



«Народные промыслы Щекинского района»



*У каждого есть Родина своя,
У каждого есть дом, где он родился...
(Н. Дружков)*

**Выполнили: Побединская Марина, уча-ся 8 А класса;
Руссу Юлия, уч-ся 5 А класса;
Крыжановская Надежда, уч-ся 5 А класса**

**Руководитель: Михайлова Н.Р., учитель технологии;
Якушина Л.Н., учитель ИЗО**





АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Народные художественные промыслы - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культуры многонациональной России. Поэтому тема данной работы очень актуальна, так как необходимо бережно хранить и развивать богатые традиции народных мастеров.

ГИПОТЕЗА



Изучая историю народных промыслов, можно через них проследить историю развития народных промыслов в Щекинском районе, а также то, что Щекинская земля богата народными талантами





ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

НАЙТИ И ИССЛЕДОВАТЬ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, КОТОРЫЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ И БЫТУЮТ В ЩЕКИНСКОМ РАЙОНЕ.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И ВОЗНИКНОВЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ЩЕКИНСКОМ РАЙОНЕ.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

изучить научную
и популярную
литературу о
народных
промыслах



выявить структуру
современных
Щекинских
промыслов,
проанализировать
историю и условия их
появления

на практике познакомиться с
народными промыслами
Щекинского района, найти
мастеров, занимающихся
исторически сложившимися и
современными промыслами.





«Любовь к родному краю,
знание его литературы и истории — основа,
на которой только и может осуществляться
рост духовной культуры всего общества»

Д. С. Лихачев



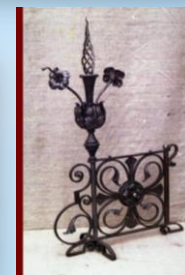


НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

Народные промыслы это одна из форм народного творчества, производство фольклорных художественных изделий .

Произведения русского народного искусства могут многое рассказать о русском национальном характере, об истории России, о народных идеалах счастья и красоты. Сама природа подсказывала человеку и материалы, и сюжеты.

Однако мировую славу снискали лишь некоторые из них - матрешки, хохломская роспись, гжельская керамика, палехская миниатюра, жостовские подносы, павловопосадские шали, вологодские кружева, дымковская игрушка, городецкая роспись, каслинское чугунное литье.





ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА ПОЛУЧИЛИ СВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В 15 – 16 ВЕКАХ. НА РУБЕЖЕ 17 – 18 ВЕКА В РОССИИ СЛОЖИЛИСЬ ПРОМЫСЛЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ НА РЫНОК. ЭТОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЗАНИМАЛИСЬ ЦЕЛЫЕ ДЕРЕВНИ И РАЙОНЫ.



К НАЧАЛУ XIX ВЕКА И В ЕГО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ В ДЕРЕВНЯХ И МАЛЕНЬКИХ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ГОРОДАХ ПРОДОЛЖАЛО СУЩЕСТВОВАТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ ДОМАШНЕЕ ПРОИЗВОДСТВО. НАРЯДУ С НИМ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗВИВАТЬСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ, КОТОРЫЕ ПО СВОЕЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ ЗНАЧИТЕЛЬНО ОТЛИЧАЛИСЬ ДРУГ ОТ ДРУГА. В ДРУГИХ СЛУЧАЯХ ПРОМЫСЕЛ СОСТАВЛЯЛ КРУПНОЕ ПРОИЗВОДСТВО ФАБРИЧНОГО ТИПА.





Истоки народных промыслов Крапивенского уезда



Крапивенский уезд в 17 веке занимал центральное положение в Тульской губернии. Сюда съезжались со всех сторон мастеровые люди, ремесленники. Крапивна из сторожевого города-крепости превратилась в городок, где процветало всякое ремесло. Хорошо были развиты промышленность и кустарное производство.



*Ольга Артамонова предоставила нам для
изучения архивные материалы*



*Орехова Ирина Николаевна познакомила с
ремеслами Крапивенского уезда*

*В настоящее время в Крапивне продолжают традиции народных
ремесел местные мастера-умельцы.*





Ясная Поляна

Декоративно-прикладные ремесла



Недалеко от старинного русского города Тулы находится известная во всем мире усадьба Ясная Поляна. Этот уголок России по праву занимает особое место в истории не только русской, но и мировой культуры



Инна Леонидовна Красова, сотрудник отдела народного творчества, познакомила нас с особенностями ангобной росписи керамики музея-заповедника



Коллекции мастеров-умельцев народных промыслов Ю. Чуриловой, А. Барановой, О. Поповой



Свою коллекцию Юлия Чурилова дополнила колокольчиками с орнаментом и в форме маленькой девочки. Звук у них звонкий, красивый. Колокольчики яснополянской керамики удивительно притягательны своей теплотой и доброй аурой





Последовательность выполнения работы



Мастер - керамист Михалева Любовь Егоровна



В основе художественной росписи – растительный орнамент, передающий красоту и богатство яснополянской флоры. При создании рисунка авторы изделий опираются на примеры гербария, собранного еще женой Льва Николаевича – Софьей Андреевной

*Флорист Фролова Т.Л. показала
подлинный гербарий, собранный
Софьей Андреевной Толстой*



СОФЬЯ АНДРЕЕВНА ПРИ СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ГЕРБАРИЯ





Щекинский художественно - краеведческий музей



В СТЕНАХ ЭКСПОЗИЦИИ «РУССКАЯ ИЗБА» САМА
АТМОСФЕРА РАСПОЛАГАЛА К ТРАДИЦИОННОЙ
ЗАБАВЕ НАШИХ ПРЕДКОВ



*Светлана Юрьевна представила нам
статью о современных щекинских
мастерах-умельцах*



Костюм ручной работы местной мастерицы





**В выставочном зале - новая экспозиция
«Наш край до XX века» В фойе музея постоянно действует выставка
работ щекинских художников и мастеров декоративно-прикладного
творчества**



Горошко Анатолий Яковлевич - художник



*Елецкий Николай Васильевич
резчик по дереву*



*Особое удовольствие испытывает при
создании икон*





**МАСТЕР ДРАГАЙЦЕВА ГАЛИНА
ИОСИФОВНА ЗАНИМАЕТСЯ
ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ИЗДЕЛИЙ ИЗ
НАТУРАЛЬНЫХ КАМНЕЙ , КОЖИ
И БЕРЕСТЫ**



НАШ ЛИЦЕЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»



Коллектив Лицея на протяжении ряда лет работает над темой «Воспитание на традициях русской культуры». Наш музей - это удивительный мир старины - тут и русская печь заправленная лоскутным одеялом. На окнах старинные выбитые занавески, стены украшают искусно выполненные кружева, вышитые рушники, салфетки.



Казакова Матрена Павловна – кружевница



УЧИТЕЛЯ НАШЕГО ЛИЦЕЯ



Михайлова Надежда Ростиславовна, учитель технологии, занимается вышивкой крестиком, лоскутной техникой



Якушина Лидия Николаевна, учитель ИЗО, увлекается холодным батиком



Пеканова Татьяна Владимировна, учитель английского языка, - бисероплетением





Музей ЦДТ

Как приятно любоваться морозными узорами на стекле, или зимним лесом, где пушистые снега переплетаются в чудесное кружево, сквозь которое пробиваются солнечные лучи. Жаль только, что эта красота недолговечна. Пригреет теплое солнышко, подует ветер – и нет её...



А вот эти ажурные узоры, эта сказочная красота не исчезнет, не растает. Потому что создали её не морозы и снежные вьюги, а руки искусных мастериц. Сегодня традиции кружевоплетения продолжает Центр детского творчества



Булатова Татьяна Юрьевна на занятиях со своими учениками





Вывод:

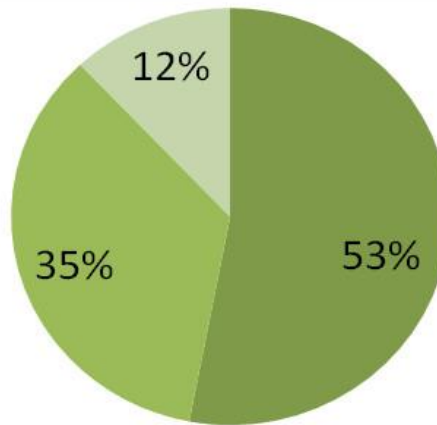


1. КАК ХОРОШО ВЫ ЗНАЕТЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ?

- 15% - ответили да
- 40% - не очень
- 45% - плохо

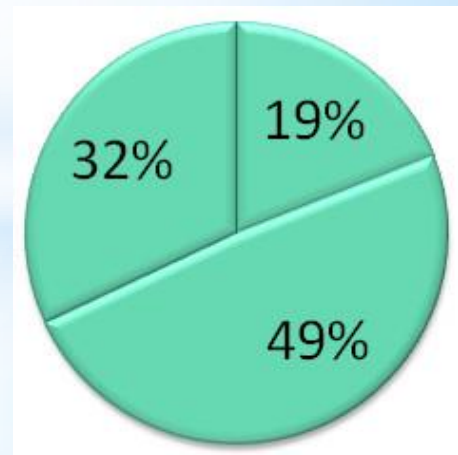
2. Какие народные промыслы вы знаете?

- 53 % назвали : хохломская роспись, городецкая роспись, матрёшки
- 35 % назвали : хохломская роспись, городецкая роспись
- 12 % сказали нет промыслов



3. Знаете ли вы мастеров-умельцев, которые занимаются народными промыслами в Щекинском районе в настоящее время?

- 19 % ответили да
- 49% знают мало
- 32% ответили нет



Людей, которые владеют ремеслами немного. С некоторыми из них мы встретились, узнали об их занятиях, о дальнейших планах в области творчества.

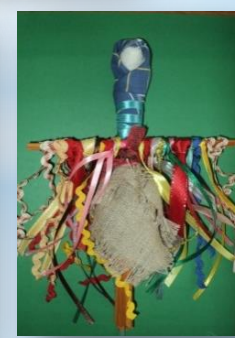


Заключение



- ❖ В данной работе рассматривались народные промыслы, которые встречаются и бытуют в Щекинском районе .
- ❖ В ходе работы была изучена научная и популярная литература по данной теме, сайты Интернет и краеведческие материалы музеев г. Щекино, Крапивны, Ясной Поляны. В ходе исследования было проведено анкетирование и социологический опрос жителей Щекинского района, учащихся и родителей нашего Лицея. Далее было проведено исследование, целью которого стало знакомство с народными умельцами нашего города, с их работами.
- ❖ Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась. Народные промыслы Щекинского района живут и развиваются. А также подтвердилось, что Щекинская земля богата народными талантами. В ходе исследования был проведён опрос и выяснилось, что есть люди, которые бережно хранят крупицы народного мастерства, развивают творческие умения. Следовательно, задачи, которые ставились в ходе исследования, решены.
- ❖ Работу свою в практической части мы собираемся продолжить. В перспективе нашего исследования мы планируем познакомиться с деревянным зодчеством Щекинского района.

Выставка работ учащихся, посвященную 90-летию Щекинского района.



Эту картину мы дарим нашему городу к юбилею





ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА



1. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2006.
2. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия. -М.: «ЭКСМО», 2003.
3. Терещенко А. В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2007.
4. Художественные ремесла и рукоделия России : библиографический путеводитель / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиографии; [сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына, при участии Е. Л. Обморновой]. - Москва: Пашков дом, 2008. – 390 с.
5. Соколов М. В. Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры: монография / М. В. Соколов, М. С. Соколова; М-во образования и науки Российской Федерации. - Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т , 2009 – 230 с. - Библиогр.: с. 229-230.
6. Лялин Н. Н. Щекино.- Тула; Приокское книжное изд-во, 1984.- 144с., с ил.
7. Ошевский С. Д. Щекино, Тула; Издательский Дом «Пересвет», 2004, - с, илл.



ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ



- <http://festival.1september.ru>.
- <http://tehnologiya.narod.ru>.
- <http://www.fashionbank.ru>
- [http://www.rakpu18.narod.ru/ornament.
htm](http://www.rakpu18.narod.ru/ornament.htm)
- <http://www.suvenirka-ural.ru>





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

