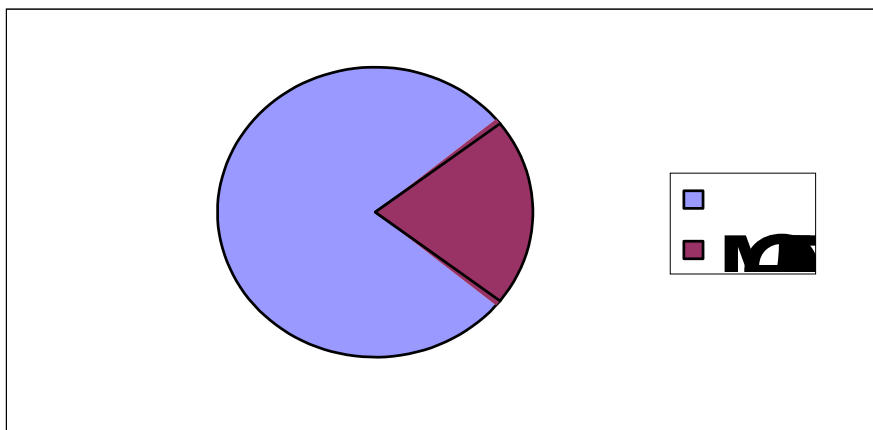
Холмы и топи! Глушь лесная!  
И ту размыло... Как тут быть?  
И царь, добравшись до Валдая,  
Приказ дал — колокол разбить.

Разбили колокол, разбили!..  
Сгребли валдайцы медный сор,  
И колокольчики отлили,  
И отливают до сих пор...

И была старинную вещая,  
В тиши степей, в глуши лесной  
Тот колокольчик, изнывая,  
Гудит и бьется под дугой!..

И все-таки это легенда: документально подтверждено, что новгородский вечевой колокол был благополучно доставлен в Москву. История-сказка, видимо, родилась в период расцвета валдайского колокольного литья, ставшего очень популярным народным промыслом.

«А тот разбившийся в незапамятные времена на маленькие валдайские колокольчики древний новгородский вечевой колокол, согласно легенде, соберется когда-то в новый венчик, и будет он звучнее прежнего, и с этого звона начнутся в России времена счастья и благополучия для всех».(прил.5)



Прил.17

Прил. 18

- В.А.Жуковский «Светлана»
- П.А.Вяземский «Метель», «Дорожная дума», «Еще тройка»
- А.С.Пушкин «Бесы», «Посвящается Пушкину», «Зимняя дорога»
- А.И.Одоевский «По дороге столбовой»
- А.В.Кольцов «Ночлег чумаков»
- Н.П.Огарев «Дорога»

Прил. 19

### **Колокольчики в физике**

В настоящее время колокольчики получили роль в жизни науки. Характерный звон колокольчика играет во многих опытах значительную роль.

Существуют опыты с колокольчиками, такие как:

- Построение траектории механическим методом.

Колокольчики на пружинах, будут регистрировать прохождение материальных тел, если тело проходит достаточно близко. Большое число таких «колокольчиков» экспериментатор развешивает в той области пространства, где ожидается прохождение движущегося тела, и «звон колокольчиков» будет указывать траекторию, описываемую телом.

■ Изменение звука.

При нагревании колбы с водой часть воздуха, вытесненная паром, ушла из нее, а после конденсации пара в герметически закрытой колбе образовался относительно невысокий вакуум (точнее — разреженная среда). Вот почему звук, издаваемый колокольчиком не был услышан.

И другие.

### **Колокольчики в химии**

Физические свойства металлических колокольчиков:

- Характерный металлический блеск
- Твердость
- Пластичность
- Ковкость
- Хорошо проводит тепло и электрический ток

### **Прил.20**

В русской поэзии образ тройки играет важную роль. Он часто организует сюжет стихотворения, выражает настроение лирического героя, определяет обстановку.

Тройка в поэзии стала символом XIX века.

Обратимся к стихотворению Н.П.Огарева «Дорога». Само название стихотворения уже подсказывает, что в тексте стихотворения должен появиться образ тройки и колокольчика.

Тускло месяц дальний  
Светит сквозь тумана,  
И лежит печально  
Снежная поляна.

Белые с морозу  
Вдоль пути рядами  
Тянутся березы  
С голыми сучками.

Тройка мчится лихо,  
Колокольчик звонок;  
Напевает тихо  
Мой ямщик спросонок.

Я в кибитке валкой  
Еду да тоскую:  
Скучно мне да жалко  
Сторону родную.

В первом четверостишье поэт описывает место действия, создает особенную атмосферу зимней ночи. Здесь поэт рисует картину бескрайних просторов: «месяц дальний», «снежная поляна».

Туман создает картину неясную, размытую, будто задает настроение всему стихотворению, сквозь него видна снежная поляна.

Тускло месяц дальний  
Светит сквозь тумана  
И лежит печально  
Снежная поляна

Во втором четверостишие появляется тема пути. Картина зимней ночи меняет свои масштабы. Перед глазами тянутся ряды берез и дорога. Читатель уже готов к появлению путника.

В этом четверостишие появляется примета русского пейзажа – береза с «голыми сучками».

Образ тройки в центре стихотворения крупным планом поэт рисует в третьем четверостишие.

Образ тройки традиционный: она «лихая», со звонким колокольчиком и ямщиком, который «напевает тихо»:

Тройка мчится лихо,  
Колокольчик звонок  
Напевает тихо  
Мой ямщик спросонок

Далее появляются герои: ямщик, лирический герой дает о себе знать.

Четвертое четверостишие отличается от предыдущих тем, что в нем присутствует лирический герой. Он думает о своей Родине, переживает за нее. Его настроение перекликается с настроением зимней ночи: «печально» – «тоскую».

И лежит *печально*  
Снежная поляна...  
Я в кибитке валкой  
Еду да *тоскую*...

В этих строчках лирический герой выражает свои чувства. Ему жалко свою Родину. Он переживает и тоскует.

Скучно мне да жалко  
Сторону родную

Образ колокольчика как неотъемлемой детали русской тройки (как и самой тройки) связан в русской поэзии с темой Родины. Далее обратимся к стихотворению Ф.Н.Глинки «Сон русского на чужбине». В стихотворении Ф.Н.Глинки «Сон русского на чужбине» мы видим яркое описание сна русского человека, находящегося на чужбине. Он скучает по своей Родине и ему снятся родные просторы. Тройка, дорога столбовая, колокольчик, который придает жизнь, яркость, движение, оживленность сну. Колокольчик является ярким элементом этого описания, он подчеркивает реалистичность сна, делает его ярче, детальнее.

И мчится тройка удалая  
В Казань дорогой столбовой,  
И колокольчик — дар Валдая —  
Гудит, качаясь, под дугой...  
Младой ямщик бежит с полночи:  
Ему сгрустнулося в тиши...

В стихотворении представлен классический образ тройки. Эпитет «удалая» напоминает о лихой, быстрой езде. «Дорога столбовая» созвучна «пути» стихотворения Огарева. Колокольчик «гудит», ямщику «сгрустнулося».

Я думаю, что Глинка пытался передать чувства русского человека, находящегося вдали от Родины, но очень любившего ее. Какая бы ни была Родина – она всегда дорогая, красивая, безопасная, родная, лучшая, незабываемая и незаменимая. Так вот и тройка представлена в лучшем «свете»: колокольчики валдайские, т.е. настоящие, дорогие и лучшие.

Рассмотрим стихотворение А.С.Пушкина «К Пущину».

Мой первый друг, мой друг бесценный,  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил;  
Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

А.С.Пушкин посвятил стихотворение своему другу Пущину. Пушкин пишет, как он благодарен, как он ждал своего друга. Для Пушкина - это главное. Он дорожил дружбой с Пущиным. Колокольчик показывает конкретность, индивидуальность друга, его особенность. Конкретный звук, конкретный звон, по нему поэт определяет гостя. Колокольчик для поэта не обычный дорожный сигнал, он персонифицирован: «Твой колокольчик», - пишет Пушкин. Это значит колокольчик – добрая весть о друге, единственном и самом близком. Значит и звук его неповторим: единственный и долгожданный. Колокольчик является связью между Пушкиным и Пущиным.

Обратимся к отрывку из стихотворения «Бесы» А.С.Пушкина.

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.

Эти строчки говорят нам о происходящем (в природе). Тема этого четверостишья – зимняя ночь. Обстановка: зима, ночь, темно, неясно, лежит снег, пасмурно.

Еду, еду в чистом поле;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Страшно, страшно поневоле  
Средь неведомых равнин!

Это же четверостишье напоминает о герое (лирическом).  
Поэт с помощью данных строчек увеличивает пространство.

Еду, еду в чистом поле...  
Средь неведомых равнин!

Далее поэт употребляет слово колокольчик. Этот колокольчик издает звуки. Звук этот обычный. Герою становится страшно. Непонятно, чего он боится, но колокольчик разряжает обстановку.

Колокольчик дин-дин-дин...  
Страшно, страшно поневоле  
«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:  
Коням, барин, тяжело;  
Вьюга мне слипает очи;



Все дороги занесло;

В этом четверостишье понятно, что погода плохая, т.е. вьюга, метель, дороги занесло. Также герой куда-то спешит. Ему хочется спать, слипаются очи, но он держится и только торопит.

Хоть убей, следа не видно;  
Сбились мы. Что делать нам!  
В поле бес нас водит, видно,  
Да кружит по сторонам.

С помощью этого четверостишья становится ясно, что герой заблудился. Темная ночь. Странная, сверхъестественная и необычная. Герой чувствует, что что-то не так. Какая – то Сила рядом.

Посмотри: вон, вон играет,  
Дует, плюет на меня;  
Вон — теперь в овраг толкает  
Одичалого коня;  
Там верстою небывалой  
Он торчал передо мной;  
Там сверкнул он искрой малой  
И пропал во тьме пустой.

Речь идет о нечистой Силе, которая играет с героем, посмеивается над ним, пугает его, толкает в овраг коня. Коня поэт называет одичалым, т.е. диким. Наверное, конь чувствовал всю мощь и силу нечисти и пытался защититься или предупредить.

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Сил нам нет кружиться доле;  
Колокольчик вдруг умолк;  
Кони стали... «Что там в поле?» —  
«Кто их знает? пень иль волк?»

Все та же ночь, та же луна, тот же снег, те же тучи...  
Но что-то не так. Это заметно, потому что колокольчик перестал издавать звуки, замолчал, т.е. вместе с ним остановилась и жизнь, движение. Также стали кони... все замерли...молчание...

Вьюга злится, вьюга плачет;  
Кони чуткие храпят;  
Вот уж он далече скачет;  
Лишь глаза во мгле горят;  
Кони снова понеслись;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Вижу: духи собрались  
Средь белеющих равнин.

Движение возобновилось. Снова вьюга. Кони успокоились, спят. Все спокойно. Вдруг кони снова понеслись, поскакали, колокольчик зазвенел. Стало опять не по себе, т.к. должно было что-то случиться. Снова духи собрались. Пространство все тоже. Белеющие равнины.

Бесконечны, безобразны,

В мутной месяца игре  
Закружились бесы разны,  
Будто листья в ноябре...  
Сколько их! куда их гонят?  
Что так жалобно поют?  
Домового ли хоронят,  
Ведьму ль замуж выдают?

Становится все страшнее и страшнее. Бесы разыгрались. Они пугают, кружатся. Их очень много – для героя это неожиданно. Он удивлен и напуган. Почему эта нечисть встретила его или он ее? Что случилось? Почему?

Мчатся тучи, выются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Мчатся бесы рой за роем  
В беспредельной вышине,  
Визгом жалобным и воем  
Надрывая сердце мне...

Тучи, ночь, снег, луна – зимняя ночь, страшная и неповторимая. Нечисть растворяется, улетает. Все меньше и меньше слышны ее звуки, но герою все равно еще страшно.

Рассмотрим стихотворение П.А.Вяземского «Еще тройка».

Тройка мчится, тройка скачет,

Вьется пыль из-под копыт,  
Колокольчик звонко плачет,  
И хохочет, и визжит.

По дороге голосисто  
Раздается яркий звон,  
То вдали отбрякнет чисто,  
То застонет глухо он.

Словно леший ведьме вторит  
И аукается с ней,  
Иль русалка тараторит  
В роще звучных камышей.

Русской степи, ночи темной  
Поэтическая весть!  
Много в ней и думы томной,  
И раздолья много есть.

Прянул месяц из-за тучи,  
Обогнул свое кольцо  
И посыпал блеск зыбучий  
Прямо путнику в лицо.

Кто сей путник? и отколе,  
И далек ли путь ему?  
По неволе иль по воле  
Мчится он в ночную тьму?

На веселье, иль кручину,  
К ближним ли под кров родной,  
Или в грустную чужбину  
Он спешит, голубчик мой?

Сердце в нем ретиво рвется  
В путь обратный или вдаль?  
Встречи ль ждет он, не дождется,  
Иль покинутого жаль?

Ждет ли перстень обручальный?  
Ждут ли путника пиры  
Или факел погребальный  
Над могилою сестры?

Как узнать? уж он далеко!  
Месяц в облако нырнул,  
И в пустой дали глубоко  
Колокольчик уж заснул.

В этом стихотворении мы понимаем, что поэт повествует нам о пути тройки, ее путника, о причине его поездки. Также мы наблюдаем явное описание действий колокольчика, его значение. Поэт пытается понять зачем путник куда-то едет, ведь уже темно. Тройка мчится, значит он куда-то спешит.

Колокольчик звонко плачет,  
И хохочет, и визжит.

По дороге голосисто  
Раздается яркий звон,  
То вдали отбрякнет чисто,  
То застонет глухо он.

Эти строчки говорят о том, что колокольчик переносит страдания, радость путника, быстроту езды, атмосферу, обстановку происходящего. Колокольчик помогает определить скорость тройки, напряжение обстановки в ней, даже мысли героя. Поэт теряется в догадках, какова все-таки причина поездки героя. Колокольчик же является символическим предметом. «Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит», значит тройка мчится, спешит, герой беспокоится (колокольчик передает чувства героя).

Тройка мчится, тройка скачет,  
Вьется пыль из-под копыт,  
Колокольчик звонко плачет,  
И хохочет, и визжит.

В первом же четверостишье появляется тройка, т.е. тройка уже имеет главное значение, она важна, она на переднем плане. Далее сказано, что тройка мчится и скачет, значит куда-то спешит. Тут же появляется колокольчик, который «звонко плачет, и хохочет, и визжит». Эти слова говорят о том, что колокольчик издает различные звуки, также эти звуки создают особый ритм.

По дороге голосисто  
Раздается яркий звон,  
То вдали отбрякнет чисто,

То застонет глухо он.

Во втором четверостишье речь идет о том же колокольчике, но уже появляется дорога. Здесь колокольчик является представителем обстановки. Он передает ее темп и ритм.

Словно леший ведьме вторит  
И аукается с ней,  
Иль русалка тараторит  
В роще звучных камышей.

В третьем четверостишье речь идет о нечисти. Здесь появляются такие персонажи как русалка, леший, ведьма. Появляется описание обстановки, места. Роща, камыши, странная обстановка, возможно темно и беспокойно, т.к. в этот момент появляются нечисть, тьма, страх и непредсказуемость.

Русской степи, ночи темной  
Поэтическая весть!  
Много в ней и думы томной,  
И раздолья много есть.

В этом четверостишье поэт говорит нам о том, что герой находится где-то далеко, в раздолье, в степи, ночь, скучно. Также герой полон дум.

Прянул месяц из-за тучи,  
Обогнул свое кольцо

И посыпал блеск зыбучий  
Прямо путнику в лицо.

В этом четверостишье появляется герой – путник. Снова мы убеждаемся, что ночь, т.к. месяц.

Кто сей путник? и отколе,  
И далек ли путь ему?  
По неволе иль по воле  
Мчится он в ночную тьму?

Продолжается тема, касающаяся путника. Теперь автор гадает, зачем же и куда направляется герой в такую ночь? Кто этот путник?

На веселье, иль кручину,  
К ближним ли под кров родной,  
Или в грустную чужбину  
Он спешит, голубчик мой?

Все та же тема. Зачем, какая причина влечет путника куда-то.

Сердце в нем ретиво рвется  
В путь обратный или вдаль?  
Встречи ль ждет он, не дождется,  
Иль покинутого жаль?

Ждет ли перстень обручальный?  
Ждут ли путника пиры  
Или факел погребальный



Над могилою сестры?

Как узнать? уж он далеко!

Месяц в облако нырнул,

И в пустой дали глубоко

Колокольчик уж заснул.

Причина осталась неясной, уже спрятался месяц, герой уже далеко, колокольчик замолчал, перестал звонить, «заснул».

П.А.Вяземский «Еще тройка» и А.С.Пушкин отрывок из «Бесы»

### Сравнение

	А.С.Пушкин	П.А.Вяземский
Роль тройки	Поэт ни разу не использовал в тексте образ тройки, но много раз появляется образ коней	Тройка здесь – обстановка, главный образ стихотворения
Роль колокольчика	Предупредительный сигнал, изменяющий атмосферу, в которой находится герой	Разряжает обстановку, делает ее ярче, разнообразнее
Обстановка	Зима, ночь, неясность, нечисть, поле, луна	Темная ночь, степь, месяц, нечисть, снег
Погода	Метель, снег, тучи	Темно, неясно
Герои	Лирический герой	Путник
Сопровождающие слова	Тройка, колокольчик,	Тройка, колокольчик,

	вьюга, метель, зима, ночь, луна (месяц), тучи, снег	ночь, степь, месяц (луна), снег, зима, метель, вью- га
--	---	---

В стихотворении А.С. Пушкина «Бесы» речь идет о русской зиме, русском быте и о загадках и тайнах, о связях мистических существ с человеком. Колокольчик является главной связью между ними. Лирический герой едет на тройке, а колокольчик является главным атрибутом. У Вяземского же речь идет о человеке-путнике, который куда-то спешит, мчится на тройке. Колокольчик просто разряжает обстановку, делает ее ярче, создает свой оттенок разнообразия. Обстановка в обоих стихотворениях одинаковая - все та же зимняя ночь, степь (поле), луна (месяц), метель, снег и нечисть. Сопровождающие слова: снег, зима, метель (вьюга), тройка, ночь, колокольчик, луна (месяц), степь (поле).

А.С.Пушкин написал свое стихотворение в 1830 году, а П.А.Вяземский опубликовал свое в 1832 году. Разница небольшая – это еще одно доказательство, что тройка была популярна и востребована в то время, как средство передвижения, как образ в поэзии. Эти стихотворения очень похожи, но есть и различия. Темы совершенно разные. В стихотворении А.С.Пушкина герой едет куда-то и неожиданно встречает у себя на пути нечистую силу – бесов. У П.А.Вяземского же тема иная. Его герой куда-то направляется, а поэту интересно, куда и зачем. Поэт беспокоится за героя, ведь уже темно, а самое главное- это любопытство поэта.



Прил. 21



Прил.22



Прил.23



Прил.24



Прил.25



Прил.26



Прил.27



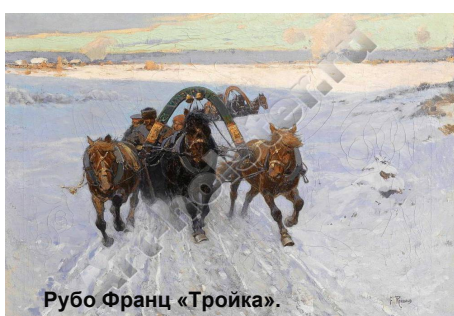
Прил.28



Прил.29



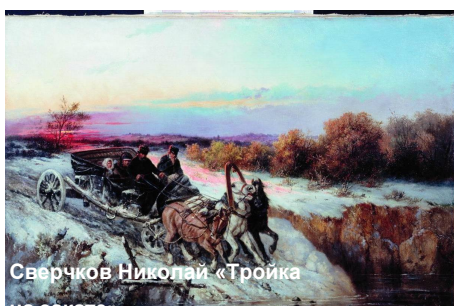
Прил.30



Прил.31



Прил.32



Прил.33

Прил.34



Сказки о колокольчиках имеются у разных народов. В молдавской сказке под названием «Волшебный колокольчик» также присутствует этот маленький символ прошедшей эпохи. Колокольчик в этой сказке играет значительную роль. Этот колокольчик – пастуший. Все события в сказке происходят из-за него, все моменты вертятся вокруг него.



Прил.35



Сказка «Два мороза» содержит два колокольчика: бубенчик и сигнальный колокольчик. Интересно то, что простой старик ехал на тройке с бубенчиком, а барин на тройке с колокольчиком. Разница в статусе (сословиях) и разница в атрибутах тройки. Колокольчики в сказке – это предметы, благодаря которым можно узнать о материальном состоянии человека на тройке, о самом человеке.

Прил.36



Сказка А.Н.Толстого «Муравей» содержит сразу два образа колокольчика как цветка, так и предмета быта. Цветок колокольчик в сказке приобрел умение издавать звон.

Прил.37



Прил.38



Список источников:

1. Валенцова М.М. «О магических функциях колокольчика»
2. Ганулич А.К. К истории производства поддужных колокольчиков в России // Колокола: история и современность. — М., 1985.
3. Ганулич А.К. Поддужный колокольчик // Наука и жизнь. — 1982. — . 7.
4. Ганулич А.К. Русская троечная упряжь — музыкальный инструмент // Наука и жизнь. — 1983. — . 12.
5. Годин Л.З. Звонкий металл // Знание — сила. — 1974. — . 10.
6. Потехин В.Ф. О содержании серебра в поддужных колокольчиках // Колокола: история и современность. — М., 1985.
7. Кошелев В. «"Время колокольчиков": литературная история символа»
8. [http://www.bards.ru/press/press\\_show.php?id=1202](http://www.bards.ru/press/press_show.php?id=1202)
9. Пухначёв Ю.В. Загадки звучащего металла. — М., 1974.
10. Соколов Г.А. Из истории почты в России // Наука и жизнь. — 1973. — . 9.
11. Шершнев М.Н. Искусство колоколотейных мастеров Вятской губернии // Колокола: история и современность. — М., 1985.
12. Яковлева Н.П. Колокольное производство в Валдае // Колокола: история и современность. — М., 1985.
13. <http://www.pribaikal.ru/talci-item/article/2200.html>
14. [http://www.antiqueshop.ru/book\\_6015.html](http://www.antiqueshop.ru/book_6015.html)
15. <http://fcr.russianpost.ru/editions/ru/home/journal/article?newsid=68>
16. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EB%EE%EA%EE%EB%FC%F7%E8%EA%E8>
17. <http://www.char.ru/288/60940.htm>
18. <http://mybells.ru/statyi.php3?st=klass>
19. <http://www.marcoins.ru/podduzhnye-kolokolchiki.htm>
20. [http://www.nicolas-tavda.ru/%D0%A6entr\\_%C2%ABDrevo\\_poznaniya%C2%BB-7/Kruzhok\\_rukodeliya\\_%C2%ABParaskevushka%C2%BB-32/Valdaiyskiy\\_kolokolchik\\_Kukla\\_kolokolchik%28konspekt\\_zanyatiya%29-112/](http://www.nicolas-tavda.ru/%D0%A6entr_%C2%ABDrevo_poznaniya%C2%BB-7/Kruzhok_rukodeliya_%C2%ABParaskevushka%C2%BB-32/Valdaiyskiy_kolokolchik_Kukla_kolokolchik%28konspekt_zanyatiya%29-112/)
21. <http://www.pribaikal.ru/talci-item/article/2200.html>
22. <http://slovari.yandex.ru/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA/ru-en/#lingvo/>
23. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/28034/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA>
24. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/28034/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA>
25. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/85894>
26. <http://www.wco.ru/biblio/books/gorokhov1/H18-T.htm>
27. [http://www.decorbells.ru/history\\_40centures.htm](http://www.decorbells.ru/history_40centures.htm)